

SUA-RD Anno 2023

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2023

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni.

Il Dipartimento intende proseguire nel potenziamento delle conoscenze relative agli ambiti di studio tradizionali in una prospettiva fondata sulle Digital Humanities. L'attività di ricerca, sostenuta in primo luogo dai Laboratori e dai gruppi di Ricerca, dovrà consentire al DILBEC di promuovere, in misura crescente, progetti innovativi e competitivi, capaci di attrarre finanziamenti nazionali e internazionali. Attori di questo percorso di crescita saranno docenti (di I e II fascia) e ricercatori (RTDA e TRDB), nonché giovani studiosi (dottorandi, assegnisti, giovani ricercatori e borsisti) che il DILBEC, sulla base delle disponibilità di risorse interne ed esterne, ha inteso e intende continuare ad attrarre con investimenti. In coerenza con le linee di ricerca prospettate il DILBEC riconosce nel Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Obiettivo centrale del Dipartimento sarà, altresì, proseguire nel rafforzamento della collocazione internazionale della ricerca, che ha conosciuto nell'ultimo biennio una battuta d'arresto dovuta all'emergenza sanitaria, della paralisi che l'emergenza sanitaria ha comportato in tale ambito, con l'incremento della cooperazione scientifica con ricercatori stranieri e con il rafforzamento della formazione di III livello, attraverso il potenziamento del dottorato in "Storia e trasmissione delle eredità culturali", per concorrere alla formazione di studiosi italiani e stranieri di elevato profilo.

Nel quadro, dunque, della condivisione complessiva degli obiettivi, delle azioni e degli indicatori del Piano strategico 2021-2023 dell'Ateneo per la ricerca, in coerenza con le scelte dichiarate nel quadro del Progetto di Eccellenza, che ancora per tutto il 2022 ha visto impegnato questo Dipartimento, e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC ha confermato nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**
- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**
- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

Gli obiettivi fissati per il 2023 sono stati oggetto di doppio riesame/monitoraggio semestrale condotti dal Referente della ricerca con la collaborazione della Commissione Ricerca, in relazione alle attività dei Gruppi di Ricerca e dei Laboratori sulla base dei dati forniti dai responsabili dei GdR e dei Laboratori, e del personale Tecnico amministrativo, in relazione ai dati disponibili in Banche dati; tali monitoraggi sono stati approvati nei CdD del 18-07-2023 e del 29-01-2024. Il quadro complessivo è inserito nella SUA_RD_2023 (ved. B.3).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2023

Per il 2023 sono stati confermati i GdR già attivi nel 2022. Le attività svolte nel 2023 sono state monitorate in sede di Consiglio di Dipartimento, rispettivamente nelle schede di riesame del 18-07-2023 e il 29-01-2024 (ved. **Quadro B.3**).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2024

I Gruppi di Ricerca per il 2024 sono stati aggiornati anche a seguito delle nuove afferenze del personale strutturato neoassunto, nel Consiglio di Dipartimento del 10-04-2024, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2023.

1. Denominazione GDR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

The research group focuses its investigation on the book, starting from its birth, studying the processes and places of production, the creators and protagonists who guarantee its genesis (authors, copyists, illuminators, bookbinders, printers, publishers, clients), the writing medium (scroll, codex, first printed editions), up to the events that place the book in the cultural and intellectual history of Europe. The book is therefore examined both as an artefact and as a container of text and vehicle of direct or figurative messages, in order to develop a 'global' investigation of the book.

Il GDR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librarie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GDR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GDR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, F. Toscano, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GDR nasce dall'ampliamento del GDR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GDR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR intendono sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI: tra gli altri si segnala il delicato studio sulle annotazioni 'liminari' nei codici danteschi, al fine di approfondire la questione della loro fruizione nel corso dei secoli. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della

produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezionanti antiche e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina, o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio o come la libreria dei Farnese ricostruita attraverso le fonti d'archivio. Inoltre, saranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla catalogazione dei manoscritti, soprattutto quelli liturgici (con una particolare attenzione ai messali e ai calendari), congiuntamente alla revisione complessiva delle norme catalografiche seguite a livello nazionale per i manoscritti. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* si sta ultimando il catalogo della mostra dedicata ai codici con fogli purpurei, in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli Biblioteca Nazionale di Napoli e con il coinvolgimento di G. Simeoni, assegnista di ricerca.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*IDP - Illuminated Dante Project*); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi

Finanziati:

- PRIN 2022 *LiMINA* (P.I. C. Perna; altre unità coinvolte: Università eCampus, resp. E. Tonello; Università di Pavia, resp. M. Volpi; Università di Bergamo, resp. L. Lombardo).
- V:ALERE 2022 per il progetto D.A.N.T.E. (P.I. C. Perna).
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Udine, Università degli Studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

Convegno internazionale *Bonaventura autore spirituale* (Roma, 3-4 maggio 2023), resp. D. Solvi in collaborazione tra Vanvitelli, Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum.

Giornata di Studio *Mediolatinità liquida. Intorno all'Arbor vite di Ubertino da Casale* (S. Maria Capua Vetere, 6 dicembre 2023), resp. D. Solvi con la partecipazione in qualità di relatori di E. Caldelli e M. Rinaldi.

Convegno *'Da la man l'arte la tua lingua apprese': Romano Alberti tra letteratura e arte* (Firenze, Fondazione Memofonte, 15-12 dicembre 2023), resp. C. Perna insieme a V. Segreto e D. Levi.

4c. Organizzazione di Seminari

Ciclo di seminari *Lo spirito e la materia. Incontri sul libro religioso medievale* (marzo-maggio 2023), resp. D. Solvi nell'ambito delle attività del PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*.

Seminario *Conservare il futuro. Il misterioso mestiere del conservatore di manoscritti* (27 aprile

2023), resp. E. Caldelli con N. Barrella, l'introduzione ai lavori è stata tenuta da P. Zito.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. C. Damiani, *Descrizione archivistica e trasversalità concettuale*, in *JLIS.it* 13, 2022, n. 3, pp. 154-161. (Classe A ANVUR)
2. C. Damiani, *La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale*, in *JLIS.it* 13, 2022, n. 2, pp. 189-202. (Classe A ANVUR)
3. T. D'Urso, *La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Hermann Julius Hermann ad oggi*, in *Rivista di Storia della Miniatura* 27, 2023, pp. 72-80. (Classe A ANVUR)
4. C. Perna, *Su una Giuntina di rime antiche postillata (University of Tokyo General Library)*, in *Storie e Linguaggi* 9, 2023, fasc. 1 pp. 229-235. (Classe A ANVUR)
5. M. Rinaldi, *Per la recensio dei testimoni dell'epistola a Cangrande: nota sui manoscritti del ramo α*, in *Rivista di Studi Danteschi* 22, 2023, pp. 260-269. (Classe A ANVUR)
6. D. Solvi, *Sulle tracce di un originale scomparso: il "Fasciculus chronicarum" di Mariano da Firenze*, in *Franciscana* 23, 2021, pp. 187-223. (Classe A ANVUR)
7. D. Solvi, M. Bolognari, *Notizie dal Bosforo. Una lettera ritrovata di Bartolomeo da Giano ad Alberto da Sarteano*, in *Bullettino dell'Istituto Storico Italiano per il Medio Evo* 124, 2022, pp. 171-210. (Classe A ANVUR)
8. D. Solvi, *Nuove evidenze sull'apocrifo francescano «Absorbeat» (con un censimento della tradizione manoscritta dell'«Arbor vite» di Ubertino da Casale)*, in *Filologia Mediolatina* 27, 2020, pp. 257-281. (Classe A ANVUR)
9. P. Zito, *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, in *Paratesto* 20, 2023, pp. 131-137. (Classe A ANVUR)
10. P. Zito, *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus maleficarum*, in *Bibliothecae.it* 11, 2022, 2, pp. 7-23. (Classe A ANVUR)
11. E. Caldelli, *I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, Roma 2021 (Indici e cataloghi).
12. E. Caldelli, *Molte strade portano a Dante: un manoscritto della Commedia nella biblioteca del duca di Uceda*, in *Immaginare la Commedia*, a cura di C. Perna, postfazione di G. Ferrante, Roma, Salerno, 2022, pp. 93-105.
13. C. Damiani, *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*, Milano 2023.
14. T. D'Urso, *Manuscript illustration in the South of the Peninsula*, in *A Companion to the Renaissance in Southern Italy (1350–1600)*, ed. by B. de Divitiis, Leiden-Boston 2023 (The Renaissance Society of America, Text and Studies Series, 19), pp. 563-590, 713-728.
15. T. D'Urso, *I libri miniati di Andrea Matteo III Acquaviva*, in *Principi e corti nel Rinascimento meridionale. I Caetani e le altre signorie nel Regno di Napoli*, a cura di F. Delle Donne e G. Pesiri, Roma, Viella, 2020 (I libri di Viella, 364), pp. 217-229.
16. C. Perna, *Benvenuto da Imola lettore delle 'Chiose sopra la Comedia' dell'Amico dell'Ottimo?*, in «Curiosissimus inquisitor» *Nuovi studi su Benvenuto da Imola*, a cura di G. Brunetti, M. Petoletti, L. C. Rossi, Ravenna 2023, pp. 193-201.
17. M. Rinaldi, *El Libro delle cento parole di Ptholommeo. Volgarizzamento inedito del Centiloquium pseudo-tolemaico*, ed. critica a cura di M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2021 (Testi e documenti di letteratura e di lingua vol. 45).
18. D. Solvi, *Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa*, in *Hagiographica* 28, 2021, pp. 271-315.
19. A. Zezza, *Paintings*, in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York 2023, pp. 591-618.
20. P. Zito, *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata 2021.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- P. Filippini, in Arnau de Vilanova, *Eulogium de notitia verorum et pseudo apostolorum*, edd. A. D'Amico, F. De Dominicis, P. Filippini, M. Ravaioli, in *Franciscana* 23, 2021, pp. 51-96.
- G.S. Saiani, *Dare forma alle raccolte agiografiche: dagli Acta e le Passiones in libelli ai più antichi passionari latini*, in *Segno e Testo* 20, 2022, pp. 51-110.
- G. Simeoni, *A Livian manuscript from Francesco I da Carrara to Louis I of Hungary*, in *Luigi il Grande Rex Hungariae. Guerre, arti e mobilità tra Padova, Buda e l'Europa al tempo dei Carraresi*, a cura di G. Baldissin Molli, F. Benucci, M. T. Dolso, Á. Máté, Roma (Bibliotheca Academiae Hungariae – Roma, Studia 8), 2022, pp. 315-332.
- D. Sainz-Camayd, *Una proposta per la miniatura a Teramo nel secondo Quattrocento*, in *Rivista di Storia della Miniatura* 27, 2023, pp. 100-107.
- M. Perrotta, *Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in *Archivio Storico per le Province Napoletane* 140, 2022, pp. 45-50.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co- responsabile per MOL, E. Caldelli.
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma Internet Culturale, P.I. Ciro Perna).
- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademien der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. D. Solvi)
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (resp. D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.

7. Web of science

Art and Humanities, Multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

Settori ERC

SH4_10 Historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. ComponentiPersonale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Concetta Damiani

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Pietro Filippini

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2023)

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Michela Perrotta
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Sofia Saiani
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Giulia Simeoni
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2024)
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Aldo Stabile
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore disciplinare: (L-FIL-LET/10)

Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti
Ruolo: Professore Associato, Università di Verona
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Roberto Gamberini
Ruolo: Professore Associato, Università di Cassino
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Improta
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli
Ruolo: Dottorando in cotutela Universidade de São Paulo (Brasile) - Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Elisabetta Caldelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

1. Denominazione GDR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

The Research Group develops paths of knowledge, conservation and social and economic valorisation of artistic, architectural and landscape assets within urban and territorial areas exemplifying the broader regional territorial structure, reading them as models for interventions capable of involving, as primary subjects of promotion and use of cultural heritage, social groups and local production realities, encouraging connections with the most up-to-date experiences at national and European level in terms of sustainable development, communication, social inclusion, integration. Within this framework, and with this common objective, it has followed research paths also linked to the specificities of its components and relating to museums, communication, history and criticism of art, history of the city, public art, sustainable development.

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, non finanziato) sulle buone pratiche inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi

poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e rianneggiandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente.

Nel quadro delle linee programmatiche illustrate, proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

Il GDR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca nel DILBEC con i GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- G. Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD, di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- 2022 - Bando Unicompania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti N. Barrella, G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente: A. Di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2022_PNRR: *NE_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque*, P.I. M.G. Pezone, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', avviato il 30 novembre 2023. Componente G. Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2023)

Convegno *Celebrazioni Vanvitelliane. Sguardi incrociati su Vanvitelli*, resp. N. Barrella (S. Maria Capua Vetere, 5 aprile 2023).

e e i musei. Odi, forme e ragioni del dimenticare nei "luoghi della memoria", resp. N. Barrella (Napoli 5 ottobre 2023).

Giornata Internazionale di Studi *Napoli Adriatica. Incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento*, resp. E. Lucchese (S. Maria Capua Vetere 16 dicembre 2023).

Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2023, *Dal portulanus alla cartografia digitale. Nuovi itinerari euristici per la governance dei territori*, resp. G. Mauro (Rovereto 28-30 settembre 2023).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

Seminario *Luoghi Custodi*, resp. N. Barrella (S. Maria Capua Vetere, 20 aprile 2023)

Seminario *A proposito di Lucio Amelio: incontro con il regista Nicolangelo Gelormini*, resp. A. Di Benedetto (S. Maria Capua Vetere, 23 novembre 2023)

Ciclo di seminari internazionali *Narrare il patrimonio museale* presso la Fondazione Ezio de Felice., resp. N. Barrella con G. Cafiero.

E. Lucchese, è responsabile, con Almerinda Di Benedetto, del ciclo di incontri *Oltrepassare il V:Ar.Co. Storie, incontri, racconti sull'arte contemporanea* presso il DiLBeC

G. Mauro La Geonight al DiLBeC. Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana Iniziativa europea "Geonight 2023". Venerdì, 14 aprile 2023.

G. Pignatelli (con N. Busino, A. Di Benedetto, G. Renda), organizzazione e curatela del ciclo di seminari *Visioni dal passato. l'idea dell'antico e del medioevo*, Aversa 5, 12, 19 e 20 luglio 2023

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020 (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. N. Barrella, *Cucita addosso. La collezione Tesorone. Un secolo di collezionismo borghese napoletano (1811-1913)*, Napoli 2021.
2. E. Lucchese, *Il Risveglio ritrovato. I modelli di Pieretto Bianco per la Biennale di Venezia del 1912*, Bologna 2022.
3. A. Di Benedetto, *Tito Angelini. Committenza, produzione e mercato interazionale della scultura nell'Ottocento*, Roma 2020.
4. G. Pignatelli, *Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927*, Napoli 2020, pp. 1-184.
5. C. Bajamonte C., *Collezionismo e identità nazionale. La collezione del duca della Verdura tra Risorgimento e Senato del Regno*, Napoli 2022.
6. G. Brevetti, *The uncanny element. The portait in cinema and series: 'The Crown Case'*, in *O retrato. Teoria, prática e ficção. De Francisco de Holanda a Susan Sontag*, a cura di A. Jordan Gschwend, F.A.B. Pereira, M.J. Gamito, Universidade de Lisboa, 2022, pp. 475-487.
7. A. Di Benedetto, *Divulging the historical-artistic heritage: MudiR, the expanded Risorgimento Museum*, in Cleopatra Project. *Collaborative exploration of cyber-physical cultural landscapes. A journey through archaeology, history and technology* (a cura di S. Venticinque, G. Renda), Bologna 2023, pp. 59-66.
8. G. Pignatelli, *Il fumo del progresso. Su alcune rappresentazioni ottocentesche del Ponte della Maddalena e dei Granili di Napoli*, in *L'area orientale di Napoli e il comprensorio di bonifica delle paludi di Napoli e Volla. I quaderni del Centro Studi sulle Bonifiche nell'Italia meridionale*, 7/2023, Napoli, Clean, pp. 64-75.
9. C. Bajamonte, *Rinnovare e sorpassare le devastazioni de' Vandali». Un abbrivio di ricerca per la Sicilia, in arte e guerra. Storie dal Risorgimento all'età contemporanea*, Atti del Convegno di Studi *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi: indagine diacronica sulle politiche protettive e sollecitative rispetto alle arti, in caso di conflitto, nell'Italia fra Risorgimento e Guerra Fredda* (Padova, 3-5 febbraio 2020), a cura di C. Bajamonte, M. Nezzo, Padova 2021, pp. 47-62.
10. G. Mauro, M. Ronza, *Cultural heritage and awareness: differences between volunteered geographic information of OpenStreetMap and an official cartography. The case of Caserta in South-Italy*, in Zamperlin P., Cantile A., Milli M. (Eds), Abstracts of the International Cartographic Association (ICA), 30th International Cartographic Conference (ICC 2021). Vol.3. Gottingen, Germania. Copernicus Publications.
11. N. Barrella, *Alle origini della passione. Il valore del contesto culturale napoletano nelle scelte di Teresa Cristina di Borbone Imperatrice del Brasile*. NAPOLI NOBILISSIMA, 2023, vol. LXXX, p. 49-60. (Classe A ANVUR)
12. N. Barrella, *Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino*. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. Aprile 2022, p. 76-80. (Classe A ANVUR)
13. N. Barrella, *Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella*. IL CAPITALE CULTURALE, 2020, vol. supplemento speciale, pp. 459-465. (Classe A ANVUR)
14. G. Mauro, C. Battaini, S. Segantin, M. Soliani, *Cultural heritage and storytelling: didactic applications in Trieste with ESRI Story Maps*. Journal of Research and Didactics in Geography (J-Reading), 1, 2021, pp. 23-37. (Classe A ANVUR)
15. E. Lucchese, *Illustrare la parodia: Rutzvanscad il giovine, i disegni di Gaetano Gherardo Zompini e il ruolo di Anton Maria Zanetti il Vecchio*. DRAMMATURGIA, vol. n.s. 7, 2020, pp. 55-81. (Classe A ANVUR)
16. E. Lucchese E (2021). *Il ritorno del figliuol prodigo di Pietro Antonio Novelli per il concorso della Scuola della Carità*. ARTE VENETA, vol. 77, 2021, pp. 206-209. (Classe A ANVUR)
17. G. Pignatelli G. (2023), *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in EIKONOCITY, 8, 2, 2023, pp. 41-58. (Classe A ANVUR)
18. C. Bajamonte, *La decorazione pittorica di palazzo Mirto a Palermo: due documenti per Giuseppe Velasco e Benedetto Cotardi*, in *Ricche Minere. Rivista semestrale di storia dell'arte*, a. IX, n. 17, Giugno 2022, pp. 97-115. (Classe A ANVUR)
19. G. Brevetti, *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp.

169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444. (Classe A ANVUR)

20. G. Brevetti, «(...) *l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli*». *Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea* 5, 2022, pp. 179-198. (Classe A ANVUR)

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Sviluppo di un accordo quadro di cooperazione internazionale di Ateneo con il Department of Public Policy Leadership, University of Mississippi (Resp. G. Mauro).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Di Benedetto è corresponsabile del Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli.
- A titolo personale, Nadia Barrella è componente del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il centro Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo.
- A titolo personale, Giuseppe Pignatelli è membro del gruppo di ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da *ICOMOS Italia*, comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. Cettina Lenza.
- A titolo personale, G. Mauro partecipa al Progetto Internazionale "La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto" realizzato in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg (Germania).
- A titolo personale, E. Lucchese è membro dal 01/04/2019 dell'ICCHS (International Center for Comparative Historical Studies) della filozofska fakulteta dell'Università di Lubiana, partecipando al progetto Cultural Exchange at and beyond the Crossroads of the Venetian Republic and the Holy Roman Empire.

7. Web of science

Arts and Humanities Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication.

Settori ERC

SH5_5 Visual arts, performing arts, design

SH5_7 Museums and exhibitions

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Carmelo Bajamonte

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART02 (storia dell'arte moderna)

Nome: Enrico Lucchese

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR01 (Geografia)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

9. Responsabile scientifico

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

1. Denominazione GDR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Between Antiquity and the Modern age, the territory of historical Campania was the scene of intense cultural development, which at certain times assumed a central role not only within the regional dynamics. With a multidisciplinary approach, the Research Group investigates as yet insufficiently explored aspects of this area, embracing a very broad chronological span from the Ancient to the Modern age, with focused lunges even to the contemporary.

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica è stato scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. Base metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storica, filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti, sottoposti alla ricognizione e all'esame diretto; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine ha come finalità primaria l'approfondimento della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali supportate da convenzioni attivate dai componenti dei diversi settori scientifici coinvolti (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana e Tecnologia dell'architettura).

Prospettive di ricerca

Dopo il primo volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* (2022) con gli esiti delle ricerche del gruppo sulla città di Capua, si sta avviando la realizzazione di un secondo volume con altri studi sul territorio, allargati anche alla città contemporanea.

In un processo di interazione tra indagine scientifica e didattica, i componenti continueranno a coinvolgere dottorandi, specializzandi e laureandi sui temi della ricerca (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Si rafforzerà il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6) per favorire quei processi di trasmissione della conoscenza del patrimonio che si traduce in consapevolezza – principi fondanti della terza missione universitaria. In questa direzione, in occasione delle celebrazioni vanvitelliane nei 250 anni dalla morte, sono state organizzate nel 2023 molte attività di ricerca e di didattica incentrate sulla figura di Luigi Vanvitelli che continueranno anche nel 2024.

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico-artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA *The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque* (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.
- PRIN 2022 – PNRR, TYPO *project. Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age*, (P.I. C. Ebanista, Università del Molise; resp. Unità locale N. Busino, componente S. Rapuano).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2023)

- *Urban Open Space: small and interconnected*, resp. F. Muzzillo e C. Frettoloso (Aversa Dipartimento Dadi, 20 ottobre 2023);
- *Adaptive Design Strategies for Flexible User Behaviours*, resp. F. Muzzillo, A. Violano, (Aversa Dipartimento DADI 30 ottobre 2023).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- *La lingua come patrimonio culturale inoggettuale*, resp. D. Proietti in collaborazione con Società di storia patria di Terra di Lavoro (DILBEC, 15 novembre 2023).
- *Seminari vanvitelliani*, a cura di M. G. Pezone.
- *Multimedia & Social-Ereticopedia*, Seminari on line organizzati da D. Santarelli nell'ambito delle attività del *Cantiere Storico Filologico* e in particolare di "*Parresia. Piattaforma digitale per le scienze umane e sociali*"
- "*Il Design di Ezio Bruno De Felice Tandem Design Land Design Lab*", resp. F. Muzzillo con R. Fedele, S. Martusciello, R. Serpieri, presso Fondazione De Felice, Napoli, 23 Novembre 2023.
- *Reuse Circular Models for Resilient Living Spaces*, in *Futuro Remoto*, Città della Scienza, resp. F. Muzzillo con M. Cannaviello, C. Frettoloso, R. Franchino, F. Muzzillo (Napoli, 23 Novembre 2023).
- *Arte e religione in età moderna*, seminario online a cura di D. Santarelli, con la partecipazione di A. Zezza, F. Biferali (20 giugno 2023).
- *Giovan Battista De Luca tra diritto e religione nella Chiesa del suo tempo*, seminario online a cura di D. Santarelli (27 novembre 2023)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. N. Busino, *Nuove considerazioni sul 'quadriportico' della cattedrale nella Capua sul Volturno*, in «Bollettino d'arte», 47/48 (lug-dic 2020, pubbl. 2021), pp. 197-206. (Classe A ANVUR)
2. R. Fiorillo, N. Busino, *La Campania. Primi dati*, in «Archeologia dell'architettura», XXVII.2 (2022), pp. 149-158. (Classe A ANVUR)
3. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 31, 2021, pp.

- 297-307. (Classe A ANVUR)
4. P. Carfora, *Su una lucerna figurata in metallo dal Museo provinciale campano di Capua: tra archeometria, iconografia e collezionismo*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
 5. S. Morelli - A. Silvestri (Csic di Barcellona), *Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)*, in *A Companion on Public Taxation in Medieval Europe*, ed. M. Caesar, D. Menjot, F. Garnier, P. Verdés Pjuan, Routledge, 2022, pp. 155-176;
 6. S. Morelli, Cola Anello Pacca de' Medici, *Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312 <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
 7. S. Martusciello, V. Mongillo F Muzzillo, *Resilient Design*, in «Abitare la terra» n. 53. (Classe A ANVUR)
 8. F. Muzzillo, *Eighteen Century Foundations for Environmental Design*, in «Abitare la terra» n. 51 (Classe A ANVUR)
 9. M. G. Pezone, *Le trasformazioni della cattedrale di Capua nel Settecento e la costruzione del succorpo con il sacello del Santo Sepolcro*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
 10. M. G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in «ARCHISTOR», IX/2022, 18, pp. 3-37. (Rivista open access, Classe A ANVUR).
 11. D. Proietti, *I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italica e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al Medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 195-214.
 12. D. Proietti, *Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di infatti e difatti*, in «Studi italiani di linguistica teorica e applicata», L (2021), 1, pp. 184-197 (Classe A ANVUR).
 13. S. Rapuano, M. Rotili, *Rinascita delle produzioni ceramiche nel Basso Medioevo: testimonianze dal monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea, a Benevento*, in «HAM», (Classe A ANVUR).
 14. S. Rapuano, N. Busino, *La chiesa dei Santi Rufo e Carponio a Capua*, in *INTORNO A CAPUA NOVA Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 37-45.
 15. G. Renda, S. Quilici Gigli, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023.
 16. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR).
 17. D. Santarelli, L. Al Sabbagh, *Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algieri*, in «Cristianesimo nella Storia», 43, fasc. 1, 2022, pp. 245-261 (Classe A ANVUR)
 18. D. Santarelli, D. Weber, *Infamia, sabba e antisocietà nel sistema della stregoneria. Note e riflessioni a margine di alcuni processi (XVI-XVII sec.)*, in «Ricerche Storiche», LII, fasc. 1, 2022, pp. 141-151. (Classe A ANVUR)
 19. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66 - 2020, stampato 2021, pp. 9-36. (Classe A ANVUR)
 20. R. Vitale, *La monetazione di Capua nella fase longobarda*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di Maria Gabriella Pezone, Castellammare di Stabia (Na) 2022, pp. 25-36.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- L. Giorgi, *Architetti, artisti e maestranze nel cantiere dell'Annunziata di Capua tra Cinquecento e primo Settecento*, in *Intorno a Capua nova*, a cura di M.G. Pezone, Eidos, Castellammare 2022, pp. 75-87.
- A. Pecorario Martucci, *Il percorso di Gaetano Vinaccia all'interno dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e l'oscillante rapporto con Gustavo Giovannoni*, in «Bollettino del Centro di studi per la storia dell'architettura», n. s., anno 2022, pp. 109-120.
- M. Morrone, *Lo stato feudale dei Carafa di Roccella*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2020.
- L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio*

e letteratura erudita, in *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, a cura di M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.

- P. Uccello, *L'anormale normalità: prospettive e pratiche di didattica inclusiva del Museo e Real Bosco di Capodimonte*, in AA.VV., *Capodimonte 2015-2023. Otto anni con Sylvain Bellenger*, Paparo Editori, Roma - Napoli 2023, pp. 294-299.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per lo studio del *Fondo di disegni di Ferdinando Sanfelice* conservato nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del museo (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per attività di inclusione nella fruizione artistica (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimenti di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).
- Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali (RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale).
- A titolo personale S. Morelli ai seguenti progetti: *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVes siècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; "Glosario critico de fiscalidad medieval", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-mediaval/glosariocritico-de-fiscalidad-mediaval>.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology Art Classics History

Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)
M-STO/01 (Storia medievale)
M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.
SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.
SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Francesca Muzzillo
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ICAR/12 (Tecnologia dell'architettura)

Nome: Maria Gabriella Pezone
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Lucia Giorgi

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Veronica Ianniello

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Marilisa Morrone

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna); ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Angela Pecorario Martucci

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.12.2024)

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Armando Pepe

Ruolo: docente di Italiano e Latino presso il Liceo "Galileo Galilei" di Piedimonte Matese (CE), in congedo straordinario per dottorato di ricerca in Storia presso l'Université Grenoble Alpes.

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Carlo Sabbarese
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

1. Denominazione GDR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

The group gathers researchers engaged in the study of the history of art and architecture from the early Middle Ages to the present day, of monumental and artistic heritage and of artistic literature. The privileged, but not exclusive, field of the group's research is the history and heritage of Campania and southern Italy in general, seen in the broader context of relations with the rest of the Peninsula and the Mediterranean world. The group was formed in 2021 with the aim of giving greater effectiveness and scope to individual research by favouring the exchange of experience and information and to strengthen the Department's planning capacity. The common field of study is the unifying element of the research on the one hand, and the methodologies adopted on the other, which aim to develop the traditional methods of the disciplines, from connoisseurship to the study of sources, artistic literature and documentary research, promoting a constant dialogue with the sister disciplines of social history, literary history, cultural history, but also with research in the applied sciences of cultural heritage.

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita*

di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890).

In occasione delle celebrazioni vanvitelliane nella ricorrenza dei 250 anni dalla morte del Maestro, le attività di Storia dell'architettura (M.G. Pezone e G. Pignatelli), incentrate nel 2023 sull'approfondimento dell'architettura vanvitelliana, con partecipazioni a convegni e seminari internazionali continueranno in parte anche per il 2024.

In prospettiva un filone di ricerca promettente riguarderà l'approfondimento dei disegni di Ferdinando Sanfelice nel Gabinetto di Stampe e Disegni del Museo di Capodimonte con cui è stato stretto un accordo di studio specifico (settembre 2023, responsabile M. G. Pezone).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, Sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti: A. di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR).
- Zezza è responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014- 2020 A.A.2020/2021 -CICLO 36.
- PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic ART collection INvestiGation*, A. Zezza è PI del progetto, tra i componenti C. Violini; altri enti di ricerca coinvolti: Università di Genova, CNR.
- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

...

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Ciclo di seminari *Visioni dal passato. l'idea dell'antico e del medioevo*, Aversa, 5, 12, 19 e 20 luglio 2023, resp. G. Pignatelli, N. Busino, A. Di Benedetto, G. Renda.
- *Seminari Vanvitelliani di Storia dell'Architettura*. A. Roca de Amicis, *L'atrio ottagonale della Reggia di Caserta nell'architettura europea: letture e interpretazioni*, S. M. Capua Vetere, 26 giugno 2023, resp. M.G. Pezone, G. Pignatelli
- Seminario *A proposito di Lucio Amelio: incontro con il regista Nicolangelo Gelormini*, S. Maria Capua Vetere, 23 novembre 2023, a cura di A Di Benedetto.
- *Seminario di Studi e Ricerche sulle Arti in Età Moderna (II). Le Arti nel Cinquecento Campano e la Riforma Cattolica* (Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 1 dicembre 2023), Resp. scientifico P. Improda (con A. Zezza; P. Improda relatori).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. T. D'Urso, «Mitologia, storia e letteratura nell'illustrazione libraria alla fine del regno di Giovanna I d'Angiò: il Maestro delle Genalogiae Add. 57529 della British Library», in *Rivista di Storia della Miniatura* 24, 2020, pp. 68-82. (Classe A ANVUR)
2. T. D'Urso, «Un nuovo cutting del Maestro delle Ore Tocco», in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, n. s., vol. 4, 2021, pp. 177-181. (Classe A ANVUR)
3. R. Lattuada, *Un nuovo "San Michele" del cavalier D'Arpino: il percorso di un'invenzione da Roma a Macerata, e da Macerata a Gragnano*, in *Bollettino d'arte* 7. Serie, anno 105, 46 (aprile-giugno 2020 [ma 2021]), pp. 139-142. (Classe A ANVUR)
4. M.G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in *ARCHISTOR*, IX/2022, 18, pp. 3-37. (Classe A ANVUR)
5. M.G. Pezone, *L'altro volto dell'architettura nella Napoli borbonica del secondo Settecento. L'attività di Luca e Bartolomeo Vecchione tra tradizione e innovazione*, in *Confronto* 5/22, 2022, pp. 113-138. (Classe A ANVUR)
6. G. Pignatelli, *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in *EIKONOCITY*, 8, 2, 2023, pp. 41-58. (Classe A ANVUR)
7. A. Zezza, *Marino e i dipinti di Matteo di Capua*, "L'Ellisse. Studi storici di letteratura italiana", XIV, 2019/2 [ma 2021], numero speciale *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*, a cura di E. Russo, P. Tosini e A. Zezza, pp. 145-166. (Classe A ANVUR)
8. A. Zezza, *Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali* By Andrea Donati. [...] *Vittoria Colonna: Poetry, Religion, Art, Impact* Edited by Virginia Cox and Shannon McHugh., "The Burlington Magazine", 165 | october 2023, pp. 1037-1038 (recensione in rivista di Classe A ANVUR).
9. A. Zezza, *Storici dell'arte, tutela e territorio nell'Italia degli anni Settanta/ Cronache dal Meridione*, in "Quaderni storici", LVII/2, 2022, 170, pp. 437-462. (Classe A ANVUR).
10. A. Di Benedetto, *Tito Angelini. Committenza, produzione e mercato interazionale della scultura nell'Ottocento*, Roma 2020.
11. G. Pignatelli G., *Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927*, Napoli 2020, pp. 1-184.
12. M.G. Pezone, *Storia e architettura del castello di Vico Equense*, Castellammare 2020.
13. A. Zezza, *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Roma-Milano 2020.
14. Zezza (con A. Cerasuolo), *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista*, catalogo della mostra, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno-13 settembre 2021, Roma-Napoli 2021.
15. A. Zezza (con R. Naldi) *Otro Renacimiento. Artistas Españoles a Nápoles a Comienzos del Cinquecento*, , catalogo della mostra del Museo del Prado di Madrid, Madrid 2022.
16. A. Di Benedetto (2023), *Divulging the historical-artistic heritage: MudiR, the expanded Risorgimento Museum*, in *Cleopatra Project. Collaborative exploration of cyber-physical cultural landscapes. A journey through archaeology, history and technology* (a cura di S. Venticinque, G. Renda), Bologna, *Ante Quem*, pp. 59-66.
17. G. Pignatelli, *Il fumo del progresso. Su alcune rappresentazioni ottocentesche del Ponte della Maddalena e dei Granili di Napoli*, in *L'area orientale di Napoli e il comprensorio di bonifica delle paludi di Napoli e Volla*. Napoli 2023, pp. 64-75.
18. A. Zezza, *Raffaello da Napoli alla Spagna, copie e originali* in *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*, a cura di David García Cueto, Madrid 2021, pp. 54 - 63.
19. A. Zezza, *Paintings, frescoes, cycles* in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York 2023, pp. 591-618.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- M. Cardinali, *Rome 1930, the international conference on the scientific analysis of artworks and its legacy in Italy*, in *History of conservation and Art History in modern Europe*, edited by S. Dupré a J. Boulboulé, New York-London 2022, pp. 58-75.

- P. Improda, *Giovan Battista Graziano: considerazioni e novità documentarie su un pittore aversano seguace di Marco Pino*, in *Confronto* 3/2020, pp. 142-158 (rivista fascia A).
- P. Improda, *Angelo Arcuccio. Il nucleo delle opere nella diocesi di Aversa*, Napoli 2021 [2022] (Monografia).
- P. Improda, *Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses*. *Heritage* 2023, 6, in E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese (a cura di), 'La sostenibilità nei beni culturali' Atti del convegno AIAR 2022 (29 giugno-1 luglio 2022, Padova), pp. 1785–1803. <https://doi.org/10.3390/heritage6020095>.
- P. Improda, *Giovan Lorenzo Firello, valente pittore e disegnatore. Precisazioni sulla pala della Madonna di Loreto ed i santi Sebastiano e Rocco*, in «Rassegna Storica Salernitana», 75, n.s., 5, 2021, pp. 181- 192. - C. Violini, *Cristoforo Roncalli disegnatore: precisazioni e aggiunte* in “Paragone”, 73, maggio-luglio 2022, pp. 3-23 (rivista fascia A).

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli, Corresponsabile A. Di Benedetto.
- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolore di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- A. Zezza partecipa al programma di ricerca “*In nome de questa città*”: *los lenguajes del espacio urbano napolitano en la construcción de la Monarquía Global* diretto da Marina Perruca Gracia Professoressa del Área de Historia Moderna, Universidad Rey Juna Carlos, Madrid.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of ArtHistory, The University of Texas at Dallas), il Museo Diocesano di Aversa, il Pio Monte della Misericordia di Napoli, il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale e Laboratori Nazionali del Sud, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli, Universitat de Valencia.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda D Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Angela Convertini

Ruolo: Assegnista di ricerca (dal 1° marzo 2024)

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello

Ruolo: Dottoranda (XXXIIIIV ciclo)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Gloria Rusconi

Ruolo: Dottoranda (XXXIIIIV ciclo)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Rita Ginel Cobo

Ruolo: Dottoranda (XXXIIIIV ciclo)

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Federica di Cosimo

Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Christian Bonaventura

Ruolo: Dottorando (XXXIX ciclo)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Angela Cerasuolo

Ruolo: Professore Associato Università di Siena (già. Funzionario Museo e Real Bosco di Capodimonte)

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Valeria Di Fratta

Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Stella Zenga

Ruolo: Dottoranda (dottorato Nazionale La Sapienza XXXIX ciclo)

Settore disciplinare:

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

1. Denominazione GDR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

The research team aims to investigate cultural processes taking place in pre-Roman and Roman Italy both in Italic and in Etruscan communities: studies of literary and historical sources, cartography and aerial photography; archive researches; more generally speaking topographical studies; studies on numismatic evidence and material culture, should contribute to a better knowledge of the development of the Apennine peninsula from protohistory to Roman times.

Il Gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centro-italica e padana, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco e greco/coloniale, punti di riferimento essenziali per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. È stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati. Il gruppo di ricerca studia, inoltre, nuove forme di comunicazione per la fruizione assistita di siti archeologici attraverso dispositivi mobili e visori 3D, attraverso la creazione di ontologie per l'indicizzazione dei concetti, la predisposizione di modelli 3D, di carte e contenuti multimediali gestiti dall'Intelligenza Artificiale, sperimentati su alcuni siti archeologici di Lazio e Campania.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale, della Campania interna e della Calabria settentrionale, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie aeree e terrestri finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche e singoli monumenti, con uno sguardo anche alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno in ulteriori supplementi della collana Carta archeologica della Campania, in corso di preparazione. Proseguiranno gli studi a carattere aerotopografico volti allo studio e ricostruzione di tracciati viari e di architetture archeologiche, contesti topografici e urbanistici ad essi connessi in settori interni del Lazio e della Campania nell'ambito di collaborazioni multidisciplinari di tipo geo-archeologico. Proseguiranno le attività di edizione dei risultati del progetto concluso CLEOPATRA e quelle per la realizzazione di un WebGIS open access di gestione e analisi dei dati archeologici della Carta archeologica della Valle Telesina e Alifana (con la collaborazione di P. Cofrancesco e S. Mataluna).

Continueranno i lavori del progetto RASTA-Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari (PNR 2015-2020 - Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025, coordinato da CINI-Consortio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, resp. B. Di Martino), focalizzati sui siti di Norba (Norma, LT), Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN) e S. Angelo in Formis (Capua, CE). Le attività stanno apportando nuovi dati allo studio di monumenti e reperti, attraverso i quali si sperimentano nuove forme di comunicazione per itinerari di visita e modelli 3D interattivi, grazie alla collaborazione tra archeologi, ingegneri e fisici delle Università della Campania, Milano Bicocca e Università del Salento. Dal 2023 membri del gruppo parteciperanno al Progetto CRITERION, per la creazione di sistemi Cloud per le informazioni culturali.

Proseguiranno gli studi sulla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO: F. Gilotta, G. Morpurgo). Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale. A tal fine sarà consolidata la collaborazione scientifica interateneo con il Dipartimento di Architettura e

Disegno Industriale, già attiva nel Progetto ALES-MIC, sia per la produzione di rilievi digitali integrati e restituzioni 3D del tumulo Campana e dell'area indagata durante gli scavi, sia per la definizione di strategie di valorizzazione e promozione del sito archeologico in un'ottica di audience development. Nel corso del 2024 verrà pubblicato il volume *Caere 7*, su collana del CNR, relativo agli Atti di un Seminario internazionale tenutosi alla fine del 2021, anch'esso finanziato con fondi del Progetto VALERE 19.

Sul fronte dell'Etruria padana, verrà avviata una ricognizione sistematica e complessiva sul vasellame e l'istrumentaria in bronzo proveniente dalla città etrusca di Marzabotto e, attraverso l'organizzazione, in collaborazione con l'Università di Bologna, di un workshop internazionale dedicato ad indagare uso e significato di forme e immagini in contesto funerario, si darà seguito alle ricerche sulle sepolture femminili dalle necropoli bolognesi di "fase Certosa". Proseguirà, infine, l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales).

In ambito numismatico, continuerà la campionatura per lo studio elementale di serie monetali di ambito italota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. E' previsto l'aggiornamento dello studio delle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione e l'approfondimento di temi di ricerca emersi dallo studio del tesoretto di Frasso Telesino, con particolare riferimento alle serie di Neapolis e della Campania antica. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GdR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il GdR *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il GdR *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni etrusche e italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories* e *From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati:

- CLEOPATRA - *CoLaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); resp. di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- F. Gilotta partecipa al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla DFG (P.I. M. Bentz, Universität Bonn). Ha altresì portato a conclusione (2021), con V. Carafa e C. Rizzo (già membri del GdR) il progetto di valorizzazione ALES-MIC, realizzato mediante bando competitivo nazionale, del sito UNESCO di Cerveteri; tutto il materiale scientifico e multimediale è attualmente in uso presso il Museo Archeologico Nazionale di Cerveteri e presso la necropoli della Banditaccia.
- PRIN 2020: *Space and Memory* (Codice. n. 2020JFC4WR, finanziamento € 534.053,00.) (36 months) P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza); resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', F. Gilotta; altre componenti: Università di Cassino-Lazio meridionale e Università del Salento. Nell'ambito del Progetto saranno ancora attivi due assegnisti di ricerca, occupati

nella schedatura, documentazione e studio dei materiali dalla necropoli di Monte Abatone a Villa Giulia, e nella produzione di un 3D del Tumulo Campana e di un GIS sui luoghi di memoria, con focus sulle necropoli di Cerveteri e Norchia.

- Progetto RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali e Itinerari, Progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale - PNR 2015-2020. Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025 (Codice progetto: ARS01_00540. Soggetto: Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica - CINI - Soggetto attuatore: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; finanziato). Responsabile Unità OR4 G. Renda, altra componente del gruppo R. Vitale.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

4c. Organizzazione di seminari (nel 2023)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

1. P. Carfora, *Modalità di occupazione delle alture in area caudina: nuovi dati e osservazioni topografiche*, in *Archeologia Aerea* 12, 2018 (2020), pp. 25-37.
2. F. Gilotta, *Qualche nuovo dato su Caere ellenistica*, in *Prospettiva* 178, 2020, pp. 81-93. (Classe A ANVUR)
3. G. Morpurgo, *Il vasellame in bronzo da banchetto nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.): forme, usi e produzione*, in «Ocnus» 28, 2020, pp. 107-125. (Classe A ANVUR, open access)
4. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66, 2020 (2021), pp. 9-36. (Classe A Anvur)
5. G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 11: Comuni di Guardia Sanframondi, San Lorenzello, Cerreto Sannita*, *Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/11, Roma 2020. (Monografia)
6. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica* 31, 2021, pp. 297-307. (Classe A ANVUR)
7. F. Gilotta, *Un gorgoneion perugino*, in *Per Françoise Fouilland. Scritti di archeologia*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, supplemento 9, 2021, pp. 281-284. (Classe A ANVUR)
8. F. Gilotta et al., *I nuovi scavi nella necropoli di Monte Abatone – Cerveteri*, in V. Acconcia, A. Piergrossi, I. van Kampen (edd.), *Leggere il passato, costruire il futuro. Gli Etruschi e gli altri popoli del Mediterraneo*, *Scritti in onore di Gilda Bartoloni*, *Mediterranea* 18, 2021, pp. 113-121. (Classe A ANVUR)
9. G. Morpurgo, *L'archeologia della salvezza a Bologna: una prospettiva di genere*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Atti del Seminario di Studi, Ravenna 2018), Bologna 2021, pp. 89-110. (Open access).
10. G. Renda, *Annotazioni su materiali da un recupero di emergenza in località Capitolo*, in *Carta archeologica e ricerche in Campania*, *Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/12, Roma 2021, pp. 195-212. (Classe A ANVUR)
11. G. Renda, *Dalla piana campana al Sannio pentro: vie secondarie della media valle del Volturno*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 31, 2021. (Classe A ANVUR)
12. P. Carfora, *Su un ponte perduto della via Appia in Campania tra memorie e documenti scritti*, in C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti (a cura di), *DULCIS LABOR. Studi offerti a Maria Luisa Chirico*, *Quaderni di Polygraphia* 5, 2022, pp. 31-39.
13. F. Gilotta et al., *Researches at the Monte Abatone necropolis (Cerveteri)*, in *Archeologia e Calcolatori* 33.2, 2022, pp. 135-152. (Classe A ANVUR)
14. G. Morpurgo, *Presenza e funzione del vasellame in bronzo nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.)*, in *Mediterranea Suppl.* N.S. 4, 2023, pp. 171-200. (Classe A ANVUR, open access)
15. G. Morpurgo, *Tra Grecia, Magna Grecia ed Etruria: note attorno ad un ring-aryballos di produzione corinzia dal tumulo 642 della necropoli di Monte Abatone*, in F. Gilotta (a c.), *Forme del contatto e interazioni culturali tra Penisola italiana e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 27-46. (Open access)
16. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR)
17. S. Quilici Gigli, G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e*

- Casapulla, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023. (Monografia).
18. R. Vitale, *Cimelia norbana: una moneta di bronzo atipica*, in *Orizzonti XXI*, Pisa- Roma 2020, pp. 177-183. (Classe A ANVUR)
 19. I. Iasiello, R. Vitale, *Numismatics and Collection in Southern Italy: some case studies*, in S. Krmnicek, H. Rambach (a c.), *Academia and Trade. The Numismatic World in the Long 19th Century*, 1, New York - Oxon 2023, pp. 25-34.
 20. J. Brocchieri, R. Vitale, C. Sabbarese, *Double-relief silver coins minted in the Greek colonies (444-390/340 – 280/270 BC) of Southern Italy studied with the XRF technique*, in *Quantum Beam Science*, 8.2, 2024, pp. 1-20.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- S. Mataluna, *Il settore meridionale del territorio comunale di Curti*, in S. Quilici Gigli, G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023, pp. 113-119.
- Amato, R. Aversa, S. Venticinque, S. Mataluna, G. Renda, *Porting of Semantically Annotated and Geo-Located Images to an Interoperability Framework*, in *Complex, Intelligent and Software Intensive Systems*, ed. L. Barolli, 2022, pp. 1-9.
- Ambrisi, R. Aversa, D. Branco, M. Ficco, S. Venticinque, S. Mataluna, G. Renda, *Intelligent agents for diffused cyber-physical museums*, in *Studies in Computational Intelligence*, eds. D. Camacho, D. Rosaci, G.M.L. Sarné, M. Versaci, *Intelligent Distributed Computing XIV*, Springer International Publishing, 2022, pp. 1-10.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.
- Direzione Regionale Musei Campania: PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021 (resp. G. Renda).
- Institut Català d'Arqueologia Clàssica at Tarragona – collaborazione di al Progetto Viator-e con Pau de Soto (resp. G. Renda).
- Museo Civico Archeologico di Norma. Accordo quadro (resp. G. Renda).
- SABAP per le Province di Caserta e Benevento, collaborazione per attività di archeologia preventiva, tesi di laurea e specializzazione.
- Protocollo d’Intesa con Comune di Frasso Telesino, per studi sul territorio (resp. G. Renda).
- Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ - Progetto di Archeologia Pubblica (resp. G. Renda).
- Convenzione con il comune di Castel Campagnano (CE) per redazione carta delle potenzialità archeologiche da allegare al PUC, 2019-2024 (resp. G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell’Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).
- Protocollo d’Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell’alto Casertano (resp. F. Gilotta).
- Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana - Etruria Meridionale - Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (resp. F. Gilotta).
- Convenzione con il Parco Archeologico Cerveteri-Tarquini, per lo studio delle necropoli ceretane (F. Gilotta).
- Convenzione con CNR-IGAG (Roma) (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia antica) della Sapienza - Università di Roma (P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di ricerca in Architettura e Beni Culturali, Università della Campania-Dipartimento di Architettura e Disegno industriale (G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alla Scuola di specializzazione interuniversitaria in Archeologia Università Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ (P. Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Convenzione con il Centro ‘Jean Bérard’ (Napoli) (resp. R. Vitale).
- Collaborazione con l’Istituto Italiano di Numismatica (Roma).
- Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell’Università

della degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.

- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie dell’Università degli Studi del Sannio.
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell’Innovazione, Università del Salento.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze dei materiali, Università Milano Bicocca.
- Collaborazione con CINI-Consortio Interuniversitario Nazionale per l’Informatica.
- Collaborazione con il Parco Regionale del Matese.
- Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici).
- Convenzione quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Urbino, Viterbo, Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. F. Gilotta).
- Protocollo d’Intesa con la Direzione Regionale Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. P. Carfora).
- Protocollo d’Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l’analisi tecnica della domus urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
- Protocollo d’Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotone e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology History

Humanities, Multidisciplinary Language and Linguistics Science

Science Physics, Applied

SSD

CHIM-02 (Chimica fisica)

L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiane)

L-ANT/09 (Topografia antica)

FIS/07 (Fisica applicata)

ICAR/17 (Disegno)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; Roman Archaeology; GIS; Remote sensing; Fluorescenza X; Elemental Analysis.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_10 Land-use and regional planning

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_12 Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere

SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data

SH6_2 Classical archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_4 Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory

SH6_5 Ancient history

SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories

PE4_2 Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Giulia Morpurgo
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Martino Maioli
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 1/10/2024)
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

Nome: Sabrina Mataluna
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Teresa Patriziano
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 1/12/2023)
Settori disciplinari: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche) e ICAR/17 (Disegno)

Personale esterno

Nome: Pasquale Argenziano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Alessandra Avella
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Martin Bentz
Ruolo: Professore Ordinario, Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Stefania Gigli
Ruolo: Professore Emerito

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Antonio Coppa

Ruolo: Dottorando (dal dicembre 2023)

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Direzione Regionale Musei Campania

Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Pacifico Cofrancesco

Ruolo: Ricercatore, Università degli Studi di Pavia

Settore disciplinare: CHIM-02 (Chimica fisica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

1. Denominazione GDR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

The Research Group pursues an innovative project by investigating historical, political, archaeological, artistic, literary and philological issues in order to obtain new elements for the study of the ancient, medieval, modern and contemporary Mediterranean. The activity is carried out in Libya, Cyprus, Palestine and Israel by the GDR Coordinator (funding from the Ministry of Foreign Affairs, VALERE+ 2019, the ALIPH Foundation). The activities concern the study, stratigraphic excavation, restoration and anastylosis of the monuments, as well as the researches into sculptural, pictorial and mosaic production, in agreement with UNESCO and ICCROM. These investigations lead to a panorama of extensive and sustainable historical restitution and the Project '*Ptolemaica. Cyrene and the Eastern Mediterranean*' represents one of its most significant results. Another field of research concerns the study of cultural dynamics in post-antique times in the territories of southern Albania in collaboration with the University of Durres: from the examination of monumental remains to the study of material culture, the GDR's line of research aims to trace the relations between this sector of the Balkans and the Greek peninsula. Another line of research in Albania concerns the study of the Çiflik basilica and its territory. Moreover, the GDR investigates the relations between Italy in the first decades of the 20th century and its colonies. As for the post-war period, research has enabled the acquisition of new documents thanks to recent investigations in the archives of the Departments of Antiquities in Libya ("Benghazi Treasure").

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo indagando problematiche di portata storico-politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, medievale, moderno e contemporaneo.

L'attività è condotta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GDR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi, e, per gli anni 2019-2022, anche con i fondi del Progetto di Ateneo VALERE+ 2019. Dal 2021/2022, inoltre, grazie all'esito positivo del bando internazionale della Fondazione ALIPH, un sostanzioso finanziamento è dedicato ai monumenti di Nablus (West Bank). Tale attività riguarda sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l'anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, in accordo con UNESCO e ICCROM. Le ricerche conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica ed il Progetto "*Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale*"; ne rappresenta uno dei risultati più significativi. Altro campo di indagine riguarda lo studio delle dinamiche culturali in età post-antica nei territori dell'Albaniameridionale (valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e nell'area circostante il sito di Olympe), in collaborazione con l'Università di Durazzo: dall'esame delle consistenze monumentali allo studio della cultura materiale, la linea di ricerca del GDR mira a rintracciare i rapporti tra questo settore dei Balcani e la penisola greca. Altra linea di ricerca in Albania riguarda lo studio della cd. basilica di Çiflik e del suo territorio (area meridionale di Butrinto).

Il GDR indaga inoltre i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie. Quanto al periodo postbellico, le ricerche hanno consentito l'acquisizione di nuovi documenti grazie alle recenti indagini negli archivi dei Dipartimenti delle Antichità di Tripoli e di Cirene ("Tesoro di Bengasi").

Per la **prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale)** vanno ricordate almeno le cospicue indagini nei siti di Cirene (Libia), con particolare riguardo al Quartiere del Santuario di Apollo, di Paphos e Kourion (Cipro), di Nablus e Samaria/Sebastia (Cisgiordania), di Beit She'an e Cesarea Marittima (Israele), antiche metropoli che svolsero un ruolo fondamentale nel Mediterraneo dall'età arcaica a quella tardo romana, bizantina e islamica. Le ricerche riguardano anche la produzione scultorea conservata nei musei di Cirene, Nicosia e Gerusalemme (SSD L-ANT/07). Quanto alle indagini inerenti all'ambito dell'archeologia cristiana e medievale (SSD L-ANT/08), si segnalano le ricerche nella *Capua vetus* cristiana e nella necropoli di via Celle, nel suburbio occidentale di Pozzuoli, uno dei settori in cui si installò un importante santuario paleocristiano, fra i più rilevanti (e più inesplorati) del Mediterraneo tardoantico, dove nel 2023 è stata effettuata l'analisi archeologica delle presenze monumentali.

La serie degli studi e delle indagini sin qui indicata per la prima linea di ricerca è stata affiancata da corsi di training sia per gli studenti stranieri sia per gli allievi delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo (DILBEC).

Quanto alla **seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea)**, sono rilevanti le indagini sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale (SSD SPS/06).

Il GDR svolge le sue ricerche nell'ambito del Laboratorio di *Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane*, Sez. a – *Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*.

Prospettive di ricerca

Nel 2024 le ricerche proseguiranno incrementando le attività di Laboratorio e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto *'Ptolemaica'* continuerà ad essere operativo sia grazie alla realizzazione delle Missioni Archeologiche in Libia, a Cipro e nell'Antica Palestina (West Bank e Israele), con ampliamento ad ulteriori siti greci (Creta, Thera, Rodi), sia al *Pilot Project* sul Teatro Romano di Nablus (WB), finanziato dalla Fondazione ALIPH (cfr. *supra*). Sono previsti altresì approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici dell'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia nell'ambito della Convenzione tra il DILBEC e il PAFLEG (referente S. Ensoli), nonché complete indagini scientifiche del Mausoleo cd. "Carceri Vecchie" (Comune di S. Prisco, CE), su autorizzazione del MiC.

Ancora nell'ambito dei rapporti tra il DILBEC e il PAFLEG, continueranno le indagini nell'area della necropoli di via Celle, con riguardo all'analisi archeologica delle presenze monumentali. Per quanto concerne le ricerche italo-albanesi, proseguiranno le attività nei siti archeologici, tra cui Poliçan e Sopik (chiese di Kishë Shën Mina, Ιερός Ναός Προφήτου Ηλίου, Σωπική) per la creazione di una carta archeologica dei territori del comprensorio tra la valle di Zagori-Pogon e del fiume Vjosa. Inoltre, la campagna di scavi avviata per la chiesa di Çiflik consentirà di approfondire le coordinate cronologiche del monumento, unitamente alle ricognizioni nei territori contermini.

In tutte le attività indicate un ruolo centrale svolgeranno le applicazioni informatiche con sviluppo di programmi dedicati allo studio e alla valorizzazione dei monumenti nonché alla più efficace *dissemination* degli esiti dell'attività scientifica.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR ha consolidato stretti rapporti scientifici con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- MediContactCult – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progettocompetitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023. *Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione*. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 23000,00).
- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023. *Archeologia in Palestina*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 38.500,00).
- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023. *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 28.500,00).
- ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), *Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, Progetto triennale (2022-2024) Archaeology in Ancient Palestine*. Responsabile scientifico S. Ensoli (finanziamento \$ 387.000), in corso.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Bando di Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anni 2019/2020 e 2020/2021 per il 2022. *Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi)*. Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento: € 4.000). Resp. S. Ensoli.
- Università 'Luigi Vanvitelli': Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio. (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano), in corso.
- PRIN – PNRR 2022, Typo project TYPO project. *Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age* (Prot. P2022W5ZB4, (Resp. Unità locale N. Busino; finanziamento Unità di ricerca locale: € 34.000,00).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

Convegno Internazionale “*Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione*”, in collaborazione con Ambasciata d’Italia in Libia e Dipartimento delle Antichità della Libia (Giornata dell’amicizia Italia-Libia - Tripoli, Red Castle, 29-30 agosto 2023); ideazione e cura scientifica di S. Ensoli.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

Non dicere ille seclita a bboce. *Ricerche sul graffito altomedievale nella basilica di Felice e Adauto a Commodilla* (interventi di: Emilia Calaresu, Università di Modena e Reggio; Alessandro Vella, Pontificio Istituto di Archeologia cristiana; Manlio Sodi, Ordinario emerito di storia della liturgia), a cura di N. Busino, D. Proietti (8 mar 2023).

Nuove ricerche dalle catacombe romane alla luce dei recenti restauri (interventi di: Raffaella Giuliani, Pontificia Commissione di Archeologia Sacra; Matteo Braconi, Università di Roma Tre), a cura di N. Busino (20 mar 2023).

Ols Lafe (Visiting professor – Università Aleksandër Moisiu, Durazzo, Albania), *Albania: la gestione dei siti archeologici* (a cura di N. Busino, S. Rapuano) (11 ott 2023).

Ols Lafe (Visiting professor – Università Aleksandër Moisiu, Durazzo, Albania), *La valle di Zagori-Pogon: isolamento o connessione?* (a cura di N. Busino, S. Rapuano). (17 ott 2023)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. N. Busino, *Nuove considerazioni sul ‘quadriportico’ della cattedrale nella Capua sul Volturmo*, in *Bollettino d’arte* 47/48 (lug-dic 2020, pubbl. 2021), pp. 197-206. (Classe A ANVUR)
2. R. Fiorillo, N. Busino, *La Campania. Primi dati*, in *Archeologia dell’architettura* XXVII.2, 2022, pp. 149-158. (Classe A ANVUR)
3. N. Busino, *Il mosaico pavimentale dalla basilica di S. Maria Maggiore a Santa Maria Capua Vetere (Caserta): dati preliminari per una ricerca*, in *Atti del XXVII Colloquio dell’Associazione italiana per lo Studio e la Conservazione del Mosaico - AISCOM* (Napoli, 17-19 marzo 2021), a cura di C. Angelelli, M. E. Erba, D. Massara, E. Zulini (AISCOM, XXVII), Roma 2022, pp. 85-97.
4. N. Busino, *Sarcofagi paleocristiani in Campania: appunti per una nuova ricerca*, in *Dulcis labor. Studi offerti a Maria Luisa Chirico*, a cura di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti, SMCV 2022, pp. 19-30 (Quaderno di Polygraphia, 5).
5. N. Busino, *La fenestella confessionis al Museo Campano di Capua. Qualche nuova osservazione*, in ἡ ἄμενπτος, ζήσασα χρηστῶς καὶ σεμνῶς. *Scritti per Mariarita Sgarlata*, a cura di F. Bisconti, M. Braconi, L. de Maria, M. D. Lo Faro, L. Spera, Todi (Perugia) 2023, pp. 93-101.
6. S. Ensoli, *Per una “rilettura” dei monumenti di Cirene al tempo degli Evergeti Tolemeo III e Tolemeo VIII, <<Libya Antiqua>>*, N. S. XV, 2022, pp. 13-71, (Classe A ANVUR)
7. S. Ensoli, *Il Santuario di Apollo Pizio a Cirene nel contesto storico-politico e socio-economico della polis in età greca. Tra urbanistica e architettura, tra culti pubblici e culti privati*, in M. Cipriani, E. Greco, A. Pontrandolfo (a cura di), *Dialoghi sull’Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo*, VI, Paestum 2022, pp. 161-177.
8. S. Ensoli, *Le sculture del British Museum provenienti da Cirene (1860-1861). Indagini archeologiche, filologiche e storico-artistiche per la loro ricontestualizzazione nella polis*, in C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, A. Sacerdoti e C. Pepe (a cura di), *Dulcis labor, Studi in onore di Maria Luisa Chirico*, Polygraphia. Quaderno 5, Santa Maria Capua Vetere (CE) 2022, pp. 57-72.
9. S. Ensoli, *Architectural complexes and rituals in Cyprus: New elements to contribute to the study of the Sanctuaries of Aphrodite Paphia and Apollo Hylates*, in S. Ensoli (a cura di), *Cipro, Egitto, Palestina. Per servire alla conoscenza del Mediterraneo Orientale. Studi, attività on-field e nuove acquisizioni scientifiche* (Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo, II), Padova 2023, pp. 76-127.
10. S. Ensoli, *Interazioni culturali in età ellenistico-romana tra Cirenaica, Cipro e Antica Palestina: il Mausoleo di Kato Paphos a Cipro*, in F. Gilotta (a cura di), *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italica e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall’antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 69-110.
11. S. Rapuano, *Archeologia e storia di un monastero Sant’Ilario a Port’Aurea di Benevento*, Bari 2022.
12. S. Rapuano, M. Rotili, *Rinascita delle produzioni ceramiche nel Basso Medioevo: testimonianze dal monastero di Sant’Ilario a Port’Aurea*, a Benevento, in HAM, 2022. (Classe A ANVUR)

13. S. Rapuano, *Tradizioni classiche in rivestimenti pavimentali di età medievale a Benevento*, in C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, A. Sacerdoti, C. Pepe (a cura di), *Dulcis labor*, Studi offerti a Maria Luisa Chirico, S. Maria C.V. 2022, pp. 121-131.
14. S. Rapuano, E. Babilio, *The Complex Architecture of the Vault System of an Early Medieval Church*, in *Heritage*, 2023. (Classe A ANVUR)
15. S. Rapuano, G. Barone 2023, *Reimpiego di materiale di età classica nelle chiese del SS. Salvatore, di S. Ilario a Port'Aurea e nella 'cripta' della Cattedrale di Benevento*, in C. Ebanista- M. Rotili, *Cultura Romana e Società Medievale*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 settembre 2021), Bari, pp. 313-346.
16. F. Scarano, *Giulio Andreotti e la riunificazione della Germania*, «Ventunesimo Secolo», 47, 2020, pp. 89-117. (Classe A ANVUR)
17. F. Scarano, *Italien und die Südtirol-Frage von De Gasperi bis Moro* in *Die schwierige Versöhnung. Italien, Österreich und Südtirol im 20. Jahrhundert*, herausgegeben von A. Di Michele, A. Gottsmann, L. Monzali, K. Ruzicic-Kessler, Bolzano/Bozen 2020, pp. 365-400.
18. F. Scarano, *Italien und die Auflösung der Österreichisch-Ungarischen Monarchie* in *In Europa zu Hause. Festschrift für Michael Gehler zum 60. Geburtstag*, herausgegeben vom Institut für Geschichte der Universität Hildesheim, Hildesheim 2022, pp. 231-239.
19. F. Scarano, *La Repubblica Federale di Germania, Israele e il Medio Oriente (1949-1965)*, Napoli 2023.
20. F. Scarano, *Andreotti, Kohl e la riunificazione della Germania* in «Studi Urbinati di Scienze giuridiche, politiche ed economiche», XC, 2023, pp. 121-137. (Classe A ANVUR, open access)

Personale non strutturato

- F. Cubellotti, *Il Mausoleo Romano di Sebastia (West Bank) e la restituzione di un monumento 'smontato'. Dallo studio dei dati di archivio alla ricostruzione dell'edificio*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 111-128.
- F. Cubellotti, *Nablus. Note preliminari su alcuni complessi architettonici della città antica*, in S. Ensoli (a cura di), *Cipro, Egitto, Palestina. Per servire alla conoscenza del Mediterraneo Orientale. Studi, attività on-field e nuove acquisizioni scientifiche* (Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo, II), Padova 2023, pp. 222-255.
- G. Esposito, *Storia politico-diplomatico-militare del Venezuela, 1830-1903*, Gorizia 2022.
- E. Gasparini, *Dimore della Cirenaica. Abitare a Cirene e a Tolemaide durante l'età imperiale*, Oxford 2023 (Archaeopress Roman Archaeology 107).
- L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio e letteratura erudita*, in M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione (a cura di), *Aspetti del sacro e di vita quotidianatra tarda antichità e medioevo*, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

Internazionali

- Birzeit University (Ramallah): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la Birzeit University, 2014-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Ministry of Tourism and Antiquity of Palestine: Memorandum of Understanding tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il - Ministry of Tourism and Antiquity/Department of Antiquities and Cultural Heritage of Palestine (MoTA/DACH), 2015-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- ALIPH FOUNDATION: International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas, Progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine*, finanziato da ALIPH, per lo studio, lo scavo, la ricostruzione 3D, il restauro/anastilosi e la valorizzazione del Teatro Romano di Nablus (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Istituti Italiani di Cultura di Libia, Palestina, Israele, per il Progetto 'Ptolemaica' (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Pyatigorsk State University, Federazione Russa (Resp. F. Scarano), in corso.
- V. N. Karazin Kharkiv National University, Ucraina (Resp. F. Scarano), in corso.
- Birzeit University (Ramallah, WB): Inter-Institutional Agreement between "Vanvitelli" University and BirzeitUniversity for the extra-European mobility of "Vanvitelli" students (2021-2027); stipula Accordo 2022 (Resp. S. Ensoli), in corso.

- An-Najah University (Nablus, WB): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la An-Najah National University (Nablus, West Bank); 2023-2028 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Dipartimento delle Antichità della Libia (DoA, Tripoli): Contratto quinquennale (2023-2028) tra il Direttore della Missione Archeologica Italiana a Cirene dell'Università "L. Vanvitelli" (S. Ensoli) e il Presidente del DoA (Mohamed Faraj Mohamed al-Faloos), in corso.
- Bar-Ilan University (Israele): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la Bar-Ilan University (Ramat Gan, Distretto di Tel Aviv, Israele); procedure conclusive (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Institute of Archaeology of the University of Warsaw: collaborazione per l'ottenimento del 'Double Master Degree; attivazione delle procedure (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Università di Durazzo (Albania): Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per un programma di attività (marzo-aprile 2022) da svolgere entro il 31/12/2022 per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio. (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano).
- Center for the Development of Ancient and Medieval Albanian Heritage University of Durrës – Aleksandër Moisiu (Direttore: Prof. Ols Lefe): attivazione delle procedure per accordi di ricerca (Resp. N. Busino).
- Museo archeologico di Durazzo (Direttore: Dott. Alban Ramohito): attivazione delle procedure per accordi di ricerca (Resp. N. Busino).
- Università di Kassel (Germania): Mobilità Erasmus per ciclo di lezioni dal 26 giugno al 2 luglio 2022 (Resp. F. Scarano).
- Università di Hildesheim: *I rapporti politici e diplomatici tra l'Italia e i Paesi di lingua tedesca nel XX secolo*, prof. M. Gehler (Resp. F. Scarano), in corso.

Nazionali

- Collaborazione con la ditta "Compagnia Italiana Allarmi C.I.AL. s.r.l." di Napoli per il Progetto P.O.N. FSE-FESR "Ricerca Innovazione 2014-2020", Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (Resp. S. Ensoli).
- Accordo di valorizzazione tra il Polo Museale della Campania, il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC), il Dipartimento di Scienze Politiche 'Jean Monnet' e il Club per l'UNESCO di Caserta per la realizzazione della mostra 'Mitra a Capua Vetere, tra l'Oriente e l'Occidente', 2020 (Resp. S. Ensoli).
- Convenzione triennale (2022-2025) tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' / Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (PAFLEG) per approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici sull'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia (Resp. S. Ensoli), in corso.

Web of science

Social Sciences Ethnic Studies
 History Arts & Humanities
 Archaeology Art History
 Humanities, multidisciplinary
 Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)
 L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)
 L-FIL-LET/05 (Filologia classica)
 M-STO/04 (Storia contemporanea)
 SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archeology; Christianity; History of Art; Philology; Late Antiquity; Middle Ages; Contemporary History; Mediterranean; Cities; Colonies; Exhibitions; Protection of Cultural Heritage; Restorations; International Relations.

Settori ERC

SH5_1 Classics, ancient literature and art
SH5_3 Philology, palaeography; historical linguistic
SH5_6 History of art and architecture, art-based research
SH5_7 Museums and exhibitions, conservation and restoration
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH6_2 Classical Archaeology
SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_9 Colonial and post-colonial history
SH6_10 Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories
SH6_13 History of ideas, Intellectual history, history of economic thought
SH6_14 History of sciences, medicine and technologies

6. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Serenella Ensoli
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Federico Scarano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Fabio Cubellotti
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30/09/2024)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Gabriele Esposito
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Eleonora Gasparini
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Lester Lonardo
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Veronica Ianniello
Ruolo: dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Salvatore Napolitano
Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Sujitha Pillai

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Adel Abu Fojra

Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Cyrene (Libya)

Nome: Raymond Bondin

Ruolo: Former Ambassador and Permanent Delegate of Malta to UNESCO and Palestine Consultant for the World Heritage

Nome: Mounir Bouchenaki

Ruolo: Director of the Arab Regional Centre for World Heritage

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Simonetta Conti

Ruolo: già Professore Associato, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Sufyan Dias

Ruolo: Dottore di Ricerca

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Mohamed Faraj Fallos

Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Angela Gatti

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Ramzi Hassan

Ruolo: Professor in Computer Visualizations for Urban Planning and Landscape Architecture. Leader for the Virtual Reality Laboratory (VR-Lab). Norwegian University of Life Sciences (NMBU)

Nome: Demetrios Michaelides

Ruolo: Professore Emerito, Università di Nicosia (Cipro)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Vincent Michel

Ruolo: Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient - Université de Poitiers, Faculté de Sciences humaines et arts

Nome: Patrizio Pensabene

Ruolo: già Professore Ordinario, Università di Roma La Sapienza

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Antonietta Rizzo

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Macerata

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità Italiche)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Hamed Salem

Ruolo: Professor of the Department of History and Archaeology at the Birzeit University, Ramallah (Palestine)

Nome: Mustafa Turjman

Ruolo: già Chairman of Archaeological Missions in Libya – Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Jihad Yasin

Ruolo: General Director of the Department of Antiquities and Cultural Heritage of the Ministry of Tourism and Antiquities of Palestine

Nome: Jerzy Żelazowski

Ruolo: Professore Associato, Università di Varsavia

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

1. Denominazione del GDR

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area
Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

2. Descrizione

The main goal of the research group is the reconstruction of archaeological contexts, understood in the broadest methodological sense of the term, which includes all material evidence, such as artefacts, architecture, urban planning, cultural and historical landscapes. The geographical area of interest is Southern Italy, with particular focus on Campania and Magna Graecia but with a broad perspective of comparison, extended to the whole Italian territory and the Mediterranean basin.

All the activities, projects and collaborations carried out follow three main areas of research, which are closely interrelated:

Archaeology of craft productions: the study of pottery, terracottas (architectural and votive) and bronzes in order to reconstruct the craft production systems and the workshops organisation;

Archaeology of cult and ritual: material evidence (coroplastics, votive deposits, etc.) together with written sources and anthropological approaches with the aim of defining the system of rituals and cults (e.g. in Taranto, Cumae, Capua, Pompeii, Sybaris, Metapontum, etc.).

Urban archaeology: excavations and research in the urban settlements of Magna Graecia and the Vesuvian area (Cumae, Pompeii, Stabiae, Sybaris, Metapontum, Neapolis, etc.) in order to reconstruct the genesis and evolution of the urban phenomenon and its relationship with the ancient landscape.

Archaeological activities are always in dialogue with the historical perspective and with the researches carried out in the disciplinary fields of Greek and Roman history.

Obiettivo principale è la ricostruzione dei contesti archeologici intesi nella più ampia accezione metodologica del termine, che include tutte le testimonianze materiali che sono oggetto d'indagine della disciplina, dai manufatti all'architettura, dall'urbanistica all'archeologia del paesaggio. Da un punto di vista geografico, l'area di interesse primario è costituita dall'Italia meridionale, con particolare attenzione ai siti della Campania e della Magna Grecia ma con un'ampia prospettiva di confronto, estesa a tutto il territorio italiano e al bacino Mediterraneo.

Le attività, i progetti, le collaborazioni portate avanti dal Gruppo seguono tre linee di ricerca principali, tra loro strettamente correlate:

Archeologia delle produzioni artigianali

Le testimonianze della cultura materiale, in particolare la ceramica, le terrecotte e i bronzi, sono analizzate attraverso nuove forme di documentazione, grazie all'applicazione di strumenti informatici per la conoscenza e la gestione del patrimonio, che consentono di ricostruire le forme di organizzazione dell'artigianato antico, dal sistema delle botteghe a quello dei cantieri. Uno dei principali filoni di studio riguarda le decorazioni architettoniche fittili dell'Italia preromana e romana.

Archeologia del culto

Partendo dalla documentazione materiale, è possibile proporre ricostruzioni dei sistemi rituali attivi nei contesti esaminati (tra cui Taranto, Cuma, Capua, Pompei, Sibari, Metaponto, etc.). Oltre a un'attenta interpretazione dei dati archeologici, è fondamentale l'interazione con tutte le altre fonti documentarie e con gli approcci offerti dagli studi storico-religiosi, antropologici e delle scienze sociali. Tra i manufatti collegati alle pratiche rituali, la coroplastica, nei suoi aspetti iconografici, produttivi, funzionali, rappresenta un filone di indagine particolarmente promettente. Allo stesso modo, è utile valorizzare il contributo offerto dallo studio dei depositi votivi, per leggere strutture, oggetti votivi e residui di attività sacrificali all'interno del più ampio sistema culturale e cerimoniale.

Archeologia degli spazi e delle forme urbane

Lo studio della città antica, vista come vero e proprio archivio archeologico, viene affrontato grazie a progetti di scavo e ricerca nei contesti di edifici pubblici e privati nelle realtà urbane della Magna Grecia e dell'area vesuviana (Cuma: acropoli; Pompei: tempio di Apollo, Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4); Stabiae: Villa San Marco e pianoro di Varano; Sorrentum; Sibari; Metaponto; Neapolis). La comprensione delle dinamiche della colonizzazione nel bacino del Mediterraneo è inoltre affrontata con ampio sguardo, anche attraverso lo studio di città e territori di area adriatica, dove si indagano la genesi e l'evoluzione del fenomeno urbano e il suo rapporto con il paesaggio antico.

Le linee di ricerca e le attività di carattere archeologico saranno costantemente in dialogo con la prospettiva storica offerta dalle ricerche svolte in ambito greco e romano.

Diverse le monografie recenti che esemplificano gli approcci dell'unità di ricerca relativamente a ciascuna

delle linee sopra indicate (C. Rescigno, Aenea Cumana. *Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Pozzuoli 2020; Panella, C. Rescigno, A.F. Ferrandes, *Architetture perdute: decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII-IV secolo a.C.)*, Napoli 2021; V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017).

Prospettive di ricerca

Nel 2024 il GDR, che si appoggia al Laboratorio *Capys* (sez. b del *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*), intende indirizzare le proprie attività seguendo le linee di ricerca indicate, con particolare riguardo a: studio e informatizzazione di nuclei di materiali dagli scavi presso l'acropoli di Cuma; studio delle terrecotte architettoniche provenienti da diversi centri della Magna Grecia (Reggio Calabria, Sibari, Policoro, Torre di Satriano, etc.); studio, catalogazione e edizione delle terrecotte votive provenienti dal Tempio Maggiore dell'acropoli di Cuma; studio, catalogazione e edizione delle antefisse conservate al Museo Provinciale Campano, provenienti da Fondo Patturelli; studio, catalogazione e edizione del contesto dell'officina dei Bronzi di Santa Maria Capua Vetere; ricerche presso le necropoli orientali di *Puteoli* e presso la costa e l'immediato retroterra dell'area dei Campi Flegrei (*ripa puteolana*, sistema Lucrino-Averno, Monte Barbaro); prosecuzione delle indagini nei siti di Cuma (acropoli), *Stabiae* (Villa San Marco), Sibari (Parco del Cavallo, Plateia Nord-Sud); redazione di carte archeologiche (Sibari, Metaponto, Crotona).

I membri del GDR saranno attivi, inoltre, in numerose attività di studio, allestimento e valorizzazione del patrimonio archeologico presso musei, parchi e siti archeologici (Parco Archeologico di Sibari, Museo Archeologico Nazionale di Metaponto, Museo Provinciale Campano di Capua, Museo Archeologico di *Calatia*, Museo Archeologico di *Sessa Aurunca*; Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Archeologico di Stabia "L. D'Orsi", Ipogeo dei Cristallini, Napoli). Si intende, inoltre, proseguire la collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno per le analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia), con il dipartimento di Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli") nell'ambito del progetto di osteoarcheologia FORITFY e con i partner nazionali e internazionali del progetto IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques*).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

L'impostazione metodologica e gli ambiti geografici, cronologici, culturali intorno ai quali si sviluppa la ricerca del gruppo favoriscono un naturale dialogo scientifico con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*, in particolare sui temi delle dinamiche insediative, della cultura materiale e delle relazioni con le popolazioni etrusche e italiche. Un proficuo scambio è attivo con il Gruppo di Ricerca *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age*, non solo per l'indispensabile apporto documentario rappresentato dalle fonti scritte, ma per la condivisione del medesimo approccio contestuale, applicato in questo caso alla fruizione e ricezione della letteratura antica.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2022 (D.D. n. 104/2022) - codice 2022WB9W8P_01 – CUP: B53D23034130006 *The artisanal production of ancient Capua* (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti)
- PNRR Missione 4, componente 2, Investimento 1.3, CHANGES, PE5 - SPOKE 8 *Sustainability and resilience of tangible cultural heritage* (componente C. Rescigno).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- *L'artigianato dell'argilla in Italia meridionale (VIII-III secolo a.C.)*, Centre Jean Bérard/Scuola Superiore Meridionale, Napoli 23-24 marzo 2023 Comitato scientifico: Arianna Esposito (Université de Bourgogne Franche-Comté) Verena Gassner (Institut für Klassische Archäologie-Universität Wien) Priscilla Munzi (CNRS - Centre Jean Bérard) Carlo Rescigno (Università della Campania Luigi Vanvitelli) Francesca Silvestrelli (Università degli studi di Lecce)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- *Oggetti e Parole. Conversazioni tra epigrafia e archeologia*, a cura di C. Rescigno, V. Parisi, C.

Vacanti: ciclo di incontri volto ad approfondire le relazioni tra le iscrizioni e le diverse tipologie di supporti che possono ospitarle, con la partecipazione di studiosi di diversi ambiti disciplinari che hanno presentato casi studio e recenti scoperte epigrafiche in lingua greca e latina (Michele Stefanile – Scuola Superiore Meridionale; Giulio Vallarino – Politecnico di Bari/Valeria Parisi – Università della Campania “L. Vanvitelli”; Roberta Fabiani – Università Roma Tre; Michela Costanzi – Université de Picardie, Amiens; Gian Luca Gregori – Sapienza – Università di Roma).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. V. Parisi, *Le parole della ricerca. Gli scritti di Enzo Lippolis e l'archeologia del sacro in Magna Grecia*, in *ArchCl* LXXIV n.s. II, 13, 2023, pp. 1-31. (Classe A ANVUR)
2. V. Parisi, A. Averna, M. Crisci, R. Perrella, *Una città nella città. Forma e funzione delle acropoli nelle colonie greche d'Occidente: i casi di Cuma, Siracusa, Taranto e Neapolis*, in *Thiasos* 12, 2023, pp. 123-173. Classe A ANVUR)
3. V. Parisi, Recensione a M. Albertocchi (ed.), *Gela. Il Thesmophorion di Bitalemi*, in *Gnomon* 95, nr. 8, 2023, pp. 731-737. Classe A ANVUR)
4. M. Lupi, “Allo scopo di abbattere la dignità regale”. *Filippo II di Macedonia e la diarchia spartana*», in *Rationes Rerum. Rivista di filologia e storia*, 20, 2022, pp. 235-245. Classe A ANVUR)
5. M. Osanna, C. Rescigno, *Pompei, Sorrento e la battaglia di Cuma*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, XXXII, 2021, pp. 199-226. Classe A ANVUR)
6. C. Rescigno, *Aulo Clodio Flacco, duoviro pompeiano*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 32, 2021, pp. 67-76. Classe A ANVUR)
7. F. Boschi, C. Rescigno, *The sanctuary of Apollo in Pompeii: new geophysical investigations*, in *Groma* 2021. Classe A ANVUR)
8. C. Vacanti, *M'. Lepidus (in)capax imperii e la nuova epigrafe del triumviro a Terracina*, in *Rivista storica dell'Antichità*, 51, 2021, pp. 57-73. Classe A ANVUR)
9. V. Parisi, *Colonie in festa. Qualche riflessione sugli aspetti archeologici delle feste nelle città della Magna Grecia*, in *Thiasos* 9.1, 2020, pp. 279-295. Classe A ANVUR)
10. C. Vacanti, *Per una palingenesi del primo trattato tra Roma e Cartagine*, in *Quaderni Lupiensi di Storia e Diritto* 10, 2020, pp. 41-98. (Classe A ANVUR)
11. A. Ferrandes, C. Panella, C. Rescigno, *Architetture perdute. Decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII – IV secolo a.C.)*, Napoli 2021.
12. C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli 2020.
13. C. Vacanti, *Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio*, Roma, Carocci editore, 2022
14. C. Rescigno, *Le terrecotte architettoniche di provenienza tarantina del MARTA: modelli, sistemi decorativi, soluzioni artigianali*, in *Athenaion. Tarantini, messapi e altri nel santuario di Atena a Castro*, a cura di F. D'Andria, E. Degl'Innocenti, M.P. Caggia, T. Ismaelli, L. Mancini, Edipuglia 2023, pp. 133-137.
15. C. Rescigno, *Fictores e botteghe architettoniche: modelli e circuiti produttivi*, in *Gli altri Achei. Kaulonia e Terina, contesti e nuovi apporti*, *Atti del LVII convegno di studi sulla Magna Grecia*, Taranto 2017, Taranto 2021, pp. 463-468.
16. V. Parisi, *Da Creta a Taranto. Un pinax da Saturo e la circolazione mediterranea dell'immaginario “dedalico”*, in A.M. Jaia, C.M. Marchetti, V. Parisi (a cura), “*Ti dono Satyrion*” *Percorsi di archeologia tra Taranto, Saturo e la Magna Grecia in ricordo di Enzo Lippolis*, *Thiasos Monografie* 16, Edizioni Quasar, Roma 2021, pp. 61-86
17. V. Parisi, *Uniti nel rito: i gruppi sociali come agenti del sacro nella documentazione archeologica della Magna Grecia*, in F. Fontana, E. Murgia (a cura), *Sacrum facere. VI Seminario di Archeologia del Sacro. Forme associative e pratiche rituali nel mondo antico (Trieste, 24-25 maggio 2019)*, Trieste 2021, pp. 65-93
18. M. Tortorelli Ghidini, C. Rescigno, *Il dischetto Carafa e i nuovi scavi cumani*, in *Atti Accademia Pontaniana, Napoli, N.S., vol. LXXII (2023)*, pp. 43-63.

19. C. Rescigno, V. Parisi, *Apollo sull'acropoli. Il tempio superiore di Cuma tra architettura e contesti rituali*, in V. Parisi, C. Rescigno (a cura), *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente. Atti del Convegno Internazionale (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 16 novembre 2020)/ The dove of Apollo. The foundation of Cumae and the role of the Apollonian cult in the Euboean colonization in the West. Proceedings of the International Conference*, Naus Editoria, Napoli 2022, pp. 35-60
20. M. Lupi, *The only one to 'medize'? Notes on the career of King Demaratus of Sparta*, in *Hermathena. A Trinity College Dublin Review*, 204-205, 2018 [2020], pp. 139-153.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- L. Toscano, *Il Santuario di Iside: trent'anni di ricerche 1988-2017 : nuovi materiali dall'Iseo pompeiano*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 33, 2022, pp. 61-75.
- M. Pallonetti, Schede di catalogo ("3.3. Capitello dorico", p. 157; "3.4. Antefissa a testa femminile", pp. 157-158; "3.5. Tegola di gronda", p. 158; "3.6. Tegola di gronda", p. 158; "3.7. Tegola o staffa", p. 158; "3.8. Sima laterale", p. 158; "3.9. Antefissa nimbata", p. 158; "3.10. Antefissa nimbata", pp. 158-159; "3.11. Antefissa nimbata", p. 159; "3.12. Antefissa nimbata", p. 159; "3.13. Antefissa nimbata", p. 159; "3.53. Cuspide di lancia", p. 166"; 3.66. Lastra di rivestimento di architrave", p. 169), in F. Pagano, M. Del Villano (a cura di), *Terra. Lascultura di un paesaggio. Catalogo della Mostra (Pozzuoli, 14 dicembre 2021 – 31 marzo 2022)*, Roma 2022.
- L. D'Esposito, C. Comegna, C. Corbino, A. Russo, L. Toscano, *Il Santuario di Iside a Pompei: nuovi dati archeologici sui rituali per la dea egiziana*, in *Ricerche e scoperte a Pompei. In ricordo di Enzo Lippolis*, a cura di M. Osanna, Roma 2021, pp. 57-72.
- L. Toscano, Schede di catalogo (Schede in catalogo: 2.32. cinque piatti in sigillata orientale A; 2.33. cinque piatti in sigillata italica; 2.34. un piatto in sigillata orientale B; 2.35. tre coppe in sigillata orientale B; Piccola coppa in sigillata flegrea; 6.27. fiasca configurata a semiluna in sigillata orientale A; 6.28. due fiasche del pellegrino in sigillata orientale; 6.29. pisside in sigillata orientale; 6.30. bottiglia in sigillata orientale; 6.31. piccoli piatti in sigillata orientale B a vernice nera; 6.32A-B. due coppe in sigillata sud-gallica; 6.33. parte di servizio in sigillata sud-gallica marmorizzata, in *L'altra Pompei. Vite comuni all'ombra del Vesuvio*, a cura di S.M. Bertesago, G. Zuchtriegel, Napoli 2024.
- E. di Virgilio, *Fictile Ivories in the Cast Gallery*, in *Ashmolean Magazine* 74, 2017, pp. 16-17.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo tra il DILBEC e la SABAP per le Province di Caserta e Benevento per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a Santa Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno).
- Convenzione triennale con la Direzione Regionale Musei Basilicata (DRM-BAS), per ricerche archeologiche, catalogazione, documentazione e studio dei materiali presso il santuario delle Tavole Palatine (Metaponto) (C. Rescigno, V. Parisi)
- Comitato scientifico per la revisione degli allestimenti del Parco Archeologico di Eraclea (Policoro) (C. Rescigno).
- Comitato scientifico per il progetto di valorizzazione e riallestimento del Museo Archeologico Nazionale 'Dinu Adamesteanu' di Potenza (C. Rescigno).
- Convenzione triennale *Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei* con la SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei (C. Rescigno).
- Consulenza per il piano di divulgazione e visita dell'area santuariale dell'antica Eraclea (V. Parisi)
- Comitato scientifico per il riallestimento del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno, V. Parisi)
- Coordinamento scientifico per il riallestimento del Museo Archeologico dell'Antica *Calatia*, Maddaloni (CE) (V. Parisi con la collaborazione di L. Toscano)
- Université Laval (Québec – Canada), chercheur invité presso l'Institut d'études anciennes et

médiévales (a.a. 2024/2025) (C. Vacanti)

- Unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne" (C. Vacanti)
- Universidad de Málaga (Dip. Ciencias Históricas): incarico di insegnamento (23-27 gennaio 2024) nell'ambito della mobilità Erasmus+ Staff Mobility (C. Vacanti)
- Comitato scientifico Museo Archeologico di Reggio Calabria (V. Parisi)
- Fondazione CIVES-Museo Archeologico Virtuale (MAV, Ercolano) (membro C. Rescigno).
- Comitato scientifico Parco Archeologico di Sibari (V. Parisi)
- Convenzione con la SABAP per il Comune di Napoli (referente DILBEC C. Rescigno) volta alla conoscenza e alla valorizzazione delle tombe ellenistiche di Neapolis nell'ambito del progetto *Porte per l'Aldilà. Le tombe a camera ellenistiche della Valle della Sanità* (C. Rescigno, V. Parisi).
- Partecipazione al progetto internazionale IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques* (École française de Rome - Programmes structurants 2022-2026) (C. Rescigno, V. Parisi).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno (resp. C. Tedesco, E. Vasca) per il progetto intitolato *Caratterizzazione e determinazione dei processi di produzione di manufatti rinvenuti nei contesti archeologici di Cuma*, per analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (C. Rescigno, V. Parisi).
- Convenzione tra il DILBEC, il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno).
- Accordo Quadro tra il DILBEC e l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno).
- Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magno-greco (resp. O. Dally (DAI); C. Rescigno (DILBEC)).
- Convenzione di ricerca incentrata sulla conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica *Stabiae*, tra Parco Archeologico di Pompei, LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors, (Scuola IMT Alti Studi Lucca) (referente M.L. Catoni), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente C. Rescigno).
- Accordo di Cooperazione tra il Parco Archeologico di Pompei e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (coordinamento C. Rescigno) finalizzato all'approfondimento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, ad attività di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana di Pompei e in particolare nelle sedi stradali.
- Convenzione stipulata tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e l'Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli-Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, per la realizzazione del progetto scientifico e allestitivo finalizzato all'allestimento della sezione Cumana.
- Cuma, tempio Superiore. Concessione ministeriale per scavo archeologico (direzione scientifica: C. Rescigno).
- Pompei, accordo per allestimento del nuovo spazio espositivo presso i cd. Granai del Foro, su invito del Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con il Centro Jean Bèrard.
- Stabiae, villa San Marco e allestimento Museo Archeologico di Stabiae. Convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Sapienza - Università di Roma.
- Capua, Museo Provinciale Campano. Accordo di studio con la direzione per la revisione di una parte degli allestimenti e l'elaborazione di programmi di comunicazione e di edizione scientifica digitale dei cataloghi delle raccolte archeologiche.
- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla *chora* di Metaponto.

- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiane e campane di età preromana.
- Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Napoli Federico II: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.

7. Web of science

Arts and Humanities

Architecture

Classics

History

Religion

Social Sciences

Archaeology

Physical Sciences

Physics

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)

L-ANT/02 (Storia greca)

L-ANT/03 (Storia romana)

INF/01 (Informatica)

FIS/01 (Fisica sperimentale)

FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Key words

Archeologia classica; Archeologia del culto; Archeologia della produzione; Archeometria; Urbanistica; Architettura antica; Archeologia del paesaggio, Storia Greca; Storia Romana; Metodologia della ricerca archeologica; Geomatica e informatica applicate all'archeologia.

Settori ERC

SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_5 Ancient history

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Valeria Parisi

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Elisabetta di Virgilio
Ruolo: Dottoranda (fino al 28/02/2024)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marco Pallonetti
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/02/2024, in attesa di rinnovo)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Lorenzo Toscano
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 28/02/2025)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Natalie Wagner
Ruolo: Dottoranda (co-tutela con Humboldt Universität - Berlin)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Andrea Averna
Ruolo: già Assegnista di ricerca, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", ora assegnista Scuola Superiore Meridionale
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Luigi Maria Caliò
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Catania
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carmela Capaldi
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Napoli Federico II
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Ilaria Cristofaro
Ruolo: Già dottoranda, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"; ora assegnista CNR Lecce
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marta Esposito
Ruolo: già dottoranda, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", ora assegnista IMT-Lucca
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Enrico Giorgi
Ruolo: Professore Associato, Università di Bologna – "Alma Mater Studiorum"
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Patricia Lulof
Ruolo: Associate Professor of Mediterranean Archaeology, Amsterdam Centre for Ancient Studies

andArchaeology (ACASA) – University of Amsterdam

Nome: Fabio Marzaioli

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Nome: Massimo Osanna

Ruolo: Professore Ordinario, Università degli Studi di Napoli Federico II
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Dario Saggese

Ruolo: Già assegnista di ricerca (fino al 31/12/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Valentina Sannino

Ruolo: Dottoranda, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

1. Denominazione GDR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, valido anche come Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado e come seminario per le/gli studenti del DILBEC), di un corso di aggiornamento rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di due edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi* (aprile-giugno 2020 e aprile-giugno 2021); la presentazione del volume *Figlie del padre di Maria Serena Sapegno*, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1-4-2019); la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2024 sono previste:

- l'organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Quinta edizione del *Laboratorio di critica di genere*, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento;
- un incontro sul tema *Verso l'8 marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21 febbraio);
- la continuazione del lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca: *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere; *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- Il GdR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria e audiovisiva femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DiLBeC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR - 2018 (proponente E. Porciani; RTDA F. Sielo) e al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 - linea green, della posizione di una RTDA di L-ART/06 (L. Di Girolamo).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

...

4c. Organizzazione di seminari (nel 2023)

- Organizzazione della quarta edizione del *Laboratorio di critica di genere* (aprile-maggio)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

1. M. Civitillo, "La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale", in D. Bonanno e I. Buttitta, *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana, Palermo 15-16-17 novembre 2018*, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122
2. L. Di Girolamo, «L'origine imprevedibile e la nemesis del tempo», in Arabeschi, n.16, 2020, URL: <http://www.arabeschi.it/52-lorigine-imprevedibile-e-la-nemesis-del-tempo/> (fascia A)
3. L. Di Girolamo, «Schermo, linea, superficie. Cecilia Mangini e l'astrazione analitica» (con Rossella Catanese, UniTuscia), in Arabeschi, n.18, 2021, URL: <http://www.arabeschi.it/41-schermo-linea-superficie-cecilia-mangini-e-lastrazione-analitica/> (fascia A)
4. L. Di Girolamo, «Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo DIAL Press (1951-1967)», in Arabeschi, n. 21, 2023, <http://www.arabeschi.it/authors/lucia-di-girolamo/> (fascia A)
5. L. Di Girolamo, «Essere donne a Sud. Paesaggi femminili tra fiction e non-fiction negli anni del miracolo economico (1958-1963)», in *Diacronie. Studi di Storia Contemporanea: LGBTQIA+*: soggettività, soggettività, movimenti, linguaggi, 47, 3/2021, pp. 147-164, URL: http://www.studistorici.com/2021/10/29/digirolamo_numero_47/
6. L. Di Girolamo, Il mito e il molteplice, in L. Cardone, E. Marcheschi e Giulia Simi (a cura di), *CINEMA oltre. Donne e pratiche audiovisive in Italia*, Milano, Postmedia Books, 2021, pp. 93-110.
7. C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
8. C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC Books, 2021
9. C. Pepe, "Ritratti femminili nella *laudatio funebris* romana", in *Donne sulla linea del tempo. Incontro culturale sulla donna nella Roma antica* (Alvito, Teatro Palazzo Ducale 17 marzo 2019), a cura di D. Cedrone, Associazione 'Genesi', San Donato Val di Comino (Fr.), 2020, pp. 43-62
10. E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
11. E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di Natalia di Fausta Cialente*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (fascia A)

12. E. Porciani, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 (www.progettoblio.com) (fascia A)
13. E. Porciani, (con Stefania Lucamante), *A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione*, in S. Lucamante, E. Porciani (a cura di), *A quaranta anni da Aracoeli*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 47, pp. 69-78 (www.progettoblio.com) (fascia A)
14. E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittrici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 (journals.openedition.org/narrativa) (fascia A)
15. E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2022, n. 20, pp. 75-95 (www.arabeschi.it) (fascia A)
16. E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 (www.progettoblio.com) (fascia A)
17. *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 (www.progettoblio.com) (fascia A)
18. *La preistoria dell'Isola di Arturo*, in «Contemporanea. Rivista di studi sulla letteratura e sulla comunicazione», 2020, XVIII, pp. 111-120 (fascia A)

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- E. Fratocchi, *Grazia Deledda alla prova del testo unico di III elementare*, in «Strapparsi di dosso il fascismo»: l'educazione di regime nella «generazione degli anni difficili, a cura di Rosanna Morace, Avellino, Sinestesie Edizioni, 2023 (fascia A)
- E. Fratocchi, *Microstoria e macrostoria in Aracoeli: un percorso genetico e critico*, in «Oblio. Osservatorio della letteratura italiana Otto-Novecentesca», XIII, 47, 2023

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche diresistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, SapienzaUniversità di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta

7. Web of science

Arts and
HumanitiesSocial
Science
Women's studies
Language and Linguistics

SSD

IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)
L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)
L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)
L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)
L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)
M-FIL/06 (Storia della filosofia)
M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH2_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations
SH2_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender
SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 Historiography, theory and methods of history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela

CarmosinoRuolo: RTDB

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa

Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Lucia Di

GirolamoRuolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Simona Valente
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma
Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Rossana Ciccarelli
Ruolo: Assegnista di ricerca (Università Federico II di Napoli)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Gaia Comune
Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture presso LUMSA
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca (Università di Roma Tor Vergata)
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Roma La Sapienza
Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letteratura comparate)

9. Responsabile scientifico

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

The Research Group was established in 2019. It carries on interdisciplinary studies on the cultural entanglements of the present time with a special focus on the following topics: the forms of communication, the conflict between different fields and levels of cultural production, the relationship between local and global issues, the transformations and representations of cultural identity. The activity of the Research Group is divided into four main lines of research: *Contemporary Culture, Environment and Territory, Internaut Saints, Digital & Public Humanities*.

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GDR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea* studia, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, si indagano le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019), l'analisi si concentra sulle ibridazioni culturali e sui fenomeni intermediali del presente. Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030 relativo alla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it). Dal 01.10.2022 rientra in questa linea di ricerca anche il progetto E.C.O., il cui obiettivo è promuovere l'educazione all'ecosostenibilità attraverso un approccio ecocritico e interdisciplinare alla conoscenza del territorio campano nelle sue relazioni ambiente/uomo.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con i volumi *I Santi Internauti I* (2018) *I Santi Internauti II*, indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, nell'ambito della Digital Religion, per contribuire a una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2024 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad esse correlate;

- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*;
- conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico.

I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, è prevista la pubblicazione di svariati prodotti relativi al progetto E.C.O., mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GDR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635.
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottoratie contratti di ricerca su tematiche Green"; responsabile scientifica: E. Porciani; RDT A che sta svolgendo il progetto: L. Di Girolamo.
- E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, Bando di Ateneo per i giovani ricercatori di cui al D.R. 509/2022, settore ScientificoDisciplinare L-FIL-LET/11; P.I. F. Sielo; componenti: D. Carosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani; costo complessivo euro 55.796,22;
- PRIN 2022 *The neo-Kantian reception of Schiller between Platonism and Kantianism (neoKaSch)*, Codice prg n. 2022N2WTM4. PI Chiara Russo Krauss, Università di Napoli Federico II; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Salerno, coordinata da Valeria Lo Casto. Componente dell'unità dell'Università di Napoli Federico II: Giovanni Morrone.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- Convegno *Pasolini 101. Tra letteratura e intermedialità*, organizzato da E. Porciani, D. Carosino, L. Di Girolamo, F. Sielo, con C. Perna, e tenutosi il 25-26.01.2023 presso il DiLBeC;
- Panel *The Archive for Sustainable Communities*, panel a cura di L. Di Girolamo, F. Sielo, E. Fratocchi, nel Convegno internazionale «Heritage, Community, Archives», Sheffield Hallam University (UK), 12 giugno 2023.
- Panel *Vivere nell'ambiente letterario. Narrazioni e percezioni geo/ecocritiche dell'Italia meridionale*, a cura di F. Sielo e E. Fratocchi, nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana*, Napoli. 14-16 settembre 2023.
- Convegno Internazionale *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità in letteratura, cinema e altri media* (DiLBeC, 8-10 novembre 2023), nell'ambito del Progetto di ricerca E.C.O., a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi e con la partecipazione, riguardo ai colleghi del DiLBeC, di D. Carosino, G. Morrone, E. Porciani, membri del GdR e di E.C.O., e di N. Barrella, G. Mauro, membri di E.C.O. Sono in corso di preparazione gli Atti, la cui uscita è prevista nel 2024 presso Franco Cesati Editore.
- 5° update del Seminario permanente *I Santi Internauti*, a cura di C. Santi e D. Solvi, aprile-maggio 2023.
- 6° update del Seminario permanente *I Santi Internauti*, a cura di C. Santi e D. Solvi, in collaborazione con VSFS University of Finance and Administration – Prague, Università eCampus, AISSCA Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, DiLBeC, novembre-dicembre 2023.
- Seminario internazionale *Ecocinema and Cultural Heritage. New Perspective on the Past*, a cura di

Lucia Di Girolamo, "Culture & Creativity Research Institute" (CCRI), "Department of Culture and Media" della Sheffield Hallam University, a Sheffield (South Yorkshire, UK), il 13 dicembre 2023.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Laboratorio d.i. di filosofia della cultura. Edizione 2022/23. *Tecnica, corpo, emozioni. Il problema dell'uomo nell'orizzonte del XXI secolo*, a cura di I. B. D'Avanzo, F. Ferrigno e G. Morrone, con Marco Tamborini (Technische Universität Darmstadt, Visiting Professor presso il Dilbec), maggio-giugno 2023.
- Laboratorio d.i. di Geo-Ecocritica, III Edizione, a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo e E. Fratocchi, destinato agli studenti del Corso di laurea Triennale in Lettere e del Corso di laurea magistrale in Filologia classica e moderna (aprile-maggio 2023).
- Laboratorio/seminario su turismo e sostenibilità a cura di A. Pellicano nell'ambito del Laboratorio d.i. sulla sostenibilità ambientale presso la Reggia di Caserta e il sito di San Leucio destinato agli studenti del CdS di Conservazione del Dipartimento Dilbec (e del Cds di Scienze del Turismo del Dipartimento di Scienze Politiche), maggio 2023.
- Eventi on line a cura di D. Santarelli nell'ambito delle attività della piattaforma Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiastoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>) (cfr. <https://www.eticopedia.org/multimedia>).

5. Prodotti scientifici dei componenti (dal 2020)

Personale strutturato

1. L. Di Girolamo, *Alchimia tecnica, identità e memoria. Due scatole dimenticate di Mangini e Pisanelli*, «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XIV, n. 42, 2020, pp. 221-227. (Rivista di classe A)
2. L. Di Girolamo, *Paesaggi di fuoco. Sciara di Saitta e La sciara di Cancellieri*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XVI, n. 45, 2021, pp. 227-232. (Classe A ANVUR)
3. L. Di Girolamo, *L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape», 1, 2022, pp. 3-15, (Classe A ANVUR)
4. G. Morrone, *Il concetto kantiano di cultura*, in «Archivio di storia della cultura», XXXIII, 2020, pp. 113-142. (Classe A ANVUR)
5. G. Morrone, *Orient und Okzident in der Kulturmorphologie von Leo Frobenius*, in E. Massimilla, G. Morrone (2021) (Hrsg.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2021, pp. 331-356.
6. G. Morrone, *Between History and System. Heinrich Rickert's Concept of Culture*, in «Filozofija i društvo», XXIII, 2022, pp. 349-369. (Classe A ANVUR)
7. G. Morrone, *Schiller e la critica della cultura moderna*, in R. Carbone (a cura di), *Modernità e critica*, Napoli-Potenza 2022, pp. 161-184.
8. A. Pellicano, *Forest fires in the Lazio region: governance initiatives and good practice*, in «J-Reading - Journal of Research and Didactics in Geography», IX, 1, 2020, pp. 9-25. (Classe A ANVUR)
9. A. Pellicano, *Impatto ambientale e industria: il caso degli impianti cementiferi di Collesferro e Guidonia*, in "Geografie per l'Ambiente" a cura di Maria Luisa Ronconi, «Documenti Geografici», 2, 2021, pp. 255-270. (Classe A ANVUR)
10. A. Pellicano, *Le vie della transumanza meridionali tra vecchie e nuove prospettive economiche: il caso della Basilicata*, in "Lo spazio relazionale della transumanza: usi, valori, visioni" a cura di Meini M., Petrella M., «Documenti Geografici», 2, 2023, pp. 241-263. (Classe A ANVUR)
11. E. Porciani, *Bob Dylan e gli strimpellatori. La popular music nella narrativa del Settantasette e dintorni*, in «Between. Rivista dell'Associazione di Teoria e Storia Comparata della Letteratura», X, n. 19, 2020, pp. 377-400 (www.betweenjournal.it). (Classe A ANVUR)
12. E. Porciani, *L'autore che non era lui. Spazio autobiografico ed enciclopedia del visibile in Tommaso Pincio*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», IX, n. 17, 2021, pp. 44-59 (www.arabeschi.it). (Classe A ANVUR)
13. E. Porciani, *Canzoni, pensieri e parole. Sulla rappresentazione della popular music nella narrativa italiana*, in P. Carusi - M. Merluzzi (a cura di), *Note di colore. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music*, Pisa 2021, pp. 291-307.
14. E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi.

Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 20, 2022, pp. 75-95 (www.arabeschi.it).

(Classe A ANVUR)

15. D. Santarelli, - D. Weber, *Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXV, II, 2021, pp. 521-533. (Classe A ANVUR)
16. D. Santarelli, *Da Ereticopedia al Cantiere Storico Filologico. La storia del dissenso politico, religioso e intellettuale in una prospettiva di Digital & Public Humanities*, in G. Bonfiglio-Dosio - W. Panciera (a cura di), «*Concordes egimus annos*». *Scritti di amici, colleghi e allievi per Achille Olivieri e Sandra Secchi*, Padova 2023, pp. 229-240.
17. F. Sielo, *Margini e marginalizzazione in Carlo Bernari: un'analisi geocritica*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XI, n. 44, 2021, pp. 212-218 (Rivista di classe A)
18. F. sielo, M. Trifuoggi (Goldsmiths University), *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of Modern Italian Studies», 2023, pp. 1-18. (Classe A ANVUR)
19. F. Sielo, *Animali, macchine, stranieri. Saggi sull'identità umana nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli 2023
20. C. Santi, *Talent show e rivitalizzazione del rito*, in «Studi e Materiali di Storia delle religioni», 2021, n. 87, pp. 656-672. (Classe A ANVUR)

Si vedano, inoltre, Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

- E. Fratocchi, *L'inferno dantesco nell'opera di Franco Fortini. Dai primi scritti agli articoli sul «Politecnico»: un ipotesto politico*, in V. Boccitto (a cura di), *Eredità dantesche*, Roma, Universitalia, 2023, pp. 67-85.
- L. Al Sabbagh, D. Santarelli, *Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algeri*, in «Cristianesimo nella Storia», 43, 1, 2022, pp. 245-261. (Classe A ANVUR)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Culture & Creativity Research Institute (CCRI), Department of Culture and Media of Sheffield Hallam University, in Sheffield (South Yorkshire, UK).
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- ILIESI Istituto del Lessico intellettuale europeo e Storia delle Idee CNR
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190(CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- University of Finance and Administration, Prague

7. Web of science

Art

Arts and Humanities Communication Cultural Studies

Film, Radio & Television Geography

History

Humanities Multidisciplinary Literature
Philosophy Religion

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)
L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)
L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)
L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)
L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)
L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)
M-FIL/06 (Storia della filosofia)
M-GGR/02 (Geografia economico-politica)
M-STO/02 (Storia moderna)
M-STO/04 (Storia contemporanea)
M-STO/06 (Storia delle religioni)
M-STO/07 (Storia del cristianesimo)
SPS/08 (Sociologia dei processi culturali e comunicativi)

Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH3_13 Digital social research
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH7_6 Environmental and climate change, societal impact and policy

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTD B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTD A

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi
Ruolo: Professoressa Ordinaria
Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo
Ruolo: RTD B
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini
Ruolo: Dottoranda
Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 04/09/2022)
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni
Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settori disciplinari: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calì
Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Sabato Danzilli
Ruolo: Dottorando, Scienze dell'Interpretazione, Università di Catania in cotutela con l'Università di Heidelberg (Germania)
Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Elisiana Fratocchi

Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 31/12/2023); Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Simone Lonati

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 118/2023 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settori disciplinari: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: RTDB, Università di Cassino

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero

Ruolo: RTD A, Università di Palermo

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università eCampus

Settore disciplinare: SPS/08 Sociologia dei processi culturali e comunicativi

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

1. Denominazione del GDR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Ceremonials, culture, political ideology, entertainment and art represent the forms of the exercise of power that produced forms of integration. The Research Group brings together researchers from areas 10 and 11 who aim to reflect on the ways of representing power in Europe in the last centuries of the Middle Ages and in those of the modern age. Forms, methods and spaces of royalty, rituals of court life and propaganda are the subject of investigation of a multidisciplinary group which, through history, geography, art history and criticism, museology, book production, focuses on the multiple forms of representation of power.

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea*

di Durazzano-Antonio Sancio, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage* / *Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale* (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónica F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- G. Brevetti: responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD. di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' (progetto chiuso nel 2021).
- PRIN 2017 *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in Early modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia, Università degli Studi di Bari; componenti DILBEC G. Sodano, S. Morelli, P. Zito; altre Unità coinvolte Università di Napoli Federico II.
- G. Mauro: 2022 - Bando Unicompania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).
- G. Carotenuto: Progetto Internazionale: *Diaspore Italiane. Italy in movement. Borders between us and the others. The right to migrate as a human right. Transits, experiences and imaginaries*. Componente DILBEC G. Carotenuto, Organizzazione congiunta: CO.AS.IT. Melbourne (Italian Assistance Association); John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY (New York); MuMa Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni di Genova; MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, Museo de la Inmigración de Buenos Aires.
- G. Carotenuto Progetto: *Il referendum del 2 giugno 1946: la nascita, le storie e le memorie della Repubblica*, classe A, finanziato con 70.000€ dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri, diretto da Maurizio Ridolfi, Componente DILBEC G. Carotenuto, Responsabile area internazionale per i cluster Argentina e Stati Uniti, 2017-2021 (progetto chiuso nel 2021).
- S. Morelli partecipazione al progetto MediContactCult - *Mediterranean. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- PRIN-PNRR 2022: *"Nazione in armi. Progetti statuali, istituzioni pubbliche e violenza politica nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo"*. Codice progetto P2022EBAFF (P.I. C. Pinto, Università degli studi di Salerno; G. Pardini, componente unità di ricerca).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- G. Mauro, Organizzatore (e relatore) del Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2023, *Dal portulanus alla cartografia digitale. Nuovi itinerari euristici per la governance dei territori*, Rovereto 28-30 settembre 2023.
- G. Pardini ha organizzato due convegni nell'ambito delle celebrazioni nazionali per il *Centenario dell'Aeronautica militare italiana* (Isernia, Molise, 4 agosto 1923 e Lucca, Toscana, 15 settembre 2023).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2023)

- Terzo ciclo di seminari di didattica integrativa *Andare per archivi: esperienze di descrizione, comunicazione e uso dei patrimoni documentali* (resp. C. Damiani, 22, 29 giugno, 6, 7 e 13 luglio 2023).
- *Cosa fa un archivista? La professione tra eredità del passato e sfide del futuro*, resp. C. Damiani con la partecipazione della dott.ssa F. Manzi, direttrice degli Archivi di Stato di Caserta e Salerno, per gli studenti del corso di Archivistica cds Lettere (11 dicembre 2023).
- Organizzazione e cura dell'evento "*La Geonight al DiLBeC. Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana*" nell'ambito dell'iniziativa europea "*Geonight 2023*". Resp. G. Mauro, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università della Campania Luigi Vanvitelli. Venerdì, 14 aprile 2023.
- Seminari tenuti da C. Belli presso l'Archivio di Stato di Napoli il 19 maggio ed il 15 dicembre 2023, resp. Serena Morelli;
- Secondo ciclo di didattica integrativa con erogazione di 2 CFU – corso di laurea in lettere su *Le donne nella storia*, dedicato a *Donne e potere* (seminari di C. Pingaro, L. Gianfrancesco, E. Novi Chavarria, G. Grimaldi, G. Giordano), resp. S. Morelli (dal 1 dicembre 2023 al 31 gennaio 2024) <https://www.lettereunicampania.it/dipartimento/eventi/1007>
- *Laboratorio di Storia e Linguaggi del Giornalismo* (Attività didattica integrativa, resp. G. Pardini), con il seguente calendario: 16 novembre 2023, ore 15.00-17.00 (Aula Appia) La stampa umoristica: "Comunicazione e satira nei cruciali tornanti della storia italiana"; presentazione del Fondo "Paolo Moretti", e dibattito con il fondatore dottor Paolo Moretti; 23 novembre 2023, ore 10.30-12.15 (Aula 1) "Il codice deontologico e le norme di una buona comunicazione", prof. Enzo Cimino (Presidente Ordine dei Giornalisti – Regione Molise); 29 novembre 2023, ore 10.00-12.00 (Aula Appia), "Gli anni di piombo e la controinformazione: comunicazione e informazione prima, durante e dopo il caso Moro", con Francesco M. Biscione e dibattito sul volume *Il delitto Moro e la deriva della democrazia*; 30 novembre 2023, ore 10,30-12,15 (Aula 1), "La fabbrica delle notizie: corrispondenti, agenzie e l'informazione on line. Il caso del *blog*", prof. Gennaro Carotenuto (Università degli Studi della Campania "Vanvitelli"); 7 dicembre 2023 ore 10,30-12,15 (Aula 1), "Il giornalismo d'inchiesta: gli anni Settanta, il terrorismo, gli scandali e la vicenda del giornalista Mino Pecorelli", con la scrittrice e giornalista dott.ssa Raffaella Fanelli; 14 dicembre 2023 ore 10,30-12,15 (Aula 1), "La professione e l'Ordine dei Giornalisti", prof. Giuseppe Pardini (Università degli Studi della Campania "Vanvitelli").
- *Spazi della Conoscenza: ruolo delle biblioteche universitarie, con la partecipazione* della dott.ssa Maria Rosaria Califano, direttrice del Centro bibliotecario di Ateneo dell'Università degli Studi di Salerno, per gli studenti dei corsi di Bibliografia e biblioteconomia cds Beni culturali e Storia del libro e del paratesto, corso di laurea magistrale in Filologia classica e moderna (resp. P. Zito, 25 maggio 2023).
- G. Sodano Convegno con tavola rotonda per la presentazione del volume *Mezzogiorno prodigioso. Ricerche sul miracolo nel Meridione d'Italia dell'età moderna* e per l'inaugurazione della mostra '*O miracolo*, mostra itinerante 27 giugno 22 settembre 2023. Basilica di San Paolo Maggiore a Napoli, 27 giugno 2023; *Finissage* 22 settembre 2023 presso la fondazione del Banco Napoli dove si è tenuto il seminario *L'Abbetiello: «salus in periculis, signum salutis»* con interventi di Giulio Sodano e Bianca Stranieri; *Lectio della Professoressa Lorenza Gianfrancesco Napoli e l'eruzione del Vesuvio del 1631* tenuta presso il Dilbec il 24 ottobre 2023.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato

Monografie

- C. Damiani (2023), *Gli archivi dell'arte: Gestione e rappresentazione tra analogico e digitale*. Milano: Editrice Bibliografica, 2023.
- S. Morelli (2023), *Cola Anello Pacca de' Medici, Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312, ISBN 979-12-80200-07-5, <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
- S. Morelli (2020), *Razionalità all'opera. I bilanci della Contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini*, Giannini, Napoli 2020.
- G. Pardini (2020), *Curzio Malaparte. Biografia politica*, Luni, Milano (2ª edizione, rivista e aggiornata), Luni, Milano, 2020, pp. LVII-381.
- G. Pardini (2021), *Frammenti di fascismo. Dalla teoria del movimento alla prassi del regime*, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 251.
- P. Zito (2021), *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021, 334 p (ISBN 978-88-6227-063-2).
- G. Sodano, *Elisabetta Farnese*, Roma, Salerno editrice, 2021.

Capitoli di libro

- G. Brevetti (2022), *The uncanny element. The portait in cinema and series: 'The Crown Case'*, in *O retrato. Teoria, prática e ficção. De Francisco de Holanda a Susan Sontag*, a cura di A. Jordan Gschwend, F.A.B. Pereira, M.J. Gamito, Universidade de Lisboa, 2022, pp. 475-487. ISBN 978-989-8944-78-8

Articoli in Riviste Fascia A

- N. Barrella (2020). Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella. *IL CAPITALE CULTURALE*, vol. supplemento speciale, p. 459-465, ISSN: 2039-2362
- N. Barrella (2022). Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino. *NAPOLI NOBILISSIMA*, vol. Aprile 2022, p. 76-80, ISSN: 0027-7835
- G. Brevetti (2021), *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp. 169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444
- G. Brevetti (2022), *«(...) l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli». Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", 5, 2022, pp. 179-198. ISSN 1721-6745
- C. Damiani (2020), *Archivio storico del Banco di Napoli. Il progetto «Arti e mestieri»: recupero e valorizzazione di un'attività di repertoriazione della prima metà del XX secolo in «Archivi»*, 15 (2020), n.2, p. 83-96.
- C. Damiani (2022), *La certificazione e la conservazione delle opere d'arte in ambiente digitale*, «JLIS.it», 13 (2022), n. 2, p. 189-202.
- C. Damiani (2022), *Descrizione archivistica e trasversalità concettuale*, «JLIS.it», 13 (2022), n. 3, p. 154-161.
- P. Zito (2021), *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, "Paratesto", XVIII, 2021, pp. 139-157.

- P. Zito (2022), *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleusmaleficarum*, "Bibliothecae.it", 11 (2022), 2, pp. 7-23.
- P. Zito (2022), *Anthony Grafton e La storia curiosa della nota a piè di pagina*, "Paratesto", XIX, 2022, pp. 89-93.
- P. Zito (2023), *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, "Paratesto", XX, 2023, pp. 131-137.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- T. Campomorto, *Un dibattito sui processi criminali d'Età moderna tra fonti e metodo*, in *Tassellidi Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali* a cura di P. Zito, SantaMaria Capua Vetere 2022.
- A. D'Onofrio, *I Presidi di Toscana nel Mediterraneo. La lunga durata di un piccolo spazio*, Napoli 2022.
- A. D'Onofrio, *La ristrutturazione delle pensioni e la memoria del 1799 nel Decennio francese*, in «Rivista Europea di Studi Napoleonici e dell'Età delle Restaurazioni», Anno III, numero 1 (2022), pp. 67-85.
- F. Nazir C. S. De Simone, *Digital Story Mapping: Insights from UNESCO World Heritage Sites of Pakistan*. In: M. Lazzeroni, M. Morazzoni, P. Zamperlin (a cura di) "Geografia e Tecnologia: transizioni, trasformazioni, rappresentazioni", 2023, pp. 551-560.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini (resp. S. Morelli).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione di collaborazione scientifica con la Società di storia patria di Napoli di cui è tutor.

7. Web of science

Arts and Humanities
Humanities,
Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)
M-GGR/01 (Geografia)
M-STO/01 (Storia medievale)
M-STO/02 (Storia moderna)
M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH3_11 Social geography, infrastructure
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH5_7 Museums, exhibitions, conservation, and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Paologiovanni Maione
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ART/07 (Musicologia e Storia della musica)

Nome: Giovanni Mauro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Francesco Failla
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Netti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Davide Papparcone
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Siegfried Knowles
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia Grimaldi
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Elisa Vendemia
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi
Ruolo: Professore emerito, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e delrestauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

1. Denominazione GDR

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

2. Descrizione

The activities undertaken by the Research Group aim to investigate the interaction between the different linguistic varieties present in the Campania Region in the past and present. As far as ancient varieties are concerned, the Research Group intends to focus particularly on some linguistic aspects of the juridical documents produced in different Lombard areas (Capua, Aversa, Salerno and Benevento) and on the toponymy and onomastics of the Terra di Lavoro, especially in the Longobard and Norman periods. In more current times, the Group aims to investigate both linguistic and sociolinguistic variation phenomena found within the varieties of Italian and dialect, particularly in the Caserta area, and especially with the contribution of foreign languages and speakers in redefining the linguistic and social manifestations of the region. The Research Group is also involved in regional projects to develop evaluation and assessment procedures and tools to improve linguistic, cultural and intercultural competences of university and secondary school students. This line of research also includes the field of Language Education, particularly related to the methodological tools afforded by Multimodal Critical Discourse Analysis (MCDA), the Discourse Historical Approach (DHA), and Corpus Linguistics applied to the analysis of Online and Offline Hate Speech.

Il Gruppo di Ricerca, che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti "placiti campani" e alle carte prodotte nelle aree longobarde di Capua, Aversa, Salerno e Benevento. Il Gruppo inoltre è fortemente impegnato nello studio della toponomastica o della onomastica della Terra di Lavoro, in particolare in epoca longobarda e normanna. Il lavoro di ricerca sulla toponomastica ha portato alla creazione della banca dati LITORE (Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium "Repertorio toponomastico e onomastico di Terra di Lavoro).

Per quanto concerne la fase moderna, il Gruppo si propone di indagare sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della facies linguistica e sociale della regione. Una particolare attenzione, anche considerando la larga presenza nel territorio regionale di comunità di immigrati di diverse lingue ed etnie, è dedicata, attraverso l'istituzione di un Master di II livello, all'insegnamento dell'italiano L2 e allo studio di fenomeni di contatto.

Il GDR è inoltre impegnato in progetti regionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche, culturale e interculturale degli studenti universitari e della scuola secondaria di secondo grado. In questa linea di ricerca si collocano anche le ricerche nell'area dell'educazione linguistica, in particolare collegate all'analisi linguistica multimodale, all'analisi storica del discorso e alla linguistica dei corpora applicati all'analisi del linguaggio dell'odio presente nella rete.

Prospettive di ricerca

In rapporto agli obiettivi di ricerca delineati al punto 2, si intende in primo luogo proseguire l'indagine sulle varietà di scritture documentarie alto-medievali campane. Per quanto riguarda l'analisi di carte longobarde salernitane e beneventane, l'attenzione è rivolta allo studio del polimorfismo nella morfologia del verbo e della variazione sintattica, alla luce dell'analisi delle strategie di complementazione e relativizzazione. In quest'ottica si intende approfondire il tema delle differenze tra centri di documentazione collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale.

Per quanto concerne le varietà moderne, l'attenzione sarà dedicata soprattutto all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell'italiano e tra queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest'ottica, particolare attenzione sarà tributata all'osservazione del paesaggio linguistico (*linguistic landscape*). Si intende inoltre proseguire, anche in sinergia con le scuole del territorio, nel lavoro di ricerca finalizzato al rafforzamento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado. Il gruppo, infine, si propone di continuare l'indagine sul linguaggio dell'odio, in prospettiva critica e multimodale, anche con la creazione di un data-base.

Il GDR si collega al Laboratorio In(ter)language.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GDR ha avviato attività di collaborazione con altri tre GDR attivi presso il DILBEC: *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural* (resp. M.G. Pezone), *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration* (resp. Nadia Barrella), e *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere* (resp. C. Pepe).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

Finanziati

- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progettocompetitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti D. Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.2022 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- S. Valente è componente dell'Unità di Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla Prof.ssa Rosanna Sornicola, nell'ambito del PRIN 2017: *Writing expertise as adynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies*, il progetto è stato prorogato ed è tuttora in corso di realizzazione.
- D. Proietti è componente dell'unità locale (Università degli Studi di Roma Tre) del PRIN 2020: *Fashion Languages and Terminologies across Italian and French: Building and Disseminating the FLATIF Resources / Linguaggi e Terminologie della moda tra Italiano e Francese* (P. I. Paolo D'Achille).
- M. Rasulo è responsabile di unità PRIN 2022 presso il DILBEC dell'Università Luigi Vanvitelli. Titolo: ECHOES – English studies to Contrast Hate Online and Enhance Solidarity.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

...

4c. Organizzazione di seminari

- Seminari di linguistica *Teorie, metodi e dati nella ricerca linguistica* (marzo-maggio 2023, resp. S. Valente, partecipanti: Rasulo, Spiezia e Valente del Dilbec e P. Greco, Università di Napoli Federico II).
- Seminari *La lingua come patrimonio culturale inoggettuale*, resp. D. Proietti in collaborazione con Società di storia patria di Terra di Lavoro, DILBEC, 15 novembre 2023.

5. Prodotti scientifici dei componenti

1. D. Proietti, *Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di infatti e difatti*, in *Studi italiani di linguistica teorica e applicata*, L (2021), 1, pp. 184-197. (Classe A ANVUR)
2. D. Proietti, *Toponymy and longue durée: Terra di Lavoro from late antiquity to the present day*, in A. Cantile, H. Kerfoot (eds), *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names. Proceedings of 3rd International scientific Symposium of UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) - Romano-Hellenic Division (Naples, 22nd-24th September 2021)*, Firenze 2022, pp. 167-175.
3. D. Proietti, *I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al Medioevo*, a cura di Fernando Gilotta, Bari 2023, pp. 195-214.
4. D. Proietti, S. Valente (a cura di), *Carte altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche, dati e considerazioni teorico-metodologiche*, Roma 2023.
5. M. Rasulo, *Master Narratives of Hate Speech. A Multimodal Analysis*. BETWIXT series, p. 1-171,

Napoli 2023.

6. M. Rasulo, *Dialogic Patterns of the oppressor-oppressed dynamic in climate change denial*, in *Journal Of Pragmatics*, vol 189, pp. 147-159. (Classe A ANVUR).
7. M. Rasulo, *Rumor Has It. The COVID-19 Infodemic as the Repository of conspiracy*, in *Lingue E Linguaggi*, vol. 47, 2022, pp. 159-190. (Classe A ANVUR)
8. M. Rasulo, *Are gold hoop earrings and a dab of red lipstick enough to get even the Democrats on the offensive? The case of Alexandria-Ocasio Cortez*. *Journal of Language Aggression and Conflict*, vol. 9, 2021, pp. 155-183.
9. M. Rasulo, *Carving out a Unique brand Identity: the Big Four and their Narrative Distinctiveness*, in *I-LAND Journal* 1, 2021, pp. 53-78.
10. M. Rasulo, *Experience Doesn't Pay the Bills. Exploring the Identity-Populism Nexus in Alexandria Ocasio-Cortez's Political Activism*, in *IPERSTORIA* 15, 2020, 119-147. (Classe A ANVUR)
11. M. Rasulo, *The Vilification of the Squad. he Discursive (De)Construction of Women*, in *U.S. Far-Right Media. Anglistica AION Interdisciplinary Journal*, vol. 24 (1), 2020, pp. 55-78. (Classe A ANVUR)
12. M. Rasulo, *Tracking Peoplehood in political discourse. The role of Metaphor*, in R. Breeze and C. Llamas Saiz (eds), *Metaphor in Political Conflict. Populism and Discourse*, Navarra 2020, pp. 55-82.
13. M. Rasulo, *'To the Streets'. Deploying the City as the Object of Hate in Terrorist Discourse*, in G. Balirano and B. Hughes (eds). *Homing in on Hate: critical discourse studies of hate speech, discrimination and inequality in the digital age*, Napoli 2020, pp. 75-92.
14. R. Spiezia, *Enrichir le lexique grâce à la linguistique de corpus», Recherches et Applications / Le français dans le monde*, 2023, pp. 89-97.
15. R. Spiezia, *Nouveaux outils et apprentissage des langues étrangères : les réseaux sociaux pour le français langue étrangère*, in *Fatima Chnane-Davin, Catherine Mendonça Dias (eds.), La Francophonie au prisme de la didactique du français. Mise en dialogue avec les travaux de Jean-Pierre Cuq*, Paris 2021, pp. 209-218.
16. S. Valente, *La variazione morfologica nel verbo delle carte cavensi del IX secolo. Edizione rivista e ampliata*, Napoli 2022.
17. S. Valente, *Proprietà interfrastiche e struttura argomentale in frasi participiali: testimonianze del VI secolo», in Rodríguez, Antonio María Martín (ed.), Linguisticae Dissertationes. Current Perspectives on Latin Grammar, Lexicon and Pragmatics Selected Papers from the 20th International Colloquium on Latin Linguistics (Las Palmas de Gran Canaria, Spain, June 17-21, 2019), Madrid 2021, pp. 297-312 (in collaborazione con P. Greco).*

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

...

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

Internazionali

- Pyatigorsk State University (D. Proietti, M. Rasulo, R. Spiezia)
- Université di Aix-Marseille (R. Spiezia)
- Université Côte d'Azur (R. Spiezia)

Nazionali

- Università del Sannio
- Dipartimento di matematica e fisica dell'Università della Campania L. Vanvitelli
- Università di Messina
- Dipartimento di Studi Umanistici, dell'Università di Napoli "Federico II".
- Università di Roma Tre.

7. Web of science

Social Science; Linguistics.

SSD

L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Key words

Late Latin; verb morphology; lexicon; multilingualism; language contact.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH4_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

8. Componenti

Personale DILBECstrutturato

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

9. Responsabile scientifico

Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica).

1. Denominazione GDR

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

2. Descrizione

The Research Group, established in 2019, aims at investigating with an interdisciplinary approach the complex processes of transmission, reception, and memory of Greek and Latin literary and documentary evidence from antiquity to the modern age, combining the direct study of classical texts and their varied fortunes over the centuries with the analysis of some aspects related to the dissemination and circulation of the classics in a certain historical context. The RG's investigations, therefore, will focus not only on the texts, but also on the contexts in which the use and reuse of the classical heritage are realized in different forms, by harmonizing the particular skills and traditional research methods of the disciplines represented in the RG. The co-presence of many disciplinary fields and research experiences, ranging from preclassical civilization and classical philology and literatures to ancient history, history of religions, and even Italian literature, allows for the development of fields of research that at several levels - theoretical, thematic, and methodological - follow the possible intertwining and the relationships between antiquity and modernity, without, however, incurring in forcing or anachronisms in scientific, historical, and cultural terms. Although no geographical limitations are envisaged, also due to the experiences and the scientific activity of the members of the RG, the main scientific and cultural institutions of Campania and Southern Italy will be privileged places and interlocutors for carrying out the research.

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico. Le indagini del GDR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GDR. La compresenza di molteplici ambiti disciplinari ed esperienze di ricerca, che spaziano dalla civiltà preclassica e dalla filologia e le letterature classiche alla storia antica, alla storia delle religioni, fino alla letteratura italiana, consente di sviluppare filoni di indagine che a più livelli – teorico, tematico, metodologico – seguono i possibili intrecci e rapporti tra antico e moderno, senza incorrere, tuttavia, in forzature o anacronismi in termini scientifici, storici e culturali. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e dell'attività scientifica dei componenti del GDR, luoghi e interlocutori privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali istituzioni scientifiche e culturali del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia.

Prospettive di ricerca

Il GDR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; dinamiche e processi storico-culturali del mondo antico; tradizione e prassi della storia degli studi classici nel Mezzogiorno d'Italia in età moderna; tragedia greca e filosofia, teorie del tragico

nell'antichità e nella modernità, la tragedia greca sulla scena del XXI secolo; indagine sui rapporti tra la realtà delle accademie italiane e le istituzioni politiche di Antico Regime (XVII-XVIII secolo), dal primo Seicento alle soglie dell'età napoleonica.

In particolare, nel corso del 2024, il gruppo sarà impegnato a portare avanti i progetti di ricerca di recente finanziati, nell'ambito dei bandi PRIN e PRIN PNRR (vd. *infra*).

Oltre a incontri scientifici legati ai suddetti progetti, è prevista l'organizzazione di:

- la VI edizione dei "Seminari di Greco e di Latino" (seconda parte);
- un workshop sulle edizioni digitali in ambito filologico, papirologico, epigrafico;
- la terza edizione della Summer school "Il Teatro di Sessa Aurunca. Organizzazione e gestione dell'evento spettacolare nel mondo antico" (settembre 2024).
- Giornata Mondiale della Lingua Latina (aprile 2024).

Il GDR fa riferimento al Laboratorio *Workshop of Texts*, ma condivide metodologie e processi ermeneutici con il Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (*ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo*).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo collabora con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area* (C. Vacanti collabora al progetto *The artisanal production of ancient Capua* PRIN 2022 di cui è P.I. Carlo Rescigno) e con *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations* (C. Pepe e M. Civitillo ne fanno parte e collaborano all'organizzazione delle varie attività, tra cui la quinta edizione del Laboratorio di Critica di Genere).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2022 PNRR *Epigraphic poetry in Ancient Campania* (24 months): P.I. C. Pepe, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Vacanti, componente dell'unità. Partecipano anche l'Università di Napoli Federico II, l'Università di Foggia e l'Università del Molise.
- PRIN 2022 *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months): P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- PRIN 2022 *INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri* (Resp. Unità locale G. Del Mastro; P.I. V. Piano Università di Firenze).
- PRIN 2022 PNRR: *Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy* (Resp. unità locale G. Del Mastro; PI L. Del Corso Università di Salerno).
- *Between Land and Sea: studies and research in the coastal areas of the Phlegraean Fields* (co-P.I. C. Vacanti, P.I. Michele Silani), nell'ambito del bando di Ateneo per progetti di ricerca fondamentale e applicata dedicato ai giovani ricercatori (D.R. n. 834 del 30/09/2022).
- *INSCRIBE (Invention of SCRIPTS and their Beginnings)*, ERC Consolidator Grant Program 2018-2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università di Bologna, M. Civitillo è Scientific Advisor.
- Corpus epigrafico digitale *Isicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads

Project (ERC Advanced Grant no. 885040, P.I. Prof. J. Prag, Università di Oxford; C. Vacanti componente).

Presentati, in attesa di valutazione:

- *HERODOTools* presentato nell'ambito del bando HORIZON-ERC-SYG (P.I. Sotera Fornaro).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

- Convegno Internazionale *A cinquant'anni dal Tacito di Francesco Arnaldi: riflessioni, bilanci e prospettive di studio* (Napoli, Accademia Pontaniana, 14-15 novembre 2023; resp. C. Buongiovanni)..

4c. Organizzazione di seminari (nel 2023)

- V edizione dei “*Seminari di Greco e di Latino*” (gennaio-maggio). Resp. C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.
- Ciclo *Lezioni di Letteratura greca* (II edizione), a cura di S. Fornaro con interventi di Enrico Medda (22 novembre) e Francesca Gaudiano (27 novembre).
- Summer School “*Il teatro di Sessa Aurunca e la civiltà teatrale nel mondo antico*” (18-22 settembre), con la direzione scientifica di G. Del Mastro e la partecipazione, in qualità di relatori, di G. Celato, M. Civitillo, G. Nardiello, C. Pepe.
- Seminario *Tecniche di ricostruzione virtuale di rotoli papiracei*, a cura di G. Del Mastro con la partecipazione di M. D'Angelo (7 dicembre).

5. Prodotti scientifici dei componenti (dal 2020)

1. C. Buongiovanni, *Il motivo di Enea profugus nell'esegesi virgiliana tardoantica*, in *Invigliata Lucernis* 42, 2020, pp. 337-346.
2. C. Buongiovanni, *Semantica di paulatim e narrazione dei processi storici in Tacito*, in *Filologia antica e moderna* n.s. III, 2, (2021), pp. 49-65.
3. C. Buongiovanni, *Préface. Épigramme latine*, in C. Urlacher-Becht, ed. par, *Dictionnaire de l'Épigramme littéraire dans l'Antiquité grecque et romaine*, vol. II, Turnhout 2022, pp. 1272-1282.
4. M. Civitillo, *R.E.A.D.I.N.G. Cretan Hieroglyphic Inscriptions on Seals*, in *PASIPHAË, Rivista di filologia e antichità egee*, vol. 15 (2021), Istituti Editoriali e Poligrafici Internazionali, Pisa – Roma, pp. 83-108.
5. M. Civitillo, “Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor”, *Mnemosyne* 74.1 (2021), pp. 161-177. ISSN: 0026-7074 (pubblicato online il 24 settembre 2020).
6. M. Civitillo, “ORALITY AND WRITING IN CRETAN HIEROGLYPHIC SCRIPT”, *PASIPHAË, Rivista di filologia e antichità egee*, vol. 17 (2023), pp. 95-110.
7. G. Del Mastro, *Lorenzo Blanco lettore ed editore del Pherc. 1497 (De musica) di Filodemo*, in *Cerc* 53/2023, pp. 147-160.
8. G. Del Mastro, *Scribi greci e scribi latini a Ercolano*, in *Cerc* 51/2021, pp. 109-120.
9. G. Del Mastro, *Corinna e Pindaro in un affresco della casa del bracciale d'oro a Pompei*, in *Rivista di Studi Pompeiani* XXXII, 2021, pp. 39-42.
10. M. Fornaro, *L'Iliade poema della perdita*, in *Archivi delle Emozioni* 3.1, 2023, pp. 5-18.

11. M. Fornaro, *La tragedia greca, nostra contemporanea*, in *Visioni del Tragico* 1.1, 2020, pp. 7-11.
12. M. Fornaro, *La resurrezione di Cassandra e la poesia dell'Antropocene*, in *Letteratura e Letterature* 16, 2022, pp. 97-106.
13. L. Frassinetti, "Memore della mia promessa, ho raunato parecchie altre mie operette per farne dono alla detta Biblioteca": il caso Monti fra censura e manipolazione, in P. Italia, M. Zanardo (a cura di), *Volontà d'archivio. L'autore, le carte, l'opera*, Roma 2023, pp. 433-451.
14. L. Frassinetti, *Luigi Bellò traduttore del "gran traduttore dei traduttori". Lettere a Vincenzo Monti per gli anni 1807-1823 e altri documenti inediti*, Roma 2023.
15. L. Frassinetti, "Padrone dei torchi" vs. "Padrone dei versi": il carteggio fra la tipografia di Nicolò Bettoni e Vincenzo Monti (1806-1827), Torbole Casaglia-Brescia 2022.
16. G. Nardiello, «Tra teoria della βασιλεία e antropologia cristiana: l'imperatore quale ὁμώνυμος di Dio 'Grande Re' nel De regno di Sinesio di Cirene», in *KOINΩNIA* 2020, n. 44, pp. 1167-1187.
17. G. Nardiello, *Studi su Sinesio di Cirene*, Roma 2021.
18. G. Nardiello, «Intorno a DHMOKRATIA: sul rapporto tra letteratura e storia nelle *Supplici* di Eschilo», in *Tradizioni e storia dei testi classici greci e latini: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*, a cura di Claudio Buongiovanni, Matilde Civitillo, Gianluca Del Mastro, Giuseppe Nardiello, Cristina Pepe e Arianna Sacerdoti, *Quaderni di Atene e Roma* 8/2023, pp. 195-214.
19. C. Pepe, "Osservazioni sui carmi latini epigrafici di *Cumae, Baiiae, Misenum*", *Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia*, vol. XCIV, 2021-2022, 2022, pp. 157-196.
20. C. Pepe, "Osservazioni su alcuni carmina epigraphica da Capua", in M. Horster, P. Kruschwitz (ed.), *Carmina Latina Epigraphica, Convention - Innovation - Continuity*, Berlin, De Gruyter 2023, pp. 189-225.
21. C. Pepe, *Da 'Chiarissimo Signore ed amico' a 'più gran villano dei tempi nostri': sui rapporti tra Domenico Comparetti e Theodor Mommsen a partire da alcune lettere inedite*, "Atene e Roma" n.s. II, 14/1-2, 2020, pp. 23-49.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- G. Celato, *Nasonis vincere decus. Da Ovidio a Claudiano: gli studi di Nicolaus Heinsius sugli auctores latini*, Pisa 2023.
- E. Maglione, *Quem qui habet, Livium non desideret. Alcuni aspetti della ricezione umanistica di Cassio Dione*, in *Athenaeum* 110, 2, 2022, pp. 546-578.
- R. Saviano, *Un inedito autografo dell'umanista Pietro Gravina nel ms. Neap. Lat. 61: amicitiae e collaborazioni poetiche nella Libreria di San Giovanni a Carbonara*, in *Tasselli di Polygraphia I. Quaderni del Dottorato in Storia e Trasmissione delle eredità culturali*, Santa Maria Capua Vetere 2022, pp. 39-48.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Accordo di collaborazione scientifica con il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci" di Sestri Levante.
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale Regionale della Campania.
- Collaborazione scientifica con il CIRTAM ("Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico alModerno" - Università degli Studi di Napoli Federico II).
- Collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
- Collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi (CISPE).
- Collaborazione con il Centro di Studi Sallustiani.
- Attività di ricerca congiunte con la FAU (Friedrich-Alexander Universität) di Erlangen (Germania) - Institut für Romanistik e con l'Université de Strasbourg (Francia), Institut

d'Études Romanes.

- M. Civitillo è Scientific Advisor nell'ambito del progetto *INSCRIBE (INvention of SCRipts and their BEginnings)*, ERC Consolidator grant program 2018- 2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università di Bologna.
- Collaborazione Corpus epigrafico digitale *ISicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads Project(ERC Advanced Grant no. 885040); P.I. J. Prag, Università di Oxford (C. Vacanti).

6. Web of science

Classics History

Humanities Multidisciplinary Language & Linguistics

SSD

L-ANT/02 (Storia greca)

L-ANT/03 (Storia romana)

L-ANT/05 (Papirologia)

L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Key words

Classical Texts; Classical Culture; Philology; Reception; Greek and Roman Religion; Manuscripts; Libraries; Archives.

Settori ERC

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_5 Ancient history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Gianluca del Mastro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Maria Fornaro

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Luca Frassinetti
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marcello Lupi
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Giuseppe Nardiello
Ruolo: RTDA
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessia Amante
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Gianmarco Bianchini
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Gennaro Celato
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Francesco Chiacchio
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Federica Colella
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Martino Donati
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Maria Cristina Fimiani
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Yasmine Granitto
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Elena Maglione
Ruolo: Dottoressa di ricerca
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Roberta Manfrecola
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Donato Marazzi
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Giorgia Oggiano
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Ida Paolini
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Enzo Passa
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Filippo Luca Sambugaro
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Rita Saviano
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Sara Squintani
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Personale esterno

Nome: Maria Luisa Chirico
Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Claudio Buongiovanni
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

1. Denominazione GDR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

The research team aims to investigate cultural processes taking place in pre-Roman and Roman Italy both in Italic and in Etruscan communities: studies of literary and historical sources, cartography and aerial photography; archive researches; more generally speaking topographical studies; studies on numismatic evidence and material culture, should contribute to a better knowledge of the development of the Apennine peninsula from protohistory to Roman times.

Il Gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centro-italica e padana, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco e greco/coloniale, punti di riferimento essenziali per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. È stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati. Il gruppo di ricerca studia, inoltre, nuove forme di comunicazione per la fruizione assistita di siti archeologici attraverso dispositivi mobili e visori 3D, attraverso la creazione di ontologie per l'indicizzazione dei concetti, la predisposizione di modelli 3D, di carte e contenuti multimediali gestiti dall'Intelligenza Artificiale, sperimentati su alcuni siti archeologici di Lazio e Campania.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale, della Campania interna e della Calabria settentrionale, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie aeree e terrestri finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche e singoli monumenti, con uno sguardo anche alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno in ulteriori supplementi della collana Carta archeologica della Campania, in corso di preparazione. Proseguiranno gli studi a carattere aerotopografico volti allo studio e ricostruzione di tracciati viari e di architetture archeologiche, contesti topografici e urbanistici ad essi connessi in settori interni del Lazio e della Campania nell'ambito di collaborazioni multidisciplinari di tipo geo-archeologico. Proseguiranno le attività di edizione dei risultati del progetto concluso CLEOPATRA e quelle per la realizzazione di un WebGIS open access di gestione e analisi dei dati archeologici della Carta archeologica della Valle Telesina e Alifana (con la collaborazione di P. Cofrancesco e S. Mataluna).

Continueranno i lavori del progetto RASTA-Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari (PNR 2015-2020 - Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025, coordinato da CINI-Consortio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, resp. B. Di Martino), focalizzati sui siti di Norba (Norma, LT), Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN) e S. Angelo in Formis (Capua, CE). Le attività stanno apportando nuovi dati allo studio di monumenti e reperti, attraverso i quali si sperimentano nuove forme di comunicazione per itinerari di visita e modelli 3D interattivi, grazie alla collaborazione tra archeologi, ingegneri e fisici delle Università della Campania, Milano Bicocca e Università del Salento. Dal 2023 membri del gruppo partecipano al Progetto CRITERION, per la creazione di sistemi Cloud per le informazioni culturali.

Proseguiranno gli studi sulla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO: F. Gilotta, G. Morpurgo). Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale.

A tal fine sarà consolidata la collaborazione scientifica interateneo con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, già attiva nel Progetto ALES-MIC, sia per la produzione di rilievi digitali integrati e restituzioni 3D del tumulo Campana e dell'area indagata durante gli scavi, sia per la definizione di strategie di valorizzazione e promozione del sito archeologico in un'ottica di audience development. Nel corso del 2024 verrà pubblicato il volume *Caere 7*, su collana del CNR, relativo agli Atti di un Seminario internazionale tenutosi alla fine del 2021, anch'esso finanziato con fondi del Progetto VALERE 19.

Sul fronte dell'Etruria padana, verrà avviata una ricognizione sistematica e complessiva sul vasellame e l'istrumentaria in bronzo proveniente dalla città etrusca di Marzabotto e, attraverso l'organizzazione, in collaborazione con l'Università di Bologna, di un workshop internazionale dedicato ad indagare uso e significato di forme e immagini in contesto funerario, si darà seguito alle ricerche sulle sepolture femminili dalle necropoli bolognesi di "fase Certosa". Proseguirà, infine, l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales).

In ambito numismatico, continuerà la campionatura per lo studio elementale di serie monetali di ambito italota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. È previsto l'aggiornamento dello studio delle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione e l'approfondimento di temi di ricerca emersi dallo studio del tesoretto di Frasso Telesino, con particolare riferimento alle serie di Neapolis e della Campania antica. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GdR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il GdR *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il GdR *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni etrusche e italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories* e *From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati:

- CLEOPATRA - *CoLLaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); resp. di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR e il Dipartimento di Architettura dell'Università Vanvitelli. *Il progetto è stato ufficialmente chiuso in data 31.12.22 e rendicontato in data 31.1.2023.*
- F. Gilotta partecipa al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla DFG (P.I. M. Bentz, Universität Bonn). Ha altresì portato a conclusione (2021), con V. Carafa e C. Rizzo (già membri del GdR) il progetto di valorizzazione ALES-MIC, realizzato mediante bando competitivo nazionale, del sito UNESCO di Cerveteri; tutto il materiale scientifico e multimediale è attualmente in uso presso il Museo Archeologico Nazionale di Cerveteri e presso la necropoli della Banditaccia.
- PRIN 2020: *Space and Memory* (Codice. n. 2020JFC4WR, finanziamento € 534.053,00.) (36 months) P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza); resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', F. Gilotta; altre componenti: Università di Cassino-Lazio meridionale e

Università del Salento. Nell'ambito del Progetto saranno ancora attivi due assegnisti di ricerca, occupati nella schedatura, documentazione e studio dei materiali dalla necropoli di Monte Abatone a Villa Giulia, e nella produzione di un 3D del Tumulo Campana e di un GIS sui luoghi di memoria, con focus sulle necropoli di Cerveteri e Norchia.

- Progetto RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali e Itinerari, Progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale - PNR 2015-2020. Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025 (Codice progetto: ARS01_00540. Soggetto: Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica - CINI - Soggetto attuatore: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; finanziato). Responsabile Unità OR4 G. Renda, altra componente del gruppo R. Vitale.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2023)

...

4c. Organizzazione di seminari (nel 2023)

...

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

21. P. Carfora, *Modalità di occupazione delle alture in area caudina: nuovi dati e osservazioni topografiche*, in *Archeologia Aerea* 12, 2018 (2020), pp. 25-37.
22. F. Gilotta, *Qualche nuovo dato su Caere ellenistica*, in *Prospettiva* 178, 2020, pp. 81-93. (Classe A ANVUR)
23. G. Morpurgo, *Il vasellame in bronzo da banchetto nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.): forme, usi e produzione*, in «Ocnus» 28, 2020, pp. 107-125. (Classe A ANVUR, open access)
24. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66, 2020 (2021), pp. 9-36. (Classe A Anvur)
25. G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 11: Comuni di Guardia Sanframondi, San Lorenzello, Cerreto Sannita, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/11, Roma 2020. (Monografia)
26. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica* 31, 2021, pp. 297-307. (Classe A ANVUR)
27. F. Gilotta, *Un gorgoneion perugino*, in *Per Françoise Fouilland. Scritti di archeologia*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, supplemento 9, 2021, pp. 281-284. (Classe A ANVUR)
28. F. Gilotta et al., *I nuovi scavi nella necropoli di Monte Abatone – Cerveteri*, in V. Acconcia, A. Piergrossi, I. van Kampen (edd.), *Leggere il passato, costruire il futuro. Gli Etruschi e gli altri popoli del Mediterraneo*, *Scritti in onore di Gilda Bartoloni*, *Mediterranea* 18, 2021, pp. 113-121. (Classe A ANVUR)
29. G. Morpurgo, *L'archeologia della salvezza a Bologna: una prospettiva di genere*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Atti del Seminario di Studi, Ravenna 2018), Bologna 2021, pp. 89-110. (Open access).
30. G. Renda, *Annotazioni su materiali da un recupero di emergenza in località Capitolo*, in *Carta archeologica e ricerche in Campania, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/12, Roma 2021, pp. 195-212. (Classe A ANVUR)
31. G. Renda, *Dalla piana campana al Sannio pentro: vie secondarie della media valle del Volturno*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 31, 2021. (Classe A ANVUR)
32. P. Carfora, *Su un ponte perduto della via Appia in Campania tra memorie e documenti scritti*, in C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti (a cura di), *DULCIS LABOR. Studi offerti a Maria Luisa Chirico*, *Quaderni di Polygraphia* 5, 2022, pp. 31-39.
33. F. Gilotta et al., *Researches at the Monte Abatone necropolis (Cerveteri)*, in *Archeologia e Calcolatori* 33.2, 2022, pp. 135-152. (Classe A ANVUR)
34. G. Morpurgo, *Presenza e funzione del vasellame in bronzo nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.)*, in *Mediterranea Suppl.* N.S. 4, 2023, pp. 171-200. (Classe A ANVUR, open access)
35. G. Morpurgo, *Tra Grecia, Magna Grecia ed Etruria: note attorno ad un ring-aryballos di produzione corinzia dal tumulo 642 della necropoli di Monte Abatone*, in F. Gilotta (a c.), *Forme del contatto e interazioni culturali tra Penisola italica e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 27-46. (Open access)

36. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR)
37. S. Quilici Gigli, G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla*, *Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023. (Monografia).
38. R. Vitale, *Cimelia norbana: una moneta di bronzo atipica*, in *Orizzonti XXI*, Pisa- Roma 2020, pp. 177-183. (Classe A ANVUR)
39. I. Iasiello, R. Vitale, *Numismatics and Collection in Southern Italy: some case studies*, in S. Krmnicek, H. Rambach (a c.), *Academia and Trade. The Numismatic World in the Long 19th Century*, 1, New York - Oxon 2023, pp. 25-34.
40. J. Brocchieri, R. Vitale, C. Sabbarese, *Double-relief silver coins minted in the Greek colonies (444-390/340 – 280/270 BC) of Southern Italy studied with the XRF technique*, in *Quantum Beam Science*, 8.2, 2024, pp. 1-20.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

- S. Mataluna, *Il settore meridionale del territorio comunale di Curti*, in S. Quilici Gigli, G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla*, *Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023, pp. 113-119.
- Amato, R. Aversa, S. Venticinque, S. Mataluna, G. Renda, *Porting of Semantically Annotated and Geo-Located Images to an Interoperability Framework*, in *Complex, Intelligent and Software Intensive Systems*, ed. L. Barolli, 2022, pp. 1-9.
- Ambrisi, R. Aversa, D. Branco, M. Ficco, S. Venticinque, S. Mataluna, G. Renda, *Intelligent agents for diffused cyber-physical museums*, in *Studies in Computational Intelligence*, eds. D. Camacho, D. Rosaci, G.M.L. Sarné, M. Versaci, *Intelligent Distributed Computing XIV*, Springer International Publishing, 2022, pp. 1-10.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.
- Direzione Regionale Musei Campania: PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021 (resp. G. Renda).
- Institut Català d'Arqueologia Clàssica at Tarragona – collaborazione di al Progetto Viator-e con Pau de Soto (resp. G. Renda).
- Museo Civico Archeologico di Norma. Accordo quadro (resp. G. Renda).
- SABAP per le Province di Caserta e Benevento, collaborazione per attività di archeologia preventiva, tesi di laurea e specializzazione.
- Protocollo d’Intesa con Comune di Frasso Telesino, per studi sul territorio (resp. G. Renda).
- Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ - Progetto di Archeologia Pubblica (resp. G. Renda).
- Convenzione con il comune di Castel Campagnano (CE) per redazione carta delle potenzialità archeologiche da allegare al PUC, 2019-2024 (resp. G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell’Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).
- Protocollo d’Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell’alto Casertano (resp. F. Gilotta).
- Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana - Etruria Meridionale - Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (resp. F. Gilotta).
- Convenzione con il Parco Archeologico Cerveteri-Tarquini, per lo studio delle necropoli ceretane (F. Gilotta).
- Convenzione con CNR-IGAG (Roma) (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia antica) della Sapienza - Università di Roma (P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di ricerca in Architettura e Beni Culturali, Università della Campania-Dipartimento di Architettura e Disegno industriale (G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alla Scuola di specializzazione interuniversitaria in Archeologia Università Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ (P. Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.

- Convenzione con il Centro 'Jean Bérard' (Napoli) (resp. R. Vitale).
- Collaborazione con l'Istituto Italiano di Numismatica (Roma).
- Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università della degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie dell'Università degli Studi del Sannio.
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione, Università del Salento.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze dei materiali, Università Milano Bicocca.
- Collaborazione con CINI-Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica.
- Collaborazione con il Parco Regionale del Matese.
- Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici).
- Convenzione quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Urbino, Viterbo, Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. F. Gilotta).
- Protocollo d'Intesa con la Direzione Regionale Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotone e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology History

Humanities, Multidisciplinary Language and Linguistics Science

Science Physics, Applied

SSD

CHIM-02 (Chimica fisica)

L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

L-ANT/09 (Topografia antica)

FIS/07 (Fisica applicata)

ICAR/17 (Disegno)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; Roman Archaeology; GIS; Remote sensing; Fluorescenza X; Elemental Analysis.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies SH2_10 Land-use and regional planning

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_12 Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere

SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data

SH6_2 Classical archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_4 Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory

SH6_5 Ancient history

SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories

PE4_2 Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Giulia Morpurgo
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Nome: Martino Maioli
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 1/10/2024)
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

Nome: Sabrina Mataluna
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2023)
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Teresa Patriziano
Ruolo: già Assegnista di ricerca (fino al 1/12/2023)
Settori disciplinari: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche) e ICAR/17 (Disegno)

Personale esterno

Nome: Pasquale Argenziano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Alessandra Avella
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Martin Bentz
Ruolo: Professore Ordinario, Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn
Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Stefania Gigli
Ruolo: Professore Emerito

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Antonio Coppa

Ruolo: Dottorando (dal dicembre 2023)

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Direzione Regionale Musei Campania

Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Pacifico Cofrancesco

Ruolo: Ricercatore, Università degli Studi di Pavia

Settore disciplinare: CHIM-02 (Chimica fisica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2023

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predispone i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati. La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

Giunta: la composizione è la seguente: Direttore G. Sodano; rappresentanti dei professori ordinari: N. Barrella, M. G. Pezone, C. Rescigno; rappresentanti dei professori associati: S. Morelli, G. Pignatelli Spinazzola; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carosino, M. G. Silani; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: B. De Simone, F. Maiello, il Segretario Amministrativo M.C De Feo, con funzioni di segretario verbalizzante.

A supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica: G. Sodano (pres.), N. Busino, G. Morrone, C. Rescigno, D. Proietti; M.C. De Feo.

Commissione Ricerca: P. Carfora (Ref. QR - DR n.1042/2021), F. Gilotta, T. D'Urso, G. Mauro, G. Morpurgo, V. Parisi, C. Pepe, C. Perna, D. Santarelli, M. Rinaldi. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione: D. Proietti (Ref. Q III); C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione Laboratori/ ReD: C. Rescigno (pres.), N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, E. Porciani, S. Valente, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Grandi Progetti: C. Buongiovanni (pres.), P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi.

Commissione Internazionalizzazione: R. Spiezia, G. Brevetti, M.S. Fornaro, G. Mauro, G. Morpurgo, A. Pellicano, S. Rapuano, M. Rasulo, C. Vacanti. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero.

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito. La Commissione è composta da G. Sodano (pres.), G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, F. Sielo, M. Civitillo con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Attività Culturali: M. Lupi, G. Morrone, C. Santi

Presso il DilBEC sono, inoltre, costituite le seguenti commissioni:

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti di Dipartimento

(Ved. anche www.lettereibeniculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, M.C. De Feo, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. P. Galiero)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione
- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici
- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- a) Attività di Ricerca e Terza Missione
- b) Attività didattiche e formative
- c) Servizi amministrativo-gestionali
- d) Servizi generali e tecnici
- e) Servizi di supporto agli studenti
- f) Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Maria Carla DE FEO Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, contratti	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO;

Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Carmine CIVALE;
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Maria Carla DE FEO; Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione	Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Domenico VISONE

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2023

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA3 per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Nucleo di Valutazione di Ateneo e dal Presidio per la Qualità di Ateneo (attori con funzioni centralizzate), articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione (attori con funzioni decentrate), ciascuna delle quali guidata da un responsabile di Ateneo e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato dai Referenti per la Qualità Ricerca e Terza Missione con Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 RIESAME DELLA RICERCA DIPARTIMENTALE 2023

Monitoraggio del I semestre 2023, effettuato nel CdD del 18-7-2023

Nel primo semestre 2023 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche alla ricerca e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Alla luce delle Linee Strategiche di Ateneo 2021-2023 e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC conferma nelle linee generali i seguenti punti:

- Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

- Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

- Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

In coerenza con essi nell'ambito del primo semestre 2023:

in relazione all'**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca** sono tuttora attivi 14 assegnisti di ricerca attivati su fondi Pas-TFA, PRIN 2017 e 2020, ECCELLENZA, Ateneo 2021, come da elenco di seguito riportato:

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	D.R.	E-MAIL
1	CELATO	Gennaro	15/09/2021	14/09/2023	<i>Metodi e documenti della filologia tacitiana nei Paesi Bassi tra XVI e XVII secolo</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	fondi PAS-TFA (D.R. 518 del 03/06/2021)	693 del 27/07/2021	gennaro.celato@unicampania.it
2	PECORARIO MARTUCCI	Angela	01/12/2021	30/11/2024	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezzone	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	1096 del 26/11/2021	angela.pecorariomartucci@unicampania.it
3	VENDEMIA	Maria Elisabetta	15/12/2021	14/12/2024	<i>Notariato e documentazione notarile in Terra di Lavoro nel medioevo</i>	M-STO/01	Morelli	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	1176 del 02/12/2021	mariaelisabetta.vendemia@unicampania.it
4	MAIOLI	Martino	15/07/2022	14/07/2023	<i>La necropoli come luogo di memoria di una città etrusca: il case study della necropoli di Monte Abatone a Caere</i>	L-ANT/06	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 122 del 31/05/2022)	D.D. n. 139 del 16/06/2022	martino.maioli@unicampania.it
5	ESPOSITO	Gabriele	01/09/2022	31/08/2023	<i>Le relazioni diplomatiche tra Regno d'Italia e paesi dell'America Meridionale nel primo decennio del colonialismo italiano, 1885-1895</i>	SPS/06	Scarano	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	673 del 25/07/2022	gabriele.esposito@unicampania.it
6	FIMIANI	Maria Cristina	01/09/2022	31/08/2023	<i>Il IV libro del De rhetorica di Filodemo</i>	L-ANT/05	Del Mastro	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	668 del 25/07/2022	mariacristina.fimiani@unicampania.it
7	SAIANI	Gaia Sofia	01/09/2022	31/08/2023	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	677 del 25/07/2022	gaiasofia.saiani@unicampania.it
8	CUBELLOTTI	Fabio	01/09/2022	31/08/2023	<i>Le Necropoli di Flavia Neapolis nell'Antica Palestina: studi architettonici con l'impiego di tecnologie innovative applicate ai Beni Culturali e indagini storico-artistiche comparate (Samaria e Mediterraneo Centro-Orientale).</i>	L-ANT/08	Ensoli	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	670 del 25/07/2022	fabio.cubellotti@unicampania.it

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	D.R.	E-MAIL
9	TAKUSHINOVA	Bella	01/09/2022	31/08/2023	<i>Viaggiatori, artisti e collezionisti stranieri in eta' borbonica (1820-1860): un'indagine artistico-documentaria</i>	L-ART/03	Di Benedetto	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	669 del 25/07/2022	bella.takushinova@unicampania.it
10	MATALUNA	Sabrina	01/09/2022	31/08/2023	<i>Piattaforme WebGIS e Carta archeologica della Campania settentrionale</i>	L-ANT/09	Renda	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	672 del 25/07/2022	sabrina.mataluna@unicampania.it
11	PATRIZIANO	Teresa	01/12/2022	30/11/2023	<i>La necropoli come luogo di memoria: i case studies di Caere e Norchia</i>	L-ANT/06; ICAR/17	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.R. n. 855 del 07/10/2022)	995 del 17/11/2022	teresa.patriziano@unicampania.it
12	BRUZZESE	Stefano	15/12/2022	14/12/2023	<i>L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo</i>	L-ART/04	Barrella	fondi PRIN 2017 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	D.D. n. 303 del 28/11/2022	stefano.bruzzese@unicampania.it
13	SIMEONI	Giulia	15/12/2022	14/12/2024	<i>Catalogazione e analisi storico-artistica dei manoscritti purpurei per il database di PURPLE - PURple Parchment Legacy</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	D.D. n. 304 del 28/11/2022	giulia.simeoni@unicampania.it
14	FILIPPINI	Pietro	15/12/2022	14/12/2023	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	D.D. n. 305 del 28/11/2022	pietro.filippini@unicampania.it

Sono stati attivati, inoltre, i seguenti 3 Assegni di ricerca di durata annuale su fondi Ateneo-Bando Giovani Ricercatori e Convenzioni di Dipartimento.

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
1	FRATOCCHI	Elisiana	01/01/2023	31/12/2023	<i>E.C.O. - Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano</i>	L-FIL-LET/11	Sielo	fondi Ateneo - Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 279 del 08/11/2022)
2	SAGGESE	Dario	01/01/2023	31/12/2023	<i>La ripa Puteolana: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei</i>	L-ANT/07; L-ANT/10	Silani	fondi Ateneo - Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 279 del 08/11/2022)
3	PALLONETTI	Marco	15/02/2023	14/02/2024	<i>L'architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazione tra vecchi e nuovi scavi</i>	L-ANT/07	Rescigno	fondi Convenzione Parco Archeologico di Sibari (D.D. n. 324 del 07/12/2022)

Risultano ancora in corso di espletamento procedure per il reclutamento di 1 assegno di ricerca sui seguenti settori e fondi:

aggiornato al 07/07/2023

Elenco Assegnisti di ricerca presso il DiLBeC

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	D.R.	E-MAIL
CELATO	Gennaro	15/09/2023	14/09/2024	<i>Inediti della filologia tacitiana in Europa tra XVI e XVII secolo: una ricognizione e una prima analisi</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	Programma ECCELLENZA (D.R. 360 del 22/12/2022)	D.D. 97 del 29/05/2023	gennaro.celato@unicampania.it

È stata, inoltre, attivata una borsa di ricerca della durata di 5 mesi per giovani studiosi su fondi derivanti da Convenzioni di Dipartimento.

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	IMPORTO	TUTOR	FONDI
1	COPPA	Antonio	05/04/2023	05/09/2023	<i>Predisposizione ed elaborazione critica di contenuti, testi descrittivi e di documentazione volti a supportare le attività di comunicazione a sostegno della candidatura "Via Appia. Regina viarum" nella lista del patrimonio mondiale UNESCO</i>	€ 5.700,00	GIGLI	fondi Convenzione con il Segretario Generale del Ministero della Cultura per attività scientifiche a supporto della candidatura del sito Via Appia. Regina viarum nella lista del patrimonio mondiale UNESCO

In relazione all'ampliamento della platea di Ricercatori si segnalano le seguenti procedure:

RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA IN CORSO DI ESPLETAMENTO I SEMESTRE 2023
RTD B ART. 24 COMMA 3 LETT. B LEGGE 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI</u>	s.c. 10/F2 (Letteratura italiana contemporanea a) N. 1 posto	s.s.d. L-L_FIL_LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)	Bando: delibera del CdD verbale n. 4/2023	<u>D.R. n.491 del 1/06/2023</u> –	Fondi Ateneo	

<u>SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 356 DEL 11/04/2023</u>			del 16/02/2023 Nomina Commissione: delibera del CdD verbale n. 9/2023 del 15.05.2023			
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 356 DEL 11/04/2023.</u>	s.c. 10/F4 1 posto (Critica letteraria e letterature comparate)	s.s.d. L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate	Bando: delibera del CdD n. 4/2023 del 16/02/2023 Nomina Commissione: delibera del CdD verbale n. 9/2023 del 15.05.2023	<u>D.R. n.491 del 1/06/2023</u> –	Fondi Ateneo	

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia.

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di Docenti di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presa di servizio
Procedura valutativa finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 D.R. attivazione n.244 del 17/03/2023	s.c. 11/4A "Scienze del libro e del documento e Scienze storico religiose",	s.s.d. M-STO/09 "Paleografia "	Bando: delibera del CdD del 16/02/2023 Nomina Commissione: delibera del CdD del 18/04/2023 <u>D.R. n. 383 del 26/04/2023</u>		Fondi Ateneo	

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di Docenti di II fascia ai sensi dell'art. 18 comma 4 della L.240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presa di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTO DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 4 L. 240/2010, RISERVATA A COLORO CHE NELL'ULTIMO TRIENNIO NON HANNO PRESTATO SERVIZIO O NON SONO STATI TITOLARI DI ASSEgni DI RICERCA OVVERO ISCRITTI AI CORSI UNIVERSITARI DELL'UNIVERSITA' DEGLI STUDI DELLA CAMPANIA L. VANVITELLI EMANATO CON	s.c 10/C1 Teatro, Musica, Cinema, Televisione e media audiovisivi	s.s.d. L-ART/07 Musicologia e Storia della musica	Bando: delibera del CdD del 16/02/2023 Nomina Commissione: delibera del CdD del 13/06/2023 DR n. 601 del 4/07/2023		Fondi di Ateneo	

D.R. N.416 DEL 4/05/2023 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 9/05/2023						
---	--	--	--	--	--	--

Nell'ambito della autonomia responsabile, per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' attivo presso DILBEC si si è ritenuto necessario rinviare il monitoraggio alla fine del secondo semestre 2023. Si segnala, tuttavia, l'emanazione del bando del XXXIX ciclo.

Il monitoraggio semestrale, alla luce degli obiettivi dipartimentali, ha previsto particolare attenzione sin dal I semestre alla qualità scientifica dei prodotti e alle collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento (sia nell'Ateneo, che in Italia, che all'estero) che si deducono dai dati IRIS relativi al I semestre. Nel I semestre 2023 risultano caricati in IRIS 60 prodotti, di cui 7 di Fascia A, 16 open access, 15 prodotti in co-authorship con autori esterni all'Ateneo; 1 in co-authorship con ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo, 1 con co-autori stranieri.

Per i progetti presentati a bandi competitivi nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare, oltre a quelli già finanziati e avviati nel 2022, si è in attesa delle prossime valutazioni Ministeriali in relazione ai numerosi progetti PRIN 2022 e PRIN PNRR2022

Tra gli strumenti volti al consolidamento di forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo si segnalano per il I semestre 2023:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca

agg. 07/07/2023

DILBec
Elenco convenzioni e accordi
anno 2023

	TIPO	ENTE	OGGETTO	IMPORTO	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA	TERZA MISSIONE
1	Convenzione	Liceo Scientifico Statale "A. Diaz" - Caserta	Collaborazione didattica per lo svolgimento di un percorso formativo di n. 30 ore		PROIETTI	CdD n. 5 del 27.02.2023	23/03/2023		
2	Convenzione	I.S.I.S "Boccioni Palizzi" - Napoli	per la promozione e pianificazione di periodi studio e ricerca dottorandi		LATTUADA	CdD n. 7 del 18.04.2023	20/04/2023	3 anni	
3	Convenzione	Fondazione Donnaregina per le arti contemporanee	per la promozione e pianificazione di periodi studio e ricerca dottorandi		BARRELLA	CdD n. 7 del 18.04.2023	20/04/2023	3 anni	
4	Accordo	Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno	Studio del complesso ambientale e archeologico comprensorio irriguo sinistra Regi Lagni; realizzazione carta archeologica	€ 15.000,00 (contributo forfettario)	RESCIGNO, SILANI	CdD n. 5 del 27.02.2023	18/05/2023	3 anni	
5	Protocollo di intesa	Pio Monte della Misericordia	ricerca nel campo della diagnostica dei dipinti		ZEZZA	CdD n. 12 del 13.06.2023	30/06/2023		
6	Protocollo di intesa	Museo Diocesano di Aversa	ricerca nel campo della diagnostica dei dipinti		ZEZZA	CdD n. 12 del 13.06.2023	20/06/2023	6 mesi	
7	Accordo attuativo	Parco Archeologico di Sibari	in relazione alla Convenzione di cui al Rep. n. 2 del 26/04/2021	€ 6.000,00	RESCIGNO	CdD n. 12 del 13.06.2023	23/06/2023	1 anno	

Conto Terzi

	TIPO	ENTE	OGGETTO	IMPORTO	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA
1	Convenzioni c/terzi	Comune di Gioia Sannitica	l'attività di consulenza e supporto tecnico-scientifico avente ad oggetto uno specifico ausilio esterno specialistico di tipo tecnico-consulenziale relativo alla seguente iniziativa inclusa nel Progetto: Iniziativa 5 - Il Borgo ed il suo Castello.	€ 20.000,00	RAPUANO	CdD n. 1 del 30.01.2023	16/05/2023	31/12/2025

Memberships

-G. Del Mastro: membro del Papyrology Team della Vesuvius Challenge (<https://scrollprize.org/>) curato dall'Università del Kentucky (da febbraio 2023)

-S. Rapuano: Membro del Centro di Ricerca di Ateneo sull'Applicazione Tecnologica, sulla Didattica e sul Patrimonio Culturale_Unifortunato di Benevento (da maggio 2023)

-G. Sodano: Socio corrispondente dell'Accademia Pontaniana

Direzione di riviste, collane, ecc.

--

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**, si segnalano:

Mobilità dei docenti in entrata:

sono stati predisposti progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali tra i quali si segnala in particolare:

- Archeologia in Palestina Mappatura di stiti graco-romani (APPTMS) Resp. S. Ensoli (data presentazione 25.01.2023).

- Ptolemaica: i santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro (PSACC) Resp. S. Ensoli (data presentazione 25.01.2023).

- Archeologia in Israele. Mappatura siti greco-romani; Progetto pilota bet she'an con tecnologie innovative; mcp; training (AIMSGR) Resp. S. Ensoli (data presentazione 25.01.2023).

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano:

Mobilità dei docenti in entrata:

VISITING PROFESSOR anno 2023

	VISITING	UNIVERSITÀ/ENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE
1	Prof. Marco TAMBORINI	(Technische Universität Darmstadt, GERMANIA)	01.05.2023	31.05.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	

Mobilità dei docenti in uscita:

Missioni Erasmus e mobilità Erasmus+ Staff Mobility:

-G. Morrone - Universität zu Köln – Philosophisches Seminar, (18/4/2023 - 29/04/2023)

-C. Vacanti - Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (Institut für Geschichte) (Incarico di insegnamento dal 23 al 28/01/2023)

Mobilità dei dottorandi in uscita

Si segnala il soggiorno all'estero dei seguenti 6 dottorandi:

	COGNOME e NOME	CICLO	DAL	AL	ISTITUZIONE ESTERA
1	MARAZZI Donato	37	07/04/2023	11/05/2023	Umm el Breigat, EGITTO (Missione Archeologica Italo-Francese)
2	GRANITTO Yasmine	37	11/04/2023	11/04/2024	Università di Marburgo (GERMANIA)
3	DI VIRGILIO Elisabetta	36	17/04/2023	30/06/2023	Institut für Klassische Archäologie Universität Wien (AUSTRIA)
4	PERROTTA Michela	38	26/06/2023	11/07/2023	Università di Oxford, Glasgow, Manchester (REGNO UNITO)
5	OGGIANO Giorgia	37	01/06/2023	02/06/2023	Università di Strasburgo (FRANCIA)
6	FERRIGNO Flavia	37	29/06/2023	02/07/2023	Università di Evora (PORTOGALLO)

Publicazioni con co-autori stranieri

F. Sielo – M. Trifuoggi (Goldsmiths University), My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante, in «Journal of Modern Italian Studies» (Area 10, open access), 2023, pp. 1-18, ISSN: 1354-571X, 2023.

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

-G. Morrone: Soggiorno di ricerca presso Husserl Archiv Universität zu Köln nell'ambito del progetto Fenomenologia e psicopatologia. Una costellazione concettuale tra Germania e Italia (Coordinatrice: prof.ssa Anna Donise, Università di Napoli; finanziato dall'Istituto Italiano di studi germanici) (7/6/2023 al 21/06/2023)

-D. Solvi: Nomina membro del gruppo di ricerca del progetto *Uma História Conectada da Idade Média. Comunicação e Circulação a partir do Mediterrâneo*, finanziato (giugno 2023) dall'agenzia della ricerca del Brasile (FAPESP) per il quinquennio 2023-2028.

-R. Spiezia: incarico di docenza e ricerca presso il Laboratoire de recherche ADEF (Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation) - Université d'Aix-Provence (febbraio/marzo 2023).

-C. Vacanti: Seminario su invito dal titolo "Séjan. Le pouvoir à l'ombre de l'empereur Tibère. Historiographie de la question" per la "École Doctorale Sciences Humaines et Sociales - EDSHS presso l'Université de Picardie "Jules Verne" in Amiens - Université d'Artois - Université du Littoral Côte d'Opale (20/01/2023)

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

- Co-tutela di tesi di dottorato della durata di 12 mesi con la Philipps Universität di Marburgo (Germania, supervisor: Prof. S. Föllinger) (dottoranda Y. Granitto, ciclo XXXVII).

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre

-N. Busino, S. Rapuano: co-organizzazione, in qualità di membro del Comitato scientifico convegno internazionale *Materiali, tecniche e sedi di lavoro fra tarda antichità e medioevo*, Cimitile (20-21 aprile 2023).

-N. Busino, S. Rapuano: co-organizzazione, in qualità di membro del Comitato scientifico convegno internazionale *Carnem manducare. La carne e i suoi divieti: storia, produzioni, commercio e salute* (Rovato, 25-29 marzo 2020)

-C. Pingaro: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico permanente, del Convegno Internazionale *Venezia e l'Europa Orientale tra il tardo Medioevo e l'Età moderna*, tenutosi presso l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia e presso l'Archivio di Stato di Venezia, con il patrocinio dell'Accademia Romena delle Scienze (Venezia, 27-29 aprile 2023).

-C. Santi: co-organizzazione della Giornata di studi *The Latin Religious Vocabulary, Journée d'études* (Institute of History -University of Zielona Góra (PL), 25th April 2023).

-C. Santi, D. Solvi: co-organizzazione del Seminario Permanente Internazionale *I Santi Internauti 5° update* (17 maggio 2023).

-F. Sielo, L. Di Girolamo e E. Fratocchi: co-organizzazione del panel *The Archive for Sustainable Communities*, International Conference *Heritage, Community, Archives: Methods, Case Studies, Collaboration* (Sheffield Hallam University (UK), 12-13.06.2023).

- G. Sodano: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico, del convegno *Queenship and powerful women. Poter e mediazione politica nelle corti europee (secc. XVI-XVIII)* (Università di Salerno, Fisciano, 8-9 marzo 2023).
- G. Sodano: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico, del convegno *Rethinking social theories and methods in a digital society* (Prague, 8-9 June 2023).
- G. Sodano: co-organizzazione del Seminario di studi sui *Siti reali dei Borbone di Napoli* (DiLBEC, 11 maggio 2023).
- G. Sodano: Responsabile del Seminario internazionale e inaugurazione mostra *O' miracolo*, Basilica di S. Paolo Maggiore di Napoli (Napoli, 27 giugno 2023).
- D. Solvi: organizzazione del convegno internazionale *Bonaventura autore spirituale*, in collaborazione tra Vanvitelli - Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum (Roma, 3-4 maggio 2023).
- D. Solvi: organizzazione del ciclo di seminari internazionale (relatori da Brasile, UK, Ungheria) *Spirito e materia. Seminari sul libro religioso medievale* (DILBEC, 15 marzo-26 aprile 2023).
- N. Barrella: co-organizzazione (con Fondazione Ezio de Felice) del ciclo di seminari interazionali *Narrare il museo* (dicembre 2022-giugno 2023).

Vanno altresì ricordati, per l'apporto in chiave internazionale, i Cicli di incontri tenuti dai Visiting Professor ospiti del DILBEC:

-D'Avanzo, F. Ferrigno, G. Morrone: co-organizzazione del *Seminario internazionale: Laboratorio di didattica integrativa di filosofia della cultura. Edizione 2022/23. Tecnica, corpo, emozioni. Il problema dell'uomo nell'orizzonte del XXI secolo*, con M. Tamborini (Technische Universität Darmstadt, Visiting Professor presso DiLBEC), a cura di I. B. (DiLBEC, maggio/giugno 2023).

Si segnala, infine, che le Missioni Archeologiche Italiane del DiLBEC che operano in Libia, Palestina, Israele e Cipro (resp. S. Ensolì), sostenute con il programma di finanziamento MAECI, sono state invitate a relazionare alla *Giornata dell'Archeologia Italiana all'Estero* (Roma, 9 maggio 2023), organizzata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale con il Ministero della Cultura e Roma Capitale.

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca (GdR)** svolte nel I semestre 2023, si segnala quanto segue:

Macro-area Art History, Art Criticism and Cultural Institutions

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

Sul tema della storia della miniatura, il GdR ha proseguito le indagini sulla biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva (T. D'Urso); nell'ambito delle ricerche legate al PRIN 2020 *Purple* ha, inoltre, elaborato il progetto scientifico di una mostra dedicata ai codici su pergamena purpurea (in programmazione a Napoli, Biblioteca Nazionale, nel dicembre 2023) (T. D'Urso), con riflessioni anche sul versante degli studi paleografici (E. Caldelli). Le indagini del GdR relative alla dispersa biblioteca della cattedrale di Messina, ai frammenti di manoscritti e alle sillogi umanistiche epigrafiche, hanno riscosso l'interesse della comunità scientifica nel Convegno *Frammenti e frammentarietà nelle discipline umanistiche e nei beni culturali* (Università degli studi di Urbino 'Carlo Bo', 8-10.05.23) (E. Caldelli).

Per quanto riguarda l'esegesi dantesca si sono tenuti, in continuità con gli anni precedenti, alcuni seminari (febbraio-marzo) nell'ambito dell'*IDP2.0*, a cura di C. Perna (a cui hanno partecipato anche membri del GdR in qualità di discussant: E. Caldelli e M. Rinaldi).

Sugli studi di letteratura latina medievale e spiritualità medievale il GdR ha organizzato, in collaborazione con l'Università di Bologna e la Pontificia Università Antonianum, il Convegno internazionale *Bonaventura autore spirituale* (Roma, 3-4.05.23); su tali aspetti, inoltre, i risultati delle ricerche sono state illustrate al Convegno *La croce nel primo secolo francescano: scritture, immagini, modelli* (Roma, Seraphicum, 23-24.02.23) (D. Solvi).

Intensa anche l'attività seminariale promossa dal GdR su tale filone di ricerca (ciclo di seminari a cura di D. Solvi *Spirito e materia. Seminari sul libro religioso medievale*, DiLBeC marzo-aprile 2023), che ha visto, anche in questo caso la partecipazione di membri del GdR (E. Caldelli come moderatrice).

Per l'archivistica, sono proseguite le indagini sulla tradizione documentaria e sulla gestione delle fonti archivistiche e librerie (con particolare attenzione verso gli archivi delle istituzioni attive in campo bibliotecario e l'analisi dei rapporti tra tradizione incunabolistica, tradizione manoscritta e fonti archivistiche); si è, inoltre, co-organizzata la presentazione del volume *Gli archivi delle biblioteche* (Macerata, 27.04.23) (C. Damiani).

Sono state implementate in questo semestre anche le collaborazioni scientifiche: D. Solvi è diventato membro del gruppo di ricerca del *Uma História Conectada da Idade Média. Comunicação e Circulação a partir do Mediterrâneo*, progetto finanziato dall'agenzia della ricerca del Brasile (FAPESP) per il quinquennio 2023-2028; E. Caldelli è diventata membro del Comitato scientifico organizzativo del progetto *MOL Liturgica*, varato dall'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) e dalla Conferenza Episcopale Italiana (CEI) per il triennio 2023-2025).

Si segnala l'uscita, in marzo, del volume *I best sellers del Medioevo e della prima Età Moderna. Tra evasione, studio e devozione* (Efestò), raccolta degli atti del Convegno organizzato dal GdR nell'ottobre 2021.

Per le altre pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Membri del GdR hanno proseguito le attività di ricerca sui temi museali programmate nell'ambito dei PRIN 2017 *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città* e PRIN 2020 *Purple*, avviando anche quelle per il neo Progetto *E.C.O* (P.I. F. Sielo) (N. Barrella).

Ha avuto seguito anche la collaborazione di ricerca con l'Università di Padova e l'Institut für Klassische Archäologie Department dell'Università di Regensburg (Germania) nell'ambito di progetti internazionali (*La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto*) (resp. G. Mauro).

Si segnala anche l'organizzazione del ciclo di seminari internazionali (*Narrare il museo*, dicembre 2022 - giugno 2023) in collaborazione con la Fondazione Ezio de Felice, di giornate di studio (*Sguardi incrociati su Vanvitelli* (DiLBeC, 05.04.23) e *Luoghi custodi* (DiLBeC, 20.04.23) (N. Barrella), di Seminari per il Dottorato di ricerca in Architettura e Beni culturali (XXXVIII ciclo – DiLBeC - DADI - *Visioni dal passato. L'idea dell'antico e del Medioevo* (DiLBeC - 5, 12,19, 20.07.23) (A. Di Benedetto), dei *Seminari Vanvitelliani di Storia dell'Architettura* (26.06.23) (G. Pignatelli, con M.G. Pezone), di meeting (*Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana*, DiLBeC 14.04.23 nell'ambito dell'evento internazionale: *La Notte internazionale della Geografia (Geonight) 2023* (G. Mauro).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Il gruppo nel I semestre del 2023 ha continuato le attività nei diversi settori disciplinari coinvolti.

In particolare, nel campo della Numismatica, ha affrontato il tema della correlazione tra la monetazione di Capua antica e le trasformazioni del contesto giuridico-istituzionale della città e del suo territorio, aprendo a nuove prospettive di ricerca sul tema del rapporto tra emissione monetaria e dimensione giuridico-istituzionale in Campania sia per la fase antica, sia per quella medievale (resp. R. Vitale).

In relazione alla documentazione e allo studio di architetture archeologiche dell'antica Capua ha avuto seguito lo studio di strutture urbane antiche pubbliche e private con l'edizione in rivista di fascia A dello studio sul cosiddetto *macellum* di Capua (G. Renda) e lo svolgimento, nei mesi di aprile-giugno, di una nuova campagna di rilievo, diretto e fotogrammetrico, e analisi tecnica del settore termale della *domus* urbana romana sita in Via degli Orti (resp. P. Carfora).

Per le architetture cristiane e medievali sono proseguite le attività di rilievo e analisi di chiese capuane, in particolare quella dei ss. Rufo e Carponio e di monumenti di Capua *vetus*, come l'oratorio nei *carceres* dell'anfiteatro campano (N. Busino, S. Rapuano, L. Lonardo).

Sui temi della Storia dell'architettura (M.G. Pezone, L. Giorgi, M. Morrone, A. Pecorario Martucci, M. Tedesco, P. Uccello) sono proseguite le indagini archivistiche sulle fabbriche capuane di età moderna e contemporanea. In particolare, per quanto concerne l'architettura contemporanea, si stanno aprendo interessanti prospettive di ricerca sull'attività progettuale negli anni '30 per Capua di Gaetano Vinaccia, una figura poliedrica nell'architettura tra le due guerre, a torto trascurata dagli studi (resp. A. Pecorario Martucci).

Nel campo della Tecnologia dell'architettura, la ricerca si sta focalizzando, in prospettiva, sul recupero ambientale delle masserie dislocate lungo le traiettorie di collegamento all'interno dell'area di studio del GdR, con l'obiettivo primario del recupero della loro integrità formale e tecnologica, ampliando poi l'orizzonte alle ricadute possibili in una logica di rigenerazione ambientale del territorio (resp. F. Muzzillo).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Il GdR è stato coinvolto in un'intensa attività nella direzione scientifica di Mostre nazionali e internazionali sull'arte dell'Italia Meridionale: dopo il successo della mostra *Otro Renacimiento. Artista españoles en Nápoles a Comienzos del Cinquecento* (Madrid, Museo del Prado, 18.10.22 -29.01.23; resp. A. Zezza), l'esperienza si è estesa alla mostra *Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale* (Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli, 13.03.23 – 25.06.23; resp. A. Zezza, con R. Naldi) con inviti presso le Università di Torino, Padova, Siena per Stranieri e l'Istituto Cervantes di Napoli a relazionare sulla mostra e i suoi risultati scientifici (A. Zezza). Agli studi preliminari e alla redazione dei due cataloghi ha partecipato anche T. D'Urso.

Per la mostra *Luca Giordano. Maestro barocco a Firenze* (Firenze, Palazzo Medici Riccardi, 30.03 -05.09.23; resp. R. Lattuada con G. Scavizzi e V. Zucchi).

Per quanto riguarda gli studi sull'architettura, si segnala l'organizzazione e la partecipazione di afferenti al gruppo all'incontro di studio *Architettura, città, territorio. Giornata in ricordo di Giosi Amirante* (Napoli, Società Napoletana di Storia Patria, 25.01.23; G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola), ai *Seminari Vanvitelliani di Storia dell'Architettura*, (DiILBeC, 26.06.23; G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola) e la presentazione di risultati della ricerca a conferenze internazionali (*Conceptual Practice: Research and Pedagogy in Art, Design, Creative Industries, and Cultural Heritage International Conference* (Department of Art and Design, The Hang Seng University of Hong Kong, 01.05.23; F. Muzzillo).

Per quanto riguarda il fronte della diagnostica, si segnala la presentazione delle attività del gruppo sul *Laboratorio di Capodimonte*, in occasioni internazionali (IV Seminario di Diagnostica Artistica *IMAGO ARTIS, Le nuove immagini scientifiche e la conservazione tra nuove frontiere tecnologiche e sguardo storico-critico* (Roma, Palazzo Barberini, 20-21.04.23; A. Zezza con A. Cerasuolo, C. Miliani) e in contributi scientifici open access di Fascia A (E. Scialla, P. Improda, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese).

Per le altre pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Macro-area Classical and Medieval Archaeology

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

In continuità con le tematiche del gruppo di Ricerca per gli aspetti etruscologici, i due assegnisti (M. Maioli e T. Patriziano) reclutati con fondi PRIN 2020 (resp. Unità F. Gilotta) hanno proseguito nel lavoro di catalogazione, documentazione e studio dei materiali ceretani dalla necropoli di Monte Abatone e nello studio della struttura del tumulo Campana. Il lavoro del team di etruscologi del GdR è stato inoltre presentato in un Seminario internazionale, organizzato dal Parco Archeologico Cerveteri-Tarquiniia nel gennaio 2023, e a un Workshop internazionale dal titolo *Cronache ceretane*, svoltosi tra marzo e maggio a Roma, Viterbo e Cerveteri. Si sono, inoltre, portati a conclusione alcuni lavori dedicati alla ceramica d'importazione greca da Cerveteri, di prossima edizione, mentre prosegue lo

studio sistematico del vasellame bronzeo dalla città etrusca di Marzabotto (Bo). Infine, si è avuta la possibilità di aprire un nuovo fronte di indagine, rivolto all'analisi delle testimonianze funerarie della Capua preromana.

In relazione agli studi topografici sulle dinamiche insediative di alcuni settori della Campania interna, nell'ambito delle ricerche intraprese "intorno a Caudium" (Montesarchio - BN) un primo approfondimento (consegnato per la stampa) è stato incentrato sulla ricostruzione aerotopografica del circuito murario della città nella fase romana, sull'ubicazione di taluni edifici pubblici e le porte urbane in connessione con gli assi viari principali (in particolare la via Appia). Sugli insediamenti della Campania interna in area sannitica, inoltre, sono stati editi nel semestre in oggetto i risultati di studi comparativi e distributivi sui centri preromani d'altura in area caudina (resp. P. Carfora). Sempre in relazione a studi di carattere topografico, sono continuate le ricerche nel comune di Limatola (BN) in regime di concessione da parte della SABAP competente. Indagini relative alla redazione della Carta delle potenzialità archeologiche per il PUC del Comune di Faicchio (BN) sono iniziate nel mese di maggio (resp. G. Renda). Continua la partecipazione di componenti del Gruppo nell'ambito del progetto ricerca industriale RASTA - *Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari*, coordinato da CINI-Consortio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica (G. Renda).

È ancora in essere la collaborazione con il MIC di P. Carfora, G. Renda e S. Mataluna (assegnista di ricerca) alle attività scientifiche correlate alla candidatura della "Via Appia, Regina Viarum" nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO.

Infine, nell'ambito delle attività di ricerca sulla documentazione numismatica sono stati elaborati ed approfonditi i risultati dell'ultima campagna di rilevazione dati, svolta mediante spettrometro EDXRF ELIO in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica ed il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", sulla Collezione Numismatica del Museo Campano Provinciale di Capua: in particolare sono stati esaminati esemplari di serie italiche, di V-III sec. a.C., e l'indagine è stata estesa a monete di comunità anelleniche della Campania antica (resp. R. Vitale).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel I semestre 2023 sono state svolte missioni archeologiche e ricerche all'estero e in Italia. Si segnalano, in particolare, le attività in Palestina (Nablus, giugno 2023), dove sono proseguiti i lavori nel Teatro Romano e la predisposizione degli atti per il restauro/anastilosi del monumento, con il sostegno del progetto triennale (2022-2024) ALIPH Foundation; in Albania, dove si è effettuata la ricognizione preliminare del territorio definito dalla città di Saranda a nord, la cui linea immaginaria include il monastero dei Santi Quaranta e 20 km circa più a est, e il confine con la Grecia a sud, con particolare interesse per le aree del bacino fluviale del Pavllë; nel sito di Pozzuoli (NA, Parco Archeologico dei Campi Flegrei) nella necropoli di via Celle, con attività di studio e indagine delle strutture murarie inerenti al *praetorium*/area di culto.

Infine, nell'ambito *Mediterraneum* (VALERE+2019), giunto a conclusione, sono proseguite le ricerche d'archivio presso il Museo Diocesano di Capua per alcuni edifici di culto capuani (Ss. Rufo e Carponio, San Prisco e oratorio nei *carceres* dell'anfiteatro).

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel I semestre il GdR ha proseguito le attività relative ai progetti in corso, in linea con le prospettive di ricerca previste per l'anno 2023. Tra le attività sul campo si segnalano, in particolare, l'avvio della campagna di scavo a Stabiae – Villa san Marco, in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei e IMT di Lucca (dal 17.04.23 – in corso) (resp. C. Rescigno, con M. Silani; assegnisti: D. Saggese) e l'inizio della IX campagna di scavi presso l'acropoli di Cuma (19 giugno – in corso) (resp. C. Rescigno, con V. Parisi, M. Silani; dottorandi: E. di Virgilio; assegnisti: D. Saggese). Sono iniziate, inoltre, le attività in località *Liternum* (Villa Literno, CE) nell'ambito dell'accordo quadro per studi e ricerche nel comprensorio irriguo in sinistra Regi Lagni, stipulato tra il Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno (resp. Ing. Camillo Mastracchio) e il DiLBeC (resp. C. Rescigno e M. Silani) per la realizzazione di una carta archeologica e la promozione del patrimonio archeologico dell'*ager campanus* (maggio 2023 – in corso).

Sono state avviate le attività di ricerca e documentazione archeologica previste per lo studio delle evidenze sommerse nella ripa Puteolana nell'ambito del progetto SPLASH (P.I. M. Silani, co-P.I. C. Vacanti), in collaborazione con SABAP NA-MET. I primi risultati sono stati presentati in occasione del *VII Convegno Nazionale di Archeologia Subacquea*”, La Maddalena – Olbia, 11-14.05.23, relazione di M. Silani, con M. Stefanile, M.L. Tardugno e del *XXIV SOMA Symposium on Mediterranean Archaeology*”, Università di Udine, 2-4.02.23, poster di M. Silani, con M. Stefanile, M.L. Tardugno.

Nell'ambito del progetto FORTIFY (P.I. A. Moretti, MED/34; componenti: C. Rescigno, V. Parisi) sono stati selezionati i campioni osteologici provenienti dalla necropoli tardoantica e altomedievale presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma da sottoporre ad analisi presso le strutture del Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche. È proseguita la collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno (prof. C. Tedesco, E. Vasca) per lo studio dei primi risultati delle analisi archeometriche condotte nel 2022 su reperti provenienti da Cuma e in vista della realizzazione di nuove analisi da svolgersi nell'autunno 2023 presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (C. Rescigno, V. Parisi).

Si segnala la prosecuzione dello studio del sistema decorativo dell'*anaktoron* di Torre di Satriano (PZ) e del santuario di Rossano di Vaglio (C. Rescigno), delle terrecotte votive provenienti dal Tempio Maggiore dell'acropoli di Cuma (V. Parisi) e del contesto degli ipogei dei Cristallini di Napoli (risultati presentati nella relazione di C. Rescigno, F. Gabellone, Giornata di Studi *Il territorio di Napoli in epoca antica: stato della ricerca e nuove acquisizioni*, 31.01-01.02.23, Napoli) (C. Rescigno, M. Silani, V. Parisi).

Componenti del GdR (C. Rescigno, V. Parisi) hanno partecipato alla Call Internazionale di Progettazione per l'Acropoli di Atene, nell'ambito del *Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-2023*, Accademia adrianea di Architettura e Archeologia, resp. F. Costanzo (ICAR/14, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"), Guillermo Vazquez Consuegra (architetto), C. Rescigno (L-ANT/07, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"). C. Vacanti è stato inserito come membro dell'unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne".

Tra marzo e maggio 2023 sono stati organizzati cinque seminari nell'ambito del ciclo di incontri *Oggetti e Parole. Conversazioni tra epigrafia e archeologia*, a cura di C. Rescigno, V. Parisi, C. Vacanti, volto ad approfondire le relazioni tra le iscrizioni e le diverse tipologie di supporti che possono ospitarle, con la partecipazione di studiosi di diversi ambiti disciplinari che hanno presentato casi studio e recenti scoperte epigrafiche in lingua greca e latina (M. Stefanile – Scuola Superiore Meridionale; G. Vallarino – Politecnico di Bari/V. Parisi – Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; R. Fabiani – Università Roma Tre; M. Costanzi – Université de Picardie, Amiens; G.L. Gregori – Sapienza, Università di Roma). Dei seminari è stata data notizia anche nella rivista *Ateneapoli* (p. 4, n. 8/2023).

In relazione agli allestimenti museali, si è iniziato a lavorare al nuovo progetto per il Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (membri comitato scientifico: C. Rescigno, V. Parisi) e per il Museo Archeologico di Stabia "L. D'Orsi" (C. Rescigno, M. Silani, D. Saggese).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Macro-area History, History of Religions, Literature

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Il GdR continua a partecipare, con riguardo alla produzione letteraria femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni letterarie e visuali del territorio campano, legato dell'attività n. 2 AIM 187732 del DiLBeC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR – 2018 e del PON 2021- linea green (resp. E. Porciani). Nell'orizzonte della preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia, curata con A. Perrotta, E. Porciani ha concluso il lavoro di redazione del volume *Elsa Morante. Una biografia intellettuale*, di prossima pubblicazione.

Sui temi di ricerca legati alla rappresentazione di genere il GdR ha organizzato attività seminariali con interventi di membri del GdR (Laboratorio di Critica di Genere, a cura di E. Porciani e C. Pepe, con interventi di M. Civitillo, L. Di Girolamo, S. Valente, E. Fratocchi, C. D'Amelio, G. Santini (marzo-maggio 2023) ed è impegnato

nell'organizzazione scientifica di una giornata di studio sulla figura di Ada Prospero Gobetti, con il Centro di studi Piero Gobetti di Torino, in programmazione per il prossimo semestre (E. Fratocchi).
Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT - Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel I semestre del 2023 le attività si sono distribuite nei quattro ambiti di ricerca del GdR.

Sui temi della *cultura contemporanea*, membri del GdR hanno organizzato presso il DiLBeC il convegno *Pasolini 101. Tra letteratura e intermedialità*, (25-26.01.2023) (a cura di E. Porciani, D. Carmosino, L. Di Girolamo, F. Sielo, con C. Perna), con la partecipazione di personale del Dipartimento e di altri atenei italiani e seminari di didattica integrativa internazionale di filosofia della cultura.

Nell'ambito dello stesso filone di ricerca alcuni membri (G. Morrone, I. D'Avanzo) collaborano, a titolo personale, al progetto *Fenomenologia e psicopatologia. Una costellazione concettuale tra Germania e Italia*, finanziato dall'Istituto Italiano di Studi Germanici (P.I. A. Donise, Università di Napoli 'Federico II')

Sui temi della cultura contemporanea Membri del GdR (G. Carotenuto) partecipano a titolo personale al progetto *Il discorso sui diritti umani tra Italia e Argentina come patrimonio culturale -Universidad y Abuelas de Plaza de Mayo. Acciones y estrategias conjuntas en la lucha por el derecho a la identidad, Strategic Framework on Human Rights and Democracy* (P.I. C. Bettanin (UNPAZ), con Università degli Studi Roma Tre, Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional José C. Paz (UNPAZ), Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM).

Sui temi legati all'*ambiente e al territorio* sono state ulteriormente implementate le attività di ricerca incentrate sulle rappresentazioni letterarie e audiovisive del territorio campano nel Novecento, volte anche alla costruzione del portale Campania Landtelling (F. Sielo, L. Di Girolamo). A questa prima linea di studio si è affiancata una nuova direzione di ricerca in relazione al progetto *E.C.O.* per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano con la collaborazione dell'assegnista E. Fratocchi (inizio del contratto 01.01.23). Nell'ambito di questo percorso di ricerca è stata progettata una specifica sezione del sito campanialantelling.it riservata a *E.C.O.*, che comprende materiali letterari e audiovisivi legati alla rappresentazione dell'ecologia e delle trasformazioni ambientali della Campania dal 1945 a oggi. Membri del GdR hanno organizzato il panel *The Archive for Sustainable Communities* nell'ambito della International Conference *Heritage, Community, Archives: Methods, Case Studies, Collaboration*, Sheffield Hallam University (UK), 12-13.06.23 e, sui temi della Geo-critica, panel in congressi nazionali e laboratori didattici in sede, destinati agli studenti (F. Sielo, L. Di Girolamo e E. Fratocchi). Anche sui temi del turismo e della sostenibilità ambientale membri del GdR hanno continuato le attività co-curando sezioni di iniziative editoriali sulla *Cultural heritage, sperimentazioni di realtà immersive, virtual geographic environments: modelli e modalità* (A. Pellicano, G. Mauro, M. Paradiso, S. Palmentieri e M. Ronza) e seminari didattici destinati agli studenti del CdS di Conservazione del DiLBeC del CdS di Scienze del Turismo del Dipartimento di Scienze Politiche), nel maggio 2023.

I temi legati allo studio della storia del territorio in relazione a eventi sismici sono stati oggetto di specifiche ricerche edite nell'ambito di collaborazioni a titolo personale di membri del GdR al progetto *Ancona nell'età contemporanea 1789-2001* (P.I. F. Cammarano, Unibo) (G. Carotenuto).

Sul filone tematico su *I Santi Internauti*, nel I semestre 2023, membri del GdR hanno curato il 5° update del Seminario permanente *I Santi Internauti* e preso parte al Comitato Scientifico del IV International Conference *International Lab For Innovative Social Research (ILIS), Rethinking Social Theories and Methods in a Digital Society*, University of Finance and Administration of Prague (CZ), 8-9.06.23, con interventi sul tema di ricerca (C. Santi, D. Solvi).

Nel campo delle semestre *Digital & Public Humanities* in oggetto è proseguita l'attività di gestione della piattaforma Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiaistoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>); in particolare sulle stesse sono state organizzate alcune conferenze on line sui temi di interesse del GdR <https://www.eticopedia.org/multimedia> (resp. D. Santarelli).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces/ La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

Nel I semestre 2023 i membri del GdR hanno proseguito le attività di ricerca sui temi di interesse del gruppo, dando seguito alle ricerche nell'ambito del progetto *E.C.O* (P.I. F. Sielo; con G. Mauro) e quelle programmate nell'ambito del PRIN 2017 *The uncertain borders of nature* (P.I. F.P. De Ceglia, Università degli Studi di Bari) (S. Morelli, G. Sodano e P. Zito), ma anche collaborando a titolo personale a progetti o su temi di ricerca coordinati da altri Atenei (*Ancona nell'età contemporanea 1789-2001*, P.I. F. Cammarano, Unibo e *Latin American political exiles in Europe*) (G. Carotenuto); *La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto*, con Università di Padova e l'Institut für Klassische Archäologie Department dell'Università di Regensburg (G. Mauro).

C. Damiani ha proseguito le sue ricerche nell'ambito del proprio progetto di RTDA: *Archivi storici e nuove sfide. Per uno studio del rapporto tra società e paesaggio rurale*.

Intensa l'attività seminariale del GdR connessa ai temi di ricerca: *O Miracolo! (The Miracle!* (Napoli, 27.06.23, G. Sodano); *Quanto conosciamo e come comunichiamo gli archivi perduti? Il caso delle carte farnesiane tra Parma, Napoli e Roma (XVIII-XX secolo)* (Università di Bologna, 21.02.23, C. Damiani); *Repensar la condición de las mujeres en el siglo XVIII español: poderosas, influyentes, comprometidas y útiles*, (DiLBeC, 22.05.23, C. Pingaro). Numerose anche le azioni di promozione di meeting (*Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana*, *La Notte internazionale della Geografia (Geonight) 2023* (DiLBeC, 14.04.23) e presentazioni dei volumi legati ai temi di specifico interesse del GdR (L. Monzali, *Storia delle relazioni internazionali nell'età moderna e contemporanea*; C. Santi-D. Solvi, *I Santi internauti*; (G. Sodano, a cura di) *Mezzogiorno prodigioso. Ricerche sul miracolo nel Meridione d'Italia dell'età moderna*; G. Nappi, *Frammenti di storia delle civiltà del grano e del pane nel Mediterraneo*).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Macro-area Philological and Linguistic Studies

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

Nel I semestre 2023 il GdR ha organizzato un ciclo di seminari sul tema della varietà linguistica (*Teorie, metodi e dati nella ricerca linguistica* - DiLBeC, aprile-maggio 2023, a cura di S. Valente) con interventi di alcuni afferenti al gruppo (M. Rasulo, R. Spiezia e S. Valente).

I risultati delle ricerche dei membri del GdR sul tema delle parole della e sulla moda sono state presentate in occasione di relazioni in Convegni e Giornate di studio (D. Proietti).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna.

Nel I semestre 2023 il GdR ha continuato l'attività di ricerca legata a progetti internazionali: C. Buongiovanni nel progetto *Tacitus Encyclopedia e Dictionnaire de l'épigramme Littéraire dans l'Antiquité Grecque et Romaine*; M. Civitillo Scientific Advisor del progetto quinquennale INSCRIBE ERC Consolidator grant program 2018-2023 (P.I. S. Ferrara, Unibo); G. Del Mastro membro del *Papyrology Team* della *Vesuvius Challenge* (<https://scrollprize.org/>) per la lettura delle immagini tomografiche dei papiri ercolanesi (febbraio-dicembre 2023) e consulente dell'Università del Kentucky per il progetto internazionale di ricerca sui Papiri Ercolanesi; C. Vacanti co-PI nel progetto SPLASH (P.I. M. Silani); L. Frassinetti nel progetto di *Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Monti*, domanda num. EDIZ23-000103, anno 2023; lo stesso ha, inoltre, avviato una collaborazione scientifica gratuita con il Ministero della Cultura - Gallerie Estensi di Modena, per la revisione dei metadati montiani dell'Autografoteca Campori della Biblioteca Estense ed Universitaria di Modena; E. Maglione ha collaborato al progetto PRIN 2017 *Gli incerti confini della scienza* (resp. G. Sodano), con un incarico di redazione dell'indice di un manoscritto del XVI secolo, ora in corso di pubblicazione.

Membri del GdR sono stati, inoltre, impegnati nell'organizzazione di attività seminariali (*Seminari di Greco e di Latino*, a cura di C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe; *I classici greci e latini tra Quattrocento e Seicento: pratiche ecdotiche ed esegetiche*, a cura di C. Pepe, G. Celato nell'ambito del

Dottorato in *Storia e Trasmissione delle eredità culturali*), workshop (*Aspetti e problemi della papirologia documentaria*, a cura di G. Del Mastro), incontri (*Oggetti e parole. Conversazioni tra epigrafia e archeologia*, a cura di C. Vacanti C. Rescigno, V. Parisi) e mostre di prossima inaugurazione (*La pittura della voce prima e dopo Cuma: l'alfabeto, le origini, le conseguenze* (settembre 2023 - gennaio 2024, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei, coordinamento scientifico: M. Civitillo, C. Rescigno; membri Comitato Scientifico: M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe).

Forte anche l'impegno dei membri del GdR nella curatela di iniziative editoriali scientifiche (Atti del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno*, "Quaderni di Atene e Roma", in corso di stampa).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

In relazione alle attività dei **Laboratori di Ricerca** svolte nel I semestre 2023, si segnala quanto segue:

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA

Per le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli) (progetti MAECI 2023 Libia/Cipro, *Ptolemaica* e *Mediterraneum* - VALERE+ 2019, quest'ultimo giunto a conclusione), sono proseguite la digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito dalla Missione Archeologica Italiana a Cirene e l'analisi crono-tipologica delle residenze urbane della Cirenaica.

Per le ricerche condotte a Cipro (resp. S. Ensoli), sempre nell'ambito dei progetti MAECI 2023 Libia/Cipro, *Ptolemaica* e *Mediterraneum* (VALERE+ 2019), è proseguita l'attività di catalogazione degli elementi architettonici, vettorializzazione, digitalizzazione, restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates a Cipro e si è dato seguito allo studio e catalogazione delle sculture di età ellenistica e romana conservate nei Musei di Nicosia, Episkopi e Limassol.

Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), nell'ambito del progetto triennale (2022-2024) ALIPH Foundation, è stata condotta attività di survey e documentazione diretta e indiretta del Teatro Romano di Nablus.

In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, le ricerche a Benevento (resp. S. Rapuano) hanno previsto attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici dagli scavi nel piazzale della chiesa di Santa Sofia, del monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea e di San Bartolomeo.

Attività di studio, catalogazione e rilievo sono state condotte anche sui reperti ceramici provenienti dallo scavo dell'area pomeriale di Frasso Telesino (BN) (dir. scientifica dello scavo G. Renda; studio materiali S. Rapuano).

Nell'ambito delle ricerche nella Terra di Lavoro (resp. N. Busino), per quanto attiene le indagini nel castello di Casertavecchia, è proseguita l'attività di studio, catalogazione e rilievo archeologico delle aree di scavo 2022 e, in parallelo, quella di classificazione e rilievo degli oggetti (ceramica, metalli, elementi architettonici e lapidei) (conclusione del progetto *Mediterraneum* (VALERE+2019)).

Attività di studio, catalogazione e rilievo sono proseguite anche in relazione ai reperti ceramici provenienti dalla ricognizione nell'area del castello di Caiazzo (Caserta).

Infine, all'interno di tirocini curriculari svoltisi tra aprile-maggio 2023, è stata condotta attività di classificazione dei materiali di età medievale provenienti dagli scavi della Soprintendenza presso la Porta Federiciana di Capua e custoditi presso il Museo archeologico dell'antica Capua (protocollo d'intesa DiLBeC – Soprintendenza ABAP per le province di Caserta e Benevento).

Sezione b) - (Capys)

Nel I semestre 2023 le attività laboratoriali sono state dedicate all'elaborazione della documentazione delle campagne di scavo condotte nei siti di Cuma – Terrazza Superiore dell'Acropoli e Metaponto – Santuario delle Tavole Palatine e delle ricognizioni archeologiche lungo la ripa puteoloana (progetto SPLASH). La documentazione (schedatura US, documentazione grafica e fotografica) è stata gestita attraverso piattaforme GIS dedicate mediante il software ArcGis Pro, che dialogano con i database relazionali strutturati per lo studio dei materiali, costruiti con il software multiplatforma Filemaker Pro Advanced. Laser scanner, stazioni totali, droni

e altre attrezzature in dotazione al Laboratorio, ulteriormente incrementate grazie all'acquisizione di tre nuove workstation professionali di ultima generazione per elaborazioni di grafica, modellazione tridimensionale ed editing fotografico, sono state utilizzate per le attività di documentazione archeologica nei siti di Cuma, Metaponto, Napoli (ipogei della Sanità), Ripa puteolana.

Sono state avviate le attività di ricerca degli assegnisti D. Saggese (progetto SPLASH) e M. Pallonetti (*L'architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazione tra vecchi e nuovi scavi*).

Nel corso del I semestre 2023 si è svolto il tirocinio *Da Cuma a Stabiae: documentare lo scavo* (tutor M. Silani, con D. Saggese) (75 ore, 3 CFU). In collaborazione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei è in corso la selezione di circa 300 reperti provenienti dagli scavi presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma (2011-2022) in vista della catalogazione secondo gli standard ICCD_MINP 4.00 (Modulo per l'inventariazione patrimoniale).

I membri del *Capys* hanno lavorato alla creazione di contenuti per il sito www.laboratoriocapys.it, che promuove e valorizza le attività del Laboratorio e del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*).

Sezione c) - (Topografia antica)

Nell'ambito del gruppo etruscologico, le attività laboratoriali si sono concentrate in due direzioni: da un lato nella prosecuzione dell'allestimento del modello 3D del tumulo Campana e nella costruzione del GIS attinenti al Progetto PRIN da parte dell'assegnista T. Patriziano; dall'altro, nel quadro di una convenzione con la Direzione Regionale Musei Campania ed in collaborazione con il Museo archeologico dell'antica Capua, si è avviato un tirocinio curricolare interno (75 ore, 3 CFU), rivolto agli studenti della Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dal titolo *Dallo scavo al museo, dallo studio all'edizione: ricerche su Capua preromana* (tutor G. Morpurgo). I risultati delle attività condotte sono stati presentati nel corso delle Giornate Europee dell'Archeologia 2023 (16-18 giugno).

In ambito AeroTopografico le attività laboratoriali rivolte alla raccolta e al processamento digitale di dati aerofotografici multi-temporali e multi-scala di settori del Lazio meridionale e della Campania interna, condotte con la partecipazione di studenti tirocinanti della Laurea magistrale dal titolo Archeologia Aerea (tutor P. Carfora), sono state estese alle collezioni aerofotografiche, di norma non accessibili, del 72° Stormo dell'Aeronautica Militare di Frosinone, eccezionalmente aperte alle ricerche del gruppo (resp. P. Carfora).

Si continua a lavorare alla realizzazione di un WebGIS open access per la gestione e analisi dei dati della Carta archeologica, coordinato da G. Renda (DiLBeC) e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione di S. Mataluna (assegnista di ricerca) e C. Civale (DiLBeC).

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a) - (Art@com)

Nel corso del I semestre 2023, sono state svolte attività laboratoriali nell'ambito del progetto *I livelli Uniformi di Qualità dei musei. Il corso di formazione* finanziato dall'Osservatorio sui musei della Campania.

Sezione b) - (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

In relazione allo studio tecnico scientifico di opere d'arte conservate nella regione, di specifica competenza di questo Laboratorio è continuata la campagna di indagine sui dipinti napoletani del Quattro e il Cinquecento, con la strumentazione del DiLBeC su dipinti di Colantonio, Angiolillo Arcuccio (Museo di Capodimonte, estesa anche alle opere degli stessi custodite presso il Museo Diocesano di Aversa, grazie ad un nuovo accordo stipulato con l'Ente), di Marco Cardisco e Pedro Machuca (Torino Galleria Sabauda) e del Seicento con indagini su Bartolomeo Schedoni (Museo di Capodimonte); si è, inoltre, programmata una nuova campagna, da svolgere sul piano operativo nel prossimo semestre, sulle opere di Francesco De Mura custodite al Museo di Capodimonte, e presso il Pio Monte della Misericordia, grazie all'accordo concluso in questo semestre.

I risultati delle attività di ricerca laboratoriale legate alla diagnostica sono confluiti in articoli di riviste scientifiche (Fascia A) edite nel semestre in oggetto.

Si segnala, infine, che le attività del Laboratorio congiunto con il CNR e il Museo di Capodimonte sono state presentate in Convegni Internazionali (*IV Seminario Internazionale di Diagnostica Artistica, "IMAGO ARTIS, Le nuove immagini scientifiche e la conservazione tra nuove frontiere tecnologiche e sguardo storico-critico"*, Palazzo Barberini Roma, 20-21.04.23).

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Le attività di ricerca laboratoriale sono state illustrate dagli afferenti in seminari interdipartimentali svolti nel I semestre 2023.

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nel corso del I semestre 2023 si svolto il tirocinio *Il lavoro sul campo in linguistica: tecniche di raccolta e analisi di dati* (tutor S. Valente; 75 ore, 3 CFU), solo in parte concluso.

I risultati delle ricerche laboratoriali sono stati presentati all'interno di attività di carattere seminariale organizzate dagli afferenti (*Teorie, metodi e dati nella ricerca linguistica*, aprile-maggio 2023, resp. S. Valente; con la partecipazione dei componenti M. Rasulo e R. Spiezia).

Laboratory Workshop of Text (Laboratorio Officina di testi)

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Nel corso del I semestre 2023 il Laboratorio è stato utilizzato per attività di Didattica integrativa.

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

Nel corso del I semestre 2023 si è tenuto il Laboratorio di Antropologia della scrittura (terza edizione), sul tema '*Oralità della scrittura*', rivolto agli studenti dei CdS triennale in Lettere e magistrale in Filologia classica e moderna (10 ore, 2 CFU) (resp. M. Civitillo).

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nel corso del I semestre del 2023, le attività laboratoriali hanno coinvolto gli studenti di Archivistica incentivando la loro presenza presso Archivi storici del territorio (Archivio storico del Comune di San Prisco; Archivio di Stato di Napoli).

Il Laboratorio si è aperto al Dottorato in *Storia e Trasmissione delle eredità culturali* con interventi seminariali sui temi legati alle ricerche in corso (*Repensar la condición de las mujeres en el siglo XVIII español: poderosas, influyentes, comprometidas y útiles*, prof.ssa N. González Heras, Universidad Complutense de Madrid, 22.05.23; *Aspetti antropologici e intertestuali nell'opera di Mozart/Da Ponte: "Così fan tutte"*, prof.ssa U. Felten, Università di Lipsia, 25.05.23).

I risultati delle ricerche laboratoriali sono stati presentati anche all'interno di un'intensa attività seminariale e nell'organizzazione della presentazione di volumi che danno conto, tra le altre cose, delle attività svolte nell'ambito del laboratorio (*La carezza dell'acqua: esperienze e storie di archivisti e bibliotecari*, 3.04.23, resp. P. Zito e C. Damiani; *Consumo del suolo e cartografia partecipativa: applicazioni nella Piana Campana*, 14.04.23, resp. G. Mauro; *Spazi della Conoscenza: ruolo delle biblioteche universitarie*, 25.05.23, resp. C. Damiani; *Immagini satellitari per la geografia: casi di studio in Campania*, 11.05.23, resp. G. Mauro. *Storia delle relazioni internazionali* di L. Monzali, F. Imparato, R. Milano e G. Spagnuolon, 13.03.23, resp. F. Scarano; *Frammenti di storia delle civiltà del grano e del pane nel Mediterraneo* di G. Nappi, 30.05.23, resp. G. Mauro; *Mezzogiorno prodigioso. Ricerche sul miracolo nel Meridione d'Italia dell'età moderna* di G. Sodano, 27.06.23, Napoli).

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

I risultati delle ricerche laboratoriali sono stati presentati nell'ambito di un'intensa attività di carattere seminariale (*Spirito e materia. Seminari sul libro religioso medievale*, marzo-aprile 2023, resp. D. Solvi; *5° update de I Santi Internauti*, aprile-maggio 2023, resp. C. Santi e D. Solvi).

In riferimento all'**Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

la Rivista online open access del Dipartimento Polygraphia, destinata ad accogliere tra gli altri, ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, ha continuato la sua operatività con l'edizione nel primo semestre 2023 dei contributi del quinto numero della rivista.

Ancora in ordine al 3 obiettivo della ricerca, in relazione al potenziamento delle strutture di ricerca, per il ReD, e i Laboratori, si elencano di seguito le nuove attrezzature acquisite nel I semestre 2022:

Attrezzature informatiche

n. 2 Macbook Pro 13;

n. 2 IPAd

Attrezzature fotografiche:

n. 2 fotocamere

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:

Nel primo semestre 2023, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 95 volumi.

Monitoraggio del II semestre 2023, effettuato nel CdD del 29-1-2024

B.3 Riesame della ricerca dipartimentale 2023

Monitoraggio del II semestre 2023, effettuato nel CdD del 29-1-2024

Nel secondo semestre 2023 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività per quanto attiene alla ricerca, oltreché alla didattica, e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e i giovani ricercatori.

Alla luce delle Linee Strategiche di Ateneo 2021-2023 e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delinea gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, il DiLEBC conferma nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**

- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**

- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

In coerenza con essi nell'ambito del secondo semestre 2023:

in relazione all'**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca:**

ai 3 assegnisti Pecorario Martucci, Vendemia, Simeoni, avviati nel 2021 e nel 2022, ancora attivi nel semestre in oggetto, e agli ulteriori 3 assegni di ricerca finanziati nel I semestre 2023 Pallonetti, Frattocchi, Saggese, su fondi Ateneo-Bando Giovani Ricercatori e Convenzioni di Dipartimento, si è aggiunto nel II semestre 2023 il finanziamento per l'attivazione, il rinnovo o la proroga di ulteriori 5 assegni di ricerca, distribuiti sui seguenti settori e fondi:

-s.s.d L-ANT/06, M. Maioli, tutor F. Gilotta (D.R. n. 122 del 31/05/2022) (periodo di validità 15/07/2022-14/07/2023) (periodo di rinnovo 01/10/2023-30/09/2024), su fondi PRIN 2020.

-s.s.d L-ANT/08, F. Cubellotti, tutor S. Ensoli (D.R. 446 del 25/05/2022) (periodo di validità 1/09/2022-31/08/2023) (periodo di rinnovo 01/10/2023-30/09/2024), su fondi progetto ALIPH.

-s.s.d L-FIL-LET/04, G. Celato, tutor C. Buongiovanni (D.D. n. 360 del 22/12/2022) (periodo di validità 15/09/2023-14/09/2024), su fondi Eccellenza.

-s.s.d L-FIL-LET/10, A. Stabile, tutor C. Perna (D.D. n. 160 del 25/09/2023) (periodo di validità 1/11/2023-30/04/2024), su fondi Bando Giovani Ricercatori

-s.s.d L-FIL-LET/08, P. Filippini, tutor D. Solvi (D.D. n. 265 del 26/10/2022) (periodo di validità 15/12/2022-14/12/2023), (periodo di proroga fino al 14/12/2024) su fondi PRIN 2020.
Nel II semestre 2023 sono stati messi a bando ulteriori 8 assegni di ricerca su fondi Ateneo, PRIN 2022 e PRIN-PNRR2022.

Per i Giovani ricercatori neoreclutati (RTDA, PON-AIM, RTDB), si segnalano le seguenti procedure:

RTDB procedure concluse

Ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della l. 240/2010

- Francesco Sielo (RTDB, s.s.d. L-FIL-LET/11, Letteratura italiana contemporanea) (D.R. n.491 del 1/06/2023, presa di servizio 1.12.2023), su fondi ATENEO.
- Daniela Carosino (RTDB, s.s.d. L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate) (D.R. n. 491 del 1/06/2023, presa di servizio 1.12.2023), su fondi ATENEO.

RTDB procedure in corso di espletamento

-RTDB, s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia classica), nomina commissione D.R. n.491 del 1/06/2023, su Fondi ATENEO.

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi tesi al rafforzamento anche della presenza di docenti di II e I fascia.

Docenti di II Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- Elisabetta Caldelli, s.s.d. M-STO/09 Paleografia (Delibere CdA e SA del 27.07.2023, presa di servizio 16.09.23), su fondi di ATENEO.

ai sensi dell'art.18 comma 4 della L.240/2010

- Paologiovanni Maione, s.s.d. L-ART/07, Musicologia e storia della musica (DR 894 del 26/10/2023, presa di servizio 19.12.2023), su fondi ATENEO.

Docenti di II Fascia procedure in corso di espletamento

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- s.s.d. L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche (delibera del CdD del 20/11/2023), su fondi ATENEO.

Docenti di I Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art.18 comma 1 della L.240/2010

- Maria Sotera Fornaro, s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca) (DR 954 del 14/11/2023, presa di servizio del 19.12.2023), su fondi ATENEO.
- Federico Scarano, s.s.d. SPS/06 (Storia delle Relazioni Internazionali) (DR 954 del 14/11/2023, presa di servizio del 19.12.2023), su fondi ATENEO.

Nell'ambito dell'autonomia responsabile, si sono concluse le prove concorsuali (XXXIX ciclo) per il Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali' attivo presso DILBEC. Sono risultati vincitori 18 dottorandi, dei quali 13 con borsa, (8 su fondi di Ateneo, e 5 su fondi riservati estero), 5 senza borsa, come di seguito elencati:

39° CICLO						
	matricola	cognome	nome	inizio attività	fine attività	borsa/senza borsa
1		BOLLINI	SOFIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero
2		BONAVENTURA	CHRISTIAN	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa
3		BUONPANE	GIANLUCA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
4		CERULLO	MARIAROSARIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
5		CHIACCHIO	FRANCESCO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
6		COLELLA	FEDERICA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
7		DARRIULAT	GABRIEL	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero
8		DI COSIMO	FEDERICA	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa
9		DIANA	ANTONELLA	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa
10		GONZALEZ PAREDES	ANA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero
11		IQBAL	JAVERIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero
12		LAIQ	WAJEEHA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero
13		PAOLINI	IDA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
14		PARODI	MATTEO	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa
15		PASSA	ENZO	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa
16		SCUDERI	MARCO PAOLO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
17		SQUINTANI	SARA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO
18		VALSECCHI	GRETA MARIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO

Risultano, inoltre, ancora attivi 12 dottorandi sul XXXVI ciclo, 18 sul XXXVII e 18 sul XXXVIII. La performance è positiva sul fronte della promozione didattico/scientifica. Tre dottorandi hanno concluso o stanno svolgendo nel II semestre 2023 il loro periodo di soggiorno all'estero avviato nel I semestre.

Il monitoraggio della ricerca, alla luce degli obiettivi dipartimentali, ha posto particolare attenzione sin dal I semestre all'osservazione da parte del Referente della ricerca dipartimentale della quantità/qualità scientifica dei **prodotti** e alle collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento che si deducevano dai dati IRIS. È stato, inoltre, effettuato, con la collaborazione del personale tecnico-amministrativo della Commissione ricerca, un controllo volto a identificare ed espungere dai dati numerici monitorati quelli non congrui, frutto di evidenti errori materiali di inserimento. Alla finestra del 29.1.2023 nella Banca dati IRIS, tenuto conto dei dati non congrui, si registrano, pertanto, per l'anno 2023, 203 prodotti, di cui 8 monografie, 21 prodotti di fascia A, 58 open access, 7 in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo; 30 in co-authorship con autori esterni all'Ateneo; 3 in co-authorship con coautori stranieri (si segnalano in aggiunta, ma solo per completezza di dati, 2 curatele di volumi internazionali, non intesi come prodotti dall'ANVUR).

Numerosi i **progetti** presentati a bandi competitivi nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare. In particolare, nel secondo semestre 2023 sono stati finanziati e avviati 10 progetti (di cui 5 PRIN 2022, 4 PRIN PNRR 2022, 1 Ateneo) e presentati nel II semestre ulteriori 2 proposte di progetto a bandi nazionali FIS, in attesa di valutazione (cfr. Banca dati Progetti di Ateneo, prg. DiLBEC).

Tra gli strumenti volti al consolidamento di forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo si segnalano per il II semestre 2023:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca

	TIPO	ENTE	OGGETTO	IMPORTO	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA	TERZA MISSIONE
1	Convenzione	Biblioteca Nazionale di Napoli "V. Emanuele III"	realizzazione di una mostra dedicata ai manoscritti con fogli porpurei conservati nei fondi della Biblioteca Nazionale		D'URSO	CdD n. 13 del 18.07.2023	19/07/2023	3 anni	
2	Accordo	Museo e Real Bosco di Capodimonte	studio e all'approfondimento storico-architettonico del sito culturale di Capodimonte e alla progettazione di tutte le iniziative utili a rendere pienamente accessibili i contenuti scientifici legati ai beni culturali di pertinenza del MUSEO		PEZONE	CdD n. 13 del 18.07.2023	23/08/2023	3 anni	
3	Accordo di collaborazione scientifica	Museo e Real Bosco di Capodimonte	studio e approfondimento storico architettonico del Fondo di disegni di Ferdinando Sanfelice		PEZONE	CdD n. 13 del 18.07.2023	23/08/2023	3 anni	
4	Accordo di cooperazione scientifica	Istituto Centrale per il Catalogo Unico delle Biblioteche Italiane e per le Informazioni Bibliografiche (ICCU)	realizzazione del Progetto speciale "LIMINA".		PERNA	CdD n. 19 del 09.11.2023	15/11/2023	2 anni	

Si segnala anche la stipula o il rinnovo di **Convenzioni in conto terzi** con enti e istituti volti alla ricerca:

- Convenzione con IGAG (CNR) - Rinnovo annuale (13 novembre 2023) in relazione alle attività scientifiche del progetto multidisciplinare Magic wHand (referente Carfora).

Memberships

Direzione di riviste, collane, ecc.

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano:

Mobilità dei docenti in entrata

Al Visiting professor ospitato dal Dipartimento su fondi di ATENEO nel I semestre

(M. Tamborini - Technische Universität Darmstadt, GERMANIA (DE), 01.05.2023 31.05.2023)

si aggiungono nel II semestre ulteriori 5 visiting, cfr. banca dati di Ateneo:

	VISITING	PROPONENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE	UNIVERSITÀ O CENTRO DI RICERCA
1	Cynthia Maria HAMLIN	PERNA	10.09.2023	10.10.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	X	CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ARGENTINA)
2	Evelyne AZEVEDO	BARRELLA	15.09.2023	15.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		Universidade do Estado do Rio de Janeiro (BRASILE)
3	Renata NOVAK KLEMENČIČ	LUCCHESI	20.09.2023	20.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		University of Ljubljana (SLOVENIA)
4	Lorenza GIANFRANCESCO	SANTARELLI	01.10.2023	31.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		University Of Chichester (REGNO UNITO)
5	Ois LAFE	BUSINO	01.10	01.11.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	X	Aleksander Moisiu University (ALBANIA)

Mobilità dei docenti in uscita

Missioni Erasmus

-M. Rasulo: Mobilità Docenti verso Partner Countries nell'ambito del Programma Erasmus+ / KA1 Istruzione Superiore. Missione svolta presso l'University of Mississippi (USA), dal 18/09/2023 al 23/9/2023.

-R. Spiezia: Mobilità Docenti verso Partner Countries nell'ambito del Programma Erasmus+ / KA1 Istruzione Superiore. Missione svolta presso l'University of Mississippi (USA), dal 01/09/2023 all'11/09/2023.

-R. Spiezia: Mobilità Docenti nell'ambito del Programma Erasmus+ presso l'Università di Katowice (Polonia) dal 24/10/2023 al 31/10/2023.

Per la mobilità dei dottorandi in uscita si segnala il soggiorno all'estero di:

Tre dottorandi hanno concluso o hanno svolto nel II semestre 2023 un periodo di soggiorno all'estero avviato nel I semestre.

Pubblicazioni con co-autori stranieri

- F. SIELO, M. TRIFUOGGI, «My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante», in *Journal of Modern Italian Studies* 28, 2023, pp. 362-379.
- F. GILOTTA, G. MORPURGO, D. BECK, M. BENTZ, F. BIRKNER, C. BRIESACK, V. CARAFA, A. COEN, F. GALIFFA, L. LUCCHETTI, M. MICOZZI, T. MÜLLER, C. RIZZO, «Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne 2021», in *Kölner und Bonner Archeologica*, 11/12 2021/2022, pp. 77-93.
- F. GILOTTA, G. MORPURGO, Y. Becker, M. BENTZ; C. BRIESACK, A. COEN, T. D'ANNA, A. DE GEMMIS, F. GALIFFA, L. LUCCHETTI, M. MICOZZI, T. MÜLLER, «Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne, 2022», in *Kölner und Bonner Archeologica*, 11/12 2021/2022, pp. 95-111.

A latere si segnalano le seguenti curatele di volumi internazionali:

- R. NALDI, A. ZEZZA, *Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale*, Napoli 2023.
- G. MORRONE, *Costellazione Max Weber. Studi in onore di Edoardo Massimilla*, Napoli 2023.

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

-L. Di Girolamo: *Visiting researcher* presso la Sheffield Hallam University (UK) nell'ambito delle attività di ricerca del progetto PON "Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile", 15 settembre 2023 – 15 dicembre 2023.

Altre forme di intervento all'estero:

- C. Vacanti: Attività di *Professeur intervenant* in seno alla Unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne".
- R. Spiezia : ospite del Laboratoire UR 4671 ADEF (Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation) - Unité de Recherche (UR 4671), afferente alla Scuola Dottorale (ED 356) Cognition, Language, Education de l'Università di Aix-Marseille (AMU) - Dottorato in Sciences de l'éducation (20 dicembre 2023), in qualità di membro di commissione di esame finale di dottorato.

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

-Si segnala la stipula da parte dell'Ateneo, nell'ottobre 2023, di un accordo quadro bilaterale con un istituto di ricerca estero (Standard Agreement Università Vamvitelli- An Najah National University), di cui è responsabile personale docente del DILBEC (S. Ensoli).

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre

- L. De Girolamo, F. Sielo: Responsabilità scientifica Convegno internazionale: "La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media", organizzato con F. Sielo, E. Fratocchi, nell'ambito delle attività programmate dal progetto E.C.O. (Environmental Campania Observatory), Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, 8-10 novembre 2023.
- S. Ensoli: Coordinamento Convegno internazionale "Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione"; ideazione e cura scientifica di S. Ensoli; collaborazione con Ambasciata d'Italia in Libia e Dipartimento delle Antichità della Libia (Giornata dell'amicizia Italia-Libia - Tripoli, Red Castle, 29-30 agosto 2023).
- E. Lucchese: Curatore del Convegno internazionale di studi "Napoli adriatica: incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento", DILBEC, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 14 dicembre 2023.
- F. Muzzillo (con C. Frettoloso): Responsabilità scientifica Convegno internazionale "Urban Open Space: small and interconnected", Dipartimento DADI, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa, 20 ottobre 2023.

- F. Muzzillo (con A. Violano): Coordinamento Convegno internazionale Adaptive Design Strategies for Flexible User Behaviours, Dipartimento DADI, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, Aversa, 30 ottobre 2023.
- C. Buongiovanni: Responsabilità scientifica Convegno internazionale “A cinquant'anni dal Tacito di Francesco Arnaldi: riflessioni, bilanci e prospettive di studio” (Accademia Pontaniana Napoli, 14-15 novembre 2023).

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca** svolte nel II semestre 2023, si segnala quanto segue:

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

Nel secondo semestre del 2023, nell'ambito del PRIN 2020 Purple Parchment Legacy sono proseguite le indagini sui codici con pergamene purpuree, sia in ambito paleografico (E. Caldelli), sia in ambito storico-artistico (T. D'Urso, G. Simeoni), con il coinvolgimento di dottorande e assegnista di ricerca. Le ricerche sono sfociate nella organizzazione della mostra (*Di porpora e di luce*, Napoli, Biblioteca Nazionale, 1.12.23-6.2.24), (a cura di D. Bacca, T. D'Urso e G. Simeoni), nell'ambito di una convenzione Dilbec-Biblioteca Nazionale (resp. T. D'Urso), e in un intervento di T. D'Urso a convegno internazionale (Al crocevia del Mediterraneo, Napoli, 23.11.2023).

Sul versante degli studi paleografici, E. Caldelli ha continuato le indagini sulla dispersa biblioteca della Cattedrale di Messina, illustrando i dati alla comunità scientifica in Convegni Internazionali (Miniatura in Sicilia. Nuovi studi e prospettive di ricerca sulle orme di Angela Daneu Lattanzi (Palermo, 24.11.2023). Per il versante della storia della tradizione dei testi, M. Rinaldi ha partecipato alla Tavola rotonda Internazionale dal titolo Giovanni Gioviano Pontano tra filologia e critica (Napoli, 21-22 settembre 2023), curando la trascrizione di una prima redazione autografa del *De fortitudine* (rinvenuta tra le carte Monti-Sabia e donata alla Biblioteca Nazionale di Napoli) e relazionando sul tema degli studi sulle opere astrologiche del Pontano. D. Solvi ha organizzato la Giornata di Studio Mediolatinità liquida. Intorno all'Arbor vite di Ubertino da Casale (S. Maria Capua Vetere, 6 dicembre 2023), alla quale hanno partecipato come relatori E. Caldelli, con un contributo sul *Tractatus de martyrio* di Giovanni Tortelli, e M. Rinaldi con un contributo sulle *Commentationes in centum Ptolemaei sententiis* di Giovanni Pontano. C. Perna (con V. Segreto e D. Levi) ha organizzato la Giornata di Studi 'Da la man l'arte la tua lingua apprese': Romano Alberti tra letteratura e arte, (Firenze, Fondazione Memofonte, 15.12.2023).

Nel settore degli studi bibliologici, C. Damiani ha presentato alcuni dati della ricerca alla comunità scientifica nazionale (XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti *Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana* (Napoli, 14-16 settembre 2023) nell'ambito del panel *Rappresentazioni e impressioni della natura in testi e documenti del petrarchismo cinquecentesco* (discussant C.Perna e M. Rinaldi).

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

-PRIN 2022 LiMINA – Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments; P.I. C. Perna, membri del GdR: E. Caldelli; unità partner: Univ. eCampus; Univ. Di Pavia; Univ. Di Bergamo

-Progetto V:ALERE 2022 D.A.N.T.E.; P.I. C. Perna, membri del GdR: E. Caldelli, C. Damiani, T. D'Urso, M. Rinaldi, D. Sainz Camayd

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

Il Gruppo di Ricerca ha sviluppato i propri percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, il GDR nel secondo semestre 2023 ha portato a compimento i seguenti Progetti di ricerca:

- Environmental Campania Observatory E.C.O (concluso nel dicembre 2023);

-I Livelli Uniformi di qualità per i musei locali della Campania (nuovamente finanziato e completato tra settembre e ottobre 2023).

Membri del Gdr (G. Pignatelli) hanno preso parte alle attività di avvio del progetto PRIN-PNRR2022, ammesso a finanziamento, NE_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque (P.I: M.G. Pezone).

Il GDR è stato particolarmente attivo nel semestre in oggetto nell'organizzazione di convegni di rilevanza nazionale e internazionale (org. N. Barrella: *Lete e i Musei. Modi, forme e ragioni del dimenticare nei "luoghi della memoria"* (Napoli 5.10.23); *I paesaggi del vino come cultura e memoria del lavoro* (DiLBEC, 18.10.23); *Dietro la facciata. Quali realtà, quali scelte, quali professionisti per i musei degli enti locali* (Napoli, 17.11.2023); org. G. Mauro: Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia (Rovereto 28-30.9.23); org. E. Lucchese, R. Novak Klemenčič, Univerza v Ljubljani: *Giornata internazionale di studi: Napoli adriatica: incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento* (DILBEC, 14.12.23). Il GDR ha inoltre organizzato seminari (Narrare il patrimonio Museale, a cura di N. Barrella), Oltrepassare il V.Ar.Co. (A. Di Benedetto, E. Lucchese).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Nel II semestre 2023, sono continuate le attività nei diversi settori disciplinari coinvolti. In particolare, nel campo della Numismatica, R. Vitale ha approfondito lo studio della monetazione di Capua antica, aggiornando i dati analitici e la riflessione sulla dimensione giuridico-istituzionale della comunità tra IV e III sec. a.C. Per l'età medievale, inoltre, continua lo studio delle emissioni della fase normanna di Capua.

In relazione allo studio della collezione lincologica del Museo Provinciale Campano di Capua, si è dato seguito all'analisi dei reports archeometrici, ottenuti nella campagna di indagine ED-XRF, ai fini dell'edizione dei dati in sedi internazionali e interdisciplinari; prosegue, inoltre, il censimento delle lucerne esposte e l'analisi comparativa dei diversi cataloghi d'inventario (resp. P. Carfora). È continuata anche l'attività di rilievo e analisi di monumenti di Capua vetus, come le terme della domus in Via degli Orti), in accordo con la Soprintendenza competente, con il pieno coinvolgimento nella ricerca di tesi della Laurea Magistrale in Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi (resp. P. Carfora).

Membri del GdR sono stati impegnati in attività scientifiche per la predisposizione dell'itinerario su Capua per la visita dell'ispettore UNESCO, nell'ambito della candidatura della "Via Appia, Regina Viarum" nella Lista del Patrimonio Mondiale dell'UNESCO (G. Renda) e di attività di ricerca per la Carta archeologica dei comuni di Curti e Casapulla, sino alla sua pubblicazione.

Dal 2 al 7 ottobre si è tenuta la Summer School "La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione", in collaborazione (attraverso apposita convenzione) con Direzione Regionale Musei Campania e Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola Benicasa-Università della Campania. Le attività hanno visto impegnati per il GdR G. Renda (direttore), P. Carfora (comitato scientifico), M.G. Pezone, F. Gilotta, R. Vitale, N. Busino (relatori).

Per il settore di Archeologia cristiana e medievale sono proseguite le attività di rilievo e di analisi dell'oratorio nei carceri dell'Anfiteatro campano, con attività di pulizia e rilievo delle strutture murarie che costituiscono un piccolo spazio cristiano allestito all'indomani dell'abbandono dell'Anfiteatro; analisi preliminare dei dati ceramici (N. Busino, S. Rapuano, L. Lonardo).

Per la storia medievale di Capua, S. Morelli nell'ambito delle attività di ricerca del progetto VALERE MEDICONTACTCULT (Resp. F. Gilotta) ha coordinato le attività di ricerca di contrattisti e assegnisti di ricerca sui temi dell'*Arcidiocesi di Capua nel XIII secolo. Rapporti politici tra gli arcivescovi di Capua, il Papato e del Regno meridionale nel Duecento della storia medievale di Capua Giudici, notai e testimoni nella documentazione privata capuana (X-XI secolo)*, revisionandone l'edizione nel volume collettaneo del progetto.

Per l'ambito della Storia dell'architettura, M. G. Pezone, L. Giorgi, M. Morrone, A. Pecorario Martucci, M. Tedesco, L. Uccello hanno continuato le indagini archivistiche sulle fabbriche del territorio capuano di età moderna e contemporanea. In occasione delle celebrazioni vanvitelliane nella ricorrenza dei 250 anni dalla morte del Maestro, M.G. Pezone ha intrapreso un approfondimento sulla presenza vanvitelliana a Capua con sondaggi archivistici, i cui esiti si prospettano promettenti. Un altro filone di ricerca, nell'ambito della storia del paesaggio, relazionato a Capua a livello territoriale (rete stradale), ha riguardato la ricostruzione storica del cosiddetto Gaudio di Aversa, un bosco millenario che ha attraversato la storia del Regno nei secoli, sul quale è in corso di stampa un saggio su "Napoli Nobilissima".

Il 18.10.2023 è stata organizzata la presentazione del volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* (a cura di M. G. Pezone), 2022, 978-88-85867-24-6, presso S. Salvatore a Corte a Capua, che raccoglie gli esiti della ricerca scientifica del GdR.

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

PRIN-PNRR 2023 TYPO project. Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age; P.I.: C. Ebanista; resp. unità locale Dilbec: N. Busino, componente: S. Rapuano.

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento e avviati:

PRIN-PNRR 2023 NEA_VIA THE NEAPOLITAN VILLA. ANTIQUITIES AND NATURE BETWEEN RENAISSANCE AND BAROQUE, P.I.: M.G. Pezone. Componenti membri del GdR: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello.

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel secondo semestre del 2023, nel contesto del PRIN 2022 SHARING (P.I.: A. Zezza), sono state avviate le indagini preliminari sui casi di studio individuati.

In occasione delle celebrazioni per la ricorrenza dei 250 anni dalla morte di Luigi Vanvitelli, le ricerche di M.G. Pezone e G. Pignatelli si sono concentrate sull'approfondimento dell'architettura vanvitelliana, sfociando in partecipazioni a convegni internazionali i cui contributi sono in corso di stampa (Convegno Federico II, Convegno della Diocesi di Caserta, Convegno dell'Accademia di Scienze, Lettere e arti). Nell'ambito delle ricerche legate al PRIN-PNRR 2023 NEA_VIA (P.I. M.G. Pezone, membri e componenti del GdR, G. Pignatelli, A. Zezza), è in corso l'individuazione dei casi studio (casini, masserie) nel territorio napoletano e l'elaborazione delle voci della scheda da inserire nel GIS, preparato dall'Unità partner del progetto dell'Istituto Universitario Suor Orsola Benincasa.

Per il filone delle ricerche di ambito medievale, T. D'Urso ha indagato il soggiorno del pittore fiorentino Niccolò di Tommaso nel Regno di Napoli; i risultati sono in c.s.

Per il versante degli studi di Storia dell'arte contemporanea, A. di Benedetto (con E. Lucchese) ha organizzato un ciclo di seminari presso il DILBEC dal titolo 'Oltrepassare il V.Ar.Co., Storie, incontri, racconti sull'arte contemporanea' (23.11; 7.12; 11-12.2023). In relazione ai temi condivisi della circolazione adriatica di artisti, opere e committenti, si è intrapresa una collaborazione con E. Lucchese.

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

-PRIN 2022 SHARING – Scientific Humanistic Art Collection Investigation; P.I.: A. Zezza; partners: Univ. Di Genova e Scienze del Patrimonio Culturale del CNR; tra i partecipanti le dottorande C. Violini e R. Ginel.

-PRIN-PNRR 2023 NEA_VIA – The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque; P.I.: M.G. Pezone, componenti del GdR: G. Pignatelli, A. Zezza; partner UNISOB.

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

In continuità con le tradizionali tematiche etruscologiche all'interno del GdR, si è ripreso il lavoro sulla necropoli di Monte Abatone sia nel Museo di Villa Giulia che nei depositi della Banditaccia, grazie al rinnovo dell'assegno di ricerca (M. Maioli), finanziato con fondi PRIN 2020; il finanziamento, sugli stessi fondi, di un ulteriore assegno di ricerca (T. Patriziano), concluso nel mese di dicembre 2023, ha permesso la realizzazione di un modello 3D del Tumulo Campana, un BIM ad hoc del monumento, un rilievo completo dell'area di scavo indagata dal gruppo di ricerca a Monte Abatone, il GIS (resp. F. Gilotta). I risultati di tali attività di ricerca sono stati illustrati alla comunità scientifica (Giornata di studio sul tema delle nuove tecnologie di rilevamento e documentazione nelle scienze archeologiche, presso università Ca' Foscari di Venezia), i cui Atti sono in corso di stampa (F. Gilotta, T. Patriziano, con membri del GdR afferenti all'Università di Viterbo).

Ancora in ambito etruscologico, proseguono, inoltre, lo studio sistematico del vasellame bronzeo dalla città etrusca di Marzabotto (Bo), oggetto di una prossima edizione monografica, e le attività legate all'indagine di un nucleo di tombe di età orientalizzante pertinenti all'antica Capua (G. Morpurgo). Si è concluso, un lavoro sulla ritualità femminile all'interno dei sepolcreti etruschi bolognesi di "fase Certosa", mentre è proseguita la creazione di un database dei contest dedicati alle sepolture infantili nell'Italia preromana, a breve disponibile online, condotto nell'ambito del progetto BIRTH (G. Morpurgo).

In continuità con le tematiche del GdR in relazione agli studi topografici sulle dinamiche insediative di alcuni settori della Campania interna, è proseguito lo studio sistematico del territorio occidentale della Valle Caudina e delle sue evidenze in chiave diacronica, finalizzato alla redazione della relativa Carta Archeologica, di prossima edizione, e allo studio e ricostruzione del segmento della via Appia in ingresso e in uscita da Caudium (P. Carfora). Sono stati avviati, inoltre, nuovi approfondimenti in relazione ai vicî rurali disposti lungo la via in questo tratto, i cui primi risultati sono stati anche illustrati in convegni, e sullo studio e analisi tecnica di alcune architetture archeologiche

monumentali di loro pertinenza (resp. P. Carfora). I risultati delle ricerche aerotopografiche dedicate ai luoghi d'altura alle porte del Sannio Caudino condotte da membri del GdR, hanno portato a interessanti riflessioni illustrate in contributi editi nel periodo in oggetto (P. Carfora). Hanno avuto ulteriori sviluppi anche le ricerche interdisciplinari di tipo geo-archeologico promosse nell'ambito dell'Observation of the Earth, Earth system science and environmental technologies, in convenzione con l'Istituto IGAG-CNR (resp. P. Carfora).

Sempre in riferimento alle tematiche topografiche, nel II semestre state avviate nuove attività mirate allo studio di alcuni edifici antichi di Telesia (S. Salvatore Telesino, BN) e allo studio e ricostruzione del segmento della strada Allifae-Telesia (G. Renda). Sono continuati l'inserimento e la gestione dei dati archeologici nel WebGIS open access GISTARC (G. Renda e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione dell'assegnista S. Mataluna e i suggerimenti di C. Civale). Procedono i lavori sui siti di Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN) e Norba (Norma, LT), con l'individuazione di itinerari di visita, predisposizione di schede informative e studio e analisi di oggetti e monumenti (RASTA, resp. B. Di Martino; G. Renda, coord. locale dell'OR4, con R. Vitale e S. Quilici Gigli).

Sul fronte numismatico è stata ampliata la campagna di ricognizione, catalogazione e classificazione della Collezione del Museo Campano, con particolare riferimento a serie della Campania antica e della monetazione di Capua. Alcuni risultati, in particolare sulla correlazione tra le monetazioni campano-sannitiche e le serie delle città di Cuma e di Neapolis, sono stati pubblicati nel corso del 2023.

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel II semestre 2023 il GdR è stato impegnato in missioni archeologiche in Libia (fondi MAECI 2023), in particolare a Tripoli per la sottoscrizione del nuovo contratto quinquennale con il Dipartimento delle Antichità (DoA) della Libia, per le ricerche sul cd. "Tesoro Archeologico della Libia" (lotti di reperti provenienti dalla Tripolitania) e per l'organizzazione scientifica, in collaborazione con l'Ambasciata d'Italia in Libia, del Convegno Internazionale "Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione" (Giornata dell'amicizia Italia-Libia - Tripoli, Red Castle, 29-30 agosto 2023); a Cirene per la conduzione dei lavori on-field della Missione Archeologica Italiana (MAIC) del DiLBeC e in Cirenaica (missione del Direttore della MAIC in qualità di membro della Commissione Scientifica Internazionale del DoA della Libia per la supervisione dei danni causati dall'uragano Daniel ai Beni Archeologici e per la redazione dei Report UNESCO).

Per il settore L-ANT/08, sono state condotte attività seminariali in Albania, in occasione della presenza del prof. Ols Lafe (Visiting Professor 2022-2023) presso il DiLBeC relative alle aree di Zagori-Pogon, area a sud di Butrinto, fra tarda antichità e medioevo.

A Pozzuoli (Parco Archeologico dei Campi Flegrei) sono proseguite le ricerche nella necropoli di via Celle, con attività di studio e indagine delle strutture murarie inerenti al praetorium/area di culto.

Per i rapporti internazionali e nazionali, si segnalano il contratto quinquennale (2023-2028) tra il Direttore della Missione Archeologica Italiana a Cirene (S. Ensoli) e il Presidente del Dipartimento delle Antichità della Libia (Mohamed Faraj Mohamed al-Faloos); il Bilateral Agreement 2023-2028 tra l'Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" e la An-Najah National University di Nablus (West Bank) (resp. S. Ensoli).

Per i progetti di ricerca internazionali, sono attivi i seguenti finanziamenti: bando MAECI 2023. Ptolemaica (resp. S. Ensoli); bando MAECI 2023, Archeologia in Palestina (resp. S. Ensoli); bando MAECI 2023, Archeologia in Israele (resp. S. Ensoli); ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace, Progetto triennale (2022-2024) Archaeology in Ancient Palestine (resp. S. Ensoli); bando Erasmus 2022-2023 - D.R. n. 4/2023, mobilità verso Università Extra UE) (resp. N. Busino).

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato afferente al GdR, si segnalano: F. Cubellotti, «Il Mausoleo Romano di Sebastia (West Bank) e la restituzione di un monumento 'smontato'. Dallo studio dei dati di archivio alla ricostruzione dell'edificio», in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo* (a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 111-128); E. Gasperini, *Dimore della Cirenaica. Abitare a Cirene e a Tolemaide durante l'età imperiale*, Oxford 2023 (Archaeopress Roman Archaeology 107; ISBN 978-1-80327-551-2; OPEN ACCES).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel secondo semestre sono proseguiti i progetti in corso e ne sono stati avviati di nuovi. Tra le attività sul campo si segnalano, in particolare, la IX campagna di scavi presso l'acropoli di Cuma (19.6-28.7.2023) (dir. scientifica C.

Rescigno, con V. Parisi, M. Silani; dottorandi: E. di Virgilio; assegnisti: D. Saggese), lo scavo presso Villa san Marco a Stabiae, in collaborazione con il Parco Archeologico di Pompei e IMT di Lucca (dir. scientifica C. Rescigno, con M. Silani; assegnisti: D. Saggese), e lo scavo presso il Parco Archeologico di Sibari, nell'area di Parco del Cavallo, lungo la Plateia Nord-Sud (dir. scientifica C. Rescigno, F. Demma; resp. sul campo: M. Pallonetti). Sono proseguite anche le attività in località Liternum (Villa Literno, CE) nell'ambito dell'accordo quadro per studi e ricerche nel comprensorio irriguo in sinistra Regi Lagni, stipulato tra il Consorzio Generale di Bonifica del Bacino Inferiore del Volturno (resp. Ing. Camillo Mastracchio) e il DiLBeC (resp. scientifici C. Rescigno, M. Silani).

Si è concluso (31.12.2023) il progetto SPLASH: Survey the Phlegraean fields between Land And Sea (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", progetti di ricerca per giovani ricercatori, P.I.: M. Silani, fino al 20 ottobre 2023; C. Vacanti, 20 ottobre – 31 dicembre 2023), in collaborazione con SABAP NA-MET, per lo studio delle evidenze sommerse nella ripa Puteolana. I risultati della ricerca sono in corso di pubblicazione.

Si è concluso (31.12.23) il progetto FORTIFY: The Future in the past of bOne fRagiliTy: new insights From osteoarcheology, (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", progetti di ricerca per giovani ricercatori, P.I. A. Moretti, MED/34; componenti: C. Rescigno, V. Parisi) per lo studio dei campioni osteologici provenienti dalla necropoli tardoantica e altomedievale presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma, i cui risultati preliminari saranno oggetto di una pubblicazione interdipartimentale con il Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche. Nell'ambito delle collaborazioni interdisciplinari con docenti di altri Atenei, è stata effettuata una nuova campagna di analisi archeometriche su reperti provenienti da Cuma presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (C. Rescigno, V. Parisi) eseguite dai proff. C. Tedesco, E. Vasca (Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno).

Sono proseguite le attività relative ai progetti PRIN The artisanal production of ancient Capua (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti) e Epigraphic Poetry in Ancient Campania (P.I. C. Pepe; componente unità C. Vacanti) e al progetto PNRR Missione 4, componente 2, Investimento 1.3, CHANGES, PE5 - SPOKE 8 Sustainability and resilience of tangible cultural heritage (componente C. Rescigno).

Tra le attività di ricerca, si segnalano lo studio di un lotto di terrecotte architettoniche conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Reggio Calabria (C. Rescigno), delle terrecotte votive provenienti dal Tempio Maggiore dell'acropoli di Cuma e delle antefisse a maschera gorgonica conservate presso il Museo Provinciale Campano di Capua (V. Parisi), l'avvio di un progetto di studio e ricerca su Crotone (C. Rescigno) e sulle necropoli orientali di Puteoli (M. Silani), la prosecuzione degli studi sui trattati tra Roma e Cartagine (C. Vacanti).

I membri del GdR hanno partecipato a diversi convegni e seminari, tra cui: Convegno AIRPA VI, Agrigento, 6-8.7.2023 (C. Rescigno, M. Silani, D. Saggese); Convegno Internazionale di Studi sulla Magna Grecia, Taranto, 28.9.2023-1.10.2023 (C. Rescigno), Palermo, Istituto Siciliano per la Storia Antica "E. Manni", 11-12.12.2023 (V. Parisi), Roma, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 7.11.2023 (C. Rescigno), Pozzuoli, 25.10.2023 (M. Silani).

Per le attività legate agli allestimenti museali, si segnala l'istituzione del gruppo di lavoro per il riallestimento del museo di Calatia, Maddaloni (Caserta) (membro V. Parisi, nomina MIC-Direzione Regionale Musei Campania, 20 ottobre 2023), nonché la prosecuzione della progettazione espositiva del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (membri comitato scientifico: C. Rescigno, V. Parisi) e del Museo Archeologico di Stabia "L. D'Orsi" (C. Rescigno, M. Silani, D. Saggese).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel secondo semestre 2023 ha preso avvio il progetto *Female voices in a public context* (resp. C. Pepe).

Con riguardo alla produzione letteraria femminile, il GdR ha continuato a collaborare con il GdR RECEPT partecipando al progetto di ricerca sulle rappresentazioni letterarie e visuali del territorio campano, legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DiLBeC (MIUR2018, PON2021-linea green (proponente E. Porciani) e al Progetto di ricerca E.C.O. Bando di Ateneo 2022 (P.I. F. Sielo). In particolare, E. Porciani e F. Sielo hanno preparato la pubblicazione, presso Mucchi, di un volume miscelaneo dal titolo *Margini del margine. Relazioni e rappresentazioni contemporanee* nel quale è prevista una sezione dedicata alle questioni di genere, mentre E. Fratocchi ha avviato una ricerca sul tema ecologico in alcune scrittrici e intellettuali del Secondo Novecento italiano in vista di una monografia di prossima uscita.

Nella prospettiva di una più specifica e intensa collaborazione del Centro di studi Piero Gobetti di Torino con il GdR, E. Fratocchi ha organizzato presso il Centro una giornata di studio sulla figura di Ada Prospero Gobetti (23.10.2023). E. Porciani ha portato a termine le proprie ricerche su Elsa Morante consegnando alla stampa il volume, *La vita nella scrittura*, nelle cui parti dedicate alle questioni di genere sono confluiti contenuti trattati nella Quarta Edizione del Laboratorio di didattica integrativa di Critica di genere, e ha avviato una nuova ricerca sugli studi letterari di genere, nel quale confluiranno il lavoro preparatorio sulla scrittura femminile in Italia, svolto in collaborazione con A. Perrotta negli anni scorsi e i risultati di una giornata di studio dedicata di prossima organizzazione.

In occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne si sono tenuti interventi dedicati in dipartimento declinati in funzione delle epoche e dei temi propri del GdR (S. Fornaro). Il GdR ha aderito anche al progetto “Dal 25 all’8 per andare OLTRE”-Le parole della violenza: percorso condivisi sulla comunicazione, gli stereotipi e le differenze di genere, promosso dal comune di Capua e sta preparando un nuovo evento Verso l’Otto Marzo. L’università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne.

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento:

Progetto PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (P.I. è G. D’Alessio, Università di Napoli Federico II, Resp. Unità locale: C. Pepe, partecipa anche la Scuola Normale Superiore di Pisa).

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato si segnala:

E. Fratocchi, «Grazia Deledda alla prova del testo unico di III elementare», in «*Strapparsi di dosso il fascismo*»: *l’educazione di regime nella generazione degli anni difficili*, (a cura di R. Morace), Avellino, 2023.

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel secondo semestre del 2023 le attività si sono distribuite nei quattro ambiti di ricerca del GdR:

a) Cultura contemporanea

- Pubblicazione in corso del volume *Deutschland und Hellas - Germania e Grecia*, a cura di G. Morrone, in collaborazione con C. De Stefani e C. Pepe (Georg Olms Verlag, Hildesheim, Germania).

- Lavoro di preparazione del volume *Margini del margine. Relazioni e rappresentazioni contemporanee*, a cura di E. Porciani, F. Sielo, la cui pubblicazione, presso Mucchi Editore, è prevista per la fine del 2024.

- Collaborazione di G. Morrone con *STONE (Laboratory for The Study Of NeoKantianism)*, diretto da E. Massimilla e coordinato da C. Russo Krauss, presso DSU, Università di Napoli Federico II.

- Partecipazione di G. Carotenuto al progetto di ricerca diretto dalla prof.ssa C. Bettanin (UNPAZ): «*Universidad y Abuelas de Plaza de Mayo. Acciones y estrategias conjuntas en la lucha por el derecho a la identidad*». *Strategic Framework on Human Rights and Democracy*: “Il discorso sui diritti umani tra Italia e Argentina come patrimonio culturale” con Università degli Studi Roma Tre; Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional José C. Paz (UNPAZ), Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM).

b) Ambiente e territorio

- Ulteriore implementazione del sito www.campanialandtelling.it, archivio digitale delle narrazioni in chiave eco/geocritica del territorio regionale e portale di divulgazione scientifica e promozione del turismo culturale, con la digitalizzazione di testi da opere letterarie, la ricerca di documenti audiovisivi, il caricamento delle schede bibliografiche (F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi). L’implementazione è stata resa possibile dal finanziamento del Progetto di ricerca E.C.O., avviato nel precedente semestre e focalizzato, in relazione a campanialandtelling.it, su materiali letterari e audiovisivi incentrati sulle trasformazioni ambientali della Campania dal 1945 a oggi.

- Organizzazione, nell’ambito del suddetto Progetto di ricerca E.C.O., del Convegno Internazionale *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità in letteratura, cinema e altri media* (DiLBeC, 8-10.11.2023), a cura di F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi e con la partecipazione, riguardo ai colleghi del DiLBeC, di D. Carmosino, G. Morrone, E. Porciani, membri del GdR e di E.C.O., e di N. Barrella, G. Mauro, membri di E.C.O. Sono in corso di preparazione gli Atti, la cui uscita è prevista nel 2024 presso Franco Cesati Editore.

- Redazione nell’ambito del suddetto Progetto di ricerca E.C.O. dei volumi: *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità* di L. Di Girolamo (Liguori); *Realismo e visionarietà: la rappresentazione novecentesca della povertà in Campania* di F. Sielo (Bulzoni); *Scrittrici italiane tra politica e ambientalismo* di E. Fratocchi (Liguori), in collaborazione col GDR Beyond. La pubblicazione dei volumi è prevista entro il 2024.

- Organizzazione a cura di F. Sielo e E. Fratocchi del panel Vivere nell'ambiente letterario. Narrazioni e percezioni geo/ecocritiche dell'Italia meridionale nell'ambito del XXVI Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Contemplare/abitare: la natura nella letteratura italiana, Napoli. 14-16 settembre 2023.

- Partecipazione di G. Carotenuto alla fase conclusiva del progetto di ricerca: «Ancona nell'età contemporanea 1789-2001», diretto dal Prof. Fulvio Cammarano, UNIBO, con la redazione dello studio Gli anni Settanta, il terremoto del 1972, nascita di un capoluogo di Regione.

- Partecipazione di A. Pellicano, in collaborazione con G. Mauro e S. Grandi, alla cura del Nodo 2, OMB3, In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto, del volume miscelaneo Oggetti, merci, beni. L'impronta materiale del movimento nello spazio, a cura di M. Varotto, C. Rabbiosi, M. Cisani, Padova, CLEUP, 2023.

c) I Santi Internauti

- 6° update del Seminario permanente I Santi Internauti, a cura di C. Santi e D. Solvi, in collaborazione con VSFS University of Finance and Administration – Prague, Università eCampus, AISSCA Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti edell'Agiografia, DiLBeC, novembre-dicembre 2023.

d) Digital & Public Humanities

Organizzazione di numerosi eventi on line a cura di D. Santarelli nell'ambito delle attività della piattaforma Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiaistoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>). L'elenco delle conferenze on line, con descrizione e accesso ai video delle stesse, è reperibile alla pagina web: <https://www.eticopedia.org/multimedi>

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

Il GDR ha proseguito le sue ricerche sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna.

Il GDR ha stretto nuovi rapporti con altri gruppi di ricerca internazionali, in particolare, nel secondo semestre del 2023, G. Carotenuto è entrato far parte del gruppo di ricerca su Strategic Framework on Human Rights and Democracy, Universidad y Abuelas de Plaza de Mayo. Acciones y estrategias conjuntas en la lucha por el derecho a la identidad, dell'Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Univ. Nacional José C. Paz (UNPAZ), Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM), Università degli Studi Roma Tre.

Membri del GDR hanno, inoltre, partecipato a vari progetti di ricerca, in particolare: G. Carotenuto ha partecipato al progetto Ancona nell'età contemporanea 1789-2001, diretto da F. Cammarano, UNIBO (i risultati sono stati editi in volume a novembre 2023); G. Pardini è stato componente del PRIN 2022, vincitore del bando e assegnatario del fondo di ricerca (MUR dr. 1215), con il progetto dal titolo: Nazione in armi. Progetti statuali, istituzioni pubbliche e violenza politica nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo.

In linea con i propri indirizzi di ricerca, infine, il GDR ha organizzato numerosi convegni, seminari nazionali, internazionali e mostre (G. Sodano: membro comitato scientifico della Mostra: *I Fasti di Elisabetta Farnese. Ritratto di una regina* (Piacenza, 2.12.2023-7.4.2024); resp. del seminario *Ferrante Re di Napoli* (DiLBeC, 18.10.2023); con G. Brevetti, Panel nell'ambito del Convegno Internazionale *Antiquity and the shaping of the future in the age of Enlightenment* (Roma, 3-7 luglio 2023); C. Damiani, ha organizzato il seminario *Archivistica attiva e cittadinanza attiva: trascrivere, indicizzare e riorganizzare i documenti storici con l'ausilio dell'Intelligenza Artificiale*, a cura del DiLBeC, in collaborazione con la Fondazione Real Conservatorio della Solitaria di Napoli (21-23.11.2023); G. Mauro è stato organizzatore del Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2023, *Dal portulanus alla cartografia digitale. Nuovi itinerari euristici per la governance dei territori* (Rovereto 28-30.9.2023)).

Sui temi del GdR legati alla storia medievale, S. Morelli ha portato a conclusione le ricerche nell'ambito delle attività del PRIN 2018, *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples* (p.i. F.P. de Ceglie, resp. unità locale G. Sodano) con l'edizione critica in un volume monografico open access del *Del Discorso del terremoto di Cola Anello Pacca de' Medici*. Ha, inoltre, presentato alla comunità scientifica internazionali approfondimenti di ricerca su "Lo spazio delle élites amministrative nelle rappresentazioni del potere" (Forme e spazi di rappresentazione del potere nel Mezzogiorno medievale (secoli XII-XIV), Amalfi 26-28.10.23) e sulla "Organizzazione amministrativa e fiscalità urbana in età angioina" (Città e monarchia: la ricerca dell'identità cittadina nel regno angioino-aragonese. Spazi politici, dinamiche sociali e memoria pubblica nelle città del Mezzogiorno d'Italia (secoli XIII-XV), Barletta-Matera, 4-6.12.2023). Sui temi di ricerca vanvitelliani, centrali nelle attività del GdR, G. Brevetti ha presentato, con G. Pignatelli Spinazzola, i risultati delle ricerche del GdR nell'ambito del Convegno Internazionale Luigi Vanvitelli, il maestro e la sua eredità 1773-2023 (Ancona, 7-9.09.2023). Allo stesso modo, C. Pingaro ha presentato i risultati di ricerca sui viaggiatori nel XVI secolo alla

comunità scientifica internazionale (Convegno internazionale Beyond the gaze. Interpreting and understanding the city / Oltre lo sguardo. Interpretare e comprendere la città (Univ. di Ferrara 13-16.09.2023, 11th AISU Congress); mentre G. Pardini ha illustrato i temi della ricerca sulla Liberazione dell'alto Molise nel Convegno nazionale svolto a Capracotta, (4.11.2023).

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

Il Gruppo proseguendo le ricerche nell'ambito delle proprie tematiche ha concluso lo spoglio delle principali raccolte documentarie relative alla contea-principato di Aversa (1080-1196, ed. Gallo 1936) e Capua (1091-1197, edd. Inguanez 1926 e Bova 1996): 204 documenti (74 legati a Capua; 130 ad Aversa). Per quanto riguarda l'area beneventana, è stato avviato uno studio sistematico delle carte originariamente conservate nel monastero di Santa Sofia a Benevento e nel Capitolo della Cattedrale di Benevento risalenti al X secolo e alla prima metà dell'XI.

Per quanto concerne le varietà moderne, un'attenzione particolare è stata dedicata all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell'italiano e tra queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest'ottica, particolare attenzione è stata tributata all'osservazione del paesaggio linguistico (Linguistic Landscape). Il GDR inoltre è stato impegnato in progetti regionali e nazionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado. Il GDR ha, inoltre, intensificato rapporti di collaborazione internazionali con l'Università di Aix-Marseille e nazionali con l'Università del Sannio, il Dipartimento di matematica e fisica dell'Università della Campania L. Vanvitelli e il Dipartimento di Studi Umanistici, dell'Università di Napoli "Federico II".

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

Nel secondo semestre 2023 è stato organizzato il convegno internazionale "A cinquant'anni dal Tacito di Francesco Araldi: riflessioni, bilanci e prospettive di studio" (14-15 novembre 2023), sotto la direzione scientifica di C. Buongiovanni e con la partecipazione come relatori di C. Buongiovanni, G. Celato.

Il GdR ha inoltre organizzato la Summer School "Il teatro di Sessa Aurunca e la civiltà teatrale nel mondo antico" (18-22 settembre), con la direzione scientifica di G. Del Mastro e la partecipazione, in qualità di relatori, di G. Celato, M. Civitillo, G. Nardiello, C. Pepe.

S. Fornaro ha organizzato un ciclo di Lezioni di Letteratura greca (seconda edizione) con interventi di Enrico Medda (22 novembre) e Francesca Gaudiano (27 novembre). S. Fornaro ha altresì organizzato il seminario Cassandra e le altre. Esempi mitologici della violenza di genere nella letteratura greca da Omero alla tragedia (27 novembre 2023), in occasione della Giornata internazionale contro la violenza sulle donne.

G. Del Mastro ha organizzato il seminario dal titolo Tecniche di ricostruzione virtuale di rotoli papiracei (7.12.23), con la partecipazione di M. D'Angelo (Università degli studi di Napoli Federico II).

Membri del GdR (M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe) hanno partecipato, in qualità di membri del Comitato Scientifico e di coordinatore Scientifico (M. Civitillo, C. Rescigno) all'organizzazione della Mostra "La pittura della voce prima e dopo Cuma: l'alfabeto, le origini, le conseguenze", organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei, prevista per la primavera del 2024.

È in corso di stampa, nella collana "Quaderni di Atene e Roma", il volume degli Atti del Convegno internazionale Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno.

C. Buongiovanni ha portato a compimento, attraverso prodotti scientifici, la partecipazione ai progetti internazionali Tacitus Encyclopedia e Dictionnaire de l'épigramme Littéraire dans l'Antiquité Grecque et Romaine. M. Civitillo continua a partecipare, in qualità di Scientific Advisor per il Progetto quinquennale INSCRIBE (ERC Consolidator grant program 2018-2023; P.I. S. Ferrara). C. Buongiovanni ha confermato l'accordo scientifico con il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci". G. Del Mastro è membro del Papyrology Team della Vesuvius Challenge (<https://scrollprize.org/>) per la lettura delle immagini tomografiche dei papiri ercolanesi (febbraio-dicembre 2023) e consulente dell'Università del Kentucky per il progetto internazionale di ricerca sui Papiri Ercolanesi. S. Fornaro è membro del comitato scientifico della Hölderlin Gesellschaft e della Hoffmann-Gesellschaft e del gruppo di lavoro 'internazionalizzazione' della Consulta Universitaria di Greco. L. Frassinetti è

entrato a far parte del Comitato Scientifico del Direttivo del CRES (“Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento”), presieduto da C. Viola (Università degli Studi di Verona).

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento e avviati:

-Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy PRIN 2022 PNRR (P.I. L. Del Corso, Univ. di Salerno; Resp. unità locale G. Del Mastro).

-Epigraphic poetry in Ancient Campania PRIN 2022 PNRR (P.I. C. Pepe, componente unità locale C. Vacanti; in collaborazione con le Università di Napoli Federico II, Università di Foggia e Università del Molise);

-Female poetic voices in ancient Greek literature: between authoriality and representation PRIN 2022 (P.I.: L. Battezzato, Scuola Normale Superiore, resp. unità locale: C. Pepe, componente Y. Granitto);

-INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: Circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri PRIN 2022 (P.I. V. Piano, Univ. Firenze, Resp. unità locale G. Del Mastro);

-The artisanal production of ancient Capua PRIN 2022 (P.I. Carlo Rescigno, componente unità locale: C. Vacanti, in collaborazione con l’Università di Napoli “Federico II” e la Scuola IMT Alti Studi di Lucca).

Progetti in attesa di valutazione:

- HERODOToolS (P.I. .M.S.Fornaro) nell’ambito del bando HORIZON-ERC-SYG.

Per le pubblicazioni del personale non strutturato si segnalano:

- G. Celato, Aspetti e figure della filologia tacitiana nell’Olanda del Seicento, «Polygraphia» 5 (2023), pp. 125-138.

- L.F. Sambugaro, M. Cangiano (a cura di) (2023), Adaptation as a Transmedial Process. Theories and Practices, Roma, Sapienza Università Editrice.

Per le pubblicazioni 2023 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

In relazione alle attività dei Laboratori di Ricerca svolte nel II semestre 2023, si segnala quanto segue:

LABORATORY OF ARCHAEOLOGY, TOPOGRAPHY AND ITALIC CIVILIZATIONS (LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA, TOPOGRAFIA E CIVILTÀ ITALICHE)

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all’Area MENA

Per quanto riguarda le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli), è proseguita la digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito nel passato dalla Missione Archeologica Italiana a Cirene (MAIC) e nel corso delle campagne del 2023, così come la restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Pizio nell’ambito del Progetto di ricerca MAECI 2023 Libia/Cipro. Le attività hanno inoltre previsto la redazione del Report UNESCO della Commissione Scientifica Internazionale del Dipartimento delle Antichità (DoA) della Libia sui danni causati dall’uragano Daniel (settembre 2023) ai Beni Archeologici della Cirenaica e l’elaborazione del progetto per il consolidamento, restauro, risanamento e catalogazione degli elementi architettonici dei monumenti del Quartiere del Santuario di Apollo danneggiati dall’uragano.

Per le ricerche condotte a Cipro (resp. S. Ensoli), sempre nell’ambito del progetto MAECI 2023 Libia/Cipro è proseguita l’attività di catalogazione degli elementi architettonici, vettorializzazione, digitalizzazione, restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates a Cipro e lo studio e catalogazione delle sculture di età ellenistica e romana conservate nei Musei di Nicosia, Episkopi e Limassol.

Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), nell’ambito del progetto triennale (2022-2024) ALIPH Foundation e del Progetto MAECI 2023 Gerusalemme e Palestina, si è dato seguito all’attività di post-produzione della documentazione diretta e indiretta del Teatro Romano di Nablus e delle Necropoli di Nablus e Sebastia, così come allo studio della produzione scultorea di età ellenistico-romana conservata nei musei di Gerusalemme.

Infine, un ulteriore fronte di indagine è quello dedicato al Mausoleo cd. “Carceri Vecchie” nel Comune di San Prisco (CE) (resp. S. Ensoli), nell’ambito del quale le attività di ricerca svolte mirano all’esecuzione di rilievi laser scanner e fotogrammetrici, l’aggiornamento delle planimetrie con definizione delle fasi costruttive, l’analisi delle murature e delle tecniche costruttive, lo studio della decorazione pittorica e analisi XRF per l’identificazione dei pigmenti, nonché la definizione di un progetto per la realizzazione di una campagna di scavo archeologico non invasiva nell’area del monumento e la pianificazione di strategie di valorizzazione.

In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, le ricerche a Benevento (resp. S. Rapuano) hanno previsto attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici dagli scavi nel piazzale della chiesa di Santa Sofia e nella chiesa di San Bartolomeo.

Nell'ambito delle ricerche nella Terra di Lavoro (resp. N. Busino), per quanto attiene le indagini nel castello di Casertavecchia, è proseguita l'attività di scavo archeologico, studio, catalogazione e rilievo delle aree di indagine 2022-23, così come l'attività di classificazione e rilievo dei reperti (ceramica, metalli, elementi architettonici e lapidei) provenienti dallo scavo stesso.

Sono giunte a conclusione, inoltre, le attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici provenienti dalla ricognizione nell'area del castello di Caiazzo (Caserta).

Infine, presso l'Anfiteatro Campano, sono state condotte attività di rilievo, scanner, elaborazione di nuvola di punti per planimetrie, sezioni e prospetti dell'oratorio nei carceres e, nell'ambito di questo stesso progetto, sono state avviate collaborazioni per analisi spettrometriche, di datazione con il Laboratorio CIRCE (Unicampania).

Sezione b) - (Capys)

Nel secondo semestre 2023 le attività laboratoriali sono state dedicate all'elaborazione della documentazione della campagna di scavo condotta nel sito di Cuma, terrazza triangolare e terrazza inferiore dell'Acropoli, e delle ricognizioni archeologiche lungo la ripa puteolana (progetto SPLASH). Per le campagne di scavo nel sito di Cuma sono stati impiegati laser scanner, stazioni totali, droni e altre attrezzature in dotazione al Laboratorio, mentre la documentazione (schedatura US, documentazione grafica e fotografica) è stata gestita attraverso piattaforme GIS dedicate mediante il software ArcGis Pro, che dialogano con i database relazionali strutturati per lo studio dei materiali, costruiti con il software multipiattaforma Filemaker Pro Advanced.

La documentazione delle ricognizioni archeologiche lungo la ripa puteolana (progetto SPLASH) è stata gestita mediante un geodatabase dedicato, realizzato con l'applicativo ArcGis Survey123, utilizzabile direttamente da dispositivi mobili durante le attività di ricognizione, collegato e sincronizzato con la piattaforma dedicata WebGIS del progetto. Contestualmente alle ricognizioni subacquee, sono stati realizzati alcuni voli con droni a fini fotogrammetrici dell'intera area della ripa puteolana, che hanno permesso di restituire ortofoto ad alta risoluzione, utilizzate come basi topografiche per le stesse ricognizioni.

Sono state inoltre acquisite nuove attrezzature nell'ambito dei finanziamenti di differenti progetti: drone subacqueo Glaudius Mini (progetto SPLASH); Laser Scanner Volante Autonomo Leica BLK2FLY (POR Campania FESR 2014/2020 Asse IX - Infrastrutture per il sistema regionale - Azione 10.5.7, progetto: Potenziamento Laboratori didattici di Ateneo per l'incremento delle competenze formative degli Studenti per agevolare l'inserimento nel mondo del lavoro). Sono inoltre in fase di acquisizione nel progetto PNRR Missione 4, componente 2, Investimento 1.3, CHANGES, PE5 - SPOKE 8 Sustainability and resilience of tangible cultural heritage: laser 3D Artec Leo a luce strutturata; Laser Aided Profiler per la documentazione materiali archeologici; 2 workstation portatili Dell Mobile Precision 7680.

Sono proseguite le attività di ricerca degli assegnisti D. Saggese (progetto SPLASH) e M. Pallonetti (L'architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazione tra vecchi e nuovi scavi).

In collaborazione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e in affiancamento a una specialista della piattaforma SiGECWeb, si è proceduto alla catalogazione secondo gli standard ICCD_ MINP 4.00 (Modulo per l'inventariazione patrimoniale) di circa 300 reperti provenienti dagli scavi presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma (2011-2022).

I membri del Capys hanno lavorato alla creazione di contenuti per il sito www.laboratoriocapys.it, che promuove e valorizza le attività del Laboratorio e del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area).

Sezione c) - (Topografia antica)

Nell'ambito del gruppo etruscologico, sono proseguite le attività di elaborazione grafica/fotografica dei materiali pertinenti al nucleo di tombe di età orientalizzante messe in luce a S. Maria Capua Vetere in via del Lavoro, prop. Coppola (G. Morpurgo). È stata altresì avviata l'elaborazione grafica/fotografica di materiali rinvenuti nel santuario pan-etrusco di Campo della Fiera, Orvieto (F. Gilotta).

In ambito topografico, nel secondo semestre si è proceduto alla gestione dei dati bibliografici, grafici e fotografici del WebGIS GISTARC, nell'ambito del progetto coordinato da G. Renda e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione di S. Mataluna e C. Civale (DILBEC). Alle attività hanno preso parte anche studenti, in qualità di tirocinanti. Sono state predisposte carte interattive dell'area del Matese, in Campania settentrionale, legate al tirocinio "Il paesaggio storico e la sua comunicazione" (tutor G. Renda). Sono state condotte attività di laboratorio, mirate alla produzione di modelli 3D di oggetti e monumenti per il sito di Norba (Norma, LT), nell'ambito del Progetto RASTA-PNR 2015-2020. Nell'ambito dell'accordo quadro che era stato stipulato con il comune di Frasso Telesino (BN), si è conclusa la catalogazione dei materiali provenienti dalle attività di

sorveglianza archeologica, progetto Frasso Telesino (BN), Centro storico Terravecchia - Recupero del centro storico per lo sviluppo turistico del Comune di Frasso Telesino (anno 2015) (G. Renda, S. Rapuano).

In ambito AeroTopografico le attività laboratoriali, rivolte alla raccolta e al processamento digitale di collezioni aerofotografiche e satellitari multi-temporali e multi-scala, sono state dedicate alla sperimentazione di tecniche di manipolazione dei dataset satellitari, con particolare riguardo al territorio dell'antica Caudium (Montesarchio - BN), con la partecipazione di tesisti della Laurea triennale in Aerotopografia Archeologica, (resp. P. Carfora). Si è intrapresa, inoltre, un'attività di digitalizzazione, geolocalizzazione e ricostruzione in grafica 3D di pregressa documentazione di scavo relativa a edifici funerari nell'agro caleno (Calvi Risorta - CE), in sinergia con il Museo archeologico di Teanum Sidicinum (A. Salerno) e il coinvolgimento di tesisti della Laurea Magistrale in Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi (resp. P. Carfora). Sono proseguite, infine, le attività laboratoriali dedicate all'elaborazione digitale della documentazione grafica delle campagne di rilievo archeologico (aggiornamento e elaborazione di planimetrie, sezioni e prospetti con definizione delle fasi costruttive, l'analisi delle murature e delle tecniche costruttive, lo studio delle decorazioni parietali e pavimentali residue) del DiLBEC condotte nella Domus di Via Degli Orti a Santa Maria Capua Vetere (resp. P. Carfora). In relazione alle attività di ricerca interdisciplinari geo-archeologiche sono proseguiti i rilievi aerofotogrammetrici, le indagini di terreno e il processamento dei dati raccolti in ambiente WebGIS volte a documentare tracce di modificazioni antropiche, la reperibilità delle materie prime e la disponibilità della risorsa idrica (conv. IGAG-CNR, resp. P. Carfora).

Sul versante numismatico, è stata ampliata la campagna di rilevazione dati mediante analisi archeometriche condotte su esemplari a doppio rilievo di monetazioni italiche e campane di V-III sec. a.C. I primi risultati sono stati presentati in occasione di convegni internazionali (Archeo.metalli, Napoli-Assergi 13-14 settembre 2023), e pubblicati su riviste scientifiche del settore (v. IRIS).

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a) - (Art@com)

Nell'ambito delle attività laboratoriali, sono riprese le attività (georeferenziazione istituzioni culturali, normalizzazione dati, creazione dati vettoriali, mappe e web app pubblica), inerenti al progetto intitolato I Livelli Uniformi di qualità per i musei locali della Campania. Percorsi di aggiornamento e formazione del personale: regolamento e report periodici.

Nell'ambito delle attività tutoriali, sono state svolte attività di catalogazione dei ritratti dei membri della dinastia borbonica presenti nel catalogo della Fondazione Zeri, nonché attività di formazione come guide e accompagnatrici.

Sezione b) – (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Con Decreto Mur sono stati ammessi a finanziamento il progetto Prin 2022 Sharing, Scientific Humanistic ART collection INvestiGation diretto da Andrea Zezza e il Progetto Prin 2022 PNRR Neavia The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature Between Renaissance And Baroque diretto da Maria Gabriella Pezone, che permetteranno di indirizzare nuove risorse alle attività del laboratorio. Per entrambi i progetti si sono avviate le prime attività nel corso del mese di dicembre. Nel secondo semestre del 2023 le attività del laboratorio si sono concentrate sulla collezione d'arte del Pio Monte della Misericordia, con una campagna diagnostica sui dipinti di Francesco De Mura svolta in collaborazione dell'ateneo Federico II di Napoli, secondo la convenzione stipulata dal Dipartimento. Nelle analisi condotte sul campo e nelle successive fasi di elaborazione e interpretazione dei dati hanno lavorato in particolare A. Zezza con la dottoranda P. Improda. La stessa ha continuato le indagini sui dipinti quattrocenteschi del Museo Diocesano di Aversa, giusta la convenzione firmata dal Dipartimento nell'aprile 2023. Si è inoltre lavorato alla strutturazione del Laboratorio congiunto DiLBeC-Capodimonte-CNR, per la cui convenzione è stato necessario firmare un atto aggiuntivo con l'ingresso del LNS Istituto di Fisica Nucleare, atto firmato digitalmente dalle 4 parti coinvolte (DiLbec, Museo, Cnr Istituto del Patrimonio Culturale, LNS IFN).

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Organizzazione dell'iniziativa "Il DiLBeC incontra l'Università del Mississippi" (13.12.2023) in collaborazione con G. Mauro.

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

**Laboratory Workshop of Texts
(Laboratorio Officina di testi)**

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Le attività laboratoriali sono state svolte su un doppio piano: data entry di schede di descrizione catalografica dei mss. danteschi da parte degli allievi affiliati (Ph.D. S. Malatesta, A. Stabile, assegnista di ricerca progetto D.A.N.T.E. - resp. C. Perna) e lezioni seminariali organizzate con la prof. Cinthia Hamlin, visiting professor presso il DiLBeC (host C. Perna).

**Laboratory of History, Religions, Anthropology
(Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)**

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nel corso del secondo semestre del 2023, il laboratorio nell'ambito delle proprie attività si è dedicato anche alla organizzazione di attività seminariali per il Dottorato di Dipartimento (Forme e tecniche della scrittura storica, 20.09.2023, S. Morelli; Archivi e biblioteche nella rete: orientarsi tra la molteplicità di risorse, 11.10.2023, P. Zito e C. Damiani; Sistemi GIS per l'analisi territoriale: applicazioni mediante l'utilizzo di software libero, 17.10.2023, G. Mauro).

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

I risultati delle ricerche laboratoriali sono stati presentati nell'ambito di un'intensa attività di carattere seminariale organizzata in particolare sui temi dell'Esplorazione storico-religiose sui culti negli spazi digitali (Seminario permanente *I Santi Internauti* (resp. C. Santi, D. Solvi), in collaborazione con VSFS University of Finance and Administration – Prague, Università eCampus, AISSCA Associazione Italiana per lo Studio della Santità, dei Culti e dell'Agiografia, (DiLBeC, novembre-dicembre 2023); giornata di studio *Mediolatinità liquida* (resp. D. Solvi, DiLBEC, 6.12.2023. Su *Giovan Battista De Luca tra diritto e religione nella Chiesa del suo tempo* (resp. D. Santarelli, 27.11.2023, online).

In riferimento all'Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

la Rivista online open access del Dipartimento *Polygraphia*, destinata ad accogliere tra gli altri, ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DiLBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, ha continuato la sua operatività con l'edizione nel primo e secondo semestre 2023 del quinto numero della rivista e dei Quaderni nn. 6-7, finanziati su fondi del Dipartimento.

In relazione al potenziamento delle strutture di ricerca per il **ReD**, unità organizzativa per apparecchiature e servizi informatici funzionali alla ricerca scientifica che si attua nei **Laboratori**, e per questi ultimi, è stato garantito il regolare funzionamento delle attrezzature e l'acquisto di nuove con forme di autofinanziamento sui fondi derivanti da Progetti e Convenzioni di Dipartimento (cfr. infra, Elenco attrezzature).

In particolare, si elencano di seguito le **nuove attrezzature per i Laboratori** acquisite nel II semestre 2023:

- Attrezzature informatiche:
- 2 notebook (progetto ECO)
- 2 notebook (progetto DANTE)

notebook, scanner, scanner per libri (Conv. Appia)
drone subaqueo, fotocamera (progetto Splash)

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:
Nel secondo semestre 2023, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 383 volumi.

Valutazioni di sintesi in rapporto agli Obiettivi Strategici di Dipartimento indicati per il 2023

Obiettivo strategico 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

In relazione alle azioni migliorative dell'inserimento di una sempre più ampia platea di giovani ricercatori, si rileva discreto il numero dei RTDA e RTDB reclutati (2) o in via di reclutamento (1), in considerazione dei numerosi bandi conclusi nell'anno precedente (9). Importante il numero complessivo degli assegni di ricerca avviati nel 2023: 8 nel 2023 (3 nel I e 5 nel II semestre, tutti finanziati su fondi di Ateneo-Bando Giovani Ricercatori e Convenzioni di Dipartimento). Il calo che sembrerebbe registrarsi rispetto al 2022 e al 2021 (12 nel 2022 e di 9 nel 2021) si deve al ritardo ministeriale nell'assegnazione dei fondi derivanti dai progetti PRIN e PRIN- PNRR 2022 approvati e finanziati che ha impedito di avviarne ulteriori 8 messi a bando nel 2023. In previsione di tale ritardo, diversamente dall'anno precedente, il DiLBEC nel 2022 non aveva indicato per l'anno 2023, tra le politiche di miglioramento della ricerca, l'incremento del numero di assegni di ricerca come indicatore a scelta nell'ambito degli obiettivi dei dipartimenti proposti dall'Ateneo (cfr. CdD del 27.02.23). L'importante risultato raggiunto dal DiLBEC nel 2023 in termini di finanziamento e avvio di progetti su fondi PRIN 2022 e PRIN-PNRR 2022, consentirà in prospettiva una buona tenuta del numero di assegni di ricerca nel 2024.

Molti dei progetti di Dipartimento hanno progredito nei loro aspetti scientifici, didattici, laboratoriali anche grazie all'impegno degli assegnisti.

Si conferma importante il risultato nell'ambito del XXXIX ciclo del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali', per la numerosità dei suoi dottorandi (18 dottorandi, come nel 2022, dei quali 13 con borsa (2 in meno del ciclo precedente) (8 su fondi di Ateneo, e 5 su fondi riservati estero), 5 senza borsa.

Diverse le iniziative scientifiche svolte nel II semestre 2023 organizzate o con la partecipazione di giovani ricercatori (workshop, convegni, seminari, spesso anche in chiave multidisciplinare e in stretta connessione con le attività dei GdR e dei Laboratori Dilbec (cfr. schede GdR).

Tra le misure di finanziamento dedicate ai giovani ricercatori, come già nell'anno precedente sono stati finanziati tutti i progetti di ricerca (13) presentati da giovani ricercatori (RTDA-RTDB) sulle quote di premialità derivanti dai fondi di Ateneo (ricerca e premialità 2023).

Si sono consolidate le forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo. Numerose le collaborazioni di ricerca attivate dal DiLBEC in chiave multidisciplinare formalizzate in accordi e convenzioni di ricerca (13) (rispetto a 20 nel 2022) e rafforzate dalla presenza di personale afferente ad altri dipartimenti di Ateneo o extra Ateneo tra i membri dei Gruppi di ricerca del DiLBEC (cfr. schede GDR sul sito di Dipartimento).

Le numerose collaborazioni multidisciplinari intra ed extra Ateneo nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università, spesso in modo interdisciplinare (cfr. schede GdR e monitoraggi semestrali), nel 2023 hanno portato anche al finanziamento di numerosi progetti di ricerca a bandi competitivi di Ateneo e nazionali finanziati (10) (di cui 5 PRIN 2022, 4 PRIN PNRR 2022, 1 Ateneo). Ulteriori 2 proposte di progetto sono state presentate a bandi nazionali FIS nel II semestre 2023 e sono in attesa di valutazione (cfr. Banca dati progetti). I risultati di tali collaborazioni sono confluiti anche in numerose pubblicazioni in co-authorship, confermando su questo piano una positiva performance del DiLBEC (37) (rispetto a 28 nel 2022) di cui 7 (rispetto a 5 nel 2022) in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo; 30 (rispetto a 23 nel 2022) in co-authorship con autori esterni all'Ateneo; 3 in co-authorship con coautori stranieri (si segnalano anche, ma solo per completezza di dati, 2 curatele di volumi internazionali) (cfr. IRIS).

In relazione alla produttività generale del personale docente ricercatore in termini di pubblicazioni si registra per il 2023, alla finestra del 20.02.2024, nella Banca dati IRIS la presenza di 203 prodotti (rispetto a 217 nel 2022), 21 prodotti di fascia A, 58 open access, 8 monografie (rispetto 22 di fascia A, 55 open access e 10 monografie nel 2022). Si rileva, dunque, una sostanziale tenuta nella qualità delle sedi editoriali e nella presenza di articoli in riviste di fascia A, o comunque di pubblicazioni in sedi editoriali di rilevanza nazionale e internazionale, e di monografie.

Si sottolinea la buona tenuta del numero dei prodotti open access (58) rispetto al 2022 (55), indicatore già scelto del DiLBEC per l'anno 2022 e confermato per l'anno 2023, tra gli obiettivi a scelta proposti dall'Ateneo per il miglioramento delle politiche della ricerca, in relazione all'Obiettivo di base di valorizzazione della diffusione delle attività di ricerca di docenti ricercatori.

Obiettivo strategico 2: rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Il numero dei progetti finanziati da istituzioni internazionali è costante, con una buona performance di 3 bandi MAECI.

Sostanzialmente stabile, come detto, le pubblicazioni con co-authorship internazionali (3).

Le voci relative alla mobilità internazionale dei docenti registra una buona ripresa in uscita (5) (2 nell'ambito dell'Erasmus nel I semestre, 1 come visiting Visiting Fellow (researcher) nel II semestre, 2 come ospiti di strutture internazionali nel II semestre 2023), che appare più decisa in entrata (6) (rispetto a 4 visiting professor nel 2022, e a 1 del 2021) finanziati su fondi di ATENEO, indicatore scelto del DiLBEC per l'anno 2022 e confermato per il 2023, tra gli obiettivi a scelta dei dipartimenti proposti dall'Ateneo per il miglioramento delle politiche della ricerca.

In risalita anche la presenza dei dottorandi DiLBEC all'estero: 6 i dottorandi che hanno potuto effettuare le proprie ricerche in altri paesi nel 2023 (rispetto ai 4 del 2022 e ai 3 nel 2021).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Tra le forme di collaborazione interuniversitaria si segnala l'accordo quadro bilaterale, Standard Agreement, con l'istituto di ricerca palestinese Università Vanvitelli-An Najah National University (Nablus, Cisgiordania settentrionale), concluso dall'Ateneo nell'ottobre 2023, di cui è responsabile personale docente del DiLBEC (S. Ensoli).

Per i progetti di ricerca internazionali, si segnala il finanziamento dei seguenti progetti di durata annuale, - bando MAECI 2023. Ptolemaica (resp. S. Ensoli);

- bando MAECI 2023, Archeologia in Palestina (resp. S. Ensoli);
- bando MAECI 2023, Archeologia in Israele (resp. S. Ensoli);

Obiettivo strategico 3: potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

Tra le azioni migliorative apportate nel Progetto Strategico 2019-2020, confermate in quello 2021-2023, è la tenuta nel 2023 della piena operatività della rivista scientifica (ANVUR), open access, di Dipartimento, *Polygraphia*, con l'edizione di un ulteriore numero di rivista (*Polygraphia* 4) e di due nuovi quaderni (Quaderno di *Polygraphia*, nn. 6-7), finanziati su fondi di Dipartimento (spesa effettuata sull'esercizio finanziario 2023: 9999,12 su fondi Eccellenza e 1.503,04 su Assegnazione 2022 Quota Premiale, cfr. rendicontazioni di Dipartimento), che hanno visto, tra gli altri, anche la partecipazione del personale docente, ricercatore e di giovani studiosi del DiLBEC,

Nell'ambito del piano strategico della ricerca dipartimentale per gli anni 2021-2023, al fine di consolidare le performance del biennio 2019-2020, tra le nuove azioni di miglioramento a sostegno della qualità della ricerca, il Dipartimento proponeva, inoltre, l'aggiornamento dell'Archivio progetti. A tal fine nel 2022 sul sito di Dipartimento, alla pagina modulistica, era stata caricata la scheda Proposta di progetto in formato pdf editabile, informandone in occasione dei monitoraggi semestrali il personale

docente/ricercatore e sensibilizzandolo sulla necessità di un invio tempestivo della scheda agli uffici di Dipartimento per ogni partecipazione a bando competitivo. A valle di tale azione di formalizzazione delle procedure e di raccolta dati, il personale tecnico-amministrativo DiLBEC componente della Commissione ricerca, ha provveduto anche nel 2023 alla immissione dei dati nella “Banca Dati Progetti di Ateneo”, garantendo il costante aggiornamento.

Alla stessa finalità rispondeva la costituzione nel 2022 e l'aggiornamento nel 2023, sempre a cura della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca, di un archivio di accordi, protocolli d'intesa, convenzioni e convenzioni conto terzi, forme progettuali e di autofinanziamento peculiari del DiLBEC.

Ancora nell'ottica di più incisive azioni di miglioramento della performance del DiLEBC e di monitoraggio delle stesse, in particolare in relazione al miglioramento complessivo della qualità della ricerca, sono proseguite costanti azioni di aggiornamento della banca dati IRIS da parte di tutto il personale afferente DiLBEC, di analisi e verifica, da parte del referente, e di correzione di errori e disambiguamenti, da parte della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca (cfr. analisi IRIS_2023, in allegato).

Le acquisizioni di alcune nuove attrezzature e strumentazioni per la ricerca nel 2023, pur sempre ancora contenute in ragione della disponibilità dei fondi di Dipartimento, hanno consentito ai Laboratori di essere sufficientemente operativi.

Sempre carente, in riferimento alle crescenti esigenze di didattica e ricerca, la dotazione della Biblioteca, problematica che potrà essere affrontata in maniera adeguata con il sostegno economico dell'Ateneo (ad integrazione della dotazione della biblioteca DiLBEC si segnala il largo impiego da parte del personale docente-ricercatore, con il supporto del personale di Biblioteca DiLBEC, della piattaforma NILDE). Si registra, comunque, per il 2023 un lieve incremento degli acquisti cartacei e delle risorse digitali bibliografiche specialistiche (478) (rispetto a 261 acquisti nel 2022 e a 432 acquisti nel 2021).

In chiusura, ai fini dell'autovalutazione della Ricerca, si rimarca l'importanza di un sempre maggiore impegno nella produzione scientifica sul piano qualitativo prima che quantitativo, anche internazionale, da parte di tutto il personale docente /ricercatore, prioritario obiettivo del Piano strategico della ricerca del Dipartimento 2021-2023, alla luce dei risultati migliorabili della VQR 2015-2019 (documento ANVUR, Valutazione della Qualità della Ricerca 2015-2019 (VQR 2015-2019)-Risultati delle singole Istituzioni 21 Luglio 2022 e del documento di approfondimento VQR2015-2019 sul Dipartimento redatto dagli organi di Ateneo e inviato il 5 aprile 2022) e in vista della prossima VQR 2020-2024, e si ricorda la necessità dell'aggiornamento tempestivo della banca dati IRIS, ciascun docente/ricercatore per i propri prodotti e la compilazione/aggiornamento delle schede progetto e delle relative Banche dati predisposte dall'Ateneo.

La relazione è stata allestita da P. Carfora, Referente per la Qualità della Ricerca DiLBEC, con la partecipazione, per la revisione delle schede delle attività semestrali dei GdR e dei Laboratori, della Commissione Ricerca e, in riferimento all'aggiornamento delle diverse banche dati e delle prese di servizio, del personale tecnico-amministrativo.

29-01-2023

C.1.a Laboratori

I Laboratori hanno continuato ad essere operativi nel 2023. Le loro attività sono state monitorate nei Consigli di Dipartimento del 18-07-2023 e del 29-01-2023 (ved. Quadro B.3).

C.1.a Laboratori 2024

I Laboratori per il 2024 sono stati aggiornati in relazione ad alcune nuove afferenze, trasferimenti, etc, nel Consiglio di Dipartimento del 10-03-2024, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2023.

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale.

Il prospetto qui presentato è stato approvato nel CdD del 10-04-2024, in occasione della chiusura e della approvazione della SUA-RD 2023.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic

Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La **sezione a** (*ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*) conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

Afferenze alla sezione a: S. Ensoli (resp.), N. Busino, S. Rapuano.

La **sezione b** (*Capys*), è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti e dei reperti mobili. Al Laboratorio Capys è collegato un sito internet ([https:// www.laboratoriocapys.it/](https://www.laboratoriocapys.it/)) che accoglie, promuove e valorizza le sue attività e quelle del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*), offrendo uno spazio virtuale per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

Afferenze alla sezione b: C. Rescigno (resp.), V. Parisi.

La **sezione c** (*Topografia Antica*) persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italiana completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

Afferenze alla sezione c: F. Gilotta (resp.), P. Carfora, G. Morpurgo, A. Pellicano, G. Renda, R. Vitale.

GdR:

- Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology
- Archaeology and Culture in Overseas Territories
- Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

La **sezione a** (*Art@com*) ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del Cultural Heritage, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. Art@com si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), alla creazione di geo-database per la gestione dei beni culturali in ambiente GIS e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze alla sezione a: N. Barrella (resp.), C. Bajamonte, G. Brevetti, A. Di Benedetto, E. Lucchese.

La **sezione b** (*Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale*) nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche, nonché del patrimonio librario. Grazie ad una convenzione recentemente firmata con il Cnr –Istituto Nazionale per i Beni Culturali e con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte il laboratorio dispone di una sede operativa anche all'interno dei laboratori di conservazione del Museo.

Afferenze alla sezione b: A. Zezza (resp.), T. D'Urso, R. Lattuada, F. Muzzillo, M.G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola.

GdR:

- The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration
- History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e socio-linguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La **sezione a (Linguistico-Multimediale)** mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione a: R. Spiezia (resp.), M. Rasulo.

La **sezione b (Italiano e varietà del territorio)** è impegnata soprattutto nella documentazione e nella analisi delle varietà linguistiche parlate nell'area della provincia di Caserta. È in corso in particolare una raccolta e una archiviazione digitale, in continuo incremento, di materiali multimediali (scritti, audio, foto, video), che mirano nel loro complesso, a costituire una testimonianza delle caratteristiche linguistiche e sociolinguistiche del territorio casertano. La sezione si concentra inoltre sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, nonché sulla ricerca e sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione b: S. Valente (resp.), D. Proietti.

GdR:

- Linguistic Varieties in Northern Campania
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory 'Workshop of Texts' (Laboratorio Officina di testi)

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La **sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)** ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali delle/degli studenti con una didattica avanzata nella scrittura professionale e critico-letteraria, nella lettura dei processi culturali del presente e nella digitalizzazione di testi e dati.

Afferenze alla sezione a: E. Porciani (resp.), D. Carmosino, L. Di Girolamo, L. Frassinetti, G. Morrone, F. Sielo.

La **sezione b (Scripta Graeca et Latina)** organizza attività finalizzate a consolidare nelle/negli studenti il possesso della metodologia utile all'interpretazione e all'analisi di testi letterari greci e latini, coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di tecnologie informatiche e digitali. Tra gli obiettivi delle attività condotte in sinergia tra docenti e studenti figura la realizzazione di prodotti scientifici di diverse tipologie dedicati a singoli autori, temi specifici o generi letterari, anche in formato elettronico e, in ogni caso, di agevole accessibilità. Le iniziative laboratoriali costituiranno, inoltre, un'occasione per sperimentare modelli per la didattica delle lingue classiche, anche in relazione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione b: C. Buongiovanni (resp.), G. Del Mastro, M. Civitillo, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.

Sezione c (IDP-Illuminated Dante Project) che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici e critico testuali. Legata al progetto di ricerca IDP-Illuminated Dante Project 2.0, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della 'Divina Commedia', e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all'immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnline) e di gestione dell'archivio immagini interoperabile in IIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione c: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

GdR:

- BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations
- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, religione e antropologia)

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La **sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)** cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione a: S. Morelli (resp.), G. Carotenuto, C. Damiani, P. Maione, G. Mauro, G. Pardini, C. Pingaro, F. Scarano, G. Sodano, P. Zito.

La **sezione b ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)** coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno delle Digital Humanities. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali).

Afferenze alla sezione b: C. Santi (resp.), M. Lupi, D. Santarelli, D. Solvi, C. Vacanti.

GdR:

- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2023 su fondi di progetto

- 2 notebook (progetto ECO)
- 2 notebook (progetto DANTE)
- notebook, scanner, scanner per libri (Conv. Appia)
- ipad con keyb e pencil (progetto Magic wHand)
- fotocamera prof., drone dji mini 3 con kit (Conv. IGAG-CNR)
- drone subaqueo, fotocamera, 2 IPAD, 2 fotocamere, gopro (progetto Splash)

C.1.c Patrimonio bibliografico 2023

Volumi presenti in Biblioteca: 27580 (incluse le annate di riviste)

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

BANCHE DATI ARTE, BIBLIOGRAFIA CLASSICA, LETTERATURA LATINA, LETTERATURA CLASSICA, STORIA

- Année Philologique - Brepolis
- Artcyclopedia - Accesso Libero
- Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
- Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
- Clavis Clavium - Brepolis - Accesso libero
- Bibliographia Franciscana
- Bibliographia Internationalis Spritualitatis
- Bibliotheca Teubneriana latina Online
- Early European Books - Sezione accesso libero
- EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
- LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
- Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
- PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
- PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
- Thesaurus Linguae Latinae
- Web Gallery of Art - Accesso libero
- Dyabola

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

- Darwinbooks Il Mulino
- Ebooks di Ateneo
- JSTOR Collezioni Arts & Sciences - I - XV + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
- PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
- PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
- PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
- RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
- TORROSSA - Titoli in abbonamento ambito giuridico economico
- TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1

RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA RECLUTATI E IN CORSO DI ESPLETAMENTO 2023

Per i Giovani ricercatori neoreclutati (RTDA, PON-AIM, RTDB), si segnalano le seguenti procedure: **RTDB procedure concluse**

Ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della l. 240/2010

- Francesco Sielo (RTDB, s.s.d. L-FIL-LET/11, Letteratura italiana contemporanea) (D.R. n.491 del 1/06/2023, presa di servizio 1.12.2023), su fondi ATENEO.
- Daniela Carmosino (RTDB, s.s.d. L-FIL-LET/14 Critica letteraria e letterature comparate) (D.R. n. 491 del 1/06/2023, presa di servizio 1.12.2023), su fondi ATENEO.

RTDB procedure in corso di espletamento

-RTDB, s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia classica), nomina commissione D.R. n.491 del 1/06/2023, su Fondi ATENEO.

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi tesi al rafforzamento anche della presenza di docenti di II e I fascia.

Docenti di II Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- Elisabetta Caldelli, s.s.d. M-STO/09 Paleografia (Delibere CdA e SA del 27.07.2023, presa di servizio 16.09.23), su fondi di ATENEO.

ai sensi dell'art.18 comma 4 della L.240/2010

- Paologiovanni Maione, s.s.d. L-ART/07, Musicologia e storia della musica (DR 894 del 26/10/2023, presa di servizio 19.12.2023), su fondi ATENEO.

Docenti di II Fascia procedure in corso di espletamento

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

- s.s.d. L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche (delibera del CdD del 20/11/2023), su fondi ATENEO.

Docenti di I Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art.18 comma 1 della L.240/2010

- Maria Sotera Fornaro, s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca) (DR 954 del 14/11/2023, presa di servizio del 19.12.2023), su fondi ATENEO.
- Federico Scarano, s.s.d. SPS/06 (Storia delle Relazioni Internazionali) (DR 954 del 14/11/2023, presa di servizio del 19.12.2023), su fondi ATENEO.

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo 2023

Professori Ordinari
SODANO Giulio (Direttore)
BARRELLA Nadia
BUONGIOVANNI Claudio
ENSOLI Serenella
FORNARO Maria Sotera dal 19/12/2023
FRASSINETI Luca
GILOTTA Fernando
LATTUADA Riccardo
LORETO Luigi
MUZZILLO FRANCESCA
PARDINI Giuseppe
PEZONE Maria Gabriella
RESCIGNO Carlo
SANTI Claudia
SCARANO Federico dal 19/12/2023
ZEZZA ANDREA dal
ZITO Paola
Professori Associati
BUSINO Nicola
CALDELLI Elisabetta dal 16/09/2023
CARFORA Paola
CAROTENUTO Gennaro
CIVITILLO Matilde

D'URSO Teresa
DEL MASTRO Gianluca
DI BENEDETTO Almerinda
LUPI Marcello
MAIONE Paologiovanni dal 19/12/2023
MORELLI Serena
MORRONE Giovanni
PELLICANO ASTRID
PEPE Cristina
PERNA Ciro
PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe
PORCIANI Elena
PROIETTI Domenico
RASULO Margherita
RENDA Giuseppina
RINALDI Michele
SANTARELLI Daniele
SOLVI Daniele
SPIEZIA Raffaele
VALENTE Simona
VITALE Rosa
Ricercatori
BAJAMONTE Carmelo
BREVETTI Giulio
CARMOSINO Daniela RTDB dal 1/12/2023

DAMIANI Concetta
DI GIROLAMO Lucia
LUCCHESE Enrico
MORPURGO Giulia
NARDIELLO Giuseppe
PARISI Valeria
PINGARO Claudia
RAPUANO Silvana
SIELO Francesco RTDB dal 1/12/2023
SILANI Michele Giovanni fino al 20/10/2023
VACANTI Claudio
RAPUANO Silvana
SIELO Francesco
SILANI Michele Giovanni
VACANTI Claudio

C.2.a.2 ASSEGNISTI DI RICERCA ATTIVI nel 2023 (CON INDICAZIONE DEI TUTOR E DEI LABORATORI DI RIFERIMENTO)

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	Afferenza Laboratorio
1	BRUZZESE	Stefano	15/12/22	14/12/23	<i>L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo</i>	L-ART/04	Barrella	fondi PRIN 2017 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. a (Art@com)
2	CELATO	Gennaro	15/09/21	14/09/23 con periodo di validità 15/09/2023-14/09/2024 su fondi Eccellenza	<i>Metodi e documenti della filologia tacitiana nei Paesi Bassi tra XVI e XVII secolo</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	Fondi PAS-TFA (D.R. 518 del 03/06/2021)	Workshop of Texts, sez. b (Scripta graeca et latina)
3	CUBELLOTTI	Fabio	01/09/22	31/08/23 periodo di rinnovo 01/10/2023-30/09/2024, su fondi progetto ALIPH.	<i>Le Necropoli di Flavia Neapolis nell'Antica Palestina: studi architettonici con l'impiego di tecnologie innovative applicate ai Beni Culturali e indagini storico-artistiche comparate (Samaria e Mediterraneo Orientale).</i>	L-ANT/08	Ensoli	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. a (ACME)

4	ESPOSITO	Gabriele	01/09/22	31/08/23	<i>Le relazioni diplomatiche tra Regno d'Italia e paesi dell'America Meridionale nel primo decennio del colonialismo italiano, 1885-1895</i>	SPS/06	Scarano	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
5	FILIPPINI	Pietro	15/12/22	14/12/23 con periodo di proroga fino al 14/12/2024	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)
6	FIMIANI	Maria Cristina	01/09/22	31/08/23	<i>Il IV libro del De rhetorica di Filodemo</i>	L-ANT/05	Del Mastro	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Workshop of Texts, sez. b (Scripta graeca et latina)
7	INGARAO	Giovanni	01/09/22	31/08/23	<i>Memorie cittadine e responsi oracolari nelle Storie di Erodoto</i>	L-ANT/02	Lupi	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)

8	MAIOLI	Martino	15/07/22	14/07/23 con periodo di rinnovo 01/10/2023-30/09/2024	<i>La necropoli come luogo di memoria di una città etrusca: il case study della necropoli di Monte Abatone a Caere</i>	L-ANT/06	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 122 del 31/05/2022)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> sez. c (Topografia Antica)
9	MATALUNA	Sabrina	01/09/22	31/08/23	<i>Piattaforme WebGIS e Carta archeologica della Campania settentrionale</i>	L-ANT/09	Renda	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> sez. c (Topografia Antica)
10	PATRIZIANO	Teresa	01/12/22	30/11/23	<i>La necropoli come luogo di memoria: i case studies di Caere e Norchia</i>	L-ANT/06 ICAR/17	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.R. n. 855 del 07/10/2022)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> sez. c (Topografia Antica)
11	PECORARI O MARTUCCI	Angela	01/12/21	30/11/24	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezone	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
12	SAIANI	Gaia Sofia	01/09/22	31/08/23	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L.FIL-LET/08	Solvi	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed)
13	SIMEONI	Giulia	15/12/22	14/12/24	<i>Catalogazione e analisi storico-artistica dei manoscritti purpurei per il database di PURPLE - PURple Parchment Legacy</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte)

1 4	TAKUSHI NOVA	Bella	01/09/22	31/08/23	Viaggiatori, artisti e collezionisti stranieri in eta' borbonica (1820-1860): un'indagine artistico- documentaria	L- ART/03	Di Benedet to	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. a (Art@com)
1 5	VENDEMI A	Maria Elisabetta	15/12/21	14/12/24	Notariato e documentazio ne notarile in Terra di Lavoro nel medioevo	M- STO/01	Morelli	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
1 6	Fratocchi	Elisiana	01/01/2023	31/12/23	E.C.O. - Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Gen ere umano	L-FIL- LET/11	Sielo	fondi Ateneo - Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 279 del 08/11/2022)	Laboratory 'Workshop of Texts' (Laboratorio Officina di testi) sez. a (Analisi critico- argomentativa e narrazione del territorio)
1 7	SAGGESE	Dario	01/01/2023	31/12/2023	La ripa Puteolana: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei	L- ANT/07 ; L- ANT/10	Silani	fondi Ateneo - Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 279 del 08/11/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. b (Capys)
1 8	PALLONET TI	Marco	15/02/2023	14/02/2024	Architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazio ne tra vecchi e nuovi scavi	L- ANT/07	Rescigno	Convenzione parco Archeologico di Sibari (D.D. n. 324 del 07/12/2022)	Archaeology Topography and Italic Civilizations sez. b (Capys)
1 9	Stabile	A.	1/11/2023	30/04/2024		L-FIL- LET/10	C. Perna	Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 160 del 25/09/2023)	Laboratory 'Workshop of Texts' sez. c (IDP- Illuminated Dante Project)

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali (con elenco dei dottorandi, dei tutori e dei Laboratori di riferimento)

36° ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMANTE Alessia	L'influenza di Seneca padre sulla Pharsalia di Lucano	Buongiovanni	Senza borsa	Officina di testi

				Sezione b (Scripta graeca et latina)
DI VIRGILIO Elisabetta	Le ceramiche di età tardo-arcaica e classica a Cuma: circolazione, produzione e utilizzo	Rescigno	Ateneo/MUR	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)
DONATI Martino	Insegnamenti di sapientia classica e di vita cristiana in versi. Gr. Naz. carm. 1.2.33 (Γνωμολογία τετράστιχος): introduzione, edizione critica, traduzione e commento	De Stefani	ValeRE 2020	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
FUSCO Giusi	Giovanni Battista Ortolani Damon	Zeza	Senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
IZZO Raffaella	Dalla riflessione sul lessico greco-latino alla padronanza linguistica: percorsi teorici e prospettive didattiche	Proietti	Senza borsa	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
NETTI Giuseppe	Storie di famiglia: nobiltà in Terra di Lavoro dal XVI secolo al XIX	Sodano	Ateneo/MUR	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAMBUGARO Filippo Luca	La <i>Feroniade</i> di Vincenzo Monti	Frassinetti	Progetto di Eccellenza	<i>Officina di testi</i> Sezione a (Analisi criticoargomentativa e narrazione del territorio)
VIOLINI Chiara	Cristoforo Roncalli, 1552-1626: pittore e capocantiere tra due secoli	Zeza	Progetto di Eccellenza	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
CARLONI Francesco (concorso per stranieri)	Teoria e storia dell'immaginazione politica	Morrone	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione b (ReCMed Religioni e culture del Mediterraneo)
GAROFALO Fabiana (concorso per stranieri)	La novella oltre la novella: la forma breve del poema cavalleresco nella trattatistica e nell'epistolografia rinascimentale	Frassinetti	ValeRE 2020	<i>Officina dei testi</i> Sezione a (Analisi critico argomentativa e narrazione del territorio)
BRUNET LEE CAIO Marin (concorso per stranieri)	I <i>Minima Moralia</i> di Theodor Adorno e l'aforisma come genere saggistico	Proietti	ValeRE 2020	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
SAINZ CAMAYD Diana	Per una storia delle mostre di miniatura: visioni della pittura libraria italiana nel contesto	D'Urso	ValeRE 2020	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

(concorso per stranieri)	espositivo tra Ottocento e Novecento			Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
--------------------------	--------------------------------------	--	--	---

37° Ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMIRANTE Diana	Museo e città sostenibile: il patrimonio artistico e storico per l'educazione ambientale e la valorizzazione del territorio urbano	Barrella	PON/RI Green	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARANNANTE Lorenza	Nuove strategie di conservazione digitate attraverso l'innovazione tecnologica della New Media Art	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARION Francesca	Valutazione di impatto sociale: tool di valutazione di impatto ex ante per enti del terzo settore	Pezone	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
COSTA Ivana	Storia globale del Surrentinum. Produzione, commercio, economia del vino in Campania meridionale	Lupi-Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
DE GENNARO Natascia	Egesi della tradizione scolastica dell'Ibis di Ovidio tra Medioevo e Rinascimento	Buongiovanni	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
FAILLA Francesco	Governo, vicende e poteri della Provincia siciliana della Compagnia di Gesù nelle serie Epistolae Generalium e Historia dell'Archivum Romanum Societatis Iesu (1573-1615)	Sodano	Senza borsa	Storia, religioni e antropologia
FERRIGNO Flavia	La digitalizzazione della produzione e della diffusione del sapere e della cultura, tra innovazione tecnologica ed etica	Morrone	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
FREDA Luigi	Innovazione tecnologica, digitale e sociale per l'inclusione dei pubblici con disabilità cognitive e intellettive nei musei e nei luoghi della cultura	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
GIURANNA Giulia	Per uno studio dell'editoria popolare nella Campania di prima età moderna: bibliografia e database	Zito	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
GRANITTO Yasmine	La forma delle parole: immagini e metafore della comunicazione in Eschilo	Chirico	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
GRIMALDI Giulia	Per la valorizzazione del patrimonio documentario angioino	Morelli	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia

KHAN Mohd Adil	Historical analysis of the Alam motif in Popular Shi'a culture, its evolution and future preservation	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
KNOWLES Siegfried	Il registro di Aymeric de Châtelus del 1344-1345	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
MACOR Chiara	Il racconto della città attraverso le collezioni del Museo Nazionale di San Martino tra il 1870 e il 1910	Barrella	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
NAZIR Farhad	Cultural Heritage Sustainability in Pakistan: Sustainable Approach through SDG's # 11 Sustainable Cities & Communities	Morrone	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
OGGIANO Giorgia	Per un commento storico a Clitarco di Alessandria: alle origini della Vulgata	Lupi – Del Mastro	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
PILLAI Sujitha Ajithkumar	Safeguarding visual culture and identity: study of rock art in Southern Italy (Calabria)	Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Archeologia, topografia e civiltà italiche
PUOTI Maria Paola	I volgarizzamenti quattrocenteschi del Tractatus de spera di Giovanni Sacrobosco	Proietti	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Interlingua
STRANIERI Bianca	La “Nobile Arte della Seta” a Napoli: nobili mercanti, industrie, uso e stili dei manufatti tessili di lusso dalla seconda metà del secolo XVI alla fine del secolo XVII	Sodano-Barrella	Senza Borsa	Storia, religioni e antropologia

38° CICLO

BAHOJB GHODSI Shalaleh		da definire	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>da definire</i>
COPPE Marco		LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
D'AMELIO Carmelo		PORCIANI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018-2022)	<i>Officina di testi</i>
GINEL Cobo Rita		ZEZZA	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	
GIORGI Lucia		PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MANFRECOLA Roberta		DEL MASTRO	BORSA DI ATENEO\MINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>

MARAZZI Donato		DEL MASTRO	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
MBA OKECHUKWU Joshua		PEZONE	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MORRONE Marilisa		SODANO, cosupervisore PEZONE	senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PAPARCONI Davide		SODANO, cosupervisore PARDINI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERFETTO Martina		SODANO	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERROTTA Michela		D'URSO, cosupervisori PEZONE/CALDELLI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018-2022)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
RUSCONI Gloria		ZEZZA, cosupervisori D'URSO/PORCIANI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
SACCÀ Francesco		PROIETTI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
SANTINI GAIA		PORCIANI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
SCHÜTZ Julian		RASULO, cosupervisore VALENTE	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
TRASACCO Francesco		LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
UCCELLO Pasqualina		PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

39° Ciclo

cognome	nome	inizio attività	fine attività	borsa/se nza borsa	progetto	supervisore	afferenza laboratorio
AMATO	ROBERTO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENEO	<i>Politica e cultura nella stampa satirica del mezzogiorno d'Italia (unità-</i>	SODANO, cosupervisore esterno PARDINI	<i>Storia, religioni e antropologia</i>

					fascismo: 1861-1926)		
BOLLINI	SOFIA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa RISER VATA Estero	<i>L'anatomia morale nella Napoli dell'Ottocent o, tra cultura popolare, letteratura e scienza: i casi di Giuseppe (1816-1881) e Francesco Mastriani (1819-1891)</i>	PORCIANI, cosupervisore SODANO	<i>Officina di testi</i>
BONAVENTUR A	CHRISTIAN	22/12/ 2023	21/12/2 026	senza borsa	<i>Belisario Corenzio: la vita, le opere, la bottega</i>	ZEZZA, cosupervisore LATTUADA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
BRUNETTI	CECILIA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Il "Mercure de France" tra Rivoluzione e Restaurazion e (1785- 1832).</i>	BARRELLA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
BUONPANE	GIANLUCA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Oltre l'allusione: il Ratto di Elena di Colluto e la poesia alessandrina</i>	CHIRICO, cosupervisore esterno Giuseppe NARDIELLO	<i>Officina di testi</i>
CABRERA ROJAS	LAURA LISSETH	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Design e comunicazion e di sistema digitale per i musei non statali della Campania.</i>	BARRELLA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
CERULLO	MARIAROS ARIA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Tra il Chronicon di Polono e la Nuova Cronica di Villani: la "terra di mezzo" della cronachistica fiorentina medievale.</i>	PERNA, cosupervisore MORELLI	<i>Officina di testi</i>
CHIACCHIO	FRANCESC O	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>L'eredità della laudatio funebri nella letteratura per il patronus: analogie ed evoluzioni di</i>	BUONGIOVA NNI	<i>Officina di testi</i>

					forme, contenuti e funzioni		
COLELLA	FEDERICA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Il lessico della vulnerabilità nella letteratura latina: motivi topici, immagini e metafore</i>	BUONGIOVA NNI	<i>Officina di testi</i>
DARRIULAT	GABRIEL	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa RISER VATA Estero	<i>Oltre l'allusione: il Ratto di Elena di Colluto e la poesia alessandrina</i>	MORRONE	<i>Officina di testi</i>
DI COSIMO	FEDERICA	22/12/ 2023	21/12/2 026	senza borsa	<i>Conoscere la materia dell'arte per tramandarla al futuro: i percorsi della tecnica in alcuni pigmenti instabili e le loro alterazioni</i>	ZEZZA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
DIANA	ANTONELLA	22/12/ 2023	21/12/2 026	senza borsa	<i>Tecnologie di analisi e diagnostica per la tutela e la valorizzazione e della molteplicità di materiali e della ricchezza decorativa in un ambiente di una residenza reale</i>	LATTUADA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
GIORGIO	LUIGI PIO	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>PAIS: Portale Archivio Inquisizione di Sicilia</i>	SODANO, cosupervisore ZITO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
GONZALEZ PAREDES	ANA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa RISER VATA Estero	<i>Un viaggio per la Campania nel 1777 -1779: i ricordi del Westmorland</i>	BARRELLA, cosupervisore SODANO, cosupervisore esterno Paologiovanni MAIONE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
IQBAL	JAVERIA	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa RISER	<i>Exploring Interdisciplin</i>	MAURO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>

				VATA Estero	<i>ary Perspectives: Historical, Geographical, and Anthropological Studies</i>		
LAIQ	WAJEEHA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISER VATA Estero	<i>Assessing Thermal Transmittance {U-values} in Architectural Heritage of Karachi, for proposing Adaptive Re-use possibilities</i>	PEZONE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
PAOLINI	IDA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Uno studio comparato delle Epistulae Heroidum V e VI di Ovidio (Oenone Paridi e Hypsipyle Iasoni)</i>	BUONGIOVANNI	<i>Officina di testi</i>
PARODI	MATTEO	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa	<i>Canso de la crosada e suoi remaniements : analisi storica e linguistica</i>	PROIETTI, cosupervisore PERNA	<i>Interlingua</i>
PASSA	ENZO	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa	<i>In ionico, in dorico e nel dialetto misto. Poesia esametrica e ibridazione linguistica nella letteratura greca d'età classica.</i>	CHIRICO, cosupervisore esterno Sotera FORNARO	<i>Officina di testi</i>
SCUDERI	MARCO PAOLO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Storici e storiografia. L'archivio Giarrizzo, le relazioni culturali e gli scambi epistolari.</i>	SODANO, cosupervisore esterno Lina SCALISI	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
SQUINTANI	SARA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>La condizione socio-giuridica di schiavi e liberti</i>	PEPE, cosupervisore esterno Claudio VACANTI	<i>Officina di testi</i>

					<i>nell'epigrafia metrica</i>		
VALSECCHI	GRETA MARIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Edizione critica, con commento linguistico e filologico, della Glosa di Nancy e di Donato Ortigrafo</i>	BUONGIOVANNI, cosupervisore PROIETTI	<i>Officina di testi</i>

C.2.b.1 Personale tecnico-amministrativo 2023

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
Raffaella Parzanese In servizio fino al 31/01/2023	56669	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Romualdo Rossi	57560	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Enza Laudando	64055	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Alessandro Staro in servizio fino al 14/04/2023	717865	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Luca Plomitallo	567223	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Antonio Diana fino al 20/08/2023	59277	Cat. D1 – Area Amm.va Gestionale	Area Scientifica- Gestionale
Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica- Gestionale
Maria Carla De Feo	58474	Cat. D4 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Didattica fino al 20/08/2023 Segretario Amministrativo del Dipartimento dal 21/08/2023
Pasquale Galiero	59418	Cat. D1 - Area Amministrativa	Responsabile Area Didattica dal 14/09/2023
Concetta Limone	57566	Cat. C4 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Carmine Civale	57653	Cat. D4 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Francesco Giaccio	059467	Cat. B5 - Area Servizi Generali	Area Tecnica

Domenico Visone	59349	Cat. B5 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 - Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
Arturo Busco	58676	Cat. C2 - Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

D.1. a. Prodotti 2023 (al 29.01.2024)

ID prodotto	Titolo	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori
267614	Les listes lexicales en fle : pour un enseignement lexical partagé.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Altmanova, J.; Centrella, M.; Grimaldi, C.; Petrillo, M. G.; Zollo, S. D.; Spiezia, R.
301729	Metadata and Semantic Annotation of Digital Heritage Assets: a case study	4.1 Contributo in Atti di convegno	Amato, A; Branco, D; Venticinque, S; Renda, G; Mataluna, S
285513	The Complex Architecture of the Vault System of an Early Medieval Church	1.1 Articolo in rivista	Babilio, Enrico; Rapuano, Silvana
161109	Le musée Correale de Carlo Giovene, un "livre facile" pour redécouvrir les arts appliqués napolitains	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
233526	"Tre musei in uno": Ferdinando Bologna e la nascita del Museo e delle Gallerie Nazionali di Capodimonte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
269293	Musei, luoghi delle memorie. Riflessioni a margine del convegno Il dono di Mnemosine	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
269294	Il dono di Mnemosine. Dialoghi multidisciplinari su museo e memoria	7.1 Curatela	Barrella, Nadia
273867	La formazione per il nuovo museo: un'indagine, non priva di perplessità sull'offerta formativa universitaria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
279434	Alle origini della passione. Il valore del contesto culturale napoletano nelle scelte di Teresa Cristina di Borbone Imperatrice del Brasile.	1.1 Articolo in rivista	Barrella, Nadia
279435	Musei, ambiente, futuro. Brevi riflessioni a partire da Agenda 2030	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
297515	Il museo "in soccorso de' governi". I Filangieri e il valore educativo dell'arte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Barrella, Nadia
301614	Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne 2021	1.1 Articolo in rivista	Beck, Dennis; Bentz, Martin; Birkner, Florian; Briesack, Christian; Carafa, Valentina; Coen, Alessandra; Galiffa, Federica; Gilotta, Fernando; Lucchetti,

			Luca; Micozzi, Marina; Morpurgo, Giulia; Müller, Till; Rizzo, Carmelo
301622	Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne 2022	1.1 Articolo in rivista	Becker, Yannick; Bentz, Martin; Briesack, Christian; Coen, Alessandra; D'anna, Teresa; De Gemmis, Andrea; Galiffa, Federica; Gilotta, Fernando; Lucchetti, Luca; Micozzi, Marina; Morpurgo, Giulia; Müller, Till
299780	Le 'rotte' di un Maestro	2.2 Prefazione/Postfazione	Brevetti, G.
299781	Loro di Napoli. Ferdinando Bologna e la "Mostra del ritratto storico napoletano" (1954)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Brevetti, G.
300373	Silver alloys of ancient Greek coins: analysis by means non-destructive techniques	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.
300853	Double-Relief Silver Coins Minted in the Greek Colonies (444-390/340-280/270 BC) of Souther Italy Analysed by XRF	1.1 Articolo in rivista	Brocchieri, J.; Vitale, R.; Sabbarese, C.
292853	MA-XRF analysis of ancient silver coins minted in southern Italy	1.1 Articolo in rivista	Brocchieri, Jessica; Vitale, Rosa; Sabbarese, Carlo
302000	Reception in Renaissance	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
301973	La guerra civile come rabies: un precedente 'trascurato' di un'immagine lucana.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Buongiovanni, C.
301995	Beatus Rhenanus	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
301997	Marc-Antoine Muret	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
301998	Beroaldus the Younger	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
301999	Reception in Antiquity	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
302001	Scholarship from Antiquity to the Fifteenth Century	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Buongiovanni, C.
274597	Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna	7.1 Curatela	Busino, N.; Proietti, D.

275068	Città di fondazione e (ri)fondazioni di città tra patrimonio materiale e/o inoggettuale	2.2 Prefazione/Postfazione	Busino, N.; Proietti, D.
294973	La fenestella confessionis al Museo Campano di Capua. Qualche nuova osservazione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Busino, Nicola
296993	La Sicilia e l'Italia meridionale fra tarda antichità e alto medioevo: due realtà a confronto alla luce dell'archeologia.	4.1 Contributo in Atti di convegno	Busino, Nicola
302164	Aspetti del reimpiego in alcuni edifici di culto medievali a Capua	4.1 Contributo in Atti di convegno	Busino, Nicola
279933	La nuova Capua sul Volturno e le città della Terra di Lavoro nell'alto medioevo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Busino, Nicola; Marazzi, Federico
275991	Il bestseller dei bestsellers. Frammenti di Bibbie atlantiche nell'Archivio di Stato di Roma	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Caldelli, Elisabetta; Unfer Verre, Elisabetta
216164	Centri preromani e territorio: osservazioni aerotopografiche in area caudina nella fase sannitica.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carfora, Paola
301875	High grounds on the outskirts of Samnium Caudino: an overview in the light of aero-topographical research	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carfora, Paola
265173	Fatali fraintendimenti: Narciso e Dorian Gray.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carmosino, Daniela
302116	La terra trema, ma arriva l'Università (1970-1979)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Carotenuto, G.
299779	I 'momenti traenti' della Storia dell'arte. Studi in memoria di Ferdinando Bologna	7.1 Curatela	Cioffi, R.; Brevetti, G.
262393	"Il geroglifico cretese su sigillo tra polarità iconica e polarità diagrammatica"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Civitillo, Matilde
262397	"Preliminary thoughts on writers and readers and on the communication of written contents in Cretan Hieroglyphic script"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Civitillo, Matilde
262398	"Orality and writing in Cretan Hieroglyphic script"	1.1 Articolo in rivista	Civitillo, Matilde
293255	"Produrre, pregare, ricordare: abitare l'ambiente nell'Egeo preclassico"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Civitillo, Matilde
278293	Italia: lingue e territori. Saggi scelti dal 2011 al 2023	7.1 Curatela	Coletti, Vittorio; Coluccia, Rosario; D'Achille, Paolo; De Blasi, Nicola; Proietti, Domenico
260774	Gli archivi dell'arte: gestione e rappresentazione tra analogico e digitale	3.1 Monografia o trattato scientifico	Damiani, Concetta
302094	Focus on connectedness: social, technological and environmental issues	4.1 Contributo in Atti di convegno	De Martino, R.; Frettoloso, C.; Muzzillo, F.
302259	Siti reali borbonici nel casertano: la documentazione catastale per un'analisi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	De Simone, C. S.; Mauro, G.; Pignatelli Spinazzola, G.

	territoriale di carattere diacronico del sito di Torcino e Mastrati		
268578	Wolfgang Luppe (1931-2014)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DEL MASTRO, Gianluca
298353	I papiri ercolanesi: tecnologie e prospettive della ricerca	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DEL MASTRO, Gianluca
298393	rec. a La caccia fu buona. Pour une histoire des fouilles à Pompéi de Titus à l'Europe	1.2 Recensione in rivista	DEL MASTRO, Gianluca
302126	Lorenzo Blanco lettore ed editore del PHerc. 1497 (De musica) di Filodemo	1.1 Articolo in rivista	DEL MASTRO, Gianluca
263235	Raffaello e gli altri. Declinazione del 'neo' classicismo all'ombra della corte borbonica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	di benedetto, A.
301731	Divulging the historical-artistic heritage: MudiR, the expanded Risorgimento Museum	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DI BENEDETTO, Almerinda
300658	Terre sospese. Le isole del Mediterraneo nel cinema di non fiction del secondo dopoguerra (1948-1968).	4.1 Contributo in Atti di convegno	DI GIROLAMO, Lucia
300721	Mobile Memories: New Looks at Ancient Tales	4.1 Contributo in Atti di convegno	DI GIROLAMO, Lucia
276201	“Secondo la leggenda...”. Mito e paesaggio nel cinema di Ugo Saitta	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DI GIROLAMO, Lucia; Rimini, Stefania
279733	Una nuova tessera per l'attività di Cristoforo Majorana e la biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	D'Urso, T.
279734	Capys tra fonti letterarie e visive	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	D'Urso, T.
265973	Manuscript illustration in the South of the Peninsula	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	D'Urso, Teresa
301733	La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Hermann Julius Hermann ad oggi	1.1 Articolo in rivista	D'Urso, Teresa
302217	Interazioni culturali in età ellenistico-romana tra Cirenaica, Cipro e Antica Palestina: il Mausoleo di Kato Paphos a Cipro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ensoli, Serenella
302254	Dimore della Cirenaica. Abitare a Cirene e a Tolemaide durante l'età imperiale,	2.2 Prefazione/Postfazione	Ensoli, Serenella
302893	Progetto “Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale”	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ensoli, Serenella
281196	Gli Atridi di Gerhart Hauptmann	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fornaro, Maria
293961	Infanzia e poesia in un frammento di traduzione da Hölderlin di Cristina Campo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fornaro, Maria
293973	‘Io ero la ferita’. Filottete nel cuore del Novecento.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Fornaro, Maria

301580	I segni di Bellerofonte	1.1 Articolo in rivista	Fornaro, Maria Sotera
265873	Le traduzioni da Hölderlin	1.1 Articolo in rivista	Fornaro, Sotera
267635	Orestee post-eroiche (Simon Stone; Sivan Ben Yishai / Miru Miroslava Svolikova / Maren Kames; Antonio Latella con ERT)	1.1 Articolo in rivista	Fornaro, Sotera
281273	L'Iliade poema della perdita	1.1 Articolo in rivista	Fornaro, Sotera
302793	REUSE MODELS FOR RESILIENT LIVING SPACES	4.1 Contributo in Atti di convegno	Franchino, R.; Frettoloso, C.; Muzzillo, F.; Violano, A.
300253	Luigi Bellò traduttore del "gran traduttore dei traduttori". Lettere a Vincenzo Monti per gli anni 1807-1823 e altri documenti inediti	3.1 Monografia o trattato scientifico	Frassinetti, Luca
300313	"Memore della mia promessa, ho raunato parecchie altre mie operette per farne dono alla detta Biblioteca": il caso Monti fra censura e manipolazione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Frassinetti, Luca
264555	Tracing Connections Between Archaic Etruria and Anatolia in Material Culture and Funerary Ideology	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Gilotta, F.
301982	Buccheri, impasto, modelli greci e fenicio-ciprioti	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Gilotta, F.
216133	Numismatics and Collections in Southern Italy: some case studies	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Iasiello, I.; Vitale, R.
302476	Curatela e una scheda su 'Giuditta e Oloferne' a Terni, Cassa di Risparmio.	5.06 Mostra	Lattuada, Riccardo
302565	Artemisia a Napoli, quasi una vita	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lattuada, Riccardo
302576	Ferdinando Bologna e la costruzione dell'immagine di Bernardo de Dominici: dalla monografia su Solimena (1958) alla voce per il Dizionario Biografico degli Italiani (1987).	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lattuada, Riccardo
302835	Mutazioni nelle arti dopo un'esperienza barocca del Sublime: il terremoto del 1688 e la diffusione di un nuovo lessico decorativo.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lattuada, Riccardo
302934	Giovanni Gasparro: oltre lo stile, verso il pensiero.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lattuada, Riccardo
301873	curatela della mostra, saggio su 'Luca Giordano a Firenze: la storia dell'arte prodotta attraverso l'arte', tre schede su opere esposte in mostra.	5.06 Mostra	Lattuada, Riccardo; Scavizzi, Giuseppe; Zucchi, Valentina; Ed, Altri
300800	Opere di: Donato Creti, Anton Maria Zanetti, Marco Ricci, Imitatore di Marco Ricci (Maestro del Ricciolo?), Giambattista Tiepolo, Bottega di Giambattista Tiepolo, Copia antica da Giambattista Tiepolo, Giandomenico Tiepolo, Imitatore di Tiepolo, Gianantonio Guardi, ambito di Carlo	2.7 Schede di catalogo	Lucchese, Enrico

	Marchionni, Giuseppe Bernardino Bison, Pietro Antonio Novelli		
273733	Caricatura e caricaturisti del Settecento veneziano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lucchese, Enrico
300790	"Fratelli siamesi della cultura veneziana"? I due Anton Maria Zanetti	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lucchese, Enrico
300798	"Io sono un Artista, sempre". Il veneziano Tullio Silvestri nell'ambito figurativo giuliano e nazionale nel primo trentennio del XX secolo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lucchese, Enrico
300799	Tullio Silvestri (1880-1963). Artista d'Europa fra Trieste e il Friuli	7.1 Curatela	Lucchese, Enrico
301137	Nicola Grassi, Crocefissione, Madonna e santi Giovanni evangelista, Gerardo Sagredo, Bonaventura, Antonio di Padova, Giovanni Battista; Anime purganti	2.7 Schede di catalogo	Lucchese, Enrico
302038	Opere di Domenico, Pellegrini, Augusto Tominz, Giuseppe Tominz	2.7 Schede di catalogo	Lucchese, Enrico
302039	Domenico Pellegrini (Galliera Veneta, 1759 – Roma, 1840), Venere con Amore che si specchia indossando l'elmo di Marte	2.7 Schede di catalogo	Lucchese, Enrico
302040	Giulio Zavatta, Il Michele Sanmichieli di Antonio Morassi. La tesi all'Università di Vienna e una monografia perduta (1916-1920)	1.2 Recensione in rivista	Lucchese, Enrico
302041	Per la signora Malabotta	2.2 Prefazione/Postfazione	Lucchese, Enrico
302042	"Riparto «agitati» dell'Arte nova". Arturo Nathan nelle pagine di "Marameo! Giornale politico satirico pupazzettato"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Lucchese, Enrico
302129	Arturo Nathan e Filippo de Pisis. Il Novecento romantico di Manlio Malabotta	3.1 Monografia o trattato scientifico	Lucchese, Enrico
303122	Vincenzo Torelli per il debutto di Stabile: Lo sposo al lotto	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P
303140	Bene canta Dante	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P
303170	Da servetta a primo uomo: le metamorfosi di Laura Monti	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P
303173	Precipizi e trionfi: per una catechesi catartica a conclusione di "favole" esemplari	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P
303187	Le stagioni napoletane "pasticciate" e "accomodate" per il cavaliere Grimaldi	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P
303196	La burla in musica tra genere e meccanismo scenico	4.1 Contributo in Atti di convegno	Maione, P

303241	Formazione e vita musicale a Napoli negli anni di Ignazio Jerusalem	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maione, P
303264	Figlioli e mastricelli a Napoli: percorsi di formazione e prove di mercatura tra Sette e Ottocento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maione, P
303266	Bernardo Saddumene, Li zite ngalere, edizione del testo a cura di Paologiovanni Maione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maione, P
303268	Una commedia civile "per divertire poche ore": Li zite ngalera, un modello universale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maione, P
303279	Niccolini «regio architetto» alla corte di Barbaja	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Maione, P; Seller, F
282393	Animi Motus, resilient community design	4.1 Contributo in Atti di convegno	Martusciello, S.; Muzzillo, F.
294574	Cultural Heritage, Sperimentazioni di Realtà Immersive, Virtual Geographic Environments: Modelli e Modalità	2.2 Prefazione/Postfazione	Mauro, G.; Paradiso, M.; Palmentieri, S.; Pellicano, A.; Ronza, M.
287633	Gli sfollati del terremoto nel Centro Italia. Icona di un entroterra dimenticato	1.5 Abstract in rivista	Mauro, Giovanni
276041	In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto	2.2 Prefazione/Postfazione	Mauro, Giovanni; Grandi, Silvia; Pellicano, Astrid
280533	Agricultural Crops and Spatial Distribution of Migrants: Case Studies in Campania Region (Southern Italy)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Mauro, Giovanni; Ronza, Maria; De Simone, Claudio Sossio
241314	Rights and notebooks in the principality of Taranto in the fifteenth's century	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morelli, Serena
300334	Cola Anello Pacca de' Medici "Del discorso del terremoto"	3.5 Edizione critica	Morelli, Serena
277353	Art and Artisans: Metal Production	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morpurgo, Giulia
277355	The Celtic Period	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morpurgo, Giulia
277373	Appendix B: List of Publications and Excavations	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morpurgo, Giulia
301623	Presenza e funzione del vasellame in bronzo nelle necropoli etrusche di Bologna (550-350 a.C.)	1.1 Articolo in rivista	Morpurgo, Giulia
302057	Tra Grecia, Magna Grecia ed Etruria: note attorno ad un ring-aryballos di produzione corinzia dal tumulo 642 della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morpurgo, Giulia
274536	Traccia e senso. Note sul rapporto fra memoria e cultura	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morrone, Giovanni
282093	Costellazione Max Weber. Studi in onore di Edoardo Massimilla	7.1 Curatela	Morrone, Giovanni

282114	Prefazione a Costellazione Max Weber	2.2 Prefazione/Postfazione	Morrone, Giovanni
282115	Max Weber e la questione della cultura	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morrone, Giovanni
296133	Una "filosofia della rassegnazione". Motivi schilleriani nel primo programma filosofico di Wilhelm Windelband	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Morrone, Giovanni
280373	Urban vineyards as example of city regeneration	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Muzzillo, F.; Tortorelli, F.
302123	Urban vineyards in contemporary cities; from neglected areas into vibrant and attractive spaces	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Muzzillo, F.; Tortorelli, F.
264793	Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale	7.1 Curatela	Naldi, R.; Zezza, A.
273033	Artigiani per Apollo? Indicatori e scarti di produzione da contesti pompeiani presso il foro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Osanna, M.; Rescigno, C.; Toniolo, L.
260506	Il contributo dell'Ufficio Informazioni dello Stato Maggiore Esercito nella guerra di Liberazione (8 settembre 1943 - 8 maggio 1945)	4.1 Contributo in Atti di convegno	Pardini, Giuseppe
300213	Suoni dalla Magna Grecia. Tradizioni, soggetti, oggetti e suggestioni a tema musicale in alcune vicende coloniali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Parisi, V.
300214	Le parole della ricerca. Gli scritti di Enzo Lippolis e l'archeologia del sacro in Magna Grecia	1.1 Articolo in rivista	Parisi, V.
301794	L'acropoli di Cuma. Una palestra per l'archeologia del culto	4.1 Contributo in Atti di convegno	Parisi, V.
300021	Marina Albertocchi: Gela. Il Thesmophorion di Bitalemi. La Fase Arcaica: Scavi P. Orlandini 1963-1967. Con la collaborazione di Maddalena Pizzo	1.2 Recensione in rivista	Parisi, Valeria
265834	Una città nella città. Forma e funzione delle acropoli nelle colonie greche d'Occidente: i casi di Cuma, Siracusa, Taranto e Neapolis	1.1 Articolo in rivista	Parisi, Valeria; Averna, Andrea; Crisci, Mariamafalda; Perrella, Rosaria
294753	Il Progetto Energy Valley. La Val D'Agri tra sostenibilità ambientale e sviluppo economico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pellicano, Astrid
276528	Osservazioni su alcuni carmina epigraphica sepolcrali da Capua	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pepe, Cristina
300577	Hannibal hostis: l'exemplum di Annibale nell'oratoria ciceroniana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pepe, Cristina
302601	Colucci, Giuseppe	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina
302604	Faraone, Giuseppe	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina
302605	Iannelli, Gabriele	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina

302609	Graziani, Achille	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina
302610	Santoro, Beniamino	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina
302611	Santoro, Domenico	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Pepe, Cristina
274957	Dalla «bella scola» alle Chiose sopra la 'Comedia' dell'Amico dell'Ottimo: recuperi lucanei e ovidiani	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Perna, C.
275326	Il progetto IDP - Illuminate Dante Project. Un archivio e database interoperabile per l'iconografia dantesca	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Perna, C.
280673	Ri-fondazioni / Ri-costruzioni di città dopo il terremoto. Il disastro come occasione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pezone, Maria Gabriella
300956	Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda	1.1 Articolo in rivista	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe
278593	Il fumo del progresso. Su alcune rappresentazioni ottocentesche del Ponte della Maddalena e dei Granili di Napoli	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pignatelli, Spinazzola
278594	"Una novella e grande colonia". Pareri e progetti per una cittadella fortificata nella Napoli di fine Cinquecento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pignatelli, Spinazzola
284673	Markets and Merchandise a Napoli nelle impressioni dei viaggiatori inglesi (secc. XVIII-XIX)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pingaro, Claudia
300839	Interpretare la quotidianità. Il Mezzogiorno settecentesco nelle memorie di riformatori e viaggiatori	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Pingaro, Claudia
260133	Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice	3.1 Monografia o trattato scientifico	Porciani, Elena
294274	Considerazioni sugli studi di genere in cambiamento	4.1 Contributo in Atti di convegno	Porciani, Elena
294276	Per una contronarrazione femminile molteplice. Riflessioni in margine agli studi letterari di genere	4.1 Contributo in Atti di convegno	Porciani, Elena
294287	A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione (con Stefania Lucamante)	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena
302056	Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena
274595	"Locis et imaginibus"? Oggetto, segno e suono nella costituzione della memoria linguistica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Proietti, Domenico
298313	I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Proietti, Domenico
300353	Reimpiego di materiale di età classica nelle chiese del SS. Salvatore, di S. Ilario a Port'Aurea	4.1 Contributo in Atti di convegno	Rapuano, Silvana; Barone, Giannicola

	e nella 'cripta' della Cattedrale di Benevento		
302055	Nuovi dati archeologici sulle chiese di fondazione longobarda a Benevento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rapuno, Silvana; Lonardo, Lester
265489	Master Narratives of Hate Speech. A Multimodal Analysis	3.1 Monografia o trattato scientifico	Rasulo, Margaret
199745	νῦν Ῥωμαῖοι μὲν εἰσὶν ἅπαντες (STRABO, V, 1, 10). Riorganizzazione dei centri sannitici tra Campania e Molise in epoca romana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Renda, Giuseppina
265936	Entrando in città per andare al mercato	1.1 Articolo in rivista	Renda, Giuseppina
301102	Samnite fortified centres in the Ager Telesinus, amid research and communication	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Renda, Giuseppina
301217	Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: comuni di Curti e Casapulla	3.1 Monografia o trattato scientifico	Renda, Giuseppina; Gigli, Stefania
281753	Le terrecotte architettoniche di provenienza tarantina del MARTA: modelli, sistemi decorativi, soluzioni artigianali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rescigno, C.
282214	Prefazione. Leoni feroci, capitelli abbandonati e le piene del Bradano	2.2 Prefazione/Postfazione	Rescigno, C.
281935	Nuovi dati dai portici di Narcisso	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rescigno, C.; Silani, M.
281933	Stabiae. Ricerche, progetti, prospettive	7.1 Curatela	Rescigno, C.; Zuchtriegel, G.
292253	Pietro Alighieri, Carlo Reguardati e la Questio de aqua et terra	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Rinaldi, Michele
294593	Per la recensio dei testimoni dell'epistola a Cangrande: nota sui manoscritti del ramo α	1.1 Articolo in rivista	Rinaldi, Michele
299937	Nuove prospettive per il testo critico del De vulgari eloquentia	4.1 Contributo in Atti di convegno	Rinaldi, Michele
276027	Trasformazioni del paesaggio nella Piana del Sebeto: monitoraggio mediante telerilevamento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ronza, Maria; Mauro, Giovanni
276046	Il ruolo dei beni culturali nei processi di territorializzazione: il caso di Villa Belvedere (Napoli)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Ronza, Maria; Mauro, Giovanni
232775	Da Ereticopedia al Cantiere Storico Filologico. La storia del dissenso politico, religioso e intellettuale in una prospettiva di Digital & Public Humanities	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Santarelli, Daniele
265719	Dieci anni di Ereticopedia e di "Quaderni eretici"	1.1 Articolo in rivista	Santarelli, Daniele
286593	Massacro degli ebrei di Asolo (1547)	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	Santarelli, Daniele
298253	Il mythos da Omero a Aristotele	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Santi, Claudia

292193	La Repubblica Federale di Germania, Israele e il Medio Oriente (1949-1965)	3.1 Monografia o trattato scientifico	Scarano, Federico
294373	Andreotti, Kohl e la riunificazione della Germania	1.1 Articolo in rivista	Scarano, Federico
294393	Die Krise der liberalen Demokratie in Italien nach dem Ersten Weltkrieg und die Machtübernahme des Faschismus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Scarano, Federico
294633	Evoluzione delle relazioni italo-tedesche prima e durante il conflitto,	4.1 Contributo in Atti di convegno	Scarano, Federico
263493	Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses	1.1 Articolo in rivista	Scialla, Elvira; Improda, Paola; Brocchieri, Jessica; Cardinali, Marco; Cerasuolo, Angela; Rullo, Alessandra; Zezza, Andrea; Sabbarese, Carlo
302539	«Essere del proprio tempo»: riflessi della cronaca nella narrativa di Michele Prisco	1.1 Articolo in rivista	Sielo, Francesco
302549	Animali, macchine, stranieri. L'identità umana in Primo Levi, Alvaro e Pasolini	3.1 Monografia o trattato scientifico	Sielo, Francesco
260338	My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante	1.1 Articolo in rivista	Sielo, Francesco; Trifuoggi, Mario
270885	Mezzogiorno prodigioso. Ricerche sul miracolo nel Meridione d'Italia dell'età moderna	7.1 Curatela	Sodano, Giulio
270887	Miracoli e devozioni nel Mezzogiorno moderno tra tradizione e innovazione storiografica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Sodano, Giulio
285753	Elisabetta Farnese. La nascita di uno spazio dinastico	1.1 Articolo in rivista	Sodano, Giulio
300495	La Reggia di Caserta per la storia del Regno di Napoli tra simboli del potere e "delizie" per il sovrano/The Royal Palace of Caserta in the History of the Kingdom of Naples: Symbols of Power and Royal Delights	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Sodano, Giulio
302317	Elisabetta Farnese e la fondazione della dinastia borbonico-farnesiana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Sodano, Giulio
303616	La santità calabra nel XVII secolo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Sodano, Giulio
305047	La Napoli di Della Porta: dalla città imperiale alla città inquieta	1.1 Articolo in rivista	Sodano, Giulio
305114	Resurrection in Canonisation: A Difficult Coexistence	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Sodano, Giulio
280333	Dalla "sete del martiro" alla sete di martiri. Agiologie martiriali e identità minoritica (secc. XIII-XV)	1.1 Articolo in rivista	Solvi, Daniele
280374	Elogio dell'anacronismo. Qualche riflessione introduttiva	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Solvi, Daniele

281635	Recensione a R. Hernandez Vera, Franciscan Books and their Readers, Amsterdam 2022	1.2 Recensione in rivista	Solvi, Daniele
267613	Enrichir le lexique grâce à la linguistique de corpus.	1.1 Articolo in rivista	Spiezia, R.
303553	'Fortezze alla prova del fuoco'. Vecchie e nuove difese nel regno di Napoli dal Memoriale storico di Giovanni Battista Pujadies (1708)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Spinazzola, Pignatelli
282233	Il dischetto Carafa e i nuovi scavi cumani	1.1 Articolo in rivista	Tortorelli Ghidini, M.; Rescigno, C.
264300	GENERALS OR TOO MUCH GENERAL? - (R.) Evans, (S.) Tougher (edd.) Generalship in Ancient Greece, Rome and Byzantium. Pp. xiv + 362. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022. Cased, £90. ISBN: 978-1-4744-5994-5	1.2 Recensione in rivista	Vacanti, Claudio
216135	Città, fondazioni e moneta: una questione controversa	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Vitale, R.
301974	The Samnites and the Coinage	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Vitale, R.
264794	Verso la modernità: la pittura del Rinascimento nella Napoli spagnola	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Zeza, A.
203353	Paintings	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Zeza, Andrea
256758	Napoli negli anni trenta. La giovinezza di Eleonora in una capitale dell'Impero	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	Zeza, Andrea
290176	Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali [...] Vittoria Colonna: Poetry, Religion, Art. Impact [...]	1.2 Recensione in rivista	Zeza, Andrea

D.1. b. Prodotti 2023 (articoli in riviste di fascia A) (al 29.01.2024)

ID prodotto	Titolo	Tipologia (collezione)	Tutti gli autori/Curatori	rivista: denominazione
264300	GENERALS OR TOO MUCH GENERAL? - (R.) Evans, (S.) Tougher (edd.) Generalship in Ancient Greece, Rome and Byzantium. Pp. xiv + 362. Edinburgh: Edinburgh University Press, 2022. Cased, £90. ISBN: 978-1-4744-5994-5	1.2 Recensione in rivista	Vacanti, Claudio	THE CLASSICAL REVIEW
260338	My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante	1.1 Articolo in rivista	Sielo, Francesco; Trifuoggi, Mario	JOURNAL OF MODERN ITALIAN STUDIES
262398	"Orality and writing in Cretan Hieroglyphic script"	1.1 Articolo in rivista	Civitillo, Matilde	PASIPHAE
265834	Una città nella città. Forma e funzione delle acropoli nelle colonie greche d'Occidente: i casi di Cuma, Siracusa, Taranto e Neapolis	1.1 Articolo in rivista	Parisi, Valeria; Averna, Andrea; Crisci, Mariamafalda; Perrella, Rosaria	THIASOS

265873	Le traduzioni da Hölderlin	1.1 Articolo in rivista	Fornaro, Sotera	CAHIERS D'ÉTUDES ITALIENNES
265936	Entrando in città per andare al mercato	1.1 Articolo in rivista	Renda, Giuseppina	ATLANTE TEMATICO DI TOPOGRAFIA ANTICA
279434	Alle origini della passione. Il valore del contesto culturale napoletano nelle scelte di Teresa Cristina di Borbone Imperatrice del Brasile.	1.1 Articolo in rivista	Barrella, Nadia	NAPOLI NOBILISSIMA
280333	Dalla "sete del martiro" alla sete di martiri. Agiologie martiriali e identità minoritica (secc. XIII-XV)	1.1 Articolo in rivista	Solvi, Daniele	RM RIVISTA
285513	The Complex Architecture of the Vault System of an Early Medieval Church	1.1 Articolo in rivista	Babilio, Enrico; Rapuano, Silvana	HERITAGE
287633	Gli sfollati del terremoto nel Centro Italia. Icona di un entroterra dimenticato	1.5 Abstract in rivista	Mauro, Giovanni	DOCUMENTI GEOGRAFICI
290176	Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali [...] Vittoria Colonna: Poetry, Religion, Art. Impact [...]	1.2 Recensione in rivista	Zezza, Andrea	THE BURLINGTON MAGAZINE
294287	A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione (con Stefania Lucamante)	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena	OBLIO
294373	Andreotti, Kohl e la riunificazione della Germania	1.1 Articolo in rivista	Scarano, Federico	STUDI URBINATI DI SCIENZE GIURIDICHE POLITICHE ED ECONOMICHE. NUOVA SERIE A
294593	Per la recensio dei testimoni dell'epistola a Cangrande: nota sui manoscritti del ramo α	1.1 Articolo in rivista	Rinaldi, Michele	RIVISTA DI STUDI DANTESCHI
298393	rec. a La caccia fu buona. Pour une histoire des fouilles à Pompéi de Titus à l'Europe	1.2 Recensione in rivista	DEL MASTRO, Gianluca	ATHENAEUM
300021	Marina Albertocchi: Gela. Il Thesmophorion di Bitalemi. La Fase Arcaica: Scavi P. Orlandini 1963-1967. Con la collaborazione di Maddalena Pizzo	1.2 Recensione in rivista	Parisi, Valeria	GNOMON
300956	Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda	1.1 Articolo in rivista	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	EIKONOCITY
301623	Presenza e funzione del vasellame in bronzo nelle necropoli etrusche di Bologna (550-350 a.C.)	1.1 Articolo in rivista	Morpurgo, Giulia	MEDITERRANEA
301733	La Biblioteca di Andrea Matteo III Acquaviva da Hermann Julius Hermann ad oggi	1.1 Articolo in rivista	D'Urso, Teresa	RIVISTA DI STORIA DELLA MINIATURA
302056	Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)	1.1 Articolo in rivista	Porciani, Elena	OBLIO

302126	Lorenzo Blanco lettore ed editore del PHerc. 1497 (De musica) di Filodemo	1.1 Articolo in rivista	DEL MASTRO, Gianluca	CRONACHE ERCOLANESI
--------	---	-------------------------	----------------------	---------------------

D.1.c Analisi e risoluzione delle anomalie dei prodotti inseriti in IRIS (anno 2023)

1) risultano attualmente duplicati per TITOLO/DOI/ISBN/WOS, come risulta dal tool di deduplicazione, alcuni prodotti il cui confronto non è permesso in visione dipartimentale;

2) sono stati attivati nell'anno 2023, per i nuovi docenti/ricercatori del Dilbec, con il supporto dell'Ufficio Sistemi informativi ed informatici per la qualità della Ricerca, nuove utenze IRIS con l'importazione dei prodotti presenti su Login-Mir;

3) nel corso dell'anno 2023 diversi prodotti sono stati decuplicati attraverso il tool, modificati/eliminati in accordo con il docente responsabile del dato/referente per la qualità della ricerca

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri (2023)

-F. Sielo, M. Trifuoggi (Goldsmiths University), *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of Modern Italian Studies» (Area 10, open access), 2023, pp. 1-18, ISSN: 1354-571X, 2023.

- F. GILOTTA, G. MORPURGO, D. BECK, M. BENTZ, F. BIRKNER, C. BRIESACK, V. CARAFA, A. COEN, F. GALIFFA, L. LUCCHETTI, M. MICOZZI, T. MÜLLER, C. RIZZO, «Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne 2021», in *Kölner und Bonner Archeologica*, 11/12 2021/2022, pp. 77-93.

- F. GILOTTA, G. MORPURGO, Y. Becker, M. BENTZ; C. BRIESACK, A. COEN, T. D'ANNA, A. DE GEMMIS, F. GALIFFA, L. LUCCHETTI, M. MICOZZI, T. MÜLLER, «Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri. Vorbericht zur Grabungskampagne, 2022», in *Kölner und Bonner Archeologica*, 11/12 2021/2022, pp. 95-111.

A latere si segnalano le seguenti curatele di volumi internazionali:

- R. NALDI, A. ZEZZA, *Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimento meridionale*, Napoli 2023.

-G. MORRONE, *Costellazione Max Weber. Studi in onore di Edoardo Massimilla*, Napoli 2023.

E.2 Mobilità internazionale 2023 dei docenti

Mobilità dei docenti in entrata (I e II semestre 2023):

VISITING PROFESSOR anno 2023

	VISITING	UNIVERSITÀ/ENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE
1	Prof. Marco TAMBORINI	(Technische Universität Darmstadt, GERMANIA)	01.05.2023	31.05.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	

	VISITING	PROPONENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE	UNIVERSITÀ O CENTRO DI RICERCA
1	Cynthia Maria HAMLIN	PERNA	10.09.2023	10.10.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	X	CONICET - Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (ARGENTINA)
2	Evelyne AZEVEDO	BARRELLA	15.09.2023	15.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		Universidade do Estado do Rio de Janeiro (BRASILE)
3	Renata NOVAK KLEMENČIČ	LUCCHESI	20.09.2023	20.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		University of Ljubljana (SLOVENIA)
4	Lorenza GIANFRANCESCO	SANTARELLI	01.10.2023	31.12.2023	RICERCA CONGIUNTA	B (90 gg)		University Of Chichester (REGNO UNITO)
5	Ols LAJE	BUSINO	01.10	01.11.2023	DIDATTICA	A (30 gg)	X	Aleksander Moisiu University (ALBANIA)

Mobilità dei docenti in uscita:

-M. Rasulo: Mobilità Docenti verso Partner Countries nell'ambito del Programma Erasmus+ / KA1 Istruzione Superiore. Missione svolta presso l'University of Mississippi (USA), dal 18/09/2023 al 23/9/2023.

-R. Spiezia: Mobilità Docenti verso Partner Countries nell'ambito del Programma Erasmus+ / KA1 Istruzione Superiore. Missione svolta presso l'University of Mississippi (USA), dal 01/09/2023 all'11/09/2023.

-R. Spiezia: Mobilità Docenti nell'ambito del Programma Erasmus+ presso l'Università di Katowice (Polonia) dal 24/10/2023 al 31/10/2023.

-G. Morrone - Universität zu Köln – Philosophisches Seminar, (18/4/2023 - 29/04/2023)

-C. Vacanti - Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (Institut für Geschichte) (Incarico di insegnamento dal 23 al 28/01/2023)

Mobilità dei dottorandi in uscita

Si segnala il soggiorno all'estero dei seguenti 6 dottorandi:

	COGNOME e NOME	CICLO	DAL	AL	ISTITUZIONE ESTERA
1	MARAZZI Donato	37	07/04/2023	11/05/2023	Umm el Breigat, EGITTO (Missione Archeologica Italo-Francese)
2	GRANITTO Yasmine	37	11/04/2023	11/04/2024	Università di Marburgo (GERMANIA)
3	DI VIRGILIO Elisabetta	36	17/04/2023	30/06/2023	Institut für Klassische Archäologie Universität Wien (AUSTRIA)
4	PERROTTA Michela	38	26/06/2023	11/07/2023	Università di Oxford, Glasgow, Manchester (REGNO UNITO)
5	OGGIANO Giorgia	37	01/06/2023	02/06/2023	Università di Strasburgo (FRANCIA)
6	FERRIGNO Flavia	37	29/06/2023	02/07/2023	Università di Evora (PORTOGALLO)

F.1 Docenti che non hanno aderito a IRIS

Tutti i docenti DiLBEC hanno inserito prodotti in IRIS

Docenti che non hanno aderito a VQR 2015-19

Luigi Loreto, Professore ordinario, L-ANT/03 (Storia Romana)

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2023 (finanziati e attivi) Per ulteriori dettagli si rimanda alla Banca Dati Progetto di Ateneo (id BDP)

ID	ACRONIMO DEL PROGETTO	TITOLO DEL PROGETTO	RESP. SCIENT.	DOMINIO PROGETTO	STATO DEL PROGETTO	DATA PRES.	DATA INIZIO	DATA FINE	Annotazioni
9322	BEMA (Borders in the Early Middle Ages)	Frontiere nell'alto medioevo. Gruppi umani, strutture territoriali, forme di comunicazione e di potere, cultura materiale	BUSINO Nicola (059178)	NAZIONALE (FIS)	Presentato	27/10/2023	-	-	Presente in Banca Dati Progetti
9327	TYPO project	TYPO project. Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age	BUSINO Nicola (059178)	NAZIONALE (PRIN-PNRR)	Finanziato	30/11/2022	30/11/2023	31/12/2025	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
7125	INTEGRATION	INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri.	DEL MASTRO Gianluca (901366)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	31/03/2022	25/10/2023	31/12/2025	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
9328	DP	Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy.	DEL MASTRO Gianluca (901366)	NAZIONALE (PRIN-PNRR)	Finanziato	30/11/2022	30/11/2023	31/12/2025	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
9082	APPTMS	ARCHEOLOGIA IN PALESTINA.MAPPATURA SITI GRECO-ROMANI;PROGETTI PILOTA CON TECN.INNOVATIVE;MCP;TRAINING;CAPACITY BUILDING	ENSOLI Serenella (058305)	INTERNAZIONALE	Finanziato	25/01/2023	01/01/2023	31/12/2023	Presente in Banca Dati Progetti
9083	PSACC	PTOLEMAICA: I SANTUARI DI APOLLO PIZIO A CIRENE E DI APOLLO HYLATES A CIPRO. TECNOLOGIE INNOVATIVE E CORSI DI FORMAZIONE	ENSOLI Serenella (058305)	INTERNAZIONALE	Finanziato	25/01/2023	01/01/2023	31/12/2023	Presente in Banca Dati Progetti
9084	AIMSGR	ARCHEOLOGIA IN ISRAELE. MAPPATURA SITI GRECO-ROMANI; PROGETTO PILOTA BET SHE'AN CON TECNOLOGIE INNOVATIVE; MCP; TRAINING	ENSOLI Serenella (058305)	INTERNAZIONALE	Finanziato	25/01/2023	01/01/2023	31/12/2023	Presente in Banca Dati Progetti
7123	FEMV	Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature	PEPE Cristina (901388)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	31/03/2022	25/10/2023	31/12/2025	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
8206	EPICA	Epigraphic poetry in ancient Campania	PEPE Cristina (901388)	NAZIONALE (PRIN-PNRR)	Finanziato	30/11/2022	30/11/2023	31/12/2025	Presente in BD Progetti e

									in Easy Progetti
9302	D.A.N.T .E.	D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for E content)	PERNA Ciro (084540)	NAZIONALE (FIS)	Presentato	26/10/20 23	-	-	Presente in Banca Dati Progetti
9502	D.A.N.T .E.	D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for E-content)	PERNA Ciro (084540)	ATENEO	Finanziato	13/06/20 22	01/09/20 23	30/04/20 24	Presente in BD Progetti (in stato "Presentato" in quanto non è disponibile UPB/CUP)
9866	LiMINA	LIMINA - Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments	PERNA Ciro (084540)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	30/03/20 22	17/10/20 23	31/12/20 25	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
8042	NEA_VI A	NEA_VIA THE NEAPOLITAN VILLA. ANTIQUITIES AND NATURE BETWEEN RENAISSANCE AND BAROQUE (Codice Prg. P2022RN2ZX)	PEZONE Maria Gabriella (058188)	NAZIONALE (PRIN-PNRR)	Finanziato	30/11/20 22	30/11/20 23	31/12/20 25	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
7127	ECHOES	English Studies to Contrast Hate Online and Enhance Solidarity	RASULO Margherita (059441)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	31/03/20 22	12/12/20 23	31/12/20 25	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
7111	2022W B9W8P	Le produzioni artigianali di Capua antica	RESCIGN O Carlo (057476)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	31/03/20 22	12/12/20 23	31/12/20 25	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti
7182	Sharing	Scientific Humanistic ART collection INvestiGation	ZEZZA Andrea (057680)	NAZIONALE (PRIN)	Finanziato	31/03/20 22	12/12/20 23	31/12/20 25	Presente in BD Progetti e in Easy Progetti

H.1 Premi scientifici 2023

Non si segnalano attività in questo ambito

H.2 Memberships di società scientifiche 2023 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

-G. Del Mastro: membro del Papyrology Team della Vesuvius Challenge (<https://scrollprize.org/>) curato dall'Università del Kentucky (da febbraio 2023)

-S. Rapuano: Membro del Centro di Ricerca di Ateneo sull'Applicazione Tecnologica, sulla Didattica e sul Patrimonio Culturale_Unifortunato di Benevento (da maggio 2023)

-G. Sodano: Socio corrispondente dell'Accademia Pontaniana

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2023 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti).

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/coordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2023)

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali 2023

-G. Morrone: Soggiorno di ricerca presso Husserl Archiv Universität zu Köln nell'ambito del progetto Fenomenologia e psicopatologia. Una costellazione concettuale tra Germania e Italia (Coordinatrice: prof.ssa Anna Donise, Università di Napoli; finanziato dall'Istituto Italiano di studi germanici) (7/6/2023 al 21/06/2023)

-D. Solvi: Nomina membro del gruppo di ricerca del progetto *Uma História Conectada da Idade Média. Comunicação e Circulação a partir do Mediterrâneo*, finanziato (giugno 2023) dall'agenzia della ricerca del Brasile (FAPESP) per il quinquennio 2023-2028.

-R. Spiezia: incarico di docenza e ricerca presso il Laboratoire de recherche ADEF (Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation) - Université d'Aix-Provence (febbraio/marzo 2023).

-C. Vacanti: Seminario su invito dal titolo "Séjan. Le pouvoir à l'ombre de l'empereur Tibère. Historiographie de la question" per la "École Doctorale Sciences Humaines et Sociales - EDSHS presso l'Université de Picardie "Jules Verne" in Amiens - Université d'Artois - Université du Littoral Côte d'Opale (20/01/2023)

-L. Di Girolamo: *Visiting researcher* presso la Sheffield Hallam University (UK) nell'ambito delle attività di ricerca del progetto PON "Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile", 15 settembre 2023 – 15 dicembre 2023.

-C. Vacanti: Attività di *Professeur intervenant* in seno alla Unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne".

-R. Spiezia : ospite del Laboratoire UR 4671 ADEF (Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation) - Unité de Recherche (UR 4671), afferente alla Scuola Dottorale (ED 356) Cognition, Language, Education de l'Université di Aix-Marseille (AMU) - Dottorato in Sciences de l'éducation (20 dicembre 2023), in qualità di membro di commissione di esame finale di dottorato.

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops e Seminari internazionali 2023

- N. Busino, S. Rapuano: co-organizzazione, in qualità di membro del Comitato scientifico convegno internazionale *Materiali, tecniche e sedi di lavoro fra tarda antichità e medioevo*, Cimitile (20-21 aprile 2023).
- N. Busino, S. Rapuano: co-organizzazione, in qualità di membro del Comitato scientifico convegno internazionale *Carnem manducare. La carne e i suoi divieti: storia, produzioni, commercio e salute* (Rovato, 25-29 marzo 2020)
- C. Pingaro: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico permanente, del Convegno Internazionale *Venezia e l'Europa Orientale tra il tardo Medioevo e l'Età moderna*, tenutosi presso l'Istituto Romeno di Cultura e Ricerca Umanistica di Venezia e presso l'Archivio di Stato di Venezia, con il patrocinio dell'Accademia Romena delle Scienze (Venezia, 27-29 aprile 2023).
- C. Santi: co-organizzazione della Giornata di studi *The Latin Religious Vocabulary, Journée d'études* (Institute of History -University of Zielona Góra (PL), 25th April 2023).
- C. Santi, D. Solvi: co-organizzazione del Seminario Permanente Internazionale *I Santi Internauti 5° update* (17 maggio 2023).
- F. Sielo, L. Di Girolamo e E. Fratocchi: co-organizzazione del panel *The Archive for Sustainable Communities*, International Conference *Heritage, Community, Archives: Methods, Case Studies, Collaboration* (Sheffield Hallam University (UK), 12-13.06.2023).
- G. Sodano: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico, del convegno *Queenship and powerful women. Poter e mediazione politica nelle corti europee (secc. XVI-XVIII)* (Università di Salerno, Fisciano, 8-9 marzo 2023).
- G. Sodano: co-organizzazione, in qualità di membro del comitato scientifico, del convegno *Rethinking social theories and methods in a digital society* (Prague, 8-9 June 2023).
- G. Sodano: co-organizzazione del Seminario di studi sui *Siti reali dei Borbone di Napoli* (DiLBEC, 11 maggio 2023).
- G. Sodano: Responsabile del Seminario internazionale e inaugurazione mostra *O' miracolo*, Basilica di S. Paolo Maggiore di Napoli (Napoli, 27 giugno 2023).
- D. Solvi: organizzazione del convegno internazionale *Bonaventura autore spirituale*, in collaborazione tra Vanvitelli - Università di Bologna e Pontificia Università Antonianum (Roma, 3-4 maggio 2023).
- D. Solvi: organizzazione del ciclo di seminari internazionale (relatori da Brasile, UK, Ungheria) *Spirito e materia. Seminari sul libro religioso medievale* (DILBEC, 15 marzo-26 aprile 2023).
- N. Barrella: co-organizzazione (con Fondazione Ezio de Felice) del ciclo di seminari interazionali *Narrare il museo* (dicembre 2022-giugno 2023).

Vanno altresì ricordati, per l'apporto in chiave internazionale, i Cicli di incontri tenuti dai Visiting Professor ospiti del DILBEC:

- D'Avanzo, F. Ferrigno, G. Morrone: co-organizzazione del *Seminario internazionale: Laboratorio di didattica integrativa di filosofia della cultura. Edizione 2022/23. Tecnica, corpo, emozioni. Il problema dell'uomo nell'orizzonte del XXI secolo*, con M. Tamborini (Technische Universität Darmstadt, Visiting Professor presso DiLBEC), a cura di I. B. (DiLBEC, maggio/giugno 2023).
- L. De Girolamo, F. Sielo: Responsabilità scientifica Convegno internazionale: "La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media", organizzato con F. Sielo, E. Fratocchi, nell'ambito delle attività programmate dal progetto E.C.O. (Environmental Campania Observatory), Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, 8-10 novembre 2023.
- S. Ensoli: Coordinamento Convegno internazionale "Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione";

ideazione e cura scientifica di S. Ensoli; collaborazione con Ambasciata d'Italia in Libia e Dipartimento delle Antichità della Libia (Giornata dell'amicizia Italia-Libia - Tripoli, Red Castle, 29-30 agosto 2023).

-E. Lucchese: Curatore del Convegno internazionale di studi "Napoli adriatica: incrocio di vie artistiche tra Rinascimento e Ottocento", DILBEC, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 14 dicembre 2023.

-F. Muzzillo (con C. Frettoloso): Responsabilità scientifica Convegno internazionale "Urban Open Space: small and interconnected", Dipartimento DADI, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa, 20 ottobre 2023.

-F. Muzzillo (con A. Violano): Coordinamento Convegno internazionale Adaptive Design Strategies for Flexible User Behaviours, Dipartimento DADI, Università della Campania "Luigi Vanvitelli", Aversa, 30 ottobre 2023.

-C. Buongiovanni: Responsabilità scientifica Convegno internazionale "A cinquant'anni dal Tacito di Francesco Arnaldi: riflessioni, bilanci e prospettive di studio" (Accademia Pontaniana Napoli, 14-15 novembre 2023).

Si segnala, infine, che le Missioni Archeologiche Italiane del DiLBEC che operano in Libia, Palestina, Israele e Cipro (resp. S. Ensoli), sostenute con il programma di finanziamento MAECI, sono state invitate a relazionare alla *Giornata dell'Archeologia Italiana all'Estero* (Roma, 9 maggio 2023), organizzata dal Ministero degli Affari Esteri e della Cooperazione Internazionale, Direzione Generale per la Diplomazia Pubblica e Culturale con il Ministero della Cultura e Roma Capitale.