

SUA-RD Anno 2021

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2021

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni. Le ricerche hanno mirato e mirano a focalizzare l'indagine sulla penisola italiana (con particolare attenzione per il Mezzogiorno) come crocevia delle diverse entità culturali, politiche e istituzionali che vi hanno operato dalla protostoria all'età contemporanea. In coerenza con le linee di ricerca prospettate e in concomitanza col riconoscimento di "Dipartimento di Eccellenza", a partire dal XXXIV Ciclo, il DILBEC ha attivato un nuovo Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", dotandosi di un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Alla luce dell'emergenza sanitaria e in attesa della formulazione delle nuove Linee Strategiche di Ateneo, il DILBEC ha ritenuto opportuno per l'anno 2021 di non discostarsi dagli obiettivi fissati per il 2020 (CdD del 27 gennaio e del 24 febbraio 2021) confermando i seguenti punti:

- Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca
- Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca
- Obiettivo 3: Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

Inoltre:

nell'ambito della autonomia responsabile, aumento di dottorandi con borse e con soggiorni all'estero dei cicli attivi del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali';

nel generale processo di ristrutturazione dei Laboratori, rafforzamento delle attrezzature a disposizione dei medesimi.

Gli obiettivi fissati per il 2021 sono stati oggetto di doppio monitoraggio semestrale (ved. B.3). Il quadro complessivo è stato inoltre inviato agli Uffici di Ateneo in data 31-1-2022 (Monitoraggio e Rendicontazione) e il 23-02-2021 (SUARD_2021).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2021

Per il 2021 sono stati confermati i GdR attivi nel 2020. Le attività svolte nel 2021 sono state monitorate in sede di Consiglio di Dipartimento, rispettivamente il 19-07-2021 e il 20-01-2022 (ved. **Quadro B.3**).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2022

I Gruppi di Ricerca per il 2022 sono stati aggiornati a seguito delle nuove afferenze del personale strutturato reclutato nel 2021 nel Consiglio di Dipartimento del 23-02-2022, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2021.

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

1. Denominazione del GDR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche). La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GDR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Tra i contributi scientifici recenti che riflettono le linee e le metodologie di ricerca perseguite dal GDR, si segnalano E. Caldelli, *I manoscritti classici della Biblioteca Vallicelliana di Roma*; T. D'Urso, A. Improta, G. Mansi, F. Toscano, *Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV*; M. Bassetti, D. Solvi (a cura di), *Biblioteche medievali d'Italia*; R. Gamberini (a cura di, con la collaborazione di I. Tinacci), *Italia. Campania* (RICABIM, 5); E. Russo, P. Tosini, A. Zezza (a cura di), *Marino e l'arte tra Cinque e Seicento*.

Prospettive di ricerca

Il GDR nasce dall'ampliamento del GdR *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples*, nel cui ambito è stato portato a termine il catalogo dei manoscritti di età gotica di origine italiana della stessa biblioteca. Tale esperienza ha fatto maturare la consapevolezza della necessità di un approccio 'globale' allo studio del libro, da indagare in tutta la sua complessità, materiale e culturale. In questa linea, grazie al significativo ampliamento del numero dei partecipanti e delle loro competenze, il GDR punta a fare interagire i differenti interessi di ricerca e punti di vista.

Le attuali linee di ricerca privilegiano pertanto temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica, la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte.

Per il 2022, si prevede la pubblicazione degli atti del convegno internazionale dedicato ai Bestsellers tra medioevo ed età moderna (a cura dei componenti del GDR), del catalogo dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana, e l'organizzazione di una mostra di codici miniati in collaborazione con la Biblioteca Nazionale di Napoli.

Nell'arco del prossimo triennio, s'intende sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro a studiare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. La ricerca coinvolgerà attivamente anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*IDP - Illuminated Dante Project*); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca intende collaborare con i GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Finanziati:

- Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.); D. Carosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

Finanziati ma non ancora avviati:

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P. I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze, codice prg. n. 2020P8W99T, costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I.: P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli studi di Udine, Università degli studi di Trento e Università di Bologna, codice prg. n. 2020F98BR9, costo complessivo euro 840.635.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

I componenti del GDR hanno organizzato:

- Convegno Internazionale *I bestsellers del Medioevo e della prima Età Moderna, tra evasione, studio e devozione* (S. Maria Capua Vetere, 20-21 ottobre 2021).

- Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for Econtent), MS Teams (12 gennaio – 09 marzo 2021).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- Seminario *Circumnavigare la scrittura. Strumenti pratici per il catalogatore di manoscritti* su piattaforma Teams (4 giugno 2021). Resp. E. Caldelli.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

D. Sainz-Camayd, «Una mostra «onde aggiunger decoro alla solennità del Centenario della nascita del sommo poeta». I codici miniati all'Esposizione Dantesca del 1865», in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea* n.s. 4, 2021, pp. 99-110.

D. Sainz-Camayd, «Schede di catalogo», in «*Abbondano di così fatte rarità*». *Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo*, (a cura di A. Improta, C. Pasqualetti), Roma 2021, n. 5 pp. 172-176 (ms. VI.F.27, Breviario ad uso francescano); n. 7 pp. 178-181 (ms. VI.E.19, Breviario ad uso dei frati minori); n. 43 pp. 273-276 (ms. I.H.22, Tractatus de portione canonica); n. 49 pp. 288-291 (ms. VIII.B.28, Bonaventura da Bagnoregio, Legenda maior).

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co-responsabile per MOL, E. Caldelli.
- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnline di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma InternetCulturale, P.I. Ciro Perna).
- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademien der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi)

- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.

7. Web of science

Art, Humanities (multidisciplinary) Medieval & Renaissance Studies

SSD

INF-ING/05 (Sistemi di elaborazione delle informazioni)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

M-STO/09 (Paleografia)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, Textual Philology, Latin Palaeography, Codicology.

Settori ERC

SH4_10 Historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature

SH5_3 Philology and palaeography,

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: M-STO/09 (Paleografia)

Nome: Concetta Damiani

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: M-STO/08

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Personale esterno

Nome: Andrea Improta

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Massimiliano Bassetti

Ruolo: Professore Associato, Università di Verona

Settore scientifico disciplinare: M-STO/09

Nome: Roberto Gamberini

Ruolo: Professore Associato, Università di Cassino

Settore scientifico disciplinare: L-FIL-LET/08

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

1. Denominazione GDR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo, in linea con quanto previsto anche per il PRIN 2017 (*Community Identity between Museum and City: Sources, Projects, Collections and Strategies for Self-representation in the Nineteenth and Twentieth Centuries*, di cui N. Barrella è responsabile di Unità locale, G. Salvatori, A. di Benedetto e G. Brevetti

componenti) sta indagando su alcuni musei e raccolte napoletani particolarmente orientati al racconto della città al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come, oggi, in linea con il dibattito più recente, i luoghi selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si sta lavorando sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche di fruizione cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi e le persone. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si sta soffermando anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente il paesaggio italiano. Fonte di studio particolare sono tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926 e delle agenzie internazionali di stampa fra le due guerre. Obiettivo finale del lavoro di ricerca la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Per analizzare le trasformazioni del paesaggio urbano s'intende prendere in esame cartografia storica realizzata secondo criteri geodetici, al fine di poter implementare una struttura GIS (*Geographic Information System*). Sarà soprattutto in tal senso il contributo alla ricerca di G. Mauro. Dalla sovrapposizione e comparazione con la cartografia topografica si potranno individuare alcune dinamiche urbane che hanno modificato l'assetto della città di Napoli negli ultimi due secoli. Si potranno, inoltre, georiferire puntualmente fonti iconografiche (di cui al progetto), in relazione alle trasformazioni del tessuto insediativo partenopeo. A queste tematiche si connettono le ricerche di G. Pignatelli sulle 'buone pratiche' inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di *waterfront*, ma di riconoscere *in primis* il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e rianneggiandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. L'interazione tra conoscenza, tutela e valorizzazione dei Beni culturali sui territori meridionali è da anni alla base delle ricerche di R. Lattuada e R. Cioffi, che proseguono nella ricerca sul campo e nello studio di fonti su opere di età moderna ubicate nel Meridione d'Italia e in musei e monumenti in Italia e all'estero. Tema strutturalmente legato agli obiettivi del gruppo di ricerca è quello dei ricoveri temporanei di opere d'arte causati da catastrofi naturali, problemi di sicurezza, emergenze di varia natura, che specialmente nel Meridione d'Italia caratterizzano un innaturale l'accrescimento di alcuni musei a spese dei territori, con il conseguente impoverimento di questi ultimi, ma anche con la difficoltà dei musei ad acquisire opere dal collezionismo e dal mercato che accrescerebbero le loro dotazioni storicizzate.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. a (Art@com).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Il Gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

- N. Barrella, è componente del Gruppo di Ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un Gruppo di Ricerca

interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il Centro Studi Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo.

- A. Di Benedetto è componente del Gruppo di Ricerca interdipartimentale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', che ha presentato, nell'ambito del Programma VALERE 2019 per il finanziamento di progetti competitivi intra-ateneo, un Progetto dal titolo CLEOPATRA. *CoLLaborative ExploratiOn of Cyber-Physical culTuRal Landscapes*.
- G. Pignatelli è membro del Gruppo di Ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da ICOMOS Italia, comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. C. Lenza. è inoltre componente del Gruppo di Ricerca *Paesaggi culturali contemporanei. Conoscenza, conservazione e sviluppo* (DADI, Università degli Studi della Campania).
- G. Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo "IPSo – (Images of Power and Sovereignty)" nell'ambito del programma VALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (concluso 31 dicembre 2021).

Finanziato, ma non avviato:

- PRIN 2020: *Purple parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to Modern Age (5th-19th centuries)*, P.I. F. Toniolo (Università di Padova); responsabile Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli': A. Di Benedetto, G. Del Mastro.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

- Collaborazione con la Regione Campania da cui il gruppo ha ottenuto finanziamenti per iniziative formative.
- Collaborazione con la Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi, Napoli: una borsa di studio è stata finanziata per il biennio 2018/20 per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico-artistici interateneo con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.
- Collaborazione con l'ANMLI (Associazione Nazionale Musei locali e istituzionali) e l'ICOM (International Council of Museums) per la messa a punto di sistemi d'indagine e di valutazione dei profili professionali dei musei italiani e la nuova banca dati legata ai nuovi LUQM (livelli uniformi di qualità dei musei).
- Collaborazione con il CITTAM - Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.
- Collaborazione con il Museo Campano di Capua, Museo Correale di Sorrento, Parco Archeologico di Ercolano, Museo Sveviano di Trieste.
- Collaborazione con l'Istituto Italiano dei Castelli.

- Collaborazione con ICOMOS (Consiglio Internazionale dei Monumenti e dei Siti) Italia.
- Collaborazione con il CITTAM - Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.
- Vetting Committee del T.E.F.A.F (The European Fine Art Fair, Maastricht) per la sezione Dipinti antichi italiani, francesi, spagnoli e inglesi.
- Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, Th University of Texas at Dallas, Museo e Real Bosco di Capodimonte).
- Collaborazione con il Museo Sveviano di Trieste nell'ambito del Progetto: "Geografia applicata per la ricostruzione e per la narrazione degli spazi del passato".

7. Web of science

Arts and Humanities Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

M-GGR/01 (Geografia)

Key words

Cultural heritage; GIS; Urban dynamics; Historical cartography; Art; Museums; History of the cities; Cultural communication.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, social psychology, geographical and legal; studies

SH5_4 Visual and performing arts, film, design

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_6 History of art and architecture, art-based research

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR01 (Geografia)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luigi Casaretta

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

Nome: Gabriele Esposito

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia) e SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Federica Pignata

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Mariagrazia Rossi

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia) e M-STO/02 (Storia moderna)

Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: già Professore Associato, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte contemporanea)

Nome: Bella Takushinova

Ruolo: Professore a contratto, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Professore a contratto, Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte contemporanea)

9. Responsabile scientifico

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04

1. Denominazione GDR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica ha costituito lo scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. La premessa metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storico-filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti delle diverse classi, sottoposti alla ricognizione e all'esame autoptico; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine, oltre a ricadere negli obiettivi precisi delle diverse discipline coinvolte (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana) mira, inoltre, a concorrere alla conoscenza e valorizzazione del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali insiste e opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo proseguirà le attività di studio della documentazione archivistica e di scavo sulle linee di ricerca già avviate. Per il 2022 si prevede, con l'inserimento di nuovi componenti, di allargare l'arco cronologico anche al contemporaneo e di ampliare dunque il campo di indagine, con affondi di conoscenza sulla città contemporanea e sulle sue architetture.

Si intende, inoltre, continuare quel processo di interazione, già avviato, tra indagine scientifica e didattica, attraverso il coinvolgimento sui temi della ricerca di dottorandi, specializzandi e laureandi (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato).

Sarà importante, inoltre, mantenere e rafforzare, in alcuni casi, il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6).

Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *Archaeology Topography and Italic civilizations*, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); *In(ter)language*, sez. b (Italiano e varietà del territorio); *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GDR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GDR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritture, il Gruppo collabora con il GDR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GDR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

I componenti del Gruppo hanno partecipato ai bandi competitivi Intrateneo VALERE 2019 e VALERE 2020 con proposte progettuali finanziate:

- CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal Landscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); responsabile di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale.
- MediContactCult - *Mediterraneum 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, part. componenti GDR N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR.
- P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (VALERE 2020, finanziato). P.I. S. Rapuano; componente M.G. Pezone.

Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali:

- RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale.
- *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; S. Morelli, componente.
- “*Glosario critico de fiscalidad medieval*”, progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; link: <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-medieval/glosario-critico-de-fiscalidad-medieval>. Componente S. Morelli.

Alcuni componenti del Gruppo, infine, hanno partecipato a bandi per progetti competitivi non finanziati, ma giudicati in maniera positiva:

- PNR 2015-2020 (DECRETI.0001377.31-05-2018).
- PRIN 2020: MusArch. *Architectural spaces and furnishings for sacred Music in the Early Modern Age*, P.I. F. Bellini (Università degli Studi di Camerino); componente dell'Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', coordinata da C. Lenza, M.G. Pezone.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021). Resp. S. Morelli.
- *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021). Resp. S. Morelli; part. componenti GDR P. Carfora.
- Giornata di studi Progetto P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations and Environment of Monasteries* (16 dicembre 2021). Resp. S. Rapuano, D. Carosino, M.G. Pezone.
- Seminari on line organizzati nell'ambito delle attività del portale “Storia della Campania” (cfr. <http://www.storiadellacampania.it/multimedia:page> e <http://www.storiadellacampania.it/eventi:calendario>).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

A. Pecorario Martucci, «Autarchy and Tradition in the Architecture during Italy's Fascist Period: newly founded cities», in *Townscapes in transition. Transformation and Reorganization of Italian Cities and their architecture in the Interwar Period*, Bielefeld 2019, (a cura di C.M. Enss, L. Monzo), pp. 221-230.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).

- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).

7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

Art

Classics

History

Humanities

Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5_12 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology, social archaeology.

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Angela Pecorario Martucci

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco

Ruolo: Dottore di ricerca; cultore della materia in Storia dell'architettura presso il DILBEC

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lucia Giorgi

Ruolo: architetto, docente di Storia dell'arte al Liceo Classico "Pietro Giannone" di Caserta

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Dottore di ricerca; cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

1. Denominazione GDR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando

in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità. Tra le iniziative scientifiche in programma, si segnalano la mostra "La scoperta del Rinascimento", di cui è responsabile scientifico A. Zezza (con R. Naldi), prevista presso il Museo del Prado di Madrid (giugno-settembre 2022), e presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte (18 ottobre 2022 - 9 gennaio 2023). Le ricerche si svolgeranno, ove possibile, insieme alle attività formative, con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR interagirà con altri GDR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Progetti in corso:

- Di Benedetto è responsabile del progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*; è inoltre componente del Gruppo di ricerca interdipartimentale nel Progetto CLEOPATRA – *CoLaborativeExploratiOnoforcyberPhysicAlculTuRalAndscapes* - finanziato nell'ambito del Programma VALERE 2019 (esiti selezione Bando, di cui al D.R. n. 28 dell'11.01.2019).
- T. D'Urso è componente del Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (P.I. C. Perna).
- M.G. Pezone e G. Pignatelli partecipano al Progetto di Ricerca *ICOMOS, Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore* (comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coord. C. Lenza).
- M.G. Pezone è componente del progetto P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (P.I. S. Rapuano; VALERE 2020, finanziato).
- A. Zezza è responsabile del progetto triennale *Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento. Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno*, finanziato con fondi di Ateneo nell'ambito del Programma Valere 2019; è altresì responsabile del progetto *Technical Art History, indagini multispettrali, beni culturali e musei. I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 -CICLO 36.

Finanziato, ma non ancora operativo:

- PRIN 2020: *PURPLE. The PURple Parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; Resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', A. di Benedetto. (P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolor di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate, o sono in corso di stipula, con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of Art History, The University of Texas at Dallas), il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ICAR/18 (Storia dell'architettura)

L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medioevale)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Di Fratta Valeria (fino al 31/08/2022)

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Giusi Fusco

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Chiara Violini

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Angela Cerasuolo

Ruolo: Funzionario MIBAC

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/02

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

1. Denominazione GDR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

Il Gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia

tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica e satellitare, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centroitalica e padana, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco e greco/coloniale, punti di riferimento essenziali per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. E' stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale, della Campania interna e della Calabria settentrionale, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche e singoli monumenti, con uno sguardo anche alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno in ulteriori supplementi della collana Carta archeologica della Campania, in corso di preparazione. Proseguiranno gli studi a carattere interdisciplinare volti allo studio e ricostruzione di tracciati viari e di contesti architettonici, topografici e urbanistici ad essi connessi in settori interni del Lazio e della Campania nell'ambito dei progetti Magic wHand (finanziato da CNR-IGAG) e FIRB. Proseguiranno anche le attività nell'ambito del progetto CLEOPATRA (VALERE 2019) e quelle per la realizzazione di un WebGIS open access di gestione e analisi dei dati archeologici della Carta archeologica della Valle Telesina e Alifana (con la collaborazione di P. Cofrancesco e S. Mataluna). Proseguiranno le indagini nella necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO) (concessione di scavo SABAP Etruria Meridionale-Provincia di Viterbo). Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale. A tal fine sarà consolidata la collaborazione scientifica interateneo con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, già attiva nel Progetto ALES-MIC, sia per la produzione di rilievi digitali integrati e restituzioni 3D del tumulo Campana e dell'area indagata durante gli scavi, sia per la definizione di strategie di valorizzazione e promozione del sito archeologico in un'ottica di audience development. Sarà ancora operativo anche lo spazio web dell'omonimo progetto Intra-Ateneo *Mediterraneum: 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*. Proseguirà l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales). Continuerà la campionatura per lo studio elementale di serie monetali di ambito italiota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. è previsto l'aggiornamento dello studio delle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione e l'approfondimento di temi di ricerca emersi dallo studio del tesoretto di Frasso Telesino, con particolare riferimento alle serie di Neapolis e della Campania antica. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GDR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il Gruppo di Ricerca *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni etrusche e italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i Gruppi di Ricerca *Archaeology and Culture in Overseas Territories* e *From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

I componenti del Gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo VALERE 2019 con due proposte progettuali, entrambe finanziate:

- CLEOPATRA - *Collaborative ExploratiOn of cyber-Physical culTuRal Landscapes*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, finanziamento € 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); resp. di Unità locale G. Renda; componenti P. Carfora, R. Vitale.
- MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta, con la partecipazione di ITABC-CNR.
- I componenti F. Gilotta, V. Carafa, C. Rizzo partecipano al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla DFG (P.I. M. Bentz, Universität Bonn) e al progetto di valorizzazione ALES-MIC, mediante bando competitivo nazionale, del sito UNESCO di Cerveteri.

Finanziato, ma non avviato:

- PRIN 2020: *Space and Memory* (Codice. n. 2020JFC4WR, finanziamento € 534.053,00.) (36 months) P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', F. Gilotta. Partecipano anche le Università di Cassino-Lazio meridionale e del Salento.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- Workshop Internazionale *Lavori in corso a Cerveteri tra Canada ed Europa*, con la partecipazione di équipes delle Università di Kingston (Ontario), Bonn, Napoli, Roma Sapienza, Macerata, Urbino, CNR e delle istituzioni territoriali competenti (SABAP per la provincia di Viterbo e per l'Etruria Meridionale; Direzione Regionale Musei Lazio) (1 dicembre 2021). Resp. F. Gilotta.

4c. Organizzazione di seminari (nel 2021)

- Seminario di *Topografia antica* (18 giugno 2021). Resp. G. Renda, P. Carfora.
- Seminario di *Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi* (3 giugno 2021). Resp. P. Carfora.
- Summer School *La Via Appia in Campania* (4-9 ottobre 2021). Dir. G. Renda (con G. Sodano, P. Carfora, comitato scientifico).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

V. Carafa, «Fra tradizioni locali ed elementi ellenici. Un corredo dell'Orientalizzante ceretano», in *Studi Etruschi* LXXXIV, 2021, pp. 13-34.

S. Mataluna, «La zona tra Campanile e Murto di Frasso Telesino», in *Carta archeologica e ricerche in Campania. Fascicolo 10: comuni di Frasso Telesino, Melizzano*, ATTA suppl. XV/10, 2017, pp. 111-115.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'. Progetto CLEOPATRA - VALERE 2019 (G. Renda resp., P. Carfora, R. Vitale).
- Direzione Regionale Musei Campania: PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021 (resp. G. Renda).
- Institut Català d'Arqueologia Clàssica at Tarragona – collaborazione di al Progetto Viator-e con Pau de Soto (resp. G. Renda).
- Museo Civico Archeologico di Norma. Accordo quadro (resp. G. Renda).
- SABAP per le Province di Caserta e Benevento, collaborazione per attività di archeologia preventiva, tesi di laurea e specializzazione.
- Protocollo d'Intesa con Comune di Frasso Telesino, per studi sul territorio (resp. G. Renda).
- Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ - Progetto di Archeologia Pubblica (resp. G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell'alto Casertano (resp. F. Gilotta).
- Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana - Etruria Meridionale - Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (resp. F. Gilotta).
- Convenzione con CNR-IGAG (Roma) (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia antica) della Sapienza - Università di Roma (P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo alla Scuola di specializzazione interuniversitaria in Archeologia Università Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Convenzione con il Centro 'Jean Bérard' (Napoli) (resp. R. Vitale).
- Collaborazione con l'Istituto Italiano di Numismatica (Roma).
- Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell'Università della degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.

- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie dell'Università degli Studi del Sannio.
- Collaborazione con il Parco Regionale del Matese.
- Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici).
- Convenzione quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Urbino, Viterbo, Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. F. Gilotta).
- Convenzione DILBEC/ALES-MIC, con la partecipazione dell'Università della Tuscia, a seguito di bando competitivo nazionale, per la valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri (resp. F. Gilotta).
- Protocollo d'Intesa con la Direzione Regionale Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotone e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).

7. Web of science

Arts and Humanities

Archaeology

History

Humanities

Multidisciplinary

Language and Linguistics

Science

Science Physics,

Applied

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

L-ANT/09 (Topografia antica)

FIS/07 (Fisica applicata)

ICAR/17 (Disegno)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; GIS, Remote sensing, Fluorescenza X, analisi elementale.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_10 Land-use and regional planning

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_12 Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere

SH6_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data

SH6_2 Classical archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_4 Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory

SH6_5 Ancient history

SH6_12 Gender history, cultural history, history of collective identities and memories

PE4_2 Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Giulia Morpurgo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Valentina Carafa

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

Nome: Sabrina Mataluna

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Carmelo Rizzo

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

Personale esterno

Nome: Pasquale Argenziano

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Alessandra Avella

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ICAR/17 (Disegno)

Nome: Martin Bentz

Ruolo: Professore Ordinario, Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Stefania Gigli

Ruolo: Professore Emerito

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FIS/07(Fisica applicata)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Direzione Regionale Musei Campania

Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

Nome: Pacifico Cofrancesco

Ruolo: Ricercatore (Università degli Studi di Pavia)

Settore disciplinare: CHIM-02 (Chimica fisica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

1. Denominazione GDR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo indagando problematiche di portata storico-politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo. L'attività è condotta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GDR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi, e, per gli anni 2019-2021, anche con i fondi del Progetto di Ateneo VALERE+ 2019.

Tale attività riguarda sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l'anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, in accordo con UNESCO e ICCROM. Le ricerche conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica ed il Progetto '*Ptolemaica*', incentrato sul Mediterraneo Centro-Orientale, ne rappresenta uno dei risultati più significativi.

Il GDR indaga inoltre i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie. Quanto al periodo postbellico, le ricerche hanno consentito ulteriori acquisizioni, anche grazie agli studi negli archivi storici italiani e libici ('Tesoro di Bengasi').

Per quanto riguarda la **prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale)**, risultati sono stati conseguiti in virtù dell'apertura agli ambiti dell'etruscologia ed all'età tardoantica e medievale, grazie all'acquisizione nel GDR di due studiosi del DILBEC (SSD L-ANT/06 e L-ANT/08). Entro questo quadro, la ricerca, calata in un'ottica mediterranea di confronto con le aree orientali, è connessa al mondo italico per le fasi che vanno dall'età arcaica a quella ellenistico-romana attraverso le dinamiche di formazione degli agglomerati protourbani e di organizzazione dei settori rurali. A tal riguardo è proseguito lo studio della necropoli di Monte Abatone a Cerveteri, nelle sue espressioni culturali pan-mediterranee.

Quanto all'Italia meridionale tardoantica e medievale, si è affrontato lo studio della penisola alla luce della sua centralità nel Mediterraneo. A questo fine sono riprese le attività 'on-field' nel castello di Casertavecchia, nelle città di Capua e di Benevento, nei territori di Auletta, Caggiano e Ricigliano (Salerno), nonché in Albania, nella valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e nell'area circostante il sito di Olympe.

La serie degli studi e delle indagini sin qui indicata per la prima linea di ricerca è stata affiancata da corsi di training sia per gli studenti stranieri sia per gli allievi delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo (DILBEC).

Quanto alla **seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea)**, sono rilevanti le indagini sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

Il GDR svolge le sue ricerche nell'ambito del Laboratorio di *Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche, Sez. a – Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*.

Prospettive di ricerca

Le ricerche proseguiranno incrementando le attività di laboratorio e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto '*Ptolemaica*' continuerà ad essere operativo, con ampliamento ad ulteriori siti greci (Creta, Thera, Rodi) ed al progetto sul Teatro Romano di Nablus (Palestina), finanziato dalla Fondazione ALIPH (cfr. *infra*). È previsto altresì lo svolgimento delle Missioni Archeologiche in Libia, Palestina e Israele.

Grande attenzione continuerà ad essere accordata anche alla prospettiva ‘regionale’ del mondo italico proseguendo le attività avviate nel 2021 (Casertavecchia, Auletta e Ricigliano, Capua e Benevento, Albania).

Nelle attività indicate un ruolo centrale svolgeranno le applicazioni informatiche con sviluppo di programmi dedicati allo studio e alla valorizzazione dei monumenti nonché alla più efficace *dissemination* degli esiti della ricerca scientifica.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR ha consolidato stretti rapporti scientifici con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Progetti finanziati e in corso:

- MediContactCult – *Mediterraneum. ‘Contact cultures’ between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, progetto approvato e finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 4-10-19, finanziamento € 180.000). P.I. F. Gilotta; part. componenti GDR S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano, con la partecipazione di ITABC-CNR.
- MAECI *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Resp. S. Ensoli (finanziamento € 5.000).
- MAECI *Archeologia in Palestina*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Resp. S. Ensoli (finanziamento € 11.000).
- MAECI *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She’an con l’impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Resp. S. Ensoli (finanziamento € 7.500).
- ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, Progetto *Archaeology in Ancient Palestine*. Resp. S. Ensoli (finanziamento \$ 387.000); avvenuta stipula del Grant Agreement (dicembre 2021).
- P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (VALERE 2020, finanziato). P.I. S. Rapuano.
- PRIN 2017. *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*. P.I. L. Nuti (Università di Roma Tre); componente dell’Unità locale Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’, F. Scarano.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- Seminario di M. Gehler (Università di Hildesheim), *The European Union: A Short-Time Empire?* (20 aprile 2021). Resp. F. Scarano.
- 2nd Italian-Palestinian International Conference *Archaeology in Palestine* (9-10 novembre 2021). Resp. S. Ensoli.
- Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (1 dicembre 2021). Resp. F. Gilotta.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- Seminario *Dalla rinascita al declino: il ruolo internazionale dell'Italia dalle origini della guerra fredda ad oggi* di A. Varsori (13 gennaio 2021). Resp. F. Scarano.
- Seminario *Giulio Andreotti e la politica estera italiana degli anni Ottanta* (3 giugno 2021). Resp. F. Scarano.
- Giornata di studi Progetto P.A.N.E.M. *Pottery, Architecture, Narrations and Environment of Monasteries* (16 dicembre 2021). Resp. S. Rapuano, D. Carmosino, M.G. Pezone.
- Seminari e laboratori per la Scuola dottorale in “Storia e Trasmissione delle eredità culturali”:
 - Seminario *Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici, sociali. Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna* (11-13 maggio 2021). Resp. F. Gilotta; part. componenti GDR F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano.
 - Laboratorio *Dalle 'rovine' destrutturate all'insediamento urbano pianificato: il caso di Khirbeit 'Askariye in Palestina. L'apporto della tecnologia nelle indagini archeologiche* (16 giugno 2021), a cura di F. Cubellotti. Resp. S. Ensoli.
 - Laboratorio *Le tecnologie informatiche applicate all'analisi di alcuni edifici di culto: i casi delle chiese altomedievali di Benevento e Capua* (22 giugno 2021). Resp. S. Rapuano, L. Lonardo.
 - Laboratorio *I tumuli etruschi di Cerveteri: il supporto delle tecnologie per i rilievi dei complessi sepolti e l'analisi delle strutture* (28 giugno 2021), a cura di C. Rizzo. Resp. F. Gilotta.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Ditta “Compagnia Italiana Allarmi C.I.A.L. s.r.l.” di Napoli per il Progetto P.O.N. FSE-FESR “Ricerca Innovazione 2014-2020”, Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (resp. S. Ensoli).
- Faculty of Landscape and Society based in Åsbakken 6, 1430 Ås della Norwegian University of Life Sciences (NMBU) per il Progetto P.O.N. FSE-FESR “Ricerca Innovazione 2014-2020”, Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (resp. S. Ensoli).
- Institute of Archaeology of the University of Warsaw per l'ottenimento del ‘Double Master Degree, procedure in corso (resp. S. Ensoli).
- Birzeit University (Ramallah): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ e la Birzeit University, 2014-2020; rinnovo 2020-2025 (resp. S. Ensoli).
- Ministry of Tourism and Antiquity of Palestine: Memorandum of Understanding tra l'Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ - Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il Ministry of Tourism and Antiquity/Department of Antiquities and Cultural Heritage of Palestine (MoTA/DACH), 2015-2020; rinnovo 2020-2025 (resp. S. Ensoli).
- ALIPH FOUNDATION: International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas, per il progetto su Nablus in Palestina (resp. S. Ensoli).
- Istituti Italiani di Cultura di Libia, Palestina, Israele, per il Progetto ‘Ptolemaica’ (resp. S. Ensoli).

- Pyatigorsk State University, Federazione Russa (resp. F. Scarano).
- V. N. Karazin Kharkiv National University, Ucraina (resp. F. Scarano).
- Birzeit University (Ramallah, WB): Inter-Institutional Agreement between “Vanvitelli” University and Birzeit University for the extra-European mobility of “Vanvitelli” students (2021-2027); procedure conclusive in corso (resp. S. Ensoli).
- Bar-Ilan University (Israele): Bilateral Agreement tra l’Università degli Studi della Campania ‘L. Vanvitelli’ e la Bar-Ilan University (Ramat Gan, Distretto di Tel Aviv, Israele), procedure conclusive in corso (resp. S. Ensoli).
- An-Najah University (Nablus, WB): Bilateral Agreement tra l’Università degli Studi della Campania ‘L. Vanvitelli’ e la An-Najah National University (Nablus, West Bank), procedure in corso (resp. S. Ensoli).

7. Web of science

Social Sciences Ethnic Studies

History

Arts & Humanities Archaeology

Art History

Humanities, multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ANT 06 (Etruscologia)

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archeology, History of Art, Philology, Etruscology, Late Antiquity, Middle Ages, Contemporary History, Mediterranean, Cities, Colonies, Exhibitions, Protection of Cultural Heritage, Restorations, International Relations.

Settori ERC

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_3 Philology, palaeography; historical linguistic

SH5_6 History of art and architecture, art-based research

SH5_7 Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_2 Classical Archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_9 Colonial and post-colonial history

SH6_10 Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories

SH6_13 History of ideas, Intellectual history, history of economic thought

SH6_14 History of sciences, medicine and technologies

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità Italiane)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Federico Scarano

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Gabriele Esposito

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Fabio Cubellotti

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Sufyan Dias

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Angela Gatti

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Ahmed Abdulkariem

Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Cyrene (Libya)

Nome: Raymond Bondin

Ruolo: Former Ambassador and Permanent Delegate of Malta to UNESCO and Palestine Consultant for the World Heritage

Nome: Mounir Bouchenaki

Ruolo: Director of the [Arab Regional Centre for World Heritage](#)

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Simonetta Conti

Ruolo: già Professore Associato - Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Mohamed Faraj Fallos

Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Eleonora Gasparini

Ruolo: Cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Ramzi Hassan

Ruolo: Professor in Computer Visualizations for Urban Planning and Landscape Architecture. Leader for the Virtual Reality Laboratory (VR-Lab). Norwegian University of Life Sciences (NMBU)

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Dottore di ricerca; Cultore della materia

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Demetrios Michaelides

Ruolo: Professore Emerito – Università di Nicosia (Cipro)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Vincent

Michel

Ruolo: Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient - Université de Poitiers, Faculté de Sciences humaines et arts

Nome: Patrizio Pensabene

Ruolo: già Professore Ordinario, Sapienza Università di Roma

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Maria Antonietta Rizzo

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Macerata

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e antichità Italiane)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Hamed Salem

Ruolo: Professor of the Department of History and Archaeology at the Birzeit University, Ramallah (Palestine)

Nome: Mustafa Turjman

Ruolo: Chairman of Archaeological Missions in Libya – Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Jehad Yasin

Ruolo: General Director of the Department of Antiquities and Cultural Heritage of the Ministry of Tourism and Antiquities of Palestine

Nome: Jerzy Żelazowski

Ruolo: Professore Associato - Università di Varsavia

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

1. Denominazione del GDR

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area

Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

2. Descrizione

Obiettivo principale è la ricostruzione dei contesti archeologici intesi nella più ampia accezione metodologica del termine, che include tutte le testimonianze materiali che sono oggetto d'indagine della disciplina, dai manufatti all'architettura, dall'urbanistica all'archeologia del paesaggio. Da un punto di vista geografico, l'area di interesse primario è costituita dall'Italia meridionale, con particolare attenzione ai siti della Campania e della Magna Grecia ma con un'ampia prospettiva di confronto, estesa a tutto il territorio italiano e al bacino Mediterraneo.

Le attività, i progetti, le collaborazioni portate avanti dal Gruppo seguono tre linee di ricerca principali, tra loro strettamente correlate:

L'Archeologia delle produzioni artigianali

Le testimonianze della cultura materiale, in particolare la ceramica, le terrecotte e i bronzi, sono analizzate attraverso nuove forme di documentazione, grazie all'applicazione di strumenti informatici per la conoscenza e la gestione del patrimonio, che consentono di ricostruire le forme di organizzazione dell'artigianato antico,

dal sistema delle botteghe a quello dei cantieri. Uno dei principali filoni di studio riguarda le decorazioni architettoniche fittili dell'Italia preromana e romana.

Alcuni *corpora* sono stati già realizzati (Ardea-santuario dell'Incastro; chora metapontina e Siris; per la bronzistica: bronzi cumani al MANN), altri sono in corso di elaborazione (Capua; Pompei; Taranto; Poseidonia; Metaponto-santuario di S. Biagio; Roma- *Curiae Veteres*).

L' Archeologia del culto

Partendo dalla documentazione materiale, è possibile proporre ricostruzioni dei sistemi rituali attivi nei contesti esaminati (tra cui Taranto, Cuma, Capua, Pompei, Sibari, etc.). Oltre a un'attenta interpretazione dei dati archeologici, è fondamentale l'interazione con tutte le altre fonti documentarie e con gli approcci offerti dagli studi storico-religiosi, antropologici e delle scienze sociali. Tra i manufatti collegati alle pratiche rituali, la coroplastica, nei suoi aspetti iconografici, produttivi, funzionali, rappresenta un filone di indagine particolarmente promettente. Allo stesso modo, è utile valorizzare il contributo offerto dallo studio dei depositi votivi, per leggere strutture, oggetti votivi e residui di attività sacrificali all'interno del più ampio sistema culturale e cerimoniale.

L' Archeologia degli spazi e delle forme urbane

Lo studio della città antica, vista come vero e proprio archivio archeologico, viene affrontato grazie a progetti di scavo e ricerca nei contesti di edifici pubblici e privati nelle realtà urbane della Magna Grecia e dell'area vesuviana (Cuma: acropoli; Pompei: tempio di Apollo, Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4); Stabiae: Villa San Marco e pianoro di Varano; Sorrentum; Sibari). La comprensione delle dinamiche della colonizzazione nel bacino del Mediterraneo è inoltre affrontata con ampio sguardo, anche attraverso lo studio di città e territori di area adriatica, dove si indagano la genesi e l'evoluzione del fenomeno urbano e il suo rapporto con il paesaggio antico.

Tra le monografie recenti che esemplificano gli approcci dell'unità di ricerca relativamente a ciascuna delle linee sopra indicate:

1. C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Pozzuoli 2020;
2. V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica culturale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017.
3. M. Silani, *Città e territorio: la formazione della città romana nell'Ager Gallicus*, Bologna 2017.

Prospettive di ricerca

Nel 2022 il GDR, che si appoggia al Laboratorio *Capys* (sez. b del *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*), intende indirizzare le proprie attività seguendo le linee di ricerca indicate, con particolare riguardo a: 1. Studio e informatizzazione di nuclei di materiali dall'acropoli di Cuma, dal museo provinciale campano di Capua, dal Museo Archeologico Nazionale di Napoli, in relazione al completamento dell'allestimento della "sezione cumana"; 2. Analisi dei sistemi religiosi delle colonie magnogreche, con focus sui culti delle acropoli, in prosecuzione del progetto AKROMA; ricerche sulla coroplastica campana e magnogreca; 3. Prosecuzione delle indagini nei siti di Cuma (acropoli), *Stabiae* (Villa San Marco), Napoli (ipogeo dei Cristallini), costa e immediato retroterra dell'area dei Campi Flegrei e redazione di carte archeologiche (Sibari). Le attività archeologiche saranno costantemente in dialogo con la prospettiva storica offerta dalle ricerche svolte in ambito greco e romano.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

L'impostazione metodologica e gli ambiti geografici, cronologici, culturali intorno ai quali si sviluppa la ricerca del gruppo favoriscono un naturale dialogo scientifico con il GDR *Ancient Topography, Archaeology*

of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology, in particolare sui temi delle dinamiche insediative, della cultura materiale e delle relazioni con le popolazioni etrusche e italiche. Un proficuo scambio può essere inoltre intrapreso con il GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age*, non solo per l'indispensabile apporto documentario rappresentato dalle fonti scritte, ma per la condivisione del medesimo approccio contestuale, applicato in questo caso alla fruizione e ricezione della letteratura antica.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

I componenti del gruppo hanno partecipato ai seguenti bandi competitivi finanziati:

- 2019: Programma di Ateneo VALERE 2020 - progetti di ricerca per RTD di tipo A e B: vincitore con il progetto *Akropolis of Magna Graecia: A critical "top-down" view on Landscape, Architecture and Cult Network in the Western Greek Colonies* (resp. V. Parisi);
- 2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 1) - MIUR: vincitore con finanziamento di 1 posizione per ricercatore di tipo A (resp. C. Rescigno);
- 2018: Progetto AIM (Attraction and International Mobility) (Linea 2) - MIUR: vincitore con finanziamento di 1 posizione per ricercatore di tipo A (resp. C. Rescigno).

Sono stati, inoltre, giudicati positivamente ma non finanziati i seguenti progetti:

- 2021: PRIN 2020, *IDEA Stabiae*. P.I. C. Rescigno, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'; responsabile di Unità M.L. Catoni (IMT-Lucca); componenti Unità V. Parisi, M. Silani, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli';
- 2019: Programma di Ateneo VALERE 2020 - progetti di ricerca per RTD di tipo A e B: proponente: M.G. Silani; titolo del progetto: *RE-BUilding roman household in Stabiae*;
- 2019: Bando FISR 2019, *Smart colonies: Cuma, Metaponto, Agrigento. (Con)testi archeologici e patrimoni digitali* (resp. scientifico C. Rescigno; resp. di Unità L.M. Calì - Università di Catania, resp. di Unità F. Sogliani - Università della Basilicata);
- 2018: Programma di Ateneo VALERE 2019. *CIRCE ABC. Un laboratorio per i beni culturali e un progetto sulle produzioni artistiche preindustriali: produzioni, saperi, tecnologie e committenze* (resp. C. Rescigno);
- 2018: PRIN 2018. *Città e reti mediterranee (Campania, Sicilia ed Egeo)* (C. Rescigno – Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Portale – Università degli Studi di Palermo, M. Osanna – Università degli Studi di Napoli Federico II, L.M. Calì – Università degli Studi di Catania).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

A. Averna, «Un acroterio a disco inedito dal temenos di Atena a Himera», in *Mare Internum* XII 2020 (2021), pp. 15-21.

I. Cristofaro, «In the light of the Milky Way: An Interpretative Key for Crux-Centaurus Alignments across Prehistoric Europe», in *Beyond Paradigms in Cultural Astronomy. Proceedings of the 27th SEAC conference held together with the EAA, (Bern, 4 - 8 September 2019)*, (a cura di A. César González-García, R. Frank, L.D. Sims, M.A. Rappenglück, G. Zotti, J.A. Belmonte, I. Šprajc, Oxford 2021, pp. 115-122.

M. Esposito, «Antefixes from Museo Provinciale Campano in Capua. A proposal for a virtual reconstruction», in *Archeologia e Calcolatori* 32.2, 2021, pp. 105-119.

D. Saggese, «Documentare i monumenti in archeologia: il caso di Villa San Marco a Castellammare di Stabia (NA)», in *Spring Archaeology, Atti del Convegno (Siena 15-17 maggio 2020)*, (a cura di A. Bellotti, L. Luppino, M. Messineo, M. Scarcella), Oxford 2021, pp. 15-31.

N. Wagner, «Dall'artigianato arcaico alle produzioni ellenistiche. Le terrecotte architettoniche ellenistiche di Capua», in *Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops. Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy and Beyond*, (a cura di C. Rescigno, P. Lulof, I. Manzini), Oxford 2019, pp. 293-301.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Convenzione triennale *Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei* con la SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei (C. Rescigno, M. Silani).
- Convenzione con la SABAP per il Comune di Napoli (referente SABAP L. La Rocca; referente DILBEC C. Rescigno) volta alla conoscenza e alla valorizzazione delle tombe ellenistiche di Neapolis nell'ambito del progetto *Porte per l'Aldilà. Le tombe a camera ellenistiche della Valle della Sanità* (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani).
- Accordo tra il DILBEC e la SABAP per le Province di Caserta e Benevento per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a Santa Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno).
- Convenzione tra il DILBEC, il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno).
- Accordo Quadro tra il DILBEC e l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno).
- Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magnogreco. Resp. Ortwin Dally (DAI); Carlo Rescigno (DILBEC).
- Convenzione di ricerca incentrata sulla conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica *Stabiae*, tra Parco Archeologico di Pompei (referente prof. M. Osanna), LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors, (Scuola IMT Alti Studi Lucca) (referente prof.ssa M.L. Catoni), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente prof. C. Rescigno).
- Accordo di Cooperazione tra il Parco Archeologico di Pompei (coordinamento prof. M. Osanna) e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (coordinamento prof. C. Rescigno, dott. M. G. Silani) finalizzato all'approfondimento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, ad attività di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana di Pompei e in particolare nelle sedi stradali.

- Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Convenzione per allestimento espositivo sezione cumana.
- Cuma, tempio Superiore. Concessione ministeriale per scavo archeologico (direzione scientifica: C. Rescigno).
- Pompei, Casa di Obellio Firmo. Convenzione di ricerca tra Parco Archeologico di Pompei (referente prof. M. Osanna), Università di Bologna (referenti proff. E. Giorgi, G. Bitelli), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente dott. M. G. Silani).
- Pompei, accordo per allestimento del nuovo spazio espositivo presso i cd. Granai del Foro, su invito del Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con il Centro Jean Bèrard.
- Stabiae, villa San Marco e allestimento Museo Archeologico di Stabiae. Convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Sapienza - Università di Roma.
- Parco Archeologico dei Campi Flegrei. Consulenza scientifica per l'organizzazione della mostra "Terra", promossa dal Parco Archeologico sui risultati della ricerca di scavo nel territorio flegreo.
- Capua, Museo Provinciale Campano. Accordo di studio con la direzione per la revisione di una parte degli allestimenti e l'elaborazione di programmi di comunicazione e di edizione scientifica digitale dei cataloghi delle raccolte archeologiche; progettazione comune per l'inserimento del Museo in un circuito nazionale di musei in accordo con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla chora di Metaponto.
- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiche e campane di età preromana.
- Università di Bologna - "Alma Mater Studiorum": collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Napoli Federico II: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Museo Provinciale Campano, Provincia di Caserta: studio delle testimonianze archeologiche dal santuario di Fondo Patturelli.
- Accordo di collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il laboratorio "Circe", la Provincia di Caserta, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il Parco Archeologico di Pompei per l'organizzazione della Summer school 2019 "Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la conoscenza e diagnostica dei beni culturali (ALPHA)".

7. Web of science

Arts and Humanities

Architecture

Classics

History

Religion

Social Sciences

Archaeology

Physical Sciences

Physics.

SSD

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)

L-ANT/02 (Storia greca)

L-ANT/03 (Storia romana)

INF/01 (Informatica)

FIS/01 (Fisica sperimentale)

FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Key words

Archeologia classica; Archeologia del culto; Archeologia della produzione; Archeometria; Urbanistica; Architettura antica; Archeologia del paesaggio, Storia Greca; Storia Romana; Metodologia della ricerca archeologica; Geomatica e informatica applicate all'archeologia

Settori ERC

SH6_2 Classical archaeology, history of archaeology

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_5 Ancient history

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Valeria Parisi

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carlo Rescigno
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Michele Giovanni Silani
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Andrea Aversa
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/11/2022)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Ilaria Cristofaro
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Elisabetta di Virgilio
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marta Esposito
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Marco Pallonetti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Dario Saggese

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Gunasekara Ampe

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Natalie Wagner

Ruolo: Dottoranda (co-tutela con Humboldt Universität - Berlin)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Luigi Maria Calì

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Catania

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Carmela Capaldi

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Napoli Federico II

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

Nome: Enrico Giorgi

Ruolo: Professore Associato, Università di Bologna – “Alma Mater Studiorum”

Settore disciplinare: L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)

Nome: Patricia Lulof

Ruolo: Associate Professor of Mediterranean Archaeology, Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA) – University of Amsterdam

Nome: Fabio Marzaioli

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’

Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Nome: Massimo Osanna

Ruolo: Professore Ordinario, Università degli Studi di Napoli Federico II

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia classica)

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

1. Denominazione GDR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016).

L'azione di *BEYOND* si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della *Gender Equality Strategy 2020-2025* dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030.

Più specificamente, le iniziative e le attività di *BEYOND* si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere.

Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, valido anche come Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado e come seminario per le/gli studenti del DILBEC), di un corso di aggiornamento rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di due edizioni del *Laboratorio di critica di genere*, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi* (aprile-giugno 2020 e aprile-giugno 2021); la presentazione del volume *Figlie del padre* di Maria Serena Sapegno, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1-4-2019); la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DiLBec Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio.

La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

In particolare, per il primo semestre del 2022 sono previste:

- l'organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, in modalità mista o a distanza a seconda della situazione della pandemia COVID, della Terza edizione del *Laboratorio di critica di genere*, con il coinvolgimento di studiose/i interne/i ed esterne/i al Dipartimento.
- la continuazione del lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia.
- il coinvolgimento del GDR nel Corso di perfezionamento *Violenza di genere e vittimizzazione secondaria*, organizzato dal Dipartimento di Giurisprudenza dell'Ateneo. In particolare, E. Porciani è componente del Comitato Scientifico e Responsabile del Modulo di *Gender Studies*; del Comitato scientifico fa parte anche M. Pignata.
- organizzazione in autunno di un seminario o una giornata di studio, con possibilità di partecipazione per un pubblico extra-universitario.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca: *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, anche in relazione all'organizzazione dell'iniziativa *Leggere il presente*, serie di incontri con autrici e autori di opere legate alle linee di ricerca; *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

- Il GDR continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria e audiovisiva femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DiLBeC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR - 2018 (proponente E. Porciani; RTDA F. Sielo) e al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 - linea green, della posizione di una RTDA di L-ART/06 (L. Di Girolamo).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

R. Ciccarelli, «La sfida del genere in Extraterrestre alla pari, in *Bianca Pitzorno, tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*», (a cura di D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti), Napoli 2021.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Collaborazione con EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity (<https://eugesta-recherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membra associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario I-LAND (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta.

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

SSD

IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia moderna)

Key words

Heteronormativity, feminism, gender, gender studies, male studies, women's history.

Settori ERC

SH2_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH2_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender

SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5_2 History of literature

SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5_6 Philosophy, history of philosophy

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH6_6 Modern and contemporary history

SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

SH6_12 Historiography, theory and methods of history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Sotera Fornaro

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Rossana Ciccarelli

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Annalisa Perrotta

Ruolo: RTDB, Sapienza Università di Roma

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata

Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: IUS/19 (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania

Settore disciplinare: L-ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Maria Rizzarelli

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

1. Denominazione GDR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale e le conseguenti trasformazioni dei processi di costruzione identitaria, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca – denominato *Contemporanea* – studia le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi. In particolare, in continuità coi seminari *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo* (2018) e *Be-Bop-A-Lula. Intrecci culturali nella popular music* (2019) propone un'analisi storico-sociologica del rapporto tra popolare e *popular* e un'analisi culturale-comparatistica della relazione tra *popular music* e letteratura e della *pictorial turn* degli ultimi decenni, con uno specifico focus sugli iconotesti e sulle rimediazioni audiovisive.

Un secondo ambito – incentrato sulla *Filosofia della cultura* - rappresenta il tentativo di determinare concettualmente le specificità delle trasformazioni culturali del presente sarà perseguito mediante una ricognizione storica, metodologica e teorica della genesi del concetto moderno di cultura. L'indagine riguarda le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della

geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, sulla base del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030 sulla cura socio-ambientale del territorio per la formazione di comunità e città sostenibili, mira a realizzare un archivio geo-ecocritico delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it).

Un'ulteriore linea di ricerca - *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DILBEC (19-20/04/2018) e con il volume *I Santi Internauti* (Santi e Solvi 2018) – indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della “santità”, estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine - prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) - la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2022 il GDR continuerà ad indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte dai singoli partecipanti, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Margini del presente*;
- le conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico;
- update annuali del seminario permanente *I Santi Internauti*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi sul sito web <http://www.historylab.unina2.it> ed, eventualmente, su un sito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling*. I risultati della linea *Digital & Public Humanities* saranno diffusi attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo) e sez. c (HistoryLab), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con il Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Finanziati

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. E. Porciani è la proponente dell'attività di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732 che ha ottenuto il finanziamento e F. Sielo è il RTDA che sta svolgendo il progetto.
- PRIN 2017, *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' F. Paolini.
- PRIN 2020, *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*, P.I. P. Chiesa (Università di Milano); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi (Osservatorio sulla fortuna di testi e autori spirituali nel web).
- *Le rappresentazioni audiovisive della Campania. Un portale per il turismo culturale ecosostenibile*, PON 'Ricerca e Innovazione' 2014-2020, Asse IV "Istruzione e ricerca per il recupero" – Azione IV.6 – "Dottorati e contratti di ricerca su tematiche Green". E. Porciani è la Responsabile Scientifica e L. Di Girolamo è la RTDA che sta svolgendo il progetto.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- Convegno Internazionale, *Deutschland und Hellas* (Santa Maria Capua Vetere, 13-14 Dicembre 2021). Resp. C. De Stefani, G. Morrone, C. Pepe.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- Seminario *Bianca Pitzorno. Tanti modi di dire il mondo* (DILBEC, Santa Maria Capua Vetere, 12 maggio 2021). Resp. D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti.
- Seminari e conferenze nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico (43 eventi on line nel periodo gennaio-dicembre 2021; descrizioni degli eventi e video disponibili alla pagina: <http://www.ereticopedia.org/multimedia-2021>).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato

L. Al Sabbagh, *Il reato e il peccato. Il tribunale dell'Inquisizione di Reggio Emilia in età moderna (XVI-XVIII secolo)*, Roma 2021.

L. Al Sabbagh, «Tra satanismo e reato sessuale. Il caso di Domenico Costantini nella Reggio Emilia del tardo XVIII secolo», in *Nuova Rivista Storica* CII, 1/2018, pp. 193–204.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久).
- Association for East Asia Environmental History.
- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia.

- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino.
- Società Italiana di Storia delle Religioni.
- Università di Roma Tor Vergata.
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon).
- Projet SYMOGHI.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE).
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>).
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe.
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi.
- Società italiana di storia della filosofia.
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Sciences

Cultural Studies

Geography

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Social Science

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)

L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letteraturecomparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle Religioni)

Key words

Christianity; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Multimodality; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Public History; Religion; Sanctity; Sociolinguistics.

Settori ERC

SH1_9 Competitiveness, innovation, research and development
SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH2_11 Social studies of science and technology
SH3_10 Urban studies, regional studies
SH5_2 History of literature
SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6_5 - Early modern history
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L ART/06 (Cinema, fotografia e televisione)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luca Al Sabbagh

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/09/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Sanna

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30/11/2022)

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Giovanni Villari

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/08/2022)

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Personale esterno

Nome: Tommaso Calì

Ruolo: Professore Associato, Università Roma Tor Vergata

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del cristianesimo)

Nome: Ivana Brigida D'avanzo

Ruolo: Dottoranda, Università degli Studi di Perugia

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della Filosofia)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Professore a contratto, Università di Cassino

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero

Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Torino

Settore disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Armando Pepe

Ruolo: Dottorando, Université Grenoble Alpes

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità Università eCampus

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

9. Responsabile scientifico

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04

1. Denominazione del GDR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico- editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GDR si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

- G. Sodano ha preso parte al PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*, (P.I: F.P. De Ceglia, Bari), in qualità di responsabile dell'unità del DILBEC.
- N. Barrella ha preso parte al PRIN 2020 (finanziato) *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage / L'Ospedale storico come Patrimonio sociale e come Bene culturale* (coord. Fabio Mangone).
- G. Brevetti (in qualità di resp.) e G. Sodano hanno partecipato al progetto "IPSo – (Images of Power and Sovereignty)" ammesso a finanziamento nell'ambito del programma V:ALERE 2020. Fino al 31 dicembre 2021 il progetto ha goduto di una proroga e ha visto la creazione e l'implementazione del portale digitale sul ritratto del potere consultabile all'indirizzo www.ipso-project.it.
- S. Morelli, dal 2019, partecipa al progetto MediContactCult - *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, che ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del bando competitivo VALERE (importo del finanziamento € 180.000, resp. F. Gilotta).

In attesa di valutazione

- G. Mauro ha partecipato al progetto nazionale *Atlante Covid-19. Geografie del contagio in Italia*, in qualità di Componente del Gruppo Friuli Venezia Giulia; il progetto è attualmente in fase di pubblicazione.
- G. Mauro ha collaborato al Progetto Internazionale "*La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius e il suo contesto*", in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie Department* dell'Università di Regensburg (Germania); il progetto è attualmente in fase di elaborazione.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- N. Barrella ha fatto parte dello Scientific Committee MUZE.X-Shaping Museum Futures. Biennial conference debating museum futures, Malta 2021.
- R. Cioffi ha curato l'organizzazione del Convegno internazionale di studi *Raffaello 1520-2020* (Napoli- Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021).
- G. Mauro ha fatto parte del Local Organizing Committee del 30th International Cartographic Conference (Firenze, 14-18 dicembre 2021). <https://www.icc2021.net/local-organizing-committee/>
- Il 17 giugno 2021 G. Sodano e G. Brevetti hanno curato la presentazione internazionale online tramite piattaforma Zoom del volume *Io, la Regina II. Maria Carolina d'Asburgo-Lorena e il suo tempo* (Palermo 2020).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

N. Barrella ha organizzato i seguenti seminari online: *Il Museo e il racconto della città: dal museo civico all'urban lab* (8 marzo 2021); *Musei altrove: tra off e on line. L'esperienza di M9 Museo Novecento* (11 marzo 2021 con M. di Giacomo); *La memoria borghese: le raccolte di arte applicata nella Napoli del primo Ottocento* (14 maggio 2021); *Dalle Wunderkammern ai Musei aziendali: il ruolo del gioiello nelle transizioni del museo* 24 maggio 2021.

G. Mauro ha organizzato la sessione dal titolo: *In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto* nell'ambito del Convegno Geografico Italiano (Padova 8-13 settembre 2021) <https://www.congressogeograficoitaliano2021.it/omb3/>.

Nell'ambito delle attività del laboratorio di storia, memoria e immagine del territorio S. Morelli ha organizzato i seguenti seminari: *Da Mommsen alle digital humanities. Un secolo e mezzo di prosopografia* (21 maggio 2021, su piattaforma Teams); *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021). *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021); *Dante e L'Italia*. Seminario con F. Panarelli, F. Somaini, C. Perna (24 novembre 2021). Inoltre, con G. Sodano, ha curato la presentazione del volume *L'Archivio di Transo di Sessa Aurunca. Un inventario del XIX secolo*, Società napoletana di storia patria-Ecole Française de Rome (27 maggio 2021).

G. Sodano ha curato l'organizzazione dei seminari: *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meraviglioso nel Mezzogiorno. Note introduttive* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 9 dicembre 2021); e *La feudalità calabrese nell'età moderna*, presentazione dei volumi curati da M. Morrone (Santa Maria Capua Vetere, Dilbec, 13 dicembre 2021). Inoltre, ha partecipato anche all'organizzazione dei seguenti seminari: *San Gennaro, la storia, gli oggetti della fede e 'la religione delle cose' del popolo napoletano* (Napoli, Convento di San Domenico maggiore, 14 settembre 2021); *Napoleone e l'Europa* (Santa Maria Capua Vetere, Liceo Amaldi, 16 novembre 2021).

P. Zito ha partecipato alla organizzazione del seminario: *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meraviglioso nel Mezzogiorno. Note introduttive* (Santa Maria Capua Vetere, DILBEC, 9 dicembre 2021).

G. Brevetti ha organizzato un breve ciclo di seminari nell'ambito delle attività didattiche del *Dottorato Internazionale di Studi Umanistici. Testi, saperi, pratiche: dall'antichità classica alla contemporaneità* presso il Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università della Calabria dal titolo *Le sembianze del potere. Il ritratto alla corte borbonica* (28 gennaio 2021). Ha poi organizzato un laboratorio dal titolo *Volti reali. I ritratti borbonici dai musei al digitale*, nell'ambito del ciclo di lezioni *Documentare. Costruire e trasmettere la memoria* per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* del Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (1 luglio 2021), e un seminario *Ritratti in campo lungo. La presenza dei sovrani borbonici e napoleonici nelle rappresentazioni ufficiali del Regno di Napoli* per il Dottorato in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali del Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" (22 dicembre 2021).

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Vd. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

Personale non strutturato

A. D'Onofrio, «Tra rivoluzione e impero: Corfù e le isole Ionie tra Campofornio e Lipsia», in *Percorsi di storia tra rivoluzione e modernizzazione (XVI-XIX secolo)*, (a cura di C. Bazzani, L. Scavino), Palermo 2021, pp. 69-96.

G. Netti, «Pubblica devozione in Terra di Lavoro in età moderna: santi e madonne tra i flagelli», in *L'Idomeneo* 32, 2021.

E. Vendemia, «Le pergamene dell'Abbazia di Santa Maria della Ferraria, di Vairano Patenora, conservate presso l'Archivio di Stato di Roma (1205-1501)», in *Strumenti e documenti per la storia del Mezzogiorno*, Napoli 2021.

G. Grimaldi, «Disobbedire nel Medioevo: tensioni, repressioni, pacificazioni», in *Polygraphia* 3, 2021, pp. 467-469.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Doctorado en Humanidades presso l'Universidad Carlo III

Institut für Klassische Archäologie Department dell'Università di Regensburg

Dipartimento di Public Policy Leadership dell'Università del Mississippi (USA)

Polidoro SRL di Sessa Aurunca

7. Web of science

Arts and Humanities Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

M-GGR/01 (Geografia)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Key words

Cultural heritage (Eredità culturale) History (Storia)

Art (Arte) Museums (Musei)

Cartography (Cartografia)

Settori ERC

SH3_11 Social geography, infrastructure

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5_7 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

8.Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Concetta Damiani

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Tonia Campomorto

Ruolo: Dottoranda

Settore -disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio D'Onofrio

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14/12/2022)

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Francesco Failla

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Giuseppina Giordano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giulia Grimaldi

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Siegfried Knowles,

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giuseppe Netti

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Bianca Stranieri

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: E. Vendemia

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale esterno

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

1. Denominazione GDR

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l’interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti “placiti campani” e alle carte longobarde prodotte nel Ducato di Salerno. Per quanto concerne la fase moderna, ci si propone di indagare sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all’interno delle varietà di italiano e dialetto in particolare in area casertana, sia l’apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della *facies* linguistica e sociale della regione. Una particolare attenzione, anche considerando la larga presenza nel territorio regionale di comunità di immigrati di diverse lingue ed etnie, è dedicata, attraverso l’istituzione di un Master di II livello, all’insegnamento dell’italiano L2. Il GDR inoltre è impegnato in progetti regionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado.

Prospettive di ricerca

In rapporto agli obiettivi di ricerca delineati al punto 2, si intende in primo luogo proseguire l’indagine sulle varietà campane antiche con specifico riferimento alle scritture documentarie alto-medievali. Per quanto riguarda l’analisi di carte longobarde, ci si concentrerà in particolare sulla morfologia del verbo, collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale. Per quanto concerne le varietà moderne, l’attenzione sarà dedicata soprattutto all’osservazione dell’interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell’italiano e tra queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest’ottica, particolare attenzione sarà tributata all’osservazione del paesaggio linguistico (*linguistic landscape*).

Il GDR si appoggia al Laboratorio *In(ter)language*, sez. *b* (Italiano e varietà del territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GDR ha avviato attività di collaborazione con altri due GDR attivi presso il DILBEC: *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural e The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

- Nel 2021 D. Proietti ha partecipato al PRIN2020: *Fashion Languages and Terminologies across Italian and French: Building and Disseminating the FLATIF Resources / Linguaggi e Terminologie della moda tra Italiano e Francese* (P. I. Paolo D'Achille), in qualità di componente dell'unità locale (Università degli Studi di Roma Tre).
- S. Valente è componente dell'Unità di ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla prof. R. Sornicola, che collabora al PRIN 2017: *Writing expertise as a dynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies*.
- D. Proietti partecipa al Progetto di ricerca finanziato su fondi VALERE 2019 MediContactCult - *Mediterraneum 'Contact Cultures' between Archaic, Hellenistic-roman, Late Antique and Medieval Ages*, in qualità di coordinatore dell'unità 2. Nell'ambito del progetto è in corso di realizzazione, a cura dell'Unità 2, la banca dati informatizzata LITORE: *Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium - Repertorio onomastico-toponomastico di Terra di Lavoro*, raccolta delle designazioni onomastiche e dei toponimi attestati nelle più rilevanti fonti storiche e documentarie tardo-antiche e medievali connesse con Terra di Lavoro.
- D. Proietti e S. Valente hanno partecipato a vari progetti di ricerca-azione OCSE PISA per studenti campani, finanziati dalla Regione Campania (novembre 2019-ottobre 2020) e prorogati causa COVID al 30 settembre 2021; si segnalano, in particolare, i seguenti progetti: *From the competence to the performances: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy* (DILBEC, resp. D. Proietti; componente S. Valente); *Toward a more efficient teaching in numeracy and literacy: a search for a way to improve student's capabilities* (resp. A. Russo, Dipartimento di matematica e fisica Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'; componenti S. Valente, D. Proietti); *VALID-VALutazioni Invalsi e Didattica innovativa* (resp. N. Fontana; componente D. Proietti); *RAPID-Ricerca-Azione Per l'Innovazione Didattica* (resp. N. Fontana; componente D. Proietti).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Vd. D.1 pubblicazioni da Banca Dati IRIS.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Il GDR ha stretto rapporti di collaborazione internazionali (con la Pyatigorsk State University) e nazionali con l'Università del Sannio, il Dipartimento di matematica e fisica dell'Università della Campania L. Vanvitelli, e il Dipartimento di Studi Umanistici, dell'Università di Napoli "Federico II".

7. Web of science

Social Science Linguistics

SSD

L-LIN/01 (Glottologia e linguistica)

L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

L-LIN/04 (Lingua e traduzione - Lingua francese)

L-LIN/12 (Lingua e traduzione lingua inglese)

Key words

Late Latin, verb morphology, lexicon, multilingualism, language contact.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH4_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/12 (Lingua e traduzione - lingua inglese)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-LIN/04 (Lingua e traduzione - lingua francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01(Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Rossana Ciccarelli

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31/8/2022)

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

9. Responsabile scientifico

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: L-LIN/01(Glottologia e linguistica)

1. Denominazione del GDR

*Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age /
Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna*

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico. Le indagini del GDR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GDR. La compresenza di molteplici ambiti disciplinari ed esperienze di ricerca, che spaziano dalla civiltà preclassica e dalla filologia e le letterature classiche alla storia antica, alla storia delle religioni, fino alla letteratura italiana, consente di sviluppare filoni di indagine che a più livelli – teorico, tematico, metodologico – seguono i possibili intrecci e rapporti tra antico e moderno, senza incorrere, tuttavia, in forzature o anacronismi in termini scientifici, storici e culturali. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e della attività scientifica dei componenti il GDR, luoghi e interlocutori privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali istituzioni scientifiche e culturali del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia.

Prospettive di ricerca

Il GDR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: - fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; dinamiche e processi storico-culturali del mondo antico; tradizione e prassi della storia degli studi classici nel

Mezzogiorno d'Italia in età moderna; tragedia greca e filosofia, teorie del tragico nell'antichità e nella modernità, la tragedia greca sulla scena del XXI secolo; storia culturale delle emozioni nell'antichità; indagine sui rapporti tra la realtà delle accademie italiane e le istituzioni politiche di Antico Regime (XVII-XVIII secolo), dal primo Seicento alle soglie dell'età napoleonica.

In particolare, nel corso del 2022 è prevista l'organizzazione di

- un ciclo di incontri sul teatro greco e la sua ricezione (aprile maggio 2022);
- la V edizione dei "Seminari di Greco e di Latino";
- una Summer school "I teatri antichi della provincia di Caserta. 2: Il teatro di Sessa Aurunca" (luglio 2022);
- un Seminario sul tema "Epistolari e studi classici" (settembre 2022).

Il GDR sarà inoltre impegnato nella curatela degli Atti del Convegno Internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* (vd. *infra*) che saranno pubblicati nella collana "Quaderni di Atene e Roma".

Il GDR fa riferimento al Laboratorio *Workshop of Texts*, ma condivide metodologie e processi ermeneutici con il Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo collabora con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area* (M. Civitillo, G. Del Mastro, C. Pepe collaborano al progetto "La pittura della voce prima e dopo Cuma: l'alfabeto, le sue origini, e le sue conseguenze") e con *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations* (C. Pepe, M. Civitillo, S. Fornaro collaborano all'organizzazione della terza edizione del Laboratorio di Critica di Genere).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca (dal 2017)

Finanziati:

- INSCRIBE (*INvention of SCRipts and their BEginnings*), ERC Consolidator grant program 2018-2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università di Bologna, M. Civitillo è Scientific Advisor.
- PRIN 2017 *Divination and Greek history (archaic to classical). Reassessing Greek oracular responses* (resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vantivelli', M. Lupi; P.I. M. Giangiulio, Università di Trento).
- *Le maschere della vergogna. Rappresentazioni di un'emozione sociale nella letteratura e nelle arti*, legge regionale 7/2007 e Fondo Coesione e Sviluppo 2014-2020, Regione Sardegna, dotazione: € 90.000. (P.I. S. Fornaro)
- *Corpus epigrafico digitale ISicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del *Crossreads Project* (ERC Advanced Grant no. 885040, P.I. Prof. J. Prag, Università di Oxford; C. Vacanti componente).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2021)

- Convegno Internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* (Santa Maria Capua Vetere, 10-12 novembre 2021). Resp. C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti.
- Convegno Internazionale *Deutschland und Hellas* (13-14 dicembre 2021). Resp. C. Pepe e G. Morrone. Membri del GDR relatori: C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro e S. Fornaro.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2021)

- *Giornata mondiale della lingua greca* 2021 (9 febbraio). Resp. M.L. Chirico, M. Civitillo e C. Pepe.
- *Giornata mondiale della lingua latina* 2021 (5 aprile). Resp. C. Buongiovanni.
- IV edizione dei “Seminari di Greco e di Latino” (aprile-giugno). Resp. C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, C. Pepe e A. Sacerdoti.
- Seminari e laboratori per la Scuola dottorale in “Storia e Trasmissione delle eredità culturali”:
- G. Del Mastro, *L’apporto delle tecnologie allo studio dei manoscritti antichi: il caso dei papiri ercolanesi* (23 aprile);
- C. Santi, *Metodologia dello studio della memoria collettiva: il caso di Roma Antica* (7 maggio);
- M. L. Chirico, *La memoria teatrale tra testo e scena: riletture e rappresentazioni delle commedie di Aristofane in età moderna* (3 giugno);
- C. Buongiovanni, *Costruire e trasmettere la memoria nella letteratura latina* (18 giugno).
- Seconda edizione del “Laboratorio di Antropologia della scrittura” (gennaio-febbraio), rivolto agli studenti dei CdS triennale in Lettere e magistrale in Filologia classica e moderna. Resp. M. Civitillo.
- *Tradurre dal latino. Laboratorio di traduzione* (15-17 febbraio). Resp. A. Sacerdoti.
- Giornata di Studi sul tema *Bianca Pitzorno. Tanti modi di dire il mondo* (27 aprile). Resp. A. Sacerdoti e D. Carosino.
- Seminario sul tema *I classici antichi e la popular music* (27 maggio). Resp. A. Sacerdoti.

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Pubblicazioni personale non strutturato

G. Celato, «Carlo di Borbone e la filologia ercolanese di Alessio Simmaco Mazzocchi», in *Tracing the same path. Tradizione e innovazione nella papirologia ercolanese tra Germania e Italia*, (a cura di M. D’Angelo, H. Essler, F. Nicolardi), Settimo Supplemento a «Cronache Ercolanesi», Napoli 2021, pp. 59-67.

M. Donati, «L’asino: animale messianico e dionisiaco in Nonn. par. Jo. M 61-69», in *Prometheus*, 47, 2021, pp. 252-257.

G. Gallato, «Sulle spalle di Gigante: Eschilo e Quasimodo», in *Polygraphia* 3, 2021, pp. 269-275.

S. Lucrezi, «Blood ties. “Ju-ju” rituals in Nigerian Mafia between Nigeria and Italy», in *Spring Law Days 2020. Volume 1. Proceedings of scientific conference organized by the Law Faculty of University of Plovdiv* (a cura di D. Zinovieva, G. Grigorov, H. Paunov, A. Shopov, D. Hanev, P. Hadzhiyska, A. Aleksandrov), Plovdiv 2021, pp. 94-104.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

- Accordo di collaborazione scientifica con il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico “E. Narducci”.
- Protocollo d’Intesa con il Polo Museale Regionale della Campania.

- Collaborazione scientifica con il CIRTAM (“Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno” - Università degli Studi di Napoli Federico II).
- Collaborazione con l’Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
- Collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi (CISPE).
- Collaborazione con il Centro di Studi Sallustiani.
- Attività di ricerca congiunte con la FAU (Friedrich-Alexander Universität) di Erlangen (Germania) - Institut für Romanistik e con l’Université de Strasbourg (Francia), Institut d’Études Romanes.

7. Web of science

Classics History

Humanities Multidisciplinary

Language & Linguistics

Religion

SSD

L-ANT/02 (Storia greca)

L-ANT/03 (Storia romana)

L-ANT/05 (Papirologia)

L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

M-STO/06 (Storia delle religioni)

Key words

Classical Texts, Classical Culture, Philology, Reception, Greek and Roman Religion, Manuscripts, Libraries, Archives.

Settori ERC

SH3_10 Religious studies, ritual; symbolic representation

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_3 Philology and palaeography

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_5 Ancient history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà egee)

Nome: Gianluca del Mastro

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico-disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Sotera Fornaro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Luca Frassinetti

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Giuseppe Nardiello

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Arianna Sacerdoti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Claudio Vacanti

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: L-ANT/03 (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessia Amante

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Natascia De Gennaro

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Martino Donati

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca)

Nome: Peppe Gallato

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica italiana)

Nome: Yasmine Granitto

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Nome: Sara Lucrezi

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Elena Maglione

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

Nome: Giorgia Oggiano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

Personale esterno

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e letteratura latina)

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2021

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predispone i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati. La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

Giunta: la composizione è la seguente: Direttore G. Sodano; rappresentanti dei professori ordinari: R. Cioffi (fino al 31.10.2021), R. Lattuada; è in via di emanazione il bando per l'elezione relativa all'integrazione dei docenti componenti di I fascia; rappresentanti dei professori associati: T. D'Urso, F. Scarano; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carmosino, A. Pellicano; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: cariche vacanti in attesa di elezioni e il Segretario Amministrativo R. Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante.

Come già nel 2020, a supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica: G. Sodano (pres.), N. Busino, G. Morrone, M.G. Pezone, D. Proietti; M.C. De Feo.

Commissione Ricerca: P. Carfora (Ref. QR dal CdD 29-10-2021 – DR n.1042/2021 in sostituzione di F. Gilotta), F. Gilotta, T. D'Urso, G. Mauro, G. Morpurgo, V. Parisi, C. Pepe, C. Perna, D. Santarelli, M. Rinaldi) (CdD del 19-07-2021). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione: D. Proietti (ref. QIII); C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno, (CdD 11.05.2020). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione Laboratori/ ReD: C. Rescigno (pres.), N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, F. Paolini, A. Sacerdoti, E. Porciani, S. Valente, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale (CdD del 24.02.2021).

Commissione Grandi Progetti: C. Buongiovanni (pres.), P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi.

Commissione Internazionalizzazione: pres. M. Rasulo (pres. dal 19.07.2021), R. Spiezia, G. Brevetti, M.S. Fornaro, G. Mauro, G. Morpurgo, A. Pellicano, S. Rapuano, M.G. Silani, C. Vacanti, S. Ensoli (fino al 19.07.2021), F. Gilotta (dal 2.12.2021 - CdD del 2.12.2021). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero.

Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza prof.ssa R. Cioffi (Referente fino al 31.10.2021). La Struttura è composta da: G. Sodano in qualità di Direttore del Dipartimento e Referente (dal 1.11.21); M.L. Chirico (fino al 31.10.2021) e N. Barrella (I fascia); G. Salvatori (fino al 31.07.2021), D. Proietti, F. Scarano e D. Santarelli (II fascia); G. Brevetti, M.G. Silani e C. Pepe (ricercatori), R. Parzanese, con funzioni di Segretario verbalizzante, dott. R. Iorio per il supporto amministrativo-contabile e il sig. C. Civale per il supporto tecnico (CdD del 27-01-2021).

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito. La Commissione revisionata (CdD del 29.10.2021) è composta da F. Paolini pres., G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, F. Sielo, M. Civitillo con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Attività Culturali (M. Lupi, G. Morrone, C. Santi revisionata (CdD del 2.12.2021)

Tavoli tecnici VQR3 Ricerca e III Missione (D.R.n.1036/2020 del 28.12.2020). integrazione ulteriore con M.G. Pezone per la Ricerca e T. D'Urso per la TM (D.R. n. 215/2021 del 8.03.2021).

I Tavoli Tecnici Dipartimentali per la Ricerca e la Terza Missione sono così composti:

per la Ricerca da: F. Gilotta (ref.), G. Sodano, N. Barrella, C. Buongiovanni, C. Pepe, M. Rinaldi e M.G. Pezone.

Per la Terza Missione: D. Proietti (ref.), S. Morelli, N. Busino, G. Del Mastro, A. Zezza, M. Civitillo T. D'Urso.

Presso il DiBEC sono, inoltre, costituite le seguenti commissioni:

Commissione Didattica

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti

(Ved. anche www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, R. Parzanese, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. M.C. De Feo)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione

- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici
- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- Attività di Ricerca e Terza Missione
- Attività didattiche e formative
- Servizi amministrativo-gestionali
- Servizi generali e tecnici
- Servizi di supporto agli studenti
- Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, contratti	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Maria Stefania VITTORIA, Pasquale GALIERO;
Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Raffaella PARZANESE Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO; Pasquale GALIERO;
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Raffaella PARZANESE Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Raffaella PARZANESE; Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO; Pasquale GALIERO;
Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione	Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Domenico VISONE

Supporto al Progetto di Eccellenza: Raffaele IORIO

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2021

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Nucleo di Valutazione di Ateneo e dal Presidio per la Qualità di Ateneo (attori con funzioni centralizzate), articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione (attori con funzioni decentrate), ciascuna delle quali guidata da un responsabile di Ateneo e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato dai Referenti per la Qualità con Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 Riesame della ricerca dipartimentale 2021

Monitoraggio del I semestre, effettuato nel CdD n. 17 del 19-7-2021

Si ritiene doveroso sottolineare come a causa del persistere dell'emergenza sanitaria relativa al COVID-19 la maggior parte delle attività laboratoriali e dei seminari realizzati nel I semestre 2021 sia stata svolta in modalità telematica sulla piattaforma Teams, mentre talune iniziative (convegni, missioni all'estero, attività sul campo) abbiano subito rinvii al secondo semestre o al prossimo anno.

Alla luce dell'emergenza sanitaria e in attesa della formulazione delle nuove Linee Strategiche di Ateneo, il DILBEC ha ritenuto opportuno non discostarsi al momento dagli obiettivi fissati per il 2020 (CdD del 27 gennaio e del 24 febbraio 2021). Sono stati pertanto confermati i seguenti punti:

- Obiettivo 1 ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca
- Obiettivo 2 Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca
- Obiettivo 3 Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

In coerenza con essi nell'ambito del I semestre 2021:

in relazione all'**Obiettivo 1 ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca** sono stati reclutati o sono tuttora attivi gli assegnisti Nardiello, Ciccarelli, Cardinali, Rizzo, Tarallo, Antonetti, Zinni, Lonardo, Gasparini, Amato, Zabeo, Mataluna, D'Onofrio, Montalto, Ciocchetti, su fondi VALERE plus, VALERE 2019, VALERE 2019 intra-ateneo, PAS-TFA; risultano ancora in corso di espletamento procedure per il reclutamento di ulteriori 3 assegnisti di ricerca sui seguenti settori e fondi:

s.s.d L-ART/02, tutor Lattuada (bando n. 132 del 09/02/2021) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d L-ART/04, tutor Barrella (bando n. 132 del 09/02/2021) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d M-STO/04, tutor Paolini (bando n. 132 del 09/02/2021) su FONDI VALERE PLUS - PROGETTO DI ECCELLENZA

Giovani ricercatori (RTDA, PON-AIM, RTDB) neoreclutati 2020:

GIULIA MORPURGO (RTDB, L-ANT/06, Etruscologia e Antichità Italiche) (presa di servizio 17.05.2021), SU FONDI PIANO STRAORDINARIO RTD B.

In corso di espletamento procedura per:

RTDB s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro) (delibera Commissione del CdD del 15.06.21) su FONDI ATENEIO - PIANO STRAORDINARIO

RTDB s.s.d. M-STO/02 (Storia Moderna) (delibera Commissione del CdD del 15.06.2021) su FONDI ATENEIO - PIANO STRAORDINARIO

RTDA s.s.d. L-FIL-LET/02 (Lingua e letteratura greca) (delibera Commissione del CdD del 15.03.21; D.R. n. 392 del 20.04.2021) su FONDI VALERE

Proroga RTD A

s.s.d. L-ANT/08 (Archeologia Cristiana e Medievale) (delibera Commissione del CdD del 24.02.2021) su FONDI DI ATENEIO PROGRAMMA VALERE

s.s.d. L-FIL-LET/14 (Critica Letteraria e Letterature Comparete) (Richiesta valutazione delibera del CdD del 15.06.2021) su FONDI DI ATENEIO PROGRAMMA VALERE

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di II Fascia. Procedure espletate – in attesa di presa di servizio 1.11.2021:

GIUSEPPE PIGNATELLI (ICAR/18, Restauro e Storia dell'Architettura), su FONDI ATENEEO

Richieste di avvio procedure reclutamento docenti di I e II fascia 2021 (Bando in itinere)

Procedure reclutamento I fascia:

s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia classica) (delibera Commissione del CdD del 24.06.2021) su FONDI ATENEEO

Procedure reclutamento II fascia finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010

s.s.d. L-FIL-LET/05 (Filologia Classica) (delibera Commissione del CdD del 19.05.2021; D. R. n. 596 del 25.06.2021) su FONDI PROGETTO DI ECCELLENZA

s.s.d. L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana) (delibera Commissione del CdD del 19.05.2021; D. R. n. 596 del 25.06.2021) su FONDI DI ATENEEO P.O. 2021

PROCEDURE attivate ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., l'attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate Prof. Claudio De Stefani (Vanvitelli), s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca (trasf. in uscita, delibera del CdD del 28.10.2020); Prof. Giovanni Mauro (da Trieste), s.s.d. M-GGR/01 – Geografia (D.R. n. 45 del 14.01.2021)

Prof.ssa Antonella Silvia Angioi (Vanvitelli), s.s.d. IUS/13 - Diritto Internazionale (trasf. in uscita, delibera del CdD del 15.03.2021); Prof.ssa Maria Sotera Fornaro (da Sassari), s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca (Presa di servizio 1.07.2021).

Nell'ambito della autonomia responsabile, per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' attivo presso DILBEC si è ritenuto ovviamente necessario rinviare il monitoraggio alla fine del secondo semestre 2021. Si segnala, tuttavia, l'assegnazione di una Borsa di Dottorato PON (05-04-2021), alla dott.ssa Paola Improda (tutor prof. A. Zezza), XXXVI ciclo.

In relazione **all' Obiettivo 2 Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca** sono stati predisposti progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali tra i quali si segnala in particolare: ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, progetto *Archaeology in Ancient Palestine*. Resp. S. Ensoli (finanziamento \$ 387.000).

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano:

Soggiorni di ricerca all'estero

F. Sielo è stato visiting researcher presso l'Università di Anversa (3 maggio-3 novembre 2021), nell'ambito delle attività estere previste dall'A.I.M. Attrazione e Mobilità Internazionale – Linea 1

Pubblicazioni con co-autori stranieri

F. Gilotta, M. Bentz, A. Coen, M. Micozzi et al., *Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri-Vorbericht zur Grabungskampagne 2019*, in *KUBA* 9-10, 2019-2020, pp. 59-68.

F. Gilotta, M. Bentz, A. Coen, M. Micozzi, *New Excavations at the Monte Abatone Necropolis, Cerveteri*, in *Etruscan News* 23, 2021, pp. 14-15.

E. Massimilla, G. Morrone (ed.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische*

Kulturwissenschaften, Hildesheim, 2021 (co-curatela e intervento in volume con coautori internazionali)

Lezioni tenute dai docenti del DILBEC presso Università e enti di ricerca esteri

G. Brevetti ha tenuto una lezione all'Universidad Carlos III de Madrid in lingua spagnola per il Doctorado en Humanidades sul tema 'El Casanova de Fellini. Entra la pintura y el cine' (26 febbraio 2021)

C. Vacanti ha tenuto una lezione ai dottorandi del GRUP D'ESTUDIS DE LA REPÚBLICA ROMANA MITJANA (V) 'Roman Republican Institutions, a PhD Research Seminar' (Girona) – 2017SGR-1688

'Research Group in Prehistory, Heritage and Antiquity' (28 maggio 2021)

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Convenzione tra il DILBEC ed il Centre Jean Bérard (CNRS - École Française de Rome) per lo studio dei reperti numismatici provenienti dagli scavi condotti a Pompei dal Centro Jean Bérard nelle *Regiones* I 5, 1-2 e VII 4, 24-25 (resp. R. Vitale)

Si segnala inoltre l'Accordo Erasmus con l'Università de Picardie 'Jules Verne' di Amiens, relativamente al settore History (resp. C. Vacanti).

Obiettivo 3 Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

I rapporti scientifici con il territorio hanno visto un potenziamento attraverso:

Protocolli di Intesa e Convenzioni:

Convenzione con il Museo Correale di Terranova a Sorrento per collaborazioni scientifiche e iniziative di formazione e promozione sociale (resp. R. Lattuada) (approvata nel CDD del 14.4.2021)

Convenzione con Polidoro SRL (Sessa Aurunca: resp. S. Morelli), per ricerche sugli archivi diocesani in Terra di Lavoro (approvata nel CDD del 14.4.2021).

Convenzione con Museo archeologico di Norma (LT) per la creazione di contenuti e strumenti multimediali per una rinnovata fruizione delle collezioni del Museo Archeologico di Norma, del Parco archeologico dell'antica Norba e del suo contesto territoriale (resp. G. Renda) (approvata in CdD il 29.05.2021).

Accordo con Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento (SABAP CE-BN) per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a S. Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno) (approvato in CdD il 13.5.2021).

Accordo di cooperazione con il Parco Archeologico di Pompei per lo svolgimento di programmi e progetti di ricerca finalizzati all'ampliamento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana e in particolare nelle sedi stradali (resp. C. Rescigno) (approvato in CdD il 16.12.2020).

Convenzione con il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno) (approvata in CdD il 14.04.2021).

Accordo Quadro con l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno, M. G. Silani) (approvato in CdD il 14.04.2021).

Convenzione con la Direzione Regionale Musei Campania e la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici per l'organizzazione di un percorso di Alta Formazione (cd. Summer School) rivolto a laureati italiani e stranieri, e di un percorso di seminari e laboratori didattici rivolto agli istituti scolastici della provincia di Caserta (c.d. Appia School) (resp. G. Sodano) (approvata in CdD il 16/12/2020).

Convenzione con il Centre Jean Bérard (CNRS - École française de Rome) per lo studio dei reperti numismatici provenienti dagli scavi condotti a Pompei dal Centro Jean Bérard nelle *Regiones* I 5, 1-2 e VII 4, 24-25 (resp. R. Vitale) (approvata in CdD il 4/04/21).

Convenzione con la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli (resp. A. Zezza) (approvata in CdD il 07/06/2021).

Accordo Erasmus con l'Università de Picardie 'Jules Verne' di Amiens, relativamente al settore History (resp. C. Vacanti) (approvato in CdD il 6.4.2021).

Memberships

C. Buongiovanni: affiliato al 'Centro di Studi Sallustiani' dell'Aquila (da gennaio 2021).

T. D'Urso: affiliata alla Società internazionale di Storia della Miniatura (da gennaio 2021)

C. Pepe: socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (da febbraio 2021)

D. Proietti: Segretario della Società internazionale di linguistica e filologia italiana (SILFI)

Direzione di riviste, collane, ecc.

T. D'Urso: consiglio di Direzione scientifica della rivista "Cesura" (da maggio 2021)

C. Pepe: Associate editor della rivista "Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric", classe A per l'area 10 e il settore L-FIL-LETT/05 (da gennaio 2021)

G. Sodano: direzione della rivista 'Polygraphia' del DILBEC (dal 2021)

F. Gilotta: dal 2016, Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici e della sua rivista ufficiale, Studi Etruschi (classe A ANVUR).

Incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Atenei o Enti pubblici/privati internazionali:

F. Sielo: Visiting fellowship presso l'Università di Anversa (3 maggio-3 novembre 2021), nell'ambito delle attività estere previste dall'A.I.M. Attrazione e Mobilità Internazionale – Linea 1

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre

N. Barrella: MUŽE.X - Shaping Museum Futures. Biennial conference debating museum futures – Malta 2021 (Comitato scientifico)

R. Cioffi, R. Lattuada, A. Zezza: Convegno internazionale di studi 'Raffaello 1520-2020' (Napoli – Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021) (comitato scientifico e comitato organizzativo)

R. Lattuada (con P. Carofano): curatore scientifico della mostra "Orazio Riminaldi (1593-1630)" (Pisa, Museo dell'Opera del Duomo e altre sedi, 28 maggio-5 settembre 2021).

G. Mauro: 30th International Cartographic Conference (Firenze, 14-18 dicembre 2021). <https://www.icc2021.net/local-organizing-committee/> (comitato organizzativo)

F. Paolini: Sixth Biennial Conference of East Asian Environmental History EAEH 2021 (comitato scientifico)

C. Perna: Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for Econtent), MS Teams (12 gennaio-9 marzo 2021) (curatore scientifico e organizzativo)

D. Proietti: membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names (Napoli, 22-24 settembre 2021) organizzato dalla RomanoHellenic Division (RHD) del gruppo di ricerca UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) dell'UNESCO e dall'IGM (Istituto Geografico Militare), Firenze

D. Proietti: membro del Comitato scientifico del XVI Congresso SILFI, Tempo e spazio: forme, testi, storia, (Eberhard Karls Universität di Tübingen, 31 agosto-2 settembre 2022).

G. Salvatori (con S. Béllanger e M.A. Fusco): 'La città dentro. L'altra Napoli nella fotografia 'privata' tra Ottocento e Novecento', Museo di Capodimonte Napoli (comitato scientifico e promotore)

F. Sielo, E. Porciani: Seminario internazionale Luoghi, frontiere, ambiente. Questioni e metodi della geocritica, Dip. di Lettere e Beni Culturali (18 dicembre 2020) (comitato scientifico e comitato organizzativo)

A. Zezza (con Angela Cerasuolo e con la collaborazione di M. Cardinali): curatore scientifico della mostra "Raffaello al Museo di Capodimonte: l'officina dell'artista" (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno- 13 settembre 2021)

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca** (riformulati nel Consiglio di Dipartimento del 24-02-2021, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2020) svolte nel I semestre 2021, si segnala quanto segue:

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna.

Il neonato Gdr ha gettato le basi per perseguire le linee di ricerca prefissate (lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, la tradizione manoscritta miniata della *Divina Commedia* e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la formazione e la dispersione di raccolte librerie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librerie e collezioni d'arte). È stata portata avanti, altresì, la strutturazione del catalogo dei manoscritti miniati d'Oltralpe della Biblioteca Nazionale di Napoli, dei manoscritti della Biblioteca Vallicelliana di Roma, dei manoscritti datati della Biblioteca dell'Accademia dei Lincei e Corsiniana. Tra le iniziative scientifiche del I sem. 2021 si segnalano, il Ciclo di seminari internazionali *D.A.N.T.E* (a cura di C. Perna), di cui verranno pubblicati gli atti per la collana "La Navicella dell'ingegno" (Salerno Editrice) e la Giornata seminariale *Circumnavigare la scrittura. Strumenti pratici per il catalogatore di manoscritti* a cura di Elisabetta Caldelli (4 giugno 2021). Il gruppo di ricerca ha presentato 5 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione e un ERC CoG; in fase di organizzazione il Convegno internazionale *I bestsellers del Medioevo e della prima Età moderna*, che si svolgerà nei giorni 20-21 ottobre 2021. Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale.

Il Gdr ha svolto indagini su alcuni musei e raccolte napoletani particolarmente orientati al racconto della città al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Si è lavorato, altresì, sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche di fruizione cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi e le persone. Altra linea di indagine sviluppata è stata quella dei ricoveri temporanei di opere d'arte causati da catastrofi naturali, problemi di sicurezza, emergenze di varia natura, che specialmente nel Meridione d'Italia caratterizzano un innaturale accrescimento di alcuni musei a spese dei territori, con il conseguente impoverimento di questi ultimi. Il Gdr ha condiviso le proprie attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam). I membri del Gdr hanno organizzato nel I sem. 2021 numerosi seminari e convegni internazionali (la responsabile, Nadia Barrella, è componente del Scientific Committee MUZE.X - Shaping Museum Futures. Biennial conference debating museum futures, Malta 2021).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

Proseguendo con un approccio pluridisciplinare sui temi delineati, i membri del gruppo sono stati impegnati in attività di studio di documenti e materiali i cui primi risultati saranno editi in volumi *Capua antica e moderna: nuove ricerche* e nei contributi per gli Atti del convegno *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna* (a cura di D. Proietti e N. Busino) (pubblicazioni previste nel 2021). Insieme all'approfondimento scientifico, il progetto ha avuto tangibili ricadute didattiche, coinvolgendo sui temi della ricerca dottorandi, specializzandi e laureandi anche mediante l'organizzazione di cicli di incontri (M.G. Pezone, *Ricerche di Storia dell'architettura. Opere e protagonisti dell'architettura napoletana tra Sei e Settecento*, marzo-giugno 2021) e seminari tematici per la scuola di Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali (S. Rapuano, L. Lonardo, *Le tecnologie informatiche applicate all'analisi di alcuni edifici di culto: i casi delle chiese altomedievali di Benevento e Capua*, 22 giugno 2021); (N. Busino, *Santuari paleocristiani campani: l'area funeraria di S. Prisco nel suburbio orientale di Capua vetus*, 13 maggio 2021). I componenti del gruppo hanno partecipato ai bandi competitivi Intrateneo VALERE 2019 e VALERE 2020 con diverse proposte progettuali finanziate quali CLEOPATRA (G. Renda, Resp; P. Carfora, R. Vitale, componenti), *Mediterraneum* (F. Gilotta, PI; N. Busino, S. Morelli, D. Proietti componenti), PANEM (S. Rapuano PI; M.G. Pezone componente). Componenti del gruppo partecipano ad altri progetti di Ricerca industriale e internazionali quali *RASTA* componenti G. Renda, P. Carfora; *Europange* (S. Morelli componente), *Glosario critico de fiscalidad medieval* (S. Morelli componente). Membri del gruppo di ricerca hanno presentato 2 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione. Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel corso del primo semestre 2021 il Gdr ha focalizzato le sue ricerche sulla storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della penisola e con il mondo mediterraneo. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni stipulate con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli e con il Museo Correale di Terranova di Sorrento. Presso il primo ente il responsabile del Gruppo, Andrea Zezza (in collaborazione con A. Cerasuolo e M. Cardinali) è curatore scientifico della mostra *Raffaello al Museo di Capodimonte: l'officina dell'artista* (dal 10 giugno 2021), che ha ricevuto il patrocinio del Comitato Nazionale per le celebrazioni di Centenario della morte di Raffaello 1520-2020. Si segnala, inoltre, l'organizzazione del convegno internazionale *Raffaello 1520-2020*, previsto presso il Museo e Real Bosco di Capodimonte e l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' nei giorni 3-5 giugno 2020, rinviato ai giorni 1-3 luglio 2021 causa emergenza covid (a cura di R. Lattuada, A. Zezza e R. Cioffi). Il Gdr ha reclutato nel I semestre 2021 tra il personale DiLBeC non strutturato la dottoranda Paola Improda (che ha prodotto diverse pubblicazioni nel semestre in oggetto).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

E' stato ancora operativo lo spazio web del progetto Intra-Ateneo *Mediterraneum: Contact Cultures between Archaic, Hellenistic-Roman, Late Antique and Medieval Ages*. Grazie a questo progetto, ha potuto operare nel Gdr fino al maggio 2021 la dr. M. Zinni, in qualità di assegnista impegnata nella vettorializzazione delle piante storiche di Monte Abatone della Fondazione Lerici e nello studio di corredi ceretani di epoca arcaica. E' proseguito l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales) e di quelli ceretani di Monte Abatone. Grazie anche alla strumentazione del Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane, il gruppo etruscologico del Gdr è stato impegnato nell'allestimento della documentazione richiesta per il progetto ALES/MIBACT relativo alla valorizzazione del sito archeologico di Cerveteri: foto aeree, immagini di archivio, piante di scavo, nuvola di punti relativa al Tumulo Campana, immagini 3D di oggetti di corredo. Nel primo semestre sono stati inoltre portati a

pubblicazione gli atti della Giornata di studio, organizzata nel novembre 2020, *Il Vasellame bronzeo nell'Italia preromana* (VI-IV sec. a.C.), ora in *Ocnus* 28, 2020 (2021).

Sono proseguite anche le attività del progetto CLEOPATRA (resp. di unità G. Renda), con il supporto dell'assegnista di ricerca S. Mataluna impegnata anche nella redazione di mappa e contenuti multimediali per la mostra sulla Via Appia in preparazione (Direzione Regionale Musei Campania, PROGRAMMA MUSST "Appia Felix", 2021). In ambito topografico sono state intraprese indagini di superficie nell'Ager Campanus e in area calabrese per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (G. Renda) i cui primi risultati sono stati presentati, nel semestre in oggetto, in convegni Internazionali.

In Campania, in ambito caudino si segnala un'ulteriore fase di avanzamento delle attività di elaborazione e analisi dei dati topografici raccolti con e intenza attività di analisi documentale presso gli archivi di Stato di Roma e di Benevento; approfondimenti su specifiche tematiche (viabilità, insediamenti d'altura, paesaggi storici) sono state oggetto di pubblicazioni nell'ambito del I semestre 2021 su riviste di fascia A (cfr. P. Carfora).

Sulla collezione numismatica del Museo Campano Provinciale di Capua, prosegue la classificazione dei materiali e l'aggiornamento sulle tematiche relative, a carattere storico e numismatico, per le serie a doppio rilievo di ambito prevalentemente italiota e campano: lo studio comprende anche l'approfondimento dei dati acquisiti mediante tecniche diagnostiche non distruttive, in collaborazione il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Centro CIRCE dello stesso Ateneo. È stato completato, inoltre, lo studio di nuovi casi di riconiazione relativi alla monetazione di Neapolis, utile alla puntualizzazione della correlazione tra le serie neapolitane campano-sannite dei Campani, di Hyria e di Nola e a modificare la cronologia della monetazione di Neapolis tra fine V sec. a.C. e i decenni iniziali del IV sec. a.C. (IRIS, R. Vitale).

Membri del gruppo di ricerca hanno presentato 3 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione.

Forte anche l'impegno del gruppo nella organizzazione di diversi seminari: - *BIANCA PITZORNO: tanti modi di dire il mondo* (a cura di A. Pellicano, A. Sacerdoti, D. Carmosino - 12 maggio 2021); - *Monete Incuse del Museo Campano di Capua: numismatica e fluorescenza a raggi X* (a cura di R. Vitale, J. Brocchieri e C. Sabbarese - 29 Aprile 2021); - *Il rilievo delle architetture archeologiche come strumento di conoscenza* (a cura di P. Carfora - 3 giugno 2021); - *Topografia antica-I incontro* (a cura di G. Renda e P. Carfora - 18 giugno 2021); - Seminario per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* sul tema *Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici e sociali. Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna* in condivisione con la sezione a dello stesso Laboratorio (a cura di F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, D. Proietti - 11, 13 maggio 2021, con la partecipazione di S. Rapuano, E. Gasparini, M. Zinni).

Sono stati inoltre conclusi l'Accordo con il Museo archeologico di Norma (resp. G. Renda) e la Convenzione con il Centre Jean Bérard, Unità di servizio e di ricerca del CNRS e dell'École française de Rome, per lo studio dei reperti numismatici provenienti dagli scavi condotti a Pompei dal Centro Jean Bérard (resp. R. Vitale). Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel primo semestre del 2021 in linea con i temi di ricerca indicati per il Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo è stata incrementata, per quanto possibile, l'attività 'on field' e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto 'Ptolemaica', incentrato sul Mediterraneo Centro-Orientale, continua ad essere operativo, ulteriormente potenziato e sostenuto da finanziamenti MAECI e, in relazione al progetto di studio, scavo, restauro/anastilosi e valorizzazione del Teatro Romano di Nablus (Palestina), dal cospicuo finanziamento ottenuto nel I semestre 2021 (ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, progetto *Archaeology in Ancient Palestine* (resp. S. Ensoli, importo \$ 387.000).

Quanto alla seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea), oltre ad accordi internazionali conclusi nel I semestre con Pyatigorsk State University, Federazione Russa (Resp. F. Scarano) e V. N. Karazin

Kharkiv National University, Ucraina (Resp. F. Scarano), si segnala l'organizzazione del seminario internazionale *The European Union: A Short-Time Empire?* M. Gehler (Università di Hildesheim) (a cura di F. Scarano -20 aprile 2021).

Nella prospettiva 'regionale' del mondo italico, con particolare riferimento alla cultura materiale, al territorio e agli insediamenti di ambito cristiano e medievale sono proseguite le ricerche nell'ambito del progetto VALERE 2020 *P.A.N.E.M. Pottery, Architecture, Narrations of the Environment of Monasteries* (resp. S. Rapuano), in particolare in relazione alle applicazioni informatiche. Membri del gruppo di ricerca hanno presentato 1 progetto nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione.

Nel semestre in oggetto diversi membri del Gdr sono stati impegnati nell'organizzazione di cicli di seminari sui temi di ricerca del gruppo (a cura di N. Busino, S. Rapuano, con interventi di S. Festuccia, *Il paesaggio archeologico del territorio di Maasser el-Shouf (Libano)* (20 aprile); S. Foresta, *Tutelare il passato: Benevento e il suo territorio tra tarda antichità e medioevo* (10 maggio); E. Cirelli, *Ravenna tra tarda antichità e medioevo* (12 maggio)); Seminari e laboratori per la Scuola dottorale in Storia e Trasmissione delle eredità culturali sul tema: *Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici, sociali. Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna* (11-13 maggio 2021 a cura di F. Gilotta, con la partecipazione di F. Gilotta, M. Zinni, S. Ensoli, E. Gasparini, N. Busino, S. Rapuano); Seminari nell'ambito del Dottorato di ricerca in Architettura, Disegno industriale e Beni Culturali: *Santuari paleocristiani in Campania: fonti scritte e ricerca archeologica* (a cura di N. Busino) e seminari nazionali sui temi storico-politici a cura di F. Scarano (*Dalla rinascita al declino: il ruolo internazionale dell'Italia dalle origini della guerra fredda ad oggi* di A. Varsori; *Giulio Andreotti e la politica estera italiana degli anni Ottanta* di E. Calandri, M.E. Guasconi, L. Riccardi, A.

Varsori).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel primo semestre 2021 sono proseguite le attività di studio e di ricerca legate al progetto *Akropolis of Magna Graecia: A critical "top-down" view on Landscape, Architecture and Cult Network in the Western Greek Colonies* (Programma di Ateneo VALERE 2020) di cui è responsabile scientifico Valeria Parisi. Membri del gruppo di ricerca hanno presentato 2 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione. Sono stati inoltre siglati nuovi accordi di collaborazione scientifica:

-accordo con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento (SABAP CE-BN) per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a S. Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno).

-accordo di cooperazione con il Parco Archeologico di Pompei per lo svolgimento di programmi e progetti di ricerca finalizzati all'ampliamento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana e in particolare nelle sedi stradali (ref. C. Rescigno, M.G. Silani)

-convenzione tra il DILBEC, il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno).

-accordo quadro con l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno).

C. Vacanti collabora al corpus epigrafico digitale *ISicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads Project (ERC Advanced Grant no. 885040, PI Professor Jonathan Prag, Università di Oxford).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano: I. Cristofaro, M. Silani, *Approaching Skyscape Archaeology: A Note on Method and Fieldwork for the Case Study of Pompeii*, in *GROMA* 5, 2020 [2021], pp. 1-22; M. Veneranda, I. Costantini, N. PrietoTaboad, A. Larrañaga, K. Castro, G. Arana, A. Averna, C. Rescigno, J. M. Madariaga, *Spectroscopic-assisted archaeometric studies to determine the production technology of the VI BC Zeus Enthroned statue (Paestum, Italy) and Pre-Roman technology transfer*, in *Spectrochimica Acta Part A: Molecular and Biomolecular Spectroscopy*, 249, 15 March 2021.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel I semestre 2021 sono stati pubblicati gli atti del convegno internazionale *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani (Quaderni di Polygraphia 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021). F. Sielo ha portato avanti i lavori del progetto sulle rappresentazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*) legato all'attività n. 2 nella Proposta AIM 187732 del DILBEC nell'ambito del progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR– 2018.

Il gruppo di ricerca ha presentato 1 progetto nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione. E' stato inoltre impegnato nell'organizzazione della Seconda edizione del Laboratorio di *Critica di Genere*, indirizzato alle/agli studenti dei Corsi di Laurea Triennale in Lettere e Magistrale in Filologia Classica e Moderna (aprile-giugno 2021) a cura di C. Pepe, E. Porciani, hanno partecipato D. Carosino, C. Casero, A. Perrotta, M. Rizzarelli, F. Sielo, più ospiti esterne/i.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel corso del I semestre 2021 sono proseguite le attività di ricerca nell'ambito del progetto PRIN 2017, *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), in cui F. Paolini è responsabile dell'unità locale dell'Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Il gruppo di ricerca ha presentato 2 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione

Nei mesi di aprile e maggio 2021 si sono tenuti nuovi incontri del Seminario Internazionale, a cura di C. Santi e D. Solvi, *I Santi Internauti*. Sono stati inoltre organizzati seminari e laboratori (Laboratorio *Fonti e metodi per la ricerca storico-contemporaneistica* a cura di F. Paolini-18 gennaio 2021-26 febbraio 2021; Giornata di studi sul tema *Bianca Pitzorno. Tanti modi di dire il mondo* a cura di D. Carosino, A. Sacerdoti, A. Pellicano -27 aprile 2021; Laboratorio di *Geocritica*, a cura di F. Sielo -21/04/2021-26/05/2021, nell'ambito del progetto "Campania Landtelling).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi.

Il Gdr ha avviato nel I sem. 2021 le diverse linee di ricerca prefissate all'atto della sua costituzione (dai sistemi di potere creati dai grandi casati del Mezzogiorno, all'utilizzo delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico, dalle strategie espositive pubbliche come "segni" del potere, alla rappresentazione cartografica intesa come intreccio tra quest'ultimo e la geografia, alla produzione di immagini celebrative). Si segnala l'organizzazione da parte di membri del Gdr di numerosi seminari o convegni internazionali e la stipula di convenzioni con Polidoro SRL di Sessa Aurunca, nonché con la Direzione Regionale Musei Campania e la Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici per l'Organizzazione di un percorso di Alta Formazione (cd. Summer School) rivolto a laureati italiani e stranieri, e di un percorso di seminari e laboratori didattici rivolto agli istituti scolastici della provincia di Caserta (cd. Appia School)

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

Il Gdr ha portato avanti nel I sem. 2021 le indagini sulle varietà campane antiche con specifico riferimento alle scritture documentarie alto-medievali. Per l'analisi di carte longobarde, ci si è concentrati in particolare sulla morfologia del verbo, collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale; per le varietà moderne, l'attenzione è stata dedicata soprattutto all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta. Si segnala l'organizzazione del seminario *I santuari e la lingua: il caso della Ss. Trinità di Vallepietra (RM)*, 13 maggio 2021, per il Dottorato di ricerca in Storia e trasmissione delle eredità culturali, a cura di D. Proietti, che a sua volta è membro del Comitato scientifico del prossimo Convegno internazionale *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names* (Napoli 22-24 settembre 2021), organizzato dalla Romano-Hellenic Division (RHD) del gruppo di ricerca UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) dell'UNESCO e dall'IGM (Istituto Geografico Militare), Firenze.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

Nel I semestre 2021 il Gruppo di Ricerca ha organizzato la IV edizione dei "Seminari di Greco e di Latino" con interventi di studiosi italiani e stranieri: A. De Vivo (Università di Napoli 'Federico II'), *La Campania nel mito antico* (12 maggio); R. Marchionni (Bayerische Akademie der Wissenschaften, Monaco), *Vita, morte (?), e miracoli: la costruzione della biografia di una parola al Thesaurus linguae Latinae* (28 maggio); G. Agosti (Sapienza Università di Roma), *Leggere e comprendere le iscrizioni in versi nel tardo impero* (7 giugno); L. Godart (Accademia Nazionale dei Lincei), *I testi di Pilo alla luce del recente Corpus e del nuovo studio degli scribi del Palazzo di Nestore* (14 giugno). Il Gdr ha inoltre promosso due giornate di studio in occasione della *Giornata mondiale della lingua greca 2021*, a cura di M.L. Chirico, M. Civitillo e C. Pepe (9 febbraio) e della *Giornata mondiale della lingua latina 2021*, a cura di C. Buongiovanni (5 aprile). Una giornata di studi sul tema *Bianca Pitzorno. Tanti modi di dire il mondo* (27 aprile) è stata curata da A. Sacerdoti e D. Carmosino; A. Sacerdoti ha organizzato anche il seminario *I classici antichi e la popular music* (27 maggio). Membri del Gdr sono stati impegnati in attività seminariali e laboratoriali nell'ambito della Scuola dottorale in Storia e Trasmissione delle eredità culturali: G. Del Mastro, *L'apporto delle tecnologie allo studio dei manoscritti antichi: il caso dei papiri ercolanesi* (23 aprile); C. Santi, *Metodologia dello studio della memoria collettiva: il caso di Roma Antica* (7 maggio); M. L. Chirico, *La memoria teatrale tra testo e scena: riletture e rappresentazioni delle commedie di Aristofane in età moderna* (3 giugno); C. Buongiovanni, *Costruire e trasmettere la memoria nella letteratura latina* (18 giugno). M. Civitillo ha curato la seconda edizione del "Laboratorio di Antropologia della scrittura" (gennaio-febbraio), rivolto agli studenti dei CdS triennale in Lettere e magistrale in Filologia classica e moderna; A. Sacerdoti ha curato il Laboratorio *Tradurre dal latino*.

Laboratorio di traduzione (15-17 febbraio). Il gruppo di ricerca ha presentato 3 progetti nel primo semestre 2021 nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) ancora in attesa di valutazione.

G. Del Mastro ha partecipato al progetto *Identification of metallic elements in the inks of unopened Herculanean papyrus rolls by means of X-ray fluorescence analysis* presentato alla DFG-Germania, in collaborazione con le Università di Colonia, di Berlino e dal CNR-ISASI di Napoli. C. Santi ha preso parte a Workshop internazionali interdisciplinari.

Nel primo semestre 2021 è stato stipulato un accordo con il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico "E. Narducci" (da marzo 2021). C. Pepe è stata nominata socia corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia (da febbraio 2021). M. Civitillo è *Scientific Advisor* per il Progetto quinquennale INSCRIBE (*INvention of SCRipts and their BEginnings*), finanziato dalla Commissione Europea (ERC Consolidator grant program 2018-2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara), finalizzato allo studio della nascita dei sistemi scrittori nell'Egeo tra III e II millennio. C. Vacanti sta collaborando al corpus epigrafico digitale *ISicily* (<http://sicily.classics.ox.ac.uk>), parte del Crossreads Project (ERC Advanced Grant, PI Professor Jonathan Prag, Università di Oxford)

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano:

- G. Celato, *"Il popolo vuole": notizie per la Respublica Litteraria sulla rivolta di Masaniello in una lettera inedita di N. Heinsius*, in *Atti del Convegno Internazionale di Studi Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni?*, a cura di D. Proietti et alii, «Quaderni di Polygraphia» 3, Santa Maria Capua Vetere, 2021, pp. 103-111.

- G. Nardiello, *Studi su Sinesio di Cirene*, Roma 2021.

R. Saviano, *Il ruolo di Enea Silvio Piccolomini nei rapporti diplomatici tra Siena e Callisto III. Lettere inedite dall'Archivio di Stato di Siena (1455-1458)*, in «Reti Medievali Rivista», 22, 1 (2021), pp. 429-463. Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Aggiornamenti sulle attività dei laboratori

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)

Per le ricerche in area palestinese (resp. S. Ensoli), hanno avuto seguito le attività laboratoriali in relazione a vettorializzazioni, digitalizzazione, restituzione grafica e ricostruzione 3D del sito archeologico di Askariyeh (Ramallah), necropoli Est di Nablus, Mausoleo di Askar e teatro romano (Progetti MAECI 'Archeologia in Palestina', PON (Ricerca e Innovazione 2014-2020) e Progetto *Mediterraneum*). Per le ricerche in Cirenaica e a Cipro (resp. S. Ensoli), digitalizzazione di materiale grafico, fotografico e analisi crono-tipologica delle residenze urbane della Cirenaica (progetti MAECI Ptolemaica: i santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro e Progetto *Mediterraneum*); vettorializzazione e ricostruzione 3D dei monumenti del santuario di Apollo Hylates a Cipro (Progetto MAECI Ptolemaica) e delle sculture ellenistico-romane di Cipro (nei musei di Nicosia, Episkopi e Limassol) (progetti MAECI Libia/Cipro, Ptolemaica e *Mediterraneum*), di Israele (Gerusalemme, Tell Aviv), del Propileo di Beit Shean; del teatro di Caesarea Maritima (progetti MAECI "ARCHEOLOGIA IN ISRAELE" e *Mediterraneum*).

In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale si è provveduto alla elaborazione 3d della chiesa di Santa Sofia di Benevento nell'ambito del Progetto di ricerca "Una nuova Immagine di Santa Sofia" avviato nel gennaio 2020 all'interno di una convenzione tra l'Accademia di S. Sofia e il DiLBeC (Resp. S. Rapuano).

Tra le attività didattiche della sezione a si segnala l'Organizzazione del Seminario per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* sul tema *Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici e sociali. Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna* in condivisione con la sezione c dello stesso Laboratorio (a

cura di F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, D. Proietti - 11, 13 maggio 2021, con la partecipazione di S. Rapuano, E. Gasparini, M. Zinni); ancora per il Dottorato attivo presso il DILBEC si segnala l'organizzazione del Laboratorio *Dalle 'rovine' destrutturate all'insediamento urbano pianificato: il caso di Khirbeit 'Askariye in Palestina. L'apporto della tecnologia nelle indagini archeologiche* (a cura di S. Ensoli, F. Cubellotti - 16 giugno) e del Laboratorio *Le tecnologie informatiche applicate all'analisi di alcuni edifici di culto: i casi delle chiese altomedievali di Benevento e Capua* (a cura di S. Rapuano, L. Lonardo 22 giugno). Nell'ambito del Dottorato di ricerca in Architettura, Disegno industriale e Beni Culturali si segnala, invece, il seminario: *Santuari paleocristiani in Campania: fonti scritte e ricerca archeologica* (a cura di N. Busino). Le attività hanno previsto, inoltre, l'organizzazione del tirocinio interno: *I materiali in archeologia. Dalle ceramiche ai marmi* (tutor F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano, con la partecipazione di L. Lonardo, C. Rizzo, M. Zinni, 3 CFU).

Sezione b (Capys)

Le attività laboratoriali svolte nel primo semestre del 2021 sono state funzionali all'approfondimento di temi specifici oggetto di interesse degli afferenti con elaborazioni anche ai fini editoriali (cfr. IRIS Rescigno, Parisi Silani). Dal punto di vista operativo le attività sono state rivolte alla organizzazione dello Scavo Archeologico del Tempio Superiore a Cuma, previsto per il periodo 28 giugno-24 luglio 2021. Sono stati anche conclusi i seguenti Accordi/Convenzioni: accordo con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le Province di Caserta e Benevento (SABAP CE-BN) per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a S. Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno); accordo di cooperazione con il Parco Archeologico di Pompei per lo svolgimento di programmi e progetti di ricerca finalizzati all'ampliamento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana e in particolare nelle sedi stradali (resp. C. Rescigno, M.G. Silani); convenzione con il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Alti Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno); accordo quadro con l'associazione "Rotta di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotta di Enea" (resp. C. Rescigno). Sul piano della didattica laboratoriale è stata inoltre svolta l'attività di tirocinio (3CFU) sulla gestione dei dati di scavo e la catalogazione dei materiali archeologici mediante l'utilizzo di *databases* relazionali e sistemi informatici geografici (GIS e WebGIS) (tutors M. Silani, V. Parisi, C. Rescigno).

Sezione c (Topografia Antica)

Durante il I semestre del 2021 le attività di ambito etrusco-italico hanno proseguito o avviato, grazie all'impiego della strumentazione del Laboratorio, la operatività dello spazio web del progetto *Mediterraneum*, l'allestimento della documentazione relativa a Cerveteri (foto aeree, immagini di archivio, piante di scavo, nuvola di punti relativa al Tumulo Campana, immagini 3D di oggetti di corredo) per il progetto ALES/MIBACT, la vettorializzazione delle piante storiche di Monte Abatone, con il contributo dell'assegnista dr. M. Zinni; è stata inoltre organizzata l'attività laboratoriale dedicata al Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* del DILBEC su *I tumuli etruschi di Cerveteri: il supporto delle tecnologie per i rilievi dei complessi sepolti e l'analisi delle strutture* (28 giugno 2021, C. Rizzo).

In ambito topografico sono proseguite le attività di informatizzazione di contenuti per il progetto CLEOPATRA (resp. G. Renda), con il supporto dell'assegnista dott. S. Mataluna; sono state programmate attività per la redazione di una mappa interattiva e contenuti multimediali per l'allestimento della mostra sulla Via Appia presso il Museo archeologico dell'antica Capua -PROGRAMMA MUSST#2 (Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale "Appia Felix" 2021, direzione Regionale Musei Campania).

In ambito aero-topografico sono state svolte attività di processamento digitale di scene satellitari e dati Lidar in area campano sannitica, anche ai fini editoriali (cfr. IRIS P. Carfora). Hanno avuto seguito anche attività di rilievo e analisi tecnica di talune architetture pontiere campane e la vettorializzazione di rilievi editi progressi

di strutture della *Domus* urbana di Via degli Orti ai fini ricostruttivi e l'avvio della progettazione di una banca dati dedicata (resp. P. Carfora).

In relazione alle tematiche socio-economiche e monetarie si segnalano interventi di approfondimento sulle serie di Hyria (anche per le attività di tirocinio degli studenti nell'ambito del Progetto CLEOPATRA) e lo studio di nuovi casi di riconiazione della monetazione di Neapolis tra fine V sec. a.C. e i decenni iniziali del IV sec. a.C. (IRIS, R. Vitale).

Tra le attività didattiche della sezione *c* si segnala:

l'istituzione e l'organizzazione nell'ambito del PROGRAMMA MUSST#2 della Summer School "La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione" (convenzione Direzione Regionale Musei Campania e Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola BenicasaUniversità della Campania) che vede il coinvolgimento di F. Gilotta, G. Renda, P. Carfora e R. Vitale; l'Organizzazione del Seminario per il Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* sul tema *Spazi sacri e spazi civili: contesti storici, economici e sociali. Dall'età preromana alle soglie dell'età moderna* in condivisione con la sezione *a* dello stesso Laboratorio (a cura di F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, D. Proietti - 11, 13 maggio 2021, con la partecipazione di S. Rapuano, E. Gasparini, M. Zinni); l'organizzazione del Seminario *BIANCA PIZORNO: tanti modi di dire il mondo* (a cura di A. Pellicano, A. Sacerdoti, D. Carmosino - 12 maggio 2021); del Seminario *Monete Incuse del Museo Campano di Capua: numismatica e fluorescenza a raggi X* (a cura di R. Vitale, J. Brocchieri e C. Sabbarese - 29 Aprile 2021); del seminario *Il rilievo delle architetture archeologiche come strumento di conoscenza* (a cura di P. Carfora - 3 giugno 2021); dei *Seminari di Topografia antica-I incontro* (a cura di G. Renda e P. Carfora - 18 giugno 2021).

Si segnala, inoltre, l'organizzazione dei seguenti tirocini interni: *I materiali in archeologia. Dalle ceramiche ai marmi* (tutor F. Gilotta, S. Ensoli, N. Busino, S. Rapuano, con la partecipazione di L. Lonardo, C. Rizzo, M. Zinni, 3 CFU); *Il paesaggio storico e la sua comunicazione attraverso la redazione di cartografia tematica interattiva* (tutor G. Renda, 3CFU); *Archeologia Aerea: esperienze digitali in connettività* (tutor P. Carfora, 3 CFU); *Tra rilievo diretto e rilevamento territoriale: esperienze di digitalizzazione e ricomposizione di beni archeologici* (tutor P. Carfora, 3CFU).

Tra i contratti/convenzioni stipulati nel I semestre si segnalano: la Convenzione con il Museo archeologico di Norma (resp. G. Renda); la Convenzione con il Centre Jean Bérard, Unità di servizio e di ricerca del CNRS e dell'École française de Rome, per lo studio dei reperti numismatici provenienti dagli scavi condotti a Pompei dal Centro Jean Bérard, sotto la direzione scientifica del Prof. J.-P. Brun, nella Regio I 5, 1-2 e nella Regio VII 4, 24-25 (resp. R. Vitale).

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a (Art@com)

Le attività laboratoriali degli afferenti alla sezione *a*, coinvolti nel PRIN 2017, hanno previsto l'implementazione della banca dati messa a punto da Comwork; al momento, i dati sono accessibili al solo gruppo di ricerca.

Sezione b (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Si segnala la stipula della convenzione per collaborazioni scientifiche e iniziative di formazione e promozione sociale con il Museo Correale di Terranova a Sorrento (resp. R. Lattuada).

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a (Linguistico-Multimediale)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Laboratory Workshop of Texts (Laboratorio Officina di testi)

Sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Le attività laboratoriali della sezione hanno previsto l'organizzazione di un *Laboratorio per laureandi* (a cura di L. Frassinetti - 15.02.2021-11.06.2021, 22 ore); un *Laboratorio di critica di genere – Seconda Edizione* (a cura di C. Pepe, E. Porciani, 4 incontri dal 15.04.2021 al 27.05.2021); un *Laboratorio di Geocritica* (a cura di F. Sielo - 21.04.2021 - 04.06.2021) e di un Seminario «*Perché tu mi dici: poeta?*» *Poesia e metapoesia nella letteratura italiana contemporanea* (a cura di F. Sielo, E. Porciani, 31.03.2021).

Sezione b (Scripta graeca et latina)

Le attività laboratoriali della sezione hanno previsto l'organizzazione di un *Laboratorio di Antropologia della scrittura – Seconda edizione* (a cura di M. Civitillo -15.01.2021-12.02.2021), di un *Laboratorio di traduzione. Tradurre dal latino* (a cura di A. Sacerdoti, 15-16-17.02.2021), un *Laboratorio di critica di genere – Seconda Edizione* (a cura di C. Pepe, E. Porciani, 4 incontri dal 15.04.2021 al 27.05.2021) e di un Seminario *La popular music e i classici latini* (a cura di A. Sacerdoti, 27.05.2021). Inoltre sono stati organizzati i seguenti seminari e laboratori per la Scuola dottorale in Storia e Trasmissione delle eredità culturali: G. Del Mastro, *L'apporto delle tecnologie allo studio dei manoscritti antichi: il caso dei papiri ercolanesi* (G. del Mastro - 23 aprile); *Metodologia dello studio della memoria collettiva: il caso di Roma Antica* (C. Santi - 7 maggio); *La memoria teatrale tra testo e scena: riletture e rappresentazioni delle commedie di Aristofane in età moderna* (M.L. Chirico - 3 giugno); *Costruire e trasmettere la memoria nella letteratura latina* (C. Buongiovanni - 18 giugno).

Sezione c (IDP - Illuminated Dante Project)

Le attività laboratoriali della sezione hanno portato all'organizzazione del ciclo di Seminari *D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for E content)* (a cura di C. Perna, 15 seminari dal 12.01.2021 al 09.03.2021).

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)_ *Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)*

Le attività laboratoriali della sezione hanno portato all'organizzazione del seminario di studi *Da Mommsen alle digital humanities. Un secolo e mezzo di prosopografia* (a cura di S. Morelli, 21.05.2021). **Sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)**

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre

Sezione c (HistoryLab)

Nell'ambito delle attività didattiche laboratoriali si segnala l'organizzazione del *Laboratorio Fonti e metodi per la ricerca storico-contemporaneistica* (a cura di F. Paolini -18 gennaio 2021-26 febbraio 2021) e dei seminari *Dalla rinascita al declino: il ruolo internazionale dell'Italia dalle origini della guerra fredda ad oggi* di A. Varsori e Seminario *Giulio Andreotti e la politica estera italiana degli anni Ottanta*, con la partecipazione di E. Calandri, M.E. Guasconi, L. Riccardi, A. Varsori (entrambi a cura di F. Scarano).

Nuove attrezzature per i Laboratori

Nessun aggiornamento

Biblioteca

Nel primo semestre 2021, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 171 volumi.

Monitoraggio delle attività di ricerca per il secondo semestre 2021 (approvato in CdD n. 1 del 20-01-2022)

Obiettivi della ricerca 2021

Nel secondo semestre 2021, nonostante molte iniziative (missioni all'estero, VP, pubblicazioni, attività sul campo) abbiano ancora subito rallentamenti per via dell'emergenza sanitaria, il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività, svolte in larga parte in presenza, non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Alla luce dell'emergenza sanitaria e in attesa della formulazione delle nuove Linee Strategiche di Ateneo, il DILBEC aveva ritenuto opportuno di non discostarsi dagli obiettivi fissati per il 2020 (CdD del 27 gennaio e del 24 febbraio 2021) confermando i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**
- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**
- **Obiettivo 3: Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca**

In coerenza con essi nell'ambito del secondo semestre 2021:

in relazione all'**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca** grazie a fondi di Ateneo e a progetti premiali, si è ulteriormente irrobustita la platea di assegnisti (+9) e giovani ricercatori (+5), che hanno contribuito al prosieguo dei progetti di ricerca attivi nel Dipartimento.

Sono stati reclutati gli assegnisti DI FRATTA, VILLARI, CELATO, BAJAMONTE, AL SABBAGH, AVERNA, PECORARIO MARTUCCI, SANNA, VENDEMIÀ, su fondi ECCELLENZA, Ateneo 2021, PRIN 2017, PAS-TFA e sono tuttora attivi CARDINALI, CICCARELLI, D'ONOFRIO, MATALUNA, RIZZO, su fondi PRIN 2017, VALERE 2019, VALERE 2019 intra-ateneo.

Giovani ricercatori (RTDA, PON-AIM, RTDB)

Neoreclutati 2021:

Procedure concluse

GIUSEPPE NARDIELLO (RTDA, L-FIL-LET702, lingua e letteratura greca) (presa di servizio 01.09.2021) fondi VALERE.

Procedure concluse (con presa di servizio gennaio 2022):

CARMELO BAJAMONTE (RTDA, L-ART/04, Museologia e critica artistica e del restauro) (D.R. n. 1048/2021 del 18.11.2021), FONDI PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020.

LUCIA DI GIROLAMO (RTDA, L-ART/06, Cinema, fotografia e televisione) (D.R. N. 1125/2021 del 30.11.2021, FONDI PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - GREEN.

CONCETTA DAMIANI (RTDA, M-STO/08, Archivistica, bibliografia e biblioteconomia) (D.R. n. 1049/2021 del 18.11.2021, fondi PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - GREEN.

GIULIO BREVETTI (RTDB, L-ART/04, Museologia e critica artistica del restauro) (D.R. n. 925/2021 del 22.10.2021, fondi ATENEO-PIANO STRAORDINARIO

Procedure concluse, in attesa di presa di servizio:

CLAUDIA PINGARO (RTDB, M- STO/02, Storia moderna) (D.R. n. 1183/2021 del 09.12.2021), fondi ATENEO-PIANO STRAORDINARIO

Procedure concorsuali in itinere:

RTDA s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro) (delibera Nomina Commissione D.R. n. 1303 del 29.12.2021) FONDI ATENEO

Proroghe RTDA:

SILVANA RAPUANO (L-ANT/08, Archeologia Cristiana e Medievale) (Proroga dal 17.09.2021 al 16.09.2023) FONDI DI ATENEO PROGRAMMA VALERE

DANIELA CARMOSINO (L-FIL-LET/14, Critica Letteraria e Letterature Comparete) (Proroga dal 26.11.2021 al 25.11.2023) FONDI DI ATENEO PROGRAMMA VALERE

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi tesi al rafforzamento anche della presenza di docenti di I e II fascia.

Docenti di II Fascia. Procedure concluse:

GIUSEPPE PIGNATELLI (ICAR/18, Restauro e Storia dell'architettura), (Presa di servizio 01.11.2021) Fondi di Ateneo.

CRISTINA PEPE (L-FIL-LET/05, Filologia Classica), (Presa di servizio 27.12.2021) Fondi Progetto di Eccellenza

CIRO PERNA (L-FIL-LET/10, Letteratura Italiana), (Presa di servizio 28.12.2021) FONDI DI ATENEO P.O. 2021.

Docenti di I Fascia. Procedure concluse:

SERENELLA ENSOLI (L-ANT/07, archeologia classica), (Presa di servizio 15.12.2021) FONDI ATENEO.

Richieste di avvio procedure reclutamento docenti di I e II fascia 2021 (Bando in itinere):

Procedure reclutamento II fascia ai sensi dell'art. 4, comma 6, della Legge 240/2010 riservata a RTI in possesso di ASN:

s.s.d. M-GGR/02 (Geografia Economico-Politica) (delibera Commissione del CdD del 19.07.2021) FONDI PIANO STRAORDINARIO

Procedure di reclutamento II fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010:

s.s.d. ICAR/02 (Tecnica dell'architettura) (delibera Commissione del CdD del 15.09.2021) FONDI DI ATENEO PUNTO ORGANICO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA

Procedure reclutamento I fascia ai sensi dell'art. 18, comma 4, della Legge 240/2010:

s.s.d. MSTO/04, Storia contemporanea (delibera Commissione del CdD del 15.09.2021) FONDI DI ATENEO

Procedure attivate ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., l'attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate:

Prof.ssa Antonella Silvia Angioi (Vanvitelli), s.s.d. IUS/13 - Diritto Internazionale (trasf. in uscita, delibera del CdD del 15.03.2021); PROF.SSA MARIA SOTERA FORNARO (da Sassari), s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca (Presa di servizio 1.07.2021).

Nell'ottica del sostegno alla ricerca di giovani studiosi con misure dedicate, sono state, infine, finanziate due borse per attività di ricerca riservate a giovani studiosi sui fondi Progetto di Eccellenza (CdD del 29.10.2021).

Nel complesso per il 2021 sono state caricate su IRIS 138 pubblicazioni, di cui in particolare 6 monografie e 23 articoli di classe A. Poco più di trenta le pubblicazioni con co-autori esterni al Dipartimento o all'Ateneo. Poco più di una trentina i prodotti open access.

In relazione **all' Obiettivo 2 Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca** tra le forme attuate dal DILBEC nel secondo semestre 2021 si segnalano:

Mobilità dei docenti in uscita: incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Enti o Atenei stranieri

F. Sielo nel corso del primo e del secondo semestre è stato *Visiting researcher* presso l'Università di Anversa (3 maggio-3 novembre 2021), nell'ambito delle attività estere previste dall'A.I.M. Attrazione e Mobilità Internazionale – Linea 1.

D. Solvi: *Visiting Professor* presso Università Cattolica di Valencia (15-20 novembre 2021).

C. Vacanti: *Visiting Scholar* presso University of Oxford – Merton College (26 novembre -11 dicembre 2021).

Soggiorni di ricerca all'estero:

D. Santarelli, Laboratorio di Storia delle Alpi, Università della Svizzera Italiana (12- 25 novembre 2021), fondi Eccellenza.

Mobilità dei docenti in entrata:

T. Dorandi, *Visiting Professor*, 1 ottobre-31 dicembre 2021, fondi Eccellenza.

Visiting Researchers, vincitori di bando di Ateneo Visiting Professors/Researchers 2021-22 D.R. n° 1129/2021 (mobilità non ancora avviata).

W. Filser, *Visiting Researcher*;

K. Schlapbach, *Visiting Researcher*;

A. Jamme, *Visiting Researcher*;

Tra le altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca, oltre a pubblicazioni scientifiche accolte in sedi editoriali di respiro internazionale (cfr. IRIS), si segnalano:

Pubblicazioni con co-autori ricercatori di Enti internazionali

C. SANTI, A. GILLMEISTER, A. SALVATI, «Homónoia-Concordia-Sammanasya», in NOMEN NVMEN. *Espressioni del sacro tra storia delle religioni, linguistica e archeologia* (a cura di M. De Martino, C. Santi), Lugano 2021, pp. 139-175 (in particolare «1. Homónoia», pp. 139-151).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Si segnala la stipula, nel dicembre 2021, del Grant Agreement nell'ambito del progetto Archaeology in Ancient Palestine finanziato dall'ALIPH FOUNDATION (resp. S. Ensoli).

Tra le altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale si segnala l'organizzazione della Winter School *La technical art history e il mestiere di curatore*, organizzata dall'Università della Campania, il Museo e il Real Bosco di Capodimonte e il Center for the Art and Architectural History of Port Cities 'La Capraia' (A. Zezza).

Memberships

F. Paolini: Council Member of the Association for East Asian Environmental History, 2021-2023 (dal 9 settembre 2021)

D. Solvi: Membro del Comitato internazionale di ricerca (Comité internacional de investigacion) dell'IVEMIR (Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes) dell'Università Cattolica di Valencia (da luglio 2021).

Obiettivo 3 Potenziamento degli strumenti a sostegno della ricerca

Nell'ambito dell'autonomia responsabile, si sono concluse le prove concorsuali (XXXVII ciclo) per il Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali': sono risultati vincitori: 19 dottorandi dei quali 17 dottorandi con borsa (6 su fondi PON/RI Innovazione; 1 PON/RI Green; 5 su fondi di Ateneo, 2 su fondi di Eccellenza; 3 dottorandi con titolo di studio conseguito all'estero, su fondi di Ateneo); 2 dottorandi senza borsa. Si segnala anche la stipula di tesi di Dottorato in co-tutela, una con l'Universitat de València, avviata nell'ottobre 2021 e l'altra con l'Université de Strasbourg (Francia) avviata nel novembre 2021. Risultano ancora attivi 10 dottorandi sul XXXIV ciclo, 14 sul XXXV e 12 sul XXXVI. La performance è positiva sul fronte della promozione didattico/scientifica.

Infine, sono riusciti a trascorrere un periodo all'estero i dottorandi Filippo Luca Sambugàro (36° ciclo) e Elena Maglione (35° ciclo).

Tra i progetti presentati a bandi competitivi nazionali, sono stati finanziati, ma non ancora avviati, tre progetti presentati al bando competitivo nazionale PRIN 2020, che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare:

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P. I.: F. Toniolo, Università degli Studi di

Padova; resp. unità locale DILBEC: T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Torino, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze, codice prg. n. n. 2020P8W99T, costo complessivo euro 437.721.

- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I.: P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. unità locale DILBEC: D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Trento, Università degli Studi di Udine e Università degli Studi di Bologna. codice prg. n. 2020F98BR9, costo complessivo euro 840.635.

- PRIN 2020 *Space and Memory. How places and monuments of memory built social and cultural identity in the first millennium BCE*; P. I.: D. Palombi, Università La Sapienza- Roma; resp. unità locale DILBEC: F. Gilotta; altre unità coinvolte: Università del Salento, Università di Cassino, codice prg. n. 2020JFC4WR_003, costo complessivo euro 534053.

Sono stati, inoltre, presentati a bandi nazionali, e sono in attesa di valutazione:

VisTra. Visions of the Tragic, Bando Fondo Italiano per la Scienza il progetto (06/12/2021) (S. Fornaro);

Progetto CeSCa (Centro studi Caggianesi) project Bando dell'Agenzia per la Coesione Territoriale Ecosistemi dell'innovazione (12/11/2021) (N. Busino-S. Rapuano).

La Rivista online open access del Dipartimento *Polygraphia*, destinata ad accogliere ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, raggiunta la piena operatività, ha ottenuto il riconoscimento di rivista scientifica (cfr. elenco ANVUR pubblicato l'11 ottobre 2021).

Per il ReD, unità organizzativa per apparecchiature e servizi informatici funzionali alla ricerca scientifica che si attua nei Laboratori, è stato garantito il regolare funzionamento delle attrezzature con forme di finanziamento dedicate (sui fondi VALERE manutenzione) (ved. infra elenco attrezzature).

I rapporti scientifici con il territorio hanno visto un potenziamento attraverso:

Protocolli di Intesa e Convenzioni:

Convenzione Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l'Area Metropolitana di Napoli. Oggetto: studio e valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei, nell'area compresa tra il porto militare di Miseno e il grande bacino commerciale di Puteoli (CdD del 02-12-2021, sottoscritta 21-12-2021) (resp. C. Rescigno, M. Silani).

Convenzione Centro Regionale per l'Incremento Ippico della Regione Campania. Oggetto: ricerca, didattica di elevata qualificazione, valorizzazione, comunicazione del patrimonio culturale del CRII (CdD n. 17 del 19/07/2021, sottoscritta il 22/07/2021) (resp. N. Barrella).

Accordo quadro Museo Civico Archeologico A.G. SAGGI" di Norma. Oggetto creazione di contenuti e strumenti multimediali per una rinnovata fruizione delle collezioni del Museo Archeologico di Norma e del Parco archeologico dell'antica Norba (CdD n. 10 del 19/05/2021, sottoscritta il 02/08/2021) (resp. G. Renda).

Accordo quadro Comune di Frasso Telesino. Oggetto: conoscenza e valorizzazione del patrimonio storico del territorio di Frasso Telesino (CdD n. 17 del 19/07/2021, sottoscritta il 13/10/2021) (resp. G. Renda).

Convenzione Fondazione Antonio Morra Greco. Oggetto: progetto di studio, valorizzazione della collezione di pertinenza della Fondazione Morra Greco (CdD n. 24 del 29/10/2021, sottoscritta il 15/11/2021) (N. Barrella).

Convenzione Istituto Italiano dei Castelli - sezione Campania: Oggetto: collaborazione scientifica (CdD n. 24 del 29/10/2021 sottoscritta il 23/11/2021) (resp. G. Pignatelli Spinazzola).

Convenzioni Conto terzi

Convenzione con il CNR-IGAG. Oggetto: attività di ricerca finalizzate alla realizzazione del "Progetto Magic wHand" (CdD del 13-09-2021, sottoscritta il 20-09-2021) (resp. P. Carfora).

Direzione di riviste, collane, ecc.

G. Sodano: Direzione della rivista *Studi calabresi. Storia arte e archeologia del mondo mediterraneo*.

S. Fornaro: Direzione della rivista open-access *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana del XXI secolo*.

S. Fornaro: Direzione della rivista open-access *Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte e nella cultura materiale*.

S. Fornaro: Co-direzione della rivista *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption / A Journal for Ancient Literature and its Reception*.

S. Fornaro: Co-direzione della collana *Antichi riflessi*.

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali

R. Cioffi, R. Lattuada, A. Zezza: Cura del Convegno internazionale *Raffaello 1520-2020* (Napoli- Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021).

D. Proietti: Membro del Comitato scientifico del XVI Congresso SILFI, *Tempo e spazio: forme, testi, storia*, (Eberhard Karls Universität, Tübingen-Germania, 31 agosto - 2 settembre 2021).

M. Rasulo: Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale *Languaging Diversity 2021 - The Linguistic Construction of Emotional Challenges in a Changing Society* (Université de Lille, Francia, 13-15 ottobre 2021).

E. Caldelli, T. D'Urso, C. Perna, M. Rinaldi, D. Solvi, P. Zito: Responsabilità scientifica del Convegno internazionale: *I bestsellers del Medioevo e della prima Età Moderna. Tra devozione, studio ed evasione*, (Santa Maria Capua Vetere, 20-21 ottobre 2021).

S. Ensoli: Responsabilità scientifica 2nd Italian-Palestinian International Conference *Archaeology in Palestine* (Santa Maria Capua Vetere 9-10 November 2021).

C. Buongiovanni, M. Civitillo, C. Pepe, G. Del Mastro e A. Sacerdoti: Responsabilità scientifica del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* (Santa Maria Capua Vetere, 10-12 novembre 2021).

T. D'Urso: Membro del Comitato scientifico del convegno internazionale "La storia della miniatura e le "scuole" italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni (Università degli Studi dell'Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 25-27 novembre 2021).

F. Gilotta: Responsabilità scientifica del Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (Santa Maria Capua Vetere, 1 dicembre 2021).

G. Morrone, C. Pepe (con C. De Stefani): Responsabilità scientifica del Convegno internazionale *Deutschland und Hellas* (Santa Maria Capua Vetere, 13-14 dicembre 2021).

Aggiornamenti su attività Gdr

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

Nel secondo semestre 2021 il Gdr ha organizzato il Convegno Internazionale *I best sellers del Medioevo e della prima Età Moderna, tra evasione, studio e devozione* (Santa Maria Capua Vetere, 20-21 ottobre 2021), che ha inteso raccogliere competenze disciplinari diverse (dalla paleografia alla codicologia, dalla filologia alla storia dell'arte e dell'editoria) attorno a un fenomeno che ha assunto un rilievo particolare nella storia della cultura europea almeno a partire dal medioevo.

I risultati delle ricerche sui codici miniati sono stati presentati al Convegno Internazionale *La storia della miniatura e le "scuole" italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni*, L'Aquila, 25-27 novembre 2021 (T. D'Urso, A. Improta, D. Sainz-Camayd e L. Zabeo). Nell'ambito della collaborazione scientifica avviata con il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila, T. D'Urso è entrata a fare parte del Comitato scientifico della collana di studi "De arte illuminandi" diretta da C. Pasqualetti (Campisano Editore) ed ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "Abbondano di così fatte rarità". *Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo* (L'Aquila, 11 settembre - 8 dicembre 2021), a cura di A. Improta - C. Pasqualetti e del relativo catalogo (Roma, Campisano Editore, 2021), e D. Sainz-Camayd ha partecipato alla schedatura dei codici esposti, confluita nello stesso catalogo. Per lo studio dei codici miniati in Italia meridionale, sono state portate avanti ricerche sfociate in contributi scientifici sui miniatori Cristoforo Majorana, Maestro delle Ore Tocco e Reginaldo Piramo (in c.d.s.) e sui breviari miniati di alcune clarisse della Napoli angioina, presentati anche in convegni internazionali (T. D'Urso).

Per il filone che si occupa della storia del libro i risultati delle ricerche sul tema dei *Mirabilia* a stampa tra XVI e prima metà del XVII secolo (Giovan Battista Della Porta e gli altri), sono stati presentati in giornate di studio (P. Zito).

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento nel 2021, ma non ancora avviati:

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P. I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. unità locale DILBEC: T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Torino, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR) – Firenze; codice prg. n. 2020P8W99T, costo complessivo euro 437.721.

- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts*; P.I.: P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. unità locale DILBEC: D. Solvi; altre unità coinvolte: Università di Trento, di Udine e di Bologna; codice prg. n. 2020F98BR9, costo complessivo euro 840.635.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano: L. ZABEO, «La seconda Commedia dell'illustratore», in G. FERRANTE, L. ZABEO, *Il Dante di Stoccarda*, in *Rivista di studi danteschi XXI*, 2021, pp. 65-89;

D. SAINZ-CAMAYD, «Una mostra «onde aggiungere decoro alla solennità del Centenario della nascita del sommo poeta». I codici miniati all'Esposizione Dantesca del 1865», in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea* n. s. 4, 2021, pp. 99-110;

D. SAINZ-CAMAYD, «Schede di catalogo», in «*Abbondano di così fatte rarità*». *Codici miniati dai conventi francescani d'Abruzzo* (a cura di A. IMPROTA, C. PASQUALETTI), Roma 2021, pp. 172-176 n. 5; pp. 178-181 n. 7; n. 43 pp. 273-276; n. 49 pp. 288-291 (ms. VIII.B.28, Bonaventura da Bagnoregio, Legenda maior).

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale.

Si conferma il riconoscimento in circuiti nazionali ed internazionali delle attività di ricerca del Gdr con l'inserimento di suoi componenti strutturati (N. Barrella) nella Commissione Ministeriale di esperti per la valutazione degli allestimenti finalizzata alla definizione delle linee guida per i musei del Sistema Museale Nazionale e nella Commissione Scientifica Internazionale Ministeriale per la selezione dei direttori di 6 Musei Nazionali Italiani (Museo nazionale dell'Arte digitale (Milano); Museo delle civiltà e Parco archeologico di Paestum e Velia; Parco archeologico di Cerveteri e Tarquinia; Parco archeologico di Sepino e Pinacoteca nazionale di Siena).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

I componenti del Gdr hanno proseguito le attività di studio di documenti e materiali sui diversi filoni caratterizzati da un solido approccio pluridisciplinare. Sui primi risultati sono in uscita gli Atti del Convegno *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna* (a cura di D. Proietti e N. Busino), mentre è in corso di preparazione la pubblicazione del volume *Capua antica e moderna: nuove ricerche I*.

Nell'ambito delle attività va segnalata la partecipazione di D. Proietti, come membro del comitato scientifico e relatore, al III Convegno Internazionale UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names* (Napoli, 22-24 settembre 2021) e di G. Renda alla realizzazione di una mostra su Capua romana (Museo archeologico dell'antica Capua), in accordo con la Direzione Regionale Musei Campania, nell'ambito del PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale - Piano strategico territoriale "Appia Felix", 2021. Sui temi della viabilità a Capua va

ricordata inoltre la Summer School *La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione*, organizzata da membri del Gdr (direttore G. Renda; nel comitato scientifico P. Carfora) e interventi dei componenti N. Busino, P. Carfora, G. Pezone, R. Vitale).

Anche in questo secondo semestre la ricerca ha avuto tangibili ricadute didattiche, con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi mediante l'organizzazione di seminari di didattica integrativa (seminari organizzati da S. Morelli (settembre-ottobre 2021) *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati; Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (part. componente Gdr: P. Carfora); *Giornata di studio PANEM* (16 dicembre 2021), organizzata da M.G. Pezone, S. Rapuano, D. Carmosino (part. componenti Gdr: N. Busino, L. Lonardo).

Membri del Gdr hanno presentato due progetti nell'ambito del bando PRIN 2020 (cfr. scheda Gdr su sito web DILBEC) non ammessi a finanziamento, ma ben valutati.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel corso del secondo semestre 2021, tra le principali attività del Gdr si segnalano l'organizzazione del Convegno internazionale *Raffaello 1520-2020* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021) a cura di A. Zezza, R. Cioffi e R. Lattuada, al quale hanno partecipato come relatori diversi membri del Gdr e l'organizzazione della mostra *Raffaello a Capodimonte. L'Officina dell'artista* (Napoli, 10 giugno - 13 settembre 2021, poi prorogata al 30 novembre 2021), a cura di A. Cerasuolo e A. Zezza. A quest'ultimo progetto è collegata la redazione del catalogo e degli strumenti multimediali associati alla mostra, a cui ha collaborato anche il personale non strutturato afferente al Gdr (M. Cardinali, C. Violini).

Tra le iniziative promosse dal "Comitato di studio per le celebrazioni del novantesimo anniversario della morte di Giovanni Boldini", di cui fanno parte T. D'Urso e A. Di Benedetto, si segnala la mostra *Giovanni Boldini. Lo sguardo dell'anima*, (Bologna, 29 ottobre 2021 - 29 marzo 2022) a cura di T. Panconi.

Nell'ambito delle attività del Dottorato di Ateneo 'Ricerca in Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali', G. Pignatelli Spinazzola ha curato un seminario intitolato *Gestione/rappresentazione del territorio in età moderna - Territorial governance/representation in the Modern Age* (1, 15, 22 dicembre 2021).

Membri del Gdr hanno presentato progetti nell'ambito del bando PRIN 2020 ammessi a finanziamento, ma non ancora avviati (T. D'Urso, A. Di Benedetto cfr. Gdr *Book studies*).

Per le pubblicazioni del 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano:

M. CARDINALI, «Passato, presente e futuro nelle indagini diagnostiche. Il caso Raffaello dalla *connoisseurship* alla *Technical Art History*», in *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista*, Napoli 2021, pp. 43-53;

M. CARDINALI, «Costanti e svolte nella tecnica pittorica di Caravaggio a Napoli. Le nuove indagini all'interno delle Sette Opere», in *Caravaggio a Napoli. Nuovi dati nuove idee, Atti del convegno (Napoli 2020)* (a cura di M.C. TERZAGHI), Todi 2021, pp. 47-60;

P. IMPRODA, «La controversa cronologia della fondazione del complesso aversano di San Luigi IX di Francia», in *Guitmondo I*, 1, 2021, pp. 66-77;

C. VIOLINI, schede A.3; C.3 e C.4 in *Raffaello a Capodimonte. L'officina dell'artista* (a cura di A. ZEZZA, A. CERASUOLO), Napoli 2021, pp. 70-73; pp. 170-183.

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

Nell'ambito dei filoni di ricerca di Etruscologia, e grazie al prosieguo del progetto VALERE 2019 *MeditContactCult*, si sono portati a conclusione studi sulla fase ellenistico-romana di Cerveteri, con particolare riguardo alle produzioni anforiche, sulle attestazioni di unguentari, ancora a Cerveteri, e su problemi di interpretazione storico-archeologica dell'arte incisoria prenestina (F. Gilotta); alcune ricerche hanno, inoltre, toccato problematiche attinenti al rituale funerario infantile nelle necropoli felsinee e alle produzioni di vasellame bronzeo tra VI e IV sec. a.C. (G. Morpurgo). Sono proseguite le indagini sulla necropoli di Monte Abatone a Cerveteri ed è stato organizzato il Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (Santa Maria Capua Vetere, 1 dicembre 2021) (resp. F. Gilotta). Sono continuati infine gli studi sulla fase sannitica della necropoli di Cales e sulla necropoli di Pontelatone.

Sono proseguite anche le attività del gruppo in relazione al progetto VALERE 2019 CLEOPATRA (resp. G. Renda) con la predisposizione di nuovi contenuti con il supporto dell'assegnista di ricerca S. Mataluna impegnata anche nella redazione della mappa interattiva e testi per pannelli per la mostra sulla Via Appia in preparazione (Direzione Regionale Musei Campania). Ha avuto inizio anche il lavoro di ricerca per la realizzazione di un WebGIS open access per la gestione e analisi dei dati della Carta archeologica (coord. G. Renda, con la collaborazione di S. Mataluna, P. Cofrancesco e C. Civalè).

In ambito topografico sono state intraprese indagini di superficie nell'*Ager Campanus* e nel territorio di Circello (BN) e proseguono quelle in area calabrese per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro (CS) (altopiano di Campotenese) (G. Renda).

Hanno avuto seguito anche le attività di elaborazione dei dati topografici in ambito caudino ai fini della redazione di un volume monografico di Carta Archeologica con estensione delle ricerche allo studio dei territori comunali di Paolisi e Durazzano (BN) e approfondimenti sui temi della viabilità antica e dei contesti sannitici nel settore (P. Carfora). Nello stesso semestre ha avuto inizio, inoltre, l'attività di ricerca nell'ambito del Progetto multidisciplinare "Magic wHand", oggetto di Convenzione sottoscritta con CNR-IGAG nel settembre 2021 (resp. P. Carfora).

L'attività di ricerca sulla documentazione numismatica ha privilegiato lo studio dei reperti compresi tra il IV sec. a.C. ed il periodo medievale recuperati a Cuma nel corso di recenti campagne di scavo condotte dal DILBEC (a cura del Gdr *Archaeology in Context*), documentando fenomeni monetari peculiari della tarda età repubblicana/prima età imperiale; sono stati, inoltre, approfonditi temi attinenti alle serie romano-siciliane della tarda età repubblicana documentati da esemplari dai siti di Norba e Pompei nell'ambito delle attività di ricerca previste dalla convenzione con il Centre Jean Bérard (resp. R. Vitale).

Forte anche l'impegno del gruppo nella organizzazione Summer School *La via Appia in Campania: conoscenza, gestione e valorizzazione*, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Campania e la Scuola di Specializzazione Interuniversitaria in Beni Archeologici Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania (Santa Maria Capua Vetere, 4-9 ottobre 2021) G. Renda (direttore), (nel comitato scientifico G. Renda, P. Carfora, tutor S. Mataluna), con interventi, tra gli altri, di membri del Gdr (F. Gilotta, P. Carfora, R. Vitale).

Tra i progetti di ricerca ammessi a finanziamento, ma non ancora avviati:

- PRIN 2020 *Space and Memory. How places and monuments of memory built social and cultural identity in the first millennium BCE*; P. I.: D. Palombi, Sapienza Università di Roma; resp. unità locale DILBEC: F. Gilotta; altre unità coinvolte: Università del Salento, Università di Cassino; codice prg. n. 2020JFC4WR_003, costo complessivo euro 534.053.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel secondo semestre 2021 sono proseguite tutte le attività legate ai temi di ricerca sul Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo. Per quanto concerne lo studio sul Mediterraneo orientale, nell'ambito del progetto '*Ptolemaica*', è stata realizzata la 2nd Italian-Palestinian International Conference *Archaeology in Palestine* (Santa Maria Capua Vetere, 9-10 dicembre 2021, resp. S. Ensoli), svolta in modalità mista, che ha offerto una completa panoramica delle recenti attività scientifiche effettuate nella West Bank dalla Missione Archeologica Italiana della 'Vanvitelli' in collaborazione con le Università e le Autorità ministeriali palestinesi.

Nell'ambito delle ricerche sul mondo italico, sono proseguite le indagini sulla necropoli di Monte Abatone a Cerveteri ed è stato organizzato il Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (Santa Maria Capua Vetere, 1 dicembre 2021, resp. F. Gilotta), nel corso del quale sono stati nuovamente evidenziati stretti legami con il mondo egeo in generale e il Mediterraneo orientale, in particolare per quanto attiene all'epoca orientalizzante e arcaica.

Nel quadro delle indagini sull'area dell'Italia meridionale in epoca tardo antica e medioevale, sono riprese numerose attività 'on-field' (resp. N. Busino), tra le quali le indagini archeologiche nel castello di Casertavecchia, la cui ricerca si integra idealmente con quanto già avviato nelle città di Capua e di Benevento. Le indagini sono proseguite anche in ambito extraurbano nei territori di Auletta, Caggiano e Ricigliano (Salerno), dove infrastrutture di età romana presentano evidenti fenomeni di continuità. Ancora nel quadro delle problematiche inerenti alle trasformazioni intercorse alla fine del mondo antico, il Gdr ha intrapreso attività di ricerca in Albania, in collaborazione con l'Università di Durazzo. Il campo di indagine riguarda in particolare i territori situati nella parte meridionale del paese, avviando attività di mappatura dei siti archeologici nella valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e nell'area circostante il sito ellenistico di Olympe, ossia in insediamenti datati dall'età preromana a quella bizantina e all'età moderna. Nell'ambito delle attività del progetto *P.A.N.E.M.* è stata organizzata una Giornata di studi (16 dicembre 2021) a cura di S. Rapuano, D. Carosino, M.G. Pezone.

Infine, con riferimento alla linea di ricerca incentrata sull'età moderna e contemporanea, le indagini si sono concentrate sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale. Tali indagini hanno condotto alla pubblicazione di alcuni saggi da parte dei componenti del Gdr (F. Scarano).

La serie degli studi e delle indagini è stata affiancata da corsi di training, in gran parte svolti 'da remoto', sia per gli studenti stranieri (Libia, Cipro, Palestina, Israele, Turchia) sia per gli allievi delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo (DILBEC).

Per quanto concerne la partecipazione a progetti di ricerca, oltre ai progetti già in corso nell'ambito dei quali i componenti sono ancora fortemente impegnati - *MediContactCult* (resp. F. Gilotta), *Ptolemaica*, (resp. S. Ensoli) e *P.A.N.E.M.* (resp. S. Rapuano) – si segnala la stipula, nel dicembre 2021, del Grant Agreement per il progetto *Archaeology in Ancient Palestine* finanziato dall'ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), (resp. S. Ensoli).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano:

G. ESPOSITO, «La Guerra de los Pasteles, 1838-1839», in *Visioni LatinoAmericane* XIII, 25, 2021, pp. 168-189;
E. GASPARINI, «Ancient and new models in Byzantine Cyrenaica: the case of the Palace of the Dux at Apollonia», in *Stone and Splendor: Interior decorations in Late-Antique palaces and villas. Proceedings of a Workshop (Trier 2019)*, *Forschungen zu Spätromischen Residenzen*, I (edited by V. RUPPIENE), Wiesbaden 2021, pp. 205-219;
L. LONARDO, «Trasformazioni del paesaggio e del popolamento tra la Campania e il Sannium. L'alta valle del Titerno e la bassa valle del Calore fra il V e il VI secolo», in *Romani, Germani e altri popoli momenti di crisi tra la tarda antichità e altomedioevo, Atti del Convegno Internazionale (Cimitile, Nola, Santa Maria Capua Vetere 2019)* (a cura di C. EBANISTA, M. ROTILI), Bari 2021, pp. 191-210.

Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel corso del secondo semestre 2021 le attività del Gdr si sono concentrate principalmente nei siti archeologici di Cuma (acropoli, terrazza superiore), dove si è svolta una campagna di scavo e di studio materiali (28 giugno - 23 luglio 2021), e Stabiae (Villa San Marco), dove sono state condotte indagini geofisiche (12-16 luglio 2021) (resp. C. Rescigno, con la collaborazione di V. Parisi, M. Silani). I componenti del Gdr, compreso il personale non strutturato, sono stati impegnati, inoltre, nel progetto di studio, documentazione e rilievo archeologico relativo al complesso degli ipogei di via dei Cristallini a Napoli, sulla base di una più ampia convenzione con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per il Comune di Napoli (referente SABAP L. La Rocca; referente DILBEC C. Rescigno) volta alla conoscenza e alla valorizzazione delle tombe ellenistiche di Neapolis nell'ambito del progetto *Porte per l'Aldilà. Le tombe a camera ellenistiche della Valle della Sanità* (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani).

Sono proseguite le attività del progetto AKROMA (VALERE 2020), con l'attribuzione di un incarico di collaborazione occasionale (M. Crisci) per l'elaborazione di testi, immagini e inserimento dei dati in piattaforma GIS per la pagina web dedicata al progetto (resp. V. Parisi; componenti C. Rescigno, M. Silani).

Particolarmente rilevante la collaborazione scientifica all'allestimento della mostra *Terra. La scultura di un paesaggio*, inaugurata il 14 dicembre 2021 presso Palazzo De Fraja a Rione Terra -Pozzuoli, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei, con la partecipazione dell'Università Federico II di Napoli, Università L'Orientale di Napoli, Centro Jean Bérard (membro comitato scientifico C. Rescigno; consulenza scientifica: V. Parisi, M. Silani). Allo stesso progetto è legata anche la presentazione di relazioni di argomento cumano al I Convegno di Archeologie Flegree *Toccare terra: approdi e conoscenze* (14-16 dicembre 2021) (C. Rescigno, V. Parisi, M. Silani, A. Averna, G. De Rosa, F. Giannella). Nell'ambito dell'allestimento museale, il gruppo di ricerca continua, inoltre, a lavorare alla progettazione scientifica del percorso espositivo della sezione Cumana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli (C. Rescigno, V. Parisi).

Per i rapporti nazionali e internazionali si segnala: la stipula di una convenzione triennale *Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei* con la SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei (C. Rescigno, M. Silani); la collaborazione con il laboratorio di chimica analitica dell'Università degli Studi di Salerno (E. Vasca); collaborazione al progetto *Corpus epigrafico digitale ISicily*, parte del più ampio *Crossreads Project*, (C. Vacanti).

Si ricorda, infine, lo scavo archeologico condotto presso la Chiesa della Croce di Lucca a Napoli (direzione C. Rescigno) e l'attivazione di un assegno di ricerca sul Programma di Eccellenza dal titolo *Cumae: ricerche sui santuari* (A. Averna; tutor C. Rescigno)

Per le pubblicazioni del 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano:

A. AVERNA, «Un acroterio a disco inedito dal temenos di Atena a Himera», in *Mare Internum* XII, 2020, pp. 15-21, 2021;

I. CRISTOFARO, «In the light of the Milky Way: An Interpretative Key for Crux-Centaurus Alignments across Prehistoric Europe», in *Beyond Paradigms in Cultural Astronomy. Proceedings of the 27th SEAC conference held together with the EAA (Bern 2019)* (a cura di A. CÉSAR GONZÁLEZ-GARCÍA, R. FRANK, L.D. SIMS, M.A. RAPPENGLÜCK, G. ZOTTI, J.A. BELMONTE, I. SPRAJC), Oxford 2021, pp. 115-122;

M. ESPOSITO, «Antefixes from Museo Provinciale Campano in Capua A proposal for a virtual reconstruction», in *ACalc* 32.2, 2021, pp. 105-119;

D. SAGGESE, *Documentare i monumenti in archeologia: il caso di Villa San Marco a Castellammare di Stabia (NA)*, in *Spring Archaeology, Atti del Convegno (Siena 2020)* (a cura di A. BELLOTTI, L. LUPPINO, M. MESSINEO, M. SCARCELLA), Oxford 2021, pp. 15-31.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel secondo semestre 2021 è proseguito, anche attraverso la redazione da parte di E. Porciani di due articoli sugli studi letterari di genere, il lavoro di preparazione di una pubblicazione miscelanea concernente la scrittura letteraria femminile in Italia, a cura di E. Porciani e A. Perrotta.

Il Gdr continua a partecipare, in relazione alla produzione letteraria femminile, al progetto di ricerca sulle rappresentazioni del territorio campano legato all'attivazione dell'attività n. 2 nella Proposta AIM 2018, codice 187732 del DILBEC (proponente E. Porciani). Nel secondo semestre del 2021 il progetto si è arricchito di un versante visuale grazie al finanziamento ottenuto, nell'ambito del PON 2021 – linea green, della posizione di un RTDA di L-ART/06.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel corso del secondo semestre 2021, G. Morrone ha co-organizzato il Convegno Internazionale *Deutschland und Hellas* tenutosi il 13-14 dicembre 2021 presso il DILBEC (cfr. Gdr *Books studies*). D. Santarelli ha trascorso un soggiorno come ricercatore invitato presso il Laboratorio di Storia delle Alpi, Università della Svizzera Italiana, dal 12 al 25 novembre 2021 fondi Eccellenza, volto all'implementazione di progetti collaborativi di Digital & Public History riguardanti la storia del territorio e del patrimonio artistico e culturale, nonché di ambito storico-culturale, rientranti nella linea di ricerca d) Cantiere Storico Filologico delle attività del Gdr, alla promozione di varie iniziative scientifiche ed editoriali, di carattere interdisciplinare, fondate sulla collaborazione tra storici, italianisti, filologi e informatici (partic. il sito "Storia della Campania"). Continua, altresì, l'attività di sviluppo dei siti web Ereticopedia (www.eretidopedia.org), Storia della Campania (www.storiadellacampania.it) e Cantiere Storico Filologico <https://www.cantierestoricofilologico.it/>, in particolare con il lancio della sezione trasversale Ereticopedia dal titolo "Tra stereotipi e anomalie: per una prosopografia delle streghe in età moderna" (attiva dal 20 dicembre 2021: <http://www.eretidopedia.org/tra-stereotipi-e-anomalie>).

Membri del Gdr hanno presentato progetti nell'ambito del bando PRIN 2020 ammessi a finanziamento, ma non ancora avviati (D. Solvi, cfr. Gdr *Book studies*).

Per le pubblicazioni del 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi.

Il Gdr, coordinato dal G. Sodano, riunisce ricercatori che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Nel corso del secondo semestre, il Gdr ha condiviso obiettivi e tematiche di ricerca con altri gruppi di ricerca; si segnalano, in particolare, le collaborazioni con i progetti *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage* (S. Morelli, presso il DILBEC), *La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto* (G. Mauro, con l'Università di Padova e l'*Institut für klassische Archäologie* dell'Università di Regensburg). G. Sodano, S. Morelli, P. Zito, A. D'Onofrio hanno proseguito la loro attività di ricerca nell'ambito del progetto *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples* (PRIN

2017); N. Barrella ha continuato a collaborare al progetto *The Historic Hospital as a Social and Cultural Heritage / L'Ospedale storico come Patrimonio sociale e come Bene culturale* (PRIN 2017); S. Morelli ha proseguito l'attività di ricerca nell'ambito del progetto MEDICONTACTCULT (VALERE 2019). G. Brevetti e G. Sodano hanno ottenuto una proroga per il progetto "IPSO" (*Images of Power and Sovereignty*; fondi VALERE 2020) che ha consentito la creazione on-line di un portale digitale sul ritratto del potere (www.ipso-project.it). Attraverso i suoi membri, il Gdr ha partecipato all'organizzazione di numerosi convegni e seminari: G. Mauro ha fatto parte del *Local Organizing Committee* della 30th *International Cartographic Conference* (Firenze, 14-18 dicembre 2021); R. Cioffi e G. Brevetti hanno organizzato e curato il Convegno internazionale di studi *Ferdinando Bologna vive ancora* (Napoli-Santa Maria Capua Vetere, 27-29 settembre 2021). G. Sodano ha organizzato i seminari: *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meraviglioso nel Mezzogiorno. Note introduttive* (9 dicembre 2021) e *La feudalità calabrese nell'età moderna. Presentazione dei volumi curati da Marilisa Morrone* (13 dicembre 2021). S. Morelli ha organizzato i seminari: *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021), *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021), *Dante e L'Italia* (24 novembre 2021). G. Mauro ha organizzato la sessione dal titolo: *In movimento verso l'energia rinnovabile: la nuova transizione energetica e le trasformazioni territoriali in atto* nell'ambito del Convegno Geografico Italiano (Padova, 8-13 settembre 2021). G. Brevetti ha tenuto una lezione dal titolo *Ritratti in campo lungo. La presenza dei sovrani borbonici e napoleonici nelle rappresentazioni ufficiali del Regno di Napoli* per il Dottorato di Ateneo 'Architettura, Disegno Industriale e Beni Culturali'.

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA Philological and Linguistic Studies

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

Il Gdr che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Nel corso del secondo semestre del 2021 il Gdr ha organizzato il Workshop finale del progetto *From the competence to the performance: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy*" (Santa Maria Capua Vetere, 30 settembre 2021) al quale hanno partecipato D. Proietti (resp. del progetto) e S. Valente. D. Proietti ha inoltre fatto parte del comitato scientifico di UNGEGN (*United Nations Group of Experts on Geographical Names*) che ha organizzato il IIF^d *International Scientific Symposium, Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names*, (Napoli, 22-24 settembre 2021) e del comitato scientifico del XVI Congresso della SILFI, *Tempo e spazio: forme, testi, storia* (Tübingen, 31 agosto-2 settembre 2022).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna.

Nel secondo semestre 2021 è stato organizzato il Convegno Internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* (Santa Maria Capua Vetere, 10-12 novembre 2021, resp. C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti) nel quale sono stati discussi e approfonditi, alcuni dei principali filoni di ricerca del Gdr come i percorsi di conservazione, circolazione e trasmissione dei testi classici greci e latini, le differenti metodologie applicate nella lettura e nell'interpretazione degli *auctores* antichi, la storia degli studi classici. È stata altresì avviata la curatela degli Atti, che saranno pubblicati nel corso del 2022 nella collana "Quaderni di Atene e Roma".

Un secondo Convegno Internazionale, sul tema *Deutschland und Hellas*, si è svolto nelle giornate del 13-14 dicembre 2021 (resp. C. Pepe con G. Morrone; relatori componenti del Gdr, C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro e S. Fornaro), nel quale si è condotta una riflessione, in un'ottica interdisciplinare, sul filellenismo tedesco e sul ruolo essenziale che esso ha svolto come strumento euristico per la comprensione scientifica dell'antichità classica.

T. Dorandi, Visiting Professor presso il DILBEC, ha interagito con i membri del Gdr, inserendosi nelle tematiche di ricerca del Gruppo e tenendo, nei mesi di novembre e dicembre, un ciclo di seminari, aperto anche a studenti e dottorandi, sulla tradizione del testo di Stobeo.

Nel mese di dicembre 2021 sono state avviate le attività del progetto didattico-scientifico *Laboratorio di teatro classico* (resp. C. Pepe e S. Fornaro).

Membri del Gdr sono stati impegnati in attività seminariali e laboratoriali nell'ambito del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali': C. Pepe, *I Carmina Latina Epigraphica tra filologia, archeologia ed epigrafia*

(5 luglio); M. Civitillo, *Antropologia della scrittura. Sistemi scrittori non alfabetici tra antichità e contemporaneità* (14 luglio), C. Buongiovanni, *Memoria poetica e intreccio dei generi nella letteratura latina* (20-21 settembre).

Per quanto concerne la partecipazione a progetti di ricerca, si segnala:

- (in attesa di valutazione) Partecipazione al progetto *Identification of metallic elements in the inks of unopened Herculanean papyrus rolls by means of X-ray fluorescence analysis* presentato alla DFG-Germania, in collaborazione con le Università di Colonia, di Berlino e dal CNR-ISASI di Napoli (resp. G. Del Mastro).

Dal secondo semestre 2021 afferisce al Gdr anche S. Fornaro, professore di II fascia (CdD del 29-10-21), responsabile scientifica del progetto *Visioni del tragico. La tragedia sulla scena del XXI secolo* e collaboratrice del CeMoG – Centrum Modernes Griecheland della Freie Universität di Berlino (nonché del progetto *Die Zukunft des Theater im Zeichen der Corona-Krise* finanziato dal DAAD - Deutscher Akademischer Austauschdienst).

Si segnala altresì la nuova afferenza, in qualità di membro strutturato del Gdr (CdD del 29-10-21), di G. Nardiello (RTDA) che collabora con il gruppo coordinato da O. Vox per l'edizione commentata delle orazioni di Imerio e lavora al progetto *European Theatre Lexicon* finanziato dall'Università di Roma Tre [call4ideas2018].

In seguito alla stipula di accordi di co-tutela di tesi di Dottorato, è stata avviata una attività di ricerca congiunta con la FAU (Friedrich-Alexander Universität) di Erlangen (Germania) - Institut für Romanistik e con l'Université de Strasbourg (Francia), Institut d'études romanes e una collaborazione con il Dipartimento di Filologia Classica e Italianistica dell'Università di Bologna nell'ambito del progetto *Valorizzazione di Archivi dell'Ottocento e del Novecento* (L. Frassinetti).

Sono proseguite alcune collaborazioni nazionali e internazionali avviate in precedenza da singoli membri del Gdr; nello specifico: collaborazione al progetto *Tacitus Encyclopedia* (C. Buongiovanni); collaborazione al progetto *INSCRIBE* (INvention of SCRipts and their BEginnings) e partecipazione al comitato scientifico della Virtual conference and round table, *The Wor(l)ds of Linear A: An integrated approach to Linear A documents and script (a 2022 assessment)* (M. Civitillo); collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi, con l'Istituto Papirologico G. Vitelli e con il Laboratorio per lo studio del libro antico di Cassino, con il CNRS e l'École Pratique des Hautes Études, con gli Istituti di Papirologia delle Università Pompeu Fabra di Barcellona e Complutense di Madrid e con il gruppo di ricerca sulle immagini digitali di testi antichi (progetto *Herculaneum*) guidato dall'Università del Kentucky (G. Del Mastro); collaborazione alla *Cambridge History of Rhetoric* (C. Pepe); collaborazione al progetto *Corpus epigrafico digitale ISicily*, parte del più ampio *Crossreads Project*, (C. Vacanti). Membri del Gdr sono componenti di progetti presentati nell'ambito del bando PRIN 2020 ammessi a finanziamento, ma non ancora avviati (G. Del Mastro, cfr. *Gdr Book studies*).

Per le pubblicazioni 2021 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS. Per il personale non strutturato si segnalano:

- G. CELATO, «Carlo di Borbone e la filologia ercolanese di Alessio Simmaco Mazzocchi», in *Tracing the same path. Tradizione e innovazione nella papirologia ercolanese tra Germania e Italia* (a cura di M. D'ANGELO, H. ESSLER, F. NICOLARDI), Settimo Supplemento a «Cronache Ercolanesi», Napoli 2021, pp. 59-67;

- M. DONATI, «L'asino: animale messianico e dionisiaco in Nonn. par. Jo. M 61-69», in *Prometheus* 47, 2021, 252-257;

- G. GALLATO, «Sulle spalle di Gigante: Eschilo e Quasimodo», in *Polygraphic* 3, 2021, pp. 269-275;

- S. LUCREZI, «Blood ties. "Ju-ju" rituals in Nigerian Mafia between Nigeria and Italy, in *Spring Law Days 2020. Volume I. Proceedings of scientific conference organized by the Law Faculty of University of Plovdiv* (a cura di D. ZINOVIEVA, G. GRIGOROV, H. PAUNOV, A. SHOPOV, D. HANEV, P. HADZHIYSKA, A. ALEKSANDROV), Plovdiv 2021, pp. 94-104.

Aggiornamenti attività Laboratori

LABORATORIO DI ARCHEOLOGIA, TOPOGRAFIA E CIVILTÀ ITALICHE

La sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)

Per le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli), hanno avuto seguito le attività laboratoriali relative alla digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito dalla Missione Archeologica Italiana a Cirene e dell'analisi cronotipologica delle residenze urbane della Cirenaica (Progetti MAECI Libia/Cipro, Ptolemaica e *Mediterraneum*). Per le ricerche condotte a Cipro, in Palestina (resp. S. Ensoli) e in Israele si è proseguito con le attività di catalogazione degli elementi architettonici, di vettorializzazione e di ricostruzione 3D rispettivamente dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates (Progetti MAECI Libia/Cipro, Ptolemaica e *Mediterraneum*), del sito archeologico di Askariyeh (Ramallah) e dei monumenti di Nablus (Necropoli Est, Mausoleo di Askar, Teatro Romano) (Progetti MAECI "ARCHEOLOGIA IN PALESTINA" e *Mediterraneum*) e del Propileo di Beit She'an e del Teatro di Cesarea Marittima (Progetti MAECI "ARCHEOLOGIA IN ISRAELE" e *Mediterraneum*). Tali attività sono state avviate anche nell'ambito del Progetto *Archaeology in Ancient Palestine* (finanziato da ALIPH Foundation) per il Teatro Romano di Nablus. Nei casi di Cipro e Israele, si è inoltre proceduto con lo studio e la catalogazione delle sculture di età ellenistica e romana conservate nei Musei di Nicosia, Episkopi e Limassol (Cipro) e nei Musei di

Gerusalemme (Rockefeller Museum, Israelian Museum e Terra Sancta Museum) e di Tell Aviv (Erez Museum) (Israele).

Relativamente alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, sono proseguite le attività laboratoriali inerenti alle ricostruzioni tridimensionale delle fasi archeologiche della chiesa di Santa Sofia di Benevento (Progetto “Una nuova Immagine di Santa Sofia” nell’ambito di una convenzione tra l’Accademia di S. Sofia e il DILBEC; resp. S. Rapuano), nonché allo studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici proveniente dallo scavo del monastero di Sant’Ilario a Port’Aurea a Benevento. Sono state, inoltre, avviate le attività di elaborazione post-scavo con la realizzazione della documentazione di scavo e degli elaborati grafici (piante, sezioni, prospetti), nonché con la schedatura dei materiali provenienti dallo scavo presso Casertavecchia 2021 (campagna archeologica 2021). Relativamente al progetto per la realizzazione della carta archeologica del Vallo di Diano, sono state condotte analisi preliminari della documentazione per l’avvio di ricognizioni archeologiche nel territorio di Auletta e per la pianificazione delle attività di ricerca sul campo nel territorio di Ricigliano. Infine, nell’ambito del “Progetto Albania”, è stata realizzata una raccolta preliminare del materiale cartografico per l’impostazione di un GIS dei territori ricadenti nelle valli di Zagori-Pogon e del fiume Vjosa e nell’area circostante di Olympe e si è avviata l’analisi documentaria del materiale di età tardoantica e medievale presente nel Museo Archeologico di Durazzo.

Sez. b (Capys)

Nel secondo semestre 2021 sono state svolte attività laboratoriali in relazione agli scavi condotti nei siti di: Cuma, acropoli, terrazza superiore (luglio 2021); Napoli, ipogeo di via dei Cristallini (luglio-agosto 2021) (dir. scient. C. Rescigno, in collab. con M. Silani, V. Parisi); Napoli, chiesa della Croce di Lucca (agosto-settembre 2021) (resp. C. Rescigno); indagini geofisiche presso Stabiae, Villa San Marco (12-16 luglio 2021) (dir. scient. C. Rescigno, con M. Silani). In particolare, per la gestione della documentazione (schedatura US, documentazione grafica e fotografica) sono state progettate e realizzate piattaforme GIS dedicate mediante il software ArcGis Pro. Le banche dati GIS dialogano direttamente con i database relazionali strutturati per lo studio dei materiali, costruiti con il software multipiattaforma Filemaker Pro Advanced.

In relazione al progetto AKROMA (VALERE 2020) si è proceduto alla raccolta della documentazione bibliografica, grafica e fotografica e alla predisposizione dei testi e del WebGIS da inserire nella pagina web dedicata al progetto. In relazione alla consulenza scientifica per la mostra *Terra. La scultura di un paesaggio* (Rione Terra, Pozzuoli, dicembre 2021) si è lavorato allo studio dei materiali selezionati per l’esposizione e alla predisposizione dei testi, della documentazione grafica e della pannellistica relativa allo scavo della terrazza superiore dell’acropoli di Cuma. È proseguito il lavoro di progettazione scientifica per l’allestimento permanente della sezione cumana del Museo Archeologico Nazionale di Napoli. Tra le attività editoriali si segnala la cura redazionale dei testi degli Atti del Convegno Internazionale *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euoica d’Occidente*, a cura di C. Rescigno, V. Parisi, Naus Editoria, di prossima pubblicazione. Per la didattica, si segnala il tirocinio interno *Da Cuma a Stabiae: documentare lo scavo* (3CFU) sulla gestione dei dati di scavo e la catalogazione dei materiali archeologici mediante l’utilizzo di database relazionali e sistemi informatici geografici (GIS e WebGIS) (Tutor: M. Silani, V. Parisi, C. Rescigno). È stata anche conclusa una convenzione triennale con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per l’Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto archeologico relativo alle coste e all’immediato retroterra dei Campi Flegrei, nell’area compresa tra il porto militare di Miseno e il grande bacino commerciale di Puteoli (C. Rescigno, M. Silani).

Sezione c (Topografia Antica) Nel secondo semestre 2021 le attività laboratoriali di ambito etrusco-italico sono state svolte in relazione alla terza campagna di scavo condotta nella necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (settembre 2021) con il sostegno di fondi Progetto VALERE 2019 *Mediterraneum MeditContactCult*. Nell’ambito di tale progetto, grazie alla strumentazione dipartimentale del Laboratorio e del ReD, sono state condotte attività di documentazione e studio dei materiali rinvenuti negli scavi; a tal fine si sono effettuati seminari ed esercitazioni nell’ambito del corso magistrale di Etruscologia e Antichità Italiane. È stato organizzato, inoltre, un Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (1 dicembre 2021- fondi Eccellenza), incentrato su Cerveteri, che ha coinvolto tutte le missioni attualmente attive nella metropoli etrusca, dando spazio soprattutto ai contributi di giovani studiosi; per l’occasione G. Morpurgo, ha presentato uno studio sulle ceramiche greche rinvenute nello scavo ceretano. Ancora nel Laboratorio, sono proseguiti i lavori relativi al progetto nazionale ALES, con la produzione di documentazione grafico-fotografica, 3D e storytelling finalizzati alla valorizzazione del sito di Cerveteri. Si segnala anche la collaborazione alla acquisizione, rielaborazione digitale e open access della rivista di Classe A ‘Studi Etruschi’, sponsorizzata dall’Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici, e all’allestimento della mostra *Gioia di Ber* (Faenza, inaugurazione novembre 2021) (G. Morpurgo).

Sui temi topografici le attività laboratoriali si sono concentrate sulla gestione dei dati archeologici in ambiente GIS, con la produzione di cartografia tematica, DTM, modelli predittivi relativi a vasti territori della media valle del Volturno e della valle del Tammaro (BN), oggetto di ricognizioni di superficie (ottobre-dicembre 2021) (G. Renda).

È continuata l'implementazione del SIT Territorio e iniziate le prime procedure di realizzazione di un WebGIS open access per la gestione e analisi dei dati della Carta archeologica (G. Renda, P. Cofrancesco, con la collaborazione di S. Mataluna). Altre attività hanno riguardato la predisposizione di contenuti multimediali per il Progetto VALERE 2019 CLEOPATRA con brevi seminari sull'utilizzo dei sistemi di intelligenza artificiale.

In relazione alle tematiche aero-topografiche, del telerilevamento e del rilievo diretto sono state svolte campagne di documentazione aerofotografica di prossimità, analisi di dati LiDAR, posizionamento di dati georiferiti, rilevazione e analisi di strutture emergenti nell'ambito delle indagini topografiche svolte in area caudina (settembre-ottobre 2021) e nell'ambito del Progetto multidisciplinare "Magic wHand" (nov. 2021), oggetto di Convenzione sottoscritta con CNR-IGAG nel settembre 2021 (resp. P. Carfora).

Sui temi numismatici sono state condotte anche attività laboratoriali di schedatura di reperti numismatici da Cuma, selezione di materiali e redazione di schede per la mostra Terra. La scultura di un paesaggio, a cura della Direzione del Parco Archeologico dei Campi Flegrei e per il relativo catalogo (R. Vitale).

Tra le attività didattiche, sono proseguiti i tirocini interni 'Il paesaggio storico e la sua comunicazione attraverso la redazione di cartografia tematica interattiva' (tutor G. Renda, 3CFU), rivolto anche agli studenti della scuola di Specializzazione in Beni Archeologici interuniversitaria Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania; 'Archeologia Aerea: esperienze digitali in connettività' (tutor P. Carfora, 3CFU); 'Tra rilievo diretto e rilevamento territoriale: esperienze di digitalizzazione e ricomposizione di beni archeologici' (tutor P. Carfora, 3CFU).

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE, STORIA DELLA CRITICA D'ARTE E DELLE ISTITUZIONI

Sez. a (Art@Com)

Laboratorio didattico *Volte reali. I ritratti borbonici dai musei al digitale* (1 luglio 2021) (resp. G. Brevetti).

Sez. b (Laboratorio per la storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Conclusa l'attività laboratoriale di preparazione del Convegno *Raffaello 1520-2020 (+1)* (Napoli, 1-3 luglio 2021), nell'ambito della mostra *Raffaello a Capodimonte. L'Officina dell'artista* (Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno - 24 ottobre 2021), nella quale sono stati presentati i principali risultati inerenti alle attività di ricerca eseguite con metodologia IR e Ma-XRF (condotte nel laboratorio in collaborazione con l'Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale/CNR), nel corso del secondo semestre 2021, sono state avviate attività laboratoriali relative allo studio tecnico della pittura raffaellesca in Campania (presa in esame l'opera di Marco Cardisco, in particolare della pala con l'*Adorazione dei Magi* del Museo di Castel Nuovo e la pala con *Sant'Agostino in cattedra* del Museo di Capodimonte) e il passaggio dalla tempera all'olio nel Quattrocento napoletano (indagini dei dipinti di Colantonio, conservati a Capodimonte, ossia *Deposizione*, *San Girolamo nello studio*, *La regola di San Francesco*, *San Vincenzo Ferrer*, nell'ambito di una ricerca di Dottorato PON del DILBEC). In entrambi i casi sono state condotte indagini multispettrali (IR, Vis-IR).

È stata, inoltre, avviata l'organizzazione della mostra relativa all'opera di Marco Cardisco, in collaborazione tra il Museo di Capodimonte e il Museo del Prado.

LABORATORIO IN(TER)LINGUA

Sez. a (Linguistico-Multimediale)

Nessun aggiornamento in relazione al secondo semestre.

Sez. b (Italiano e varietà del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al secondo semestre.

LABORATORIO OFFICINA DI TESTI

Sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Le attività laboratoriali della sezione hanno previsto l'organizzazione di un *Laboratorio di Geocritica "Rappresentazioni letterarie della Campania"* per la Scuola dottorale in Storia e trasmissione delle eredità culturali (a cura di F. Sielo, E. Porciani, 13 luglio 2021) e due attività laboratoriali rivolte ai laureandi a cura di L. Frassinetti (16 luglio 2021- 3 dicembre 2021, 30 ore) e a cura di E. Porciani (5 ottobre 2021).

Sezione b (Scripta graeca et latina)

Nell'ambito delle attività didattiche laboratoriali si segnala l'organizzazione di un *Laboratorio di Teatro Classico. Testi, ricezione, performance. Intorno al Filottete* (a cura di C. Pepe e S. Fornaro, 3, 17 dicembre 2021). Per la Scuola dottorale in Storia e trasmissione delle eredità culturali sono stati inoltre organizzati i seguenti laboratori: *Laboratorio "I Carmina Latina Epigraphica tra filologia, archeologia ed epigrafia"* (a cura di C. Pepe, 5 luglio 2021); *Laboratorio "Antropologia della scrittura. Sistemi scrittori non alfabetici tra antichità e contemporaneità"*

(a cura di M. Civitillo, 14 luglio 2021); *Laboratorio seminariale "Memoria poetica e intreccio dei generi nella letteratura latina"* (a cura di C. Buongiovanni, 20-21 settembre 2021).

Sezione c (IDP – Illuminated Dante Project)

Nessun aggiornamento in relazione al secondo semestre.

LABORATORIO DI STORIA, RELIGIONI E ANTROPOLOGIA

Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Nell'ambito delle attività didattiche laboratoriali si sono organizzati i seguenti seminari di studi: *Fonti per la Terra di Lavoro. Gli archivi privati* (23 settembre 2021) (resp. S. Morelli), con interventi di componenti del Gdr (G. Sodano); *Fonti per lo studio della Terra di Lavoro: la cartografia storica* (14 ottobre 2021), *Dante e L'Italia* (24 novembre 2021) (resp. S. Morelli). Nell'ambito del gruppo PRIN: *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples* è stato organizzato il seminario *Tra innovazione e tradizione storiografica: miracolo e meraviglioso nel Mezzogiorno. Note introduttive* (resp. G. Sodano, 9 dicembre 2021).

Sezione b ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)

Nessun aggiornamento in relazione al secondo semestre.

Sezione c (HistoryLab)

Nessun aggiornamento in relazione al secondo semestre.

Nuove attrezzature per i Laboratori

Per il Centro ReD, su fondi VALERE Manutenzione

1 Notebook HP Zbook Power G6 17,3"
2 Notebook HP Zbook Power G7
NAS QNAP Storage TS-453be
Drone DJI Mavic Air 2 Fly more combo
Drone DJI Phantom 4 PRO V2.0
Software Reality Capture
Software Leica Cyclone Educational

Per il Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

sez. a, Capys, fondi AKRoma VALERE (resp. V. Parisi):

Notebook 15,6" SiComputer NB NAUTA D1P

sez. b, ACCME, fondi Panem (resp. S. Rapuano)

n. 2 Apple iPad Air 10.9 (quarta gen.) Wi-Fi 256GB

sez. c, Topografia Antica, fondi VALERE (resp. F. Gilotta):

n. 1 Dell Consumer Inspiron - 7000 - Nuovo 15 2in1 7590 [CN71904] [GXCN71904]

n. 1 Multifunzione HP M281FDW

n. 1 Videoproiettore Optoma UHD380X

n. 1 NAS QNAP 4 BAY

Per il Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia

sez. a, Storia, Memoria e Immagine del Territorio, fondi PRIN2017 (resp. G. Sodano):

n. 1 AllinOne Dell OptiPlex 7780

Per il Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali:

sez. a, Art@com, fondi IPSO (resp. G. Brevetti)

n. 1 MacBook air 13"

n. 1 iMac 27" Retina5K

n. 1 Scanner per libri CZUR ET18 Pro

Biblioteca

Nel secondo semestre del 2021 sono stati acquisiti complessivamente n. 261 titoli a cui si aggiunge un pacchetto e-Journals su Torrossa e un abbonamento al Dyabola Database.

Strutture Dipartimentali

Giunta: Direttore G. Sodano; rappresentanti dei professori ordinari: R. Cioffi (fino al 31.10.2021), R. Lattuada; è in via di emanazione il bando per l'elezione relativa al l'integrazione dei docenti componenti di I fascia; rappresentanti dei professori associati: T. D'Urso, F. Scarano; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carmosino, A. Pellicano; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: cariche vacanti in attesa di elezioni; il Segretario Amministrativo R. Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante. Come già nel 2020, a supportare le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica: pres. G. Sodano, N. Busino, G. Morrone, M.G. Pezone, D. Proietti, M.C. De Feo.

Commissione Ricerca: P. Carfora, ref. QR (dal CdD 29-10-2021 – DR n.1042/2021 in sostituzione di F. Gilotta ref. QR fino al 29.10.2021), F. Gilotta, T. D'Urso, G. Mauro, G. Morpurgo, V. Parisi, C. Pepe, C. Perna, D. Santarelli, M. Rinaldi (CdD del 19-07-2021). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione: D. Proietti, ref. QIII; C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno (CdD 11.05.2020). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione Laboratori/ReD: pres. C. Rescigno, N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, F. Paolini, A. Sacerdoti, E. Porciani, S. Valente, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale (CdD del 24.02.2021).

Commissione Grandi Progetti: pres. C. Buongiovanni, P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi.

Commissione Internazionalizzazione: pres. M. Rasulo, R. Spiezia, G. Brevetti, M.S. Fornaro, G. Mauro, G. Morpurgo, A. Pellicano, S. Rapuano, M.G. Silani, C. Vacanti, S. Ensoli (fino al 19.07.2021), F. Gilotta dal 2.12.2021 (CdD del 2.12.2021). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero.

Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza: R. Cioffi in qualità di Referente fino al 31.10.2021. La Struttura è composta da G. Sodano in qualità di Direttore del Dipartimento e Referente; M.L. Chirico (fino al 31.10.2021) e N. Barrella (I fascia); G. Salvatori (fino al 31.07.2021) e D. Proietti, F. Scarano e D. Santarelli (II fascia); G. Brevetti, M.G. Silani e C. Pepe (ricercatori), R. Parzanese, con funzioni di Segretario verbalizzante, R. Iorio per il supporto amministrativo-contabile e C. Civale per il supporto tecnico (CdD del 27-01-2021).

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito: F. Paolini (pres.), G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, F. Sielo, M. Civitillo con il supporto tecnico del sig. C. Civale (revisionata in CdD del 29.10.2021).

Commissione Attività Culturali: M. Lupi, G. Morrone, C. Santi (revisionata in CdD del 2.12.2021).

Tavoli tecnici VQR3 Ricerca e III Missione (D.R.n.1036/2020 del 28.12.2020), integrazione ulteriore con M.G. Pezone per la Ricerca e T. D'Urso per la TM (D.R. n. 215/2021 del 8.03.2021). I Tavoli Tecnici Dipartimentali per la Ricerca e la Terza Missione sono così composti, per la Ricerca da: F. Gilotta (ref.), G. Sodano, N. Barrella, C. Buongiovanni, C. Pepe, M. Rinaldi e M.G. Pezone; per la Terza Missione: D. Proietti (ref.), S. Morelli, N. Busino, G. Del Mastro, A. Zezza, M. Civitillo T. D'Urso.

Valutazioni di sintesi in rapporto agli Obiettivi Strategici di Dipartimento indicati per il 2021

Obiettivo strategico 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca (aumento della qualità della produzione scientifica, nelle sue varie declinazioni):

In relazione alle azioni migliorative della platea di assegnisti e giovani ricercatori, si rileva buono il numero dei RTDA e RTDB già reclutati o in via di reclutamento, che soddisfano gli obiettivi.

Cospicuo il numero complessivo degli assegnisti (14), la cui presenza ha potuto rafforzarsi anche grazie alla proroga dei programmi intra-Ateneo VALERE 2019. Molti dei progetti di Dipartimento hanno progredito nei loro aspetti scientifici, didattici, laboratoriali grazie al loro impegno.

Si registra un sostanziale equilibrio nel numero di pubblicazioni; è possibile rilevare, inoltre, una tendenza positiva nella qualità delle sedi editoriali e nella presenza di articoli in riviste di classe A. In incremento anche il numero di prodotti open access (33) e delle pubblicazioni in co-authorship (30) con autori esterni all'Ateneo.

Obiettivo strategico 2: rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Il numero dei progetti finanziati da o in partnership con istituzioni internazionali è rimasto sostanzialmente stabile, con buona performance di tre bandi MAECI e del bando ALIPH.

Sempre limitate, e sostanzialmente stabili per numero, le pubblicazioni con co-authorship internazionali.

Le voci relative alla mobilità internazionale dei docenti registrano una lieve ripresa sia in uscita (2), che in entrata (1 *visiting professor*); tre i dottorandi che nel 2021 hanno potuto recarsi all'estero per effettuare le proprie ricerche.

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

L'accordo convenzione stipulato tra il Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali' e la Scuola Archeologica Italiana di Atene, fondamentale per le esperienze di ricerca sul campo e di studio dei dottorandi, incentiverà certamente negli anni futuri la dimensione internazionale dei dottorandi e delle loro esperienze di ricerca all'estero.

Effetti analoghi avranno l'Accordo quadro DILBEC-Istituto Archeologico Germanico e il Contratto/convenzione DILBEC/ALES-Mibact che include le Università della Toscana e di Bonn.

Si segnala in tale direzione anche la stipula di due tesi di Dottorato in co-tutela con l'Universitat de València e con l'Université de Strasbourg (Francia).

Si segnala inoltre l'Accordo Erasmus con l'Università de Picardie 'Jules Verne' di Amiens, relativamente al settore History (resp. C. Vacanti).

Obiettivo strategico 3: potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

Importante è risultato nell'ambito del XXXVII Ciclo il rafforzamento del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali', per la numerosità dei suoi dottorandi borsisti (17) e per le variate opportunità di ricerca all'estero offerte.

Tra le azioni migliorative proposte al termine del passato Progetto Strategico, è stata attuata la piena operatività della rivista open access *Polygraphia*, inserita nelle liste ANVUR delle riviste scientifiche.

Le acquisizioni, ancora contenute, di attrezzature informatiche e in generale elettroniche, hanno consentito ai Laboratori di essere sufficientemente operativi.

Carente, in riferimento alle crescenti esigenze di didattica e ricerca, la dotazione della Biblioteca, anche se si registra un incremento rispetto agli anni precedenti (432 acquisti).

Tali problematiche potranno naturalmente essere affrontate in maniera adeguata con il sostegno dell'Ateneo.

C.1.a Laboratori 2021

I Laboratori hanno continuato ad essere operativi nel 2021. Le loro attività sono state monitorate nei Consigli di Dipartimento del 19-07-2021 e del 20-01-2022 (ved. Quadro B.3).

C.1.a Laboratori 2022

I Laboratori sono stati aggiornati in relazione ad alcune nuove afferenze nel Consiglio di Dipartimento del 23-02-2022, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2020

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale. Si segnalano, ad esempio, per il laboratorio di In(ter)lingua, sez. *b*: Italiano e varietà dal territorio, la sostituzione del resp. D. Proietti con il nuovo resp. S. Valente.

Il prospetto qui presentato è stato approvato nel CdD del 23-02-2022, in occasione della chiusura e della approvazione della SUA-RD 2021.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations

(Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane)

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La sezione a (*ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA*) conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

Afferenze alla sezione *a*: S. Ensoli (resp.), N. Busino, S. Rapuano.

La sezione b (*Capys*) è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti e dei reperti mobili. Al Laboratorio Capys è collegato un sito internet ([https:// www.laboratoriocapys.it/](https://www.laboratoriocapys.it/)), in corso di implementazione, che accoglie, promuove e valorizza le sue attività e quelle del Gruppo di Ricerca ad esso collegato (*Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*), offrendo uno spazio virtuale per l'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici.

Afferenze alla sezione *b*: C. Rescigno (resp.), V. Parisi, M. Silani.

La sezione c (*Topografia Antica*) persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italica completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

Afferenze alla sezione c: F. Gilotta (resp.), P. Carfora, G. Morpurgo, A. Pellicano, G. Renda, R. Vitale.

GdR:

- Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology
- Archaeology and Culture in Overseas Territories
- Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions

(Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

La sezione a (*Art@com*) ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del Cultural Heritage, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. Art@com si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze alla sezione a: N. Barrella (resp.), G. Brevetti, A. Di Benedetto.

La sezione b (*Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale*) nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche, nonché del patrimonio librario.

Afferenze alla sezione b: A. Zezza (resp.), T. D'Urso, R. Lattuada, M.G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola.

GdR:

- The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration
- History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present

- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory In(ter)language

(Laboratorio In(ter)lingua)

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e socio-linguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La sezione a (*Linguistico-Multimediale*) mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione *a*: R. Spiezia (resp.), M. Rasulo.

La sezione b (*Italiano e varietà del territorio*) sarà impegnata in via prioritaria nella ricerca e sperimentazione didattica sull'italiano (L1-L2), nello studio delle varietà linguistiche e delle connesse questioni sociolinguistiche. Centrale sarà la ricerca sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, così come la sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione *b*: S. Valente (resp.), D. Proietti.

GdR:

- Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Workshop of Texts

(Laboratorio Officina di testi)

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La sezione a (*Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*) ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali delle/degli studenti con una didattica avanzata nella scrittura professionale e critico-letteraria, nella lettura dei processi culturali del presente e nella digitalizzazione di testi e dati.

Afferenze alla sezione *a*: E. Porciani (resp.), D. Carosino, L. Di Girolamo, L. Frassinetti, G. Morrone, F. Sielo.

La sezione b (*Scripta graeca et latina*) organizza attività finalizzate a consolidare nelle/negli studenti il possesso della metodologia utile all'interpretazione e all'analisi di testi letterari greci e latini, coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di tecnologie informatiche e digitali. Tra gli obiettivi delle attività

condotte in sinergia tra docenti e studenti figura la creazione di *corpora* testuali su singoli autori, temi specifici o generi letterari, in formato elettronico ed interrogabili. Le iniziative laboratoriali costituiranno, inoltre, un'occasione per sperimentare modelli per la didattica delle lingue classiche, anche in relazione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione *b*: C. Buongiovanni (resp.), G. Del Mastro, M. Civitillo, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti.

Sezione c (IDP – Illuminated Dante Project)

Nel corso del secondo semestre è stata attivata questa nuova sezione (Verbale di approvazione CdD n. 20 del 25 settembre 2020), che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici e critico testuali. Legata al progetto di ricerca *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, essa mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti della 'Divina Commedia', e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all'immissione dati nelle piattaforme IDP e ManusOnLine) e di gestione dell'archivio immagini interoperabile in IIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla codicologia dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione *c*: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

GdR:

- BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations
- Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratory of History, Religions, Anthropology

(Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio) cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione *a*: S. Morelli (resp.), C. Damiani, G. Mauro, G. Sodano, P. Zito.

La sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo) coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno delle Digital Humanities. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali)

Afferenze alla sezione *b*: C. Santi (resp.), M. Lupi, D. Santarelli, D. Solvi, C. Vacanti.

La sezione c (*HistoryLab*) promuoverà attività di ricerca, di networking internazionale e di disseminazione online nei settori della storia sociale, culturale e ambientale in una prospettiva di world history.

Afferenze alla sezione c: F. Paolini (resp.), F. Scarano.

GdR:

- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2021

Per il Centro ReD, su fondi VALERE Manutenzione

1 Notebook HP Zbook Power G6 17,3"
2 Notebook HP Zbook Power G7
NAS QNAP Storage TS-453be
Drone DJI Mavic Air 2 Fly more combo
Drone DJI Phantom 4 PRO V2.0
Software Reality Capture
Software Leica Cyclone Educational

Per il Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

sez. a, Capys, fondi AKRoma VALERE (resp. V. Parisi):

Notebook 15,6" SiComputer NB NAUTA D1P

sez. b, ACCME, fondi Panem (resp. S. Rapuano)

n. 2 Apple iPad Air 10.9 (quarta gen.) Wi-Fi 256GB

sez. c, Topografia Antica, fondi VALERE (resp. F. Gilotta):

n. 1 Dell Consumer Inspiron - 7000 - Nuovo 15 2in1 7590 [CN71904] [GXCN71904]

n. 1 Multifunzione HP M281FDW

n. 1 Videoproiettore Optoma UHD380X

n. 1 NAS QNAP 4 BAY

Per il Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia

sez. a, Storia, Memoria e Immagine del Territorio, fondi PRIN2017 (resp. G. Sodano):

n. 1 AllinOne Dell OptiPlex 7780

Per il Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali:

sez. a, Art@com, fondi IPSO (resp. G. Brevetti)

n. 1 MacBook air 13"

n. 1 iMac 27" Retina5K

n. 1 Scanner per libri CZUR ET18 Pro

C.1.c Patrimonio bibliografico 2021

Volumi presenti in Biblioteca: 26840 (incluse le annate di riviste)

Di cui 130 non ancora inventariati

Numero Riviste 53

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

BANCHE DATI ARTE, BIBLIOGRAFIA CLASSICA, LETTERATURA LATINA, LETTERATURA CLASSICA, STORIA

- Année Philologique - Brepolis
- Artcyclopedia - Accesso Libero
- Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
- Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
- Clavis Clavium - Brepolis - Accesso libero
- Bibliographia Franciscana
- Bibliographia Internationalis Spritualitatis
- Bibliotheca Teubneriana latina Online
- Early European Books - Sezione accesso libero
- EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
- LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
- Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
- PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
- PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
- Thesaurus Linguae Latinae
- Web Gallery of Art - Accesso libero
- Dyabola

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

- Darwinbooks Il Mulino
- Ebooks di Ateneo
- JSTOR Collezioni Arts & Sciences - I - XV + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
- PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
- PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
- PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
- RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
- TORROSSA - Titoli in abbonamento ambito giuridico economico
- TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1**RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA RECLUTATI E IN CORSO DI ESPLETAMENTO 2021****RTD A IN CORSO DI ESPLETAMENTO ANNO 2021**

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 11 (UNDICI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 914 DEL 22.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 02.11.2021</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'Arte)	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	Bando: delibera del CdD verbale n. del 19.07.2021 Nomina commissione Delibera del CdD verbale n.28 /2021 del 14.12.2020 Scadenza bando 2.12.2021	D.R. n.1303 del 29.12.2021	ATENEIO	

RTD A - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'Arte)	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 15.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Innovazione e D.R. n. 1048/2021 del 18.11.2021 Carmelo Bajamonte	

<u>SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>						
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>	s.c. 10/C1 (Teatro, Musica, Cinema, Televisione e Media Audiovisivi)	s.s.d. L-ART/06 (Cinema, Fotografia e Televisione)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione: Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 23.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Green D.R. n. 1125/2021 del 30.11.2021 Dott.ssa Lucia Di Girolamo	
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 56 (CINQUANTASEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010 - PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 - EMANATO CON D.R. N. 888 DEL 12.10.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 13.10.2021</u>	s.c. 11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	s.s.d. M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)	Bando: delibera del CdD verbale n. 21 del 29.09.2021 Nomina Commissione: Delibera del CdD verbale n.23/2021 del 29.10.2021	<u>D.R. n. 982 del 29.10.2021</u> Colloquio 15.11.2021	PON RICERCA E INNOVAZIONE 2014-2020 Green D.R. n. 1049/2021 del 18.11.2021 Dott.ssa Concetta Damiani	

<u>MIUR IN DATA</u> <u>13.10.2021</u>						
--	--	--	--	--	--	--

RTD B IN CORSO DI ESPLETAMENTO ANNO 2020 E 2021

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 756 DEL 30.10.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 6.11.2020</u>	s.c. 10/A1 (Archeologia) N. 1 posto	s.s.d. L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)	Bando: delibera del CdD verbale n. 20 del 25.09.2020 Nomina Commissione: Delibera del CdD verbale n.26/2020 del 9.12.2020	D.R. n.104 del 28.01.2021	Piano Straordinario RTD B	17.05.2021 Giulia Morpurgo
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 452 DEL 06.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 12.05.2021</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'Arte) N. 1 posto	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	Bando: delibera del CdD verbale n. 7/2021 del 14.04.2021 Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. 11/2021 del 15.06.2021	<u>D.R. n. 603 del 29.06.2021 -</u>	Ateneo - Piano Straordinario Giulio Brevetti	
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio

<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 452 DEL 06.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 12.05.2021</u>	s.c. 11/A2 (Storia N. 1 posto Moderna)	s.s.d. M-STO/02 (Storia Moderna)	Bando: delibera del CdD verbale n. 7/2021 del 14.04.2021 Delibera Commissione: delibera del CdD verbale n. 11/2021 del 15.06.2021	<u>D.R. n. 603 del 29.06.2021</u> - Colloquio 19.11.2021	Ateneo - Piano Straordinario D.R. n.1183/2021 del 9.12.2021 Claudia PINGARO	
--	--	----------------------------------	--	---	---	--

RTD A IN CORSO DI ESPLETAMENTO ANNO 2020 E 2021

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 79 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.01.2021</u>	s.c. 10/D2 - Lingua e letteratura greca,	s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca	Bando: delibera del CdD verbale n. 22/2020 del 28.10.2020 Commissione: delibera del CdD verbale n. 4/2021 del 15.03.2021	<u>D.R. n. 392 del 20.04.2021</u>	V:ALERE	NARDIELLO GIUSEPPE 1.09.2021

CONCORSI II FASCIA CON PRESA DI SERVIZIO ANNO 2021

	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presa di Servizio

<p>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 21 (VENTUNO) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.443 DEL 24.06.2020, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020 E RETTIFICATO CON D.R. n.449 del 30.06.2020 PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 29.06.2020</p>	<p>08/E2 (Restauro e Storia dell'Architettura) N. 1 posto</p>	<p>s.s.d. ICAR/18 (Storia dell'Architettura)</p>	<p>Bando: delibera del CdD del 11.05.2020 n.11/2020</p> <p>Nomina Commissione: delibera del CdD del 3.09.2020 n.18/2020</p> <p>E delibera del CdD del 10.09.2020 n.19/2020</p>	<p>D.R. n. 803 del 16.11.2020 - Dimissioni e nomina componente Commissione giudicatrice (pubblicato in data 18/11/2020)</p> <p>Subentra la prof. E. Manzo</p> <p>Colloquio telematico 21.01.2021</p> <p>D.R. Approvazione Atti</p>	<p>Fondi di Ateneo</p>	<p>1.11.2021</p> <p>Prof. Giuseppe Pignatelli Spinazzola</p>
--	---	--	--	--	------------------------	--

DOCENTI DI I FASCIA BANDI CONCLUSI CON PRESA DI SERVIZIO ANNO 2021

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
<p>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 8 (otto) POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL'ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.466 DEL 13.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 19.05.2021</p>	<p>s.c. 10/A1 (Archeologia) N. 1 posto</p>	<p>s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia Classica)</p>	<p>Bando: delibera del CdD del 14.04.2021 n.5/2021</p> <p>Scadenza bando 18.06.2021</p> <p>Nomina Commissione: delibera del CdD del 24.06.2021 n.13/2020</p>	<p>D.R. n.929/2021 del 22.10.2021</p>	<p>Fondi di Ateneo</p>	<p>15.12.2021</p> <p>Prof.ssa Serenella Ensoli</p>

PROROGA RTD A

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
"Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato" emanato con D.R. n.588 del 30.06.2015 che prevede all'art. 14 la possibilità, ai sensi del D.M. n. 242 del 24.05.2011, di prorogare il suddetto contratto per soli due anni, per una sola volta,	s.c. 10/A1 (Archeologia)	s.s.d. L-ANT/08 (Archeologia Cristiana e Medievale)	Presenza di servizio 17.09.2018 come RTD A Richiesta valutazione: delibera del CdD del 24.02.2021 n.3/2021 Nomina Commissione: delibera del CdD del 24.02.2021 n.3/2021 DR n.238/2021 del 11.03.2021 Decreto nomina Commissione	Prof. Silvana Rapuano	Fondi di Ateneo Programma VALERE	Proroga dal 17.09.2021 al 16.09.2023 Prot. n. 127942 del 04/08/2021
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
"Regolamento di Ateneo per il reclutamento dei ricercatori a tempo determinato" emanato con D.R. n.588 del 30.06.2015 che	s.c. 10/F4 (Critica Letteraria e Letterature Comparate)	s.s.d. L-FIL-LET/14 (Critica Letteraria e Letterature Comparate)	Presenza di servizio 26.09.2018 come RTD A Richiesta valutazione	Prof. Daniela Carmosino	Fondi di Ateneo Programma VALERE	Proroga dal 26.09.2021 al 25.09.2023 Prot. n. 203782 del 29/12/2021

<p>prevede all'art. 14 la possibilità, ai sensi del D.M. n. 242 del 24.05.2011, di prorogare il suddetto contratto per soli due anni, per una sola volta,</p>			<p>e: delibera del CdD del 15.06.2021 n.12/2021</p> <p>Nomina Commissione: delibera del CdD del 19.07.2021 n.17/2021</p> <p>DR n.740/2021 del 5.08.2021 Decreto nomina Commissione</p>			
---	--	--	--	--	--	--

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presa di servizio

<p>Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010</p> <p>D.R. attivazione n.416 del 3.05.2021 Dott.SSA Cristina PEPE</p>	<p>s.c. 10/D4 "Filologia Classica e Tardoantica",</p>	<p>s.s.d. L-FIL-LET/05 "Filologia Classica".</p>	<p>Bando: delibera del CdD del 14.04.2021 n.6/2021</p> <p>Nomina Commissione: delibera del CdD del 19.05.2021 n.9/2021</p> <p><u>D.R. n. 519 del 03.06.2021</u></p>	<p>Nota prot.n. 109227 del 7.07.2021 pos. URPDR – trasmissione verbali Commissione valutativa</p>	<p>Fondi Progetto di Eccellenza</p>	<p>27.12.2021 Cristina Pepe</p>
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presa di servizio
<p>Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010</p> <p>D.R. attivazione n.416 del 3.05.2021</p> <p>Dott. Ciro PERNA</p>	<p>s.c. 10/F1 "Letteratura Italiana",</p>	<p>s.s.d. L-FIL-LET/10 "Letteratura Italiana".</p>	<p>Bando: delibera del CdD del 14.04.2021 n.6/2021</p> <p>Nomina Commissione: delibera del CdD del 19.05.2021 n.9/2021</p> <p><u>D.R. n. 519 del 03.06.2021</u></p>	<p>Nota prot.n. 119486 del 22.07.2021 pos. URPDR – trasmissione verbali Commissione valutativa</p>	<p>Fondi di Ateneo P.O. 2021</p>	<p>28.12.2021 Ciro Perna</p>

PROCEDURE attivate ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., l'attivazione della procedura di mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Trasferimento in uscita	Trasferimento in entrata	Presa di servizio
Procedura attivata ai sensi dell'art. 7,	s.c. 10/D2 - Lingua e letteratura	s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca	delibera del CdD n. 21/2020 del 28.10.2020.	Prof. Claudio De Stefani (Vanvitelli)	Prof. Giovanni Mauro	18.01.2021

comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate	greca, s.c. 11/B1 Geografia	s.s.d. M-GGR/01 "Geografia"			(da Trieste) D.R. n.45 del 14.01.2021	
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Trasferimento in uscita	Trasferimento in entrata	Presa di servizio
Procedura attivata ai sensi dell'art. 7, comma 3, della Legge 240/2010 e ss. mm. e ii., mobilità interuniversitaria per il trasferimento mediante scambio contestuale tra le sedi interessate	s.c. 10/D2 - Lingua e letteratura greca,	SSD IUS/13 Diritto Internazionale. s.s.d. L-FIL-LET/02 - Lingua e letteratura greca	delibera del CdD n.4/2021 del 15 marzo 2021,	Prof.ssa Antonella Silvia Angioi (Vanvitelli)	Prof.ssa Maria Sotera Fornaro (da Sassari)	1.07.2021

CONCORSI DELIBERATI nel 2021

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 6, della Legge 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presa di servizio
------------------	----------------------------	---------------	---------------------------	------------------------	--------------	--------------------------

Procedura valutativa finalizzata alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 4, comma 6, della Legge 240/2010 riservata a RTI in possesso di ASN D.R. attivazione n.20 del 18.01.2022	11/B1 (Geografia)	M-GGR/02 (Geografia Economico-Politica).	Bando: delibera del CdD del 19.07.2021 n.16/2021 Scadenza bando 9.02.2022	Piano Straordinario di cui al D.M. n.84 del 14.05.2020 e sui fondi di cui al D.M. n.561 del 28.04.2021,		
Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	<u>D.R.</u> Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 1 POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.466 DEL 13.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 19.05.2021	08/C1 Design e progettazione tecnologica dell'architettura	SSD ICAR/12 Tecnologia dell'Architettura.	Bando: delibera del CdD del 15.09.2021 n.20/2021 Scadenza bando 24.02.2022 Nomina Commissione: delibera del CdD del 24.06.2021 n.13/2020		Fondi di Ateneo PUNTO ORGANICO DEL DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA	

Richiesta al Rettore attribuzione di 1 punto organico per bandire un concorso ai sensi dell'art.18 c. 4 della L.240/2010 per il SSD M-STO/04 (Storia contemporanea).

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	<u>D.R.</u> Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA	s.c. 11/A3 (Storia Contemporanea),		Bando: delibera del CdD del		Fondi di Ateneo	

DI N. 1 POSTI DI PROFESSORE DI I FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 4 L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N.466 DEL 13.05.2021, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 19.05.2021		SSD M-STO/04 (Storia contemporanea).	15.09.2021 n.20/2021 Scadenza bando 18.06.2021 Nomina Commissione: delibera del CdD del 24.06.2021 n.13/2020			
--	--	--------------------------------------	--	--	--	--

CESSAZIONI DAL SERVIZIO (QUIESCENZE E CAMBI DI RUOLO)

GAIA SALVATORI	D.R. N.199 DEL 2.03.2021	PROFESSORE ASSOCIATO	CESSAZIONE DAL SERVIZIO A DECORRERE DAL 1.08.2021
ROSANNA CIOFFI	D.R. N.55 DEL 15.01.2021	PROFESSORE ORDINARIO	CESSAZIONE DAL SERVIZIO A DECORRERE DAL 1.11.2021
MARIA LUISA CHIRICO	D.R. N.61 DEL 15.01.2021	PROFESSORE ORDINARIO	CESSAZIONE DAL SERVIZIO A DECORRERE DAL 1.11.2021
GIULIO BREVETTI	D.R. N. 1270 DEL 27.12.2021	CESSAZIONE DA RTD A PER PRESA DI SERVIZIO COME RTD B	CESSAZIONE DAL SERVIZIO DA RTD CONTESTUALE PRESA DI SERVIZIO COME RTD B
CLAUDIO DE STEFANI	D.R. N.	PROFESSORE ASSOCIATO	TRASFERIMENTO

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo 2021

Professori Ordinari
SODANO Giulio (Direttore)
CIOFFI Rosanna (quiescenza dal 1.11.21)
BARRELLA Nadia

BUONGIOVANNI Claudio
CHIRICO Maria Luisa (quiescenza dal 1.11.21)
ENSOLI Serenella (dal 15.12.21)
FRASSINETI Luca
GILOTTA Fernando
LATTUADA Riccardo
LORETO Luigi

PEZONE Maria Gabriella
RESCIGNO Carlo
SANTI Claudia
ZITO Paola
Professori Associati
BUSINO Nicola
CARFORA Paola
D'URSO Teresa
DE STEFANI Claudio (trasferito il 18.1.21)
DEL MASTRO Gianluca
DI BENEDETTO Almerinda
ENSOLI Serenella (fino al 14.12.21)
FORNARO Maria Sotera (dal 1.7.21)
LUPI Marcello
MORELLI Serena
MORRONE Giovanni
PAOLINI Federico
PEPE Cristina (dal 27.12.21)
PERNA Ciro (dal 28.12.21)

PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe (dal 1.11.21)
PORCIANI Elena
PROIETTI Domenico
RASULO Margherita
RENDA Giuseppina
RINALDI Michele

SACERDOTI Arianna
SALVATORI Gaia (quiescenza dal 31.7.21)
SANTARELLI Daniele
SCARANO Federico
SOLVI Daniele
SPIEZIA Raffaele
VALENTE Simona
VITALE Rosa
ZEZZA Andrea
Ricercatori
BREVETTI Giulio
CALDELLI Elisabetta
CARMOSINO Daniela
CIVITILLO Matilde
MORPURGO Giulia (dal 17.5.21)
NARDIELLO Giuseppe (dal 1.9.21)
PARISI Valeria
PELLICANO Astrid
PEPE Cristina (fino al 26.12.21)

PERNA Ciro (fino al 27.12.21)
PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe (fino al 31.10.21)
RAPUANO Silvana
SIELO Francesco
SILANI Michele Giovanni
VACANTI Claudio

C.2.a.2 ASSEGNISTI DI RICERCA (CON INDICAZIONE DEI TUTORI E DEI LABORATORI DI RIFERIMENTO)

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	Afferenza Laboratorio
1	CICCARELLI	Rossana	01/09/2019	31/08/2022	<i>Aspetti della transizione dal latino al volgare in carte giuridiche campane tra IX e XI secolo</i>	L-FIL-LET/12	Proietti	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)	<i>In(ter)language</i> , sez. b (Italiano e varietà del territorio)
2	CARDINALI	Marco	01/09/2019	31/08/2022	<i>Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento. Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno</i>	L-ART/04	Zeza	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions</i> , sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
3	RIZZO	Carmelo	01/09/2019	31/08/2022	<i>La necropoli di Monte Abatone nel quadro delle relazioni culturali "tirreniche" dall'età arcaica alla romanizzazione</i>	L-ANT/06	Gilotta	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> , sez. c (Topografia Antica)
4	MATALUNA	Sabrina	01/09/2020	31/08/2021 (proroga al 31/08/2022)	<i>Geographic Information Systems per i Beni Culturali e modelli di interazione assistiti da Intelligenza Artificiale per la visita di siti storici</i>	L-ANT/09	Renda	Fondi progetto competitivo CLEOPATRA - Programma VALERE 2019 (D.R. 400 del 05/06/2020)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> sez. c (Topografia Antica)
5	D'ONOFRIO	Antonio	15/12/2020	14/12/2022	<i>Mezzogiorno d'Italia e letteratura esotica nell'età moderna</i>	M-STO/02	Sodano	Fondi PRIN 2017 (D.R. 672 del 06/10/2020)	<i>History, Religions, Anthropology</i> , sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

8	DI FRATTA	Valeria	01/09/2021	31/08/2022	<i>Indagini sulla pittura di genere a Napoli nel Seicento, con particolare riferimento alla fase barocca della natura morta</i>	L-ART/02	Lattuada	Programma ECCELLENZA (D.R. 132 del 09/02/2021)	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)</i>
9	VILLARI	Giovanni	01/09/2021	31/08/2022	<i>I meridionali nella Seconda Guerra Mondiale: percezione degli avvenimenti, mentalità, sensibilità, comportamenti e rapporti con le popolazioni locali dei militari dell'Italia del Sud impegnati nei territori occupati della Grecia e della Jugoslavia (1941-44)</i>	M-STO/04	Paolini	Programma ECCELLENZA (D.R. 132 del 09/02/2021)	<i>History, Religions, Anthropology, sez. c (HistoryLab)</i>
10	CELATO	Gennaro	15/09/2021	14/09/2023	<i>Metodi e documenti della filologia tacitiana nei Paesi Bassi tra XVI e XVII secolo</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	Fondi PAS-TFA (D.R. 518 del 03/06/2021)	<i>Workshop of Texts, sez. b (Scripta graeca et latina)</i>
11	BAJAMONTE	Carmelo	01/09/2021	31/08/2022 (30/12/2021 per rinuncia)	<i>Percorsi di ricerca per una mappa interattiva del collezionismo napoletano tra XIX e XX secolo</i>	L-ART/04	Barrella	Programma ECCELLENZA (D.R. 566 del 11/06/2021)	<i>Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. a (Art@com)</i>
12	AL SABBAGH	Luca	15/09/2021	14/09/2022	<i>Storia pubblica e digitale del dissenso politico-religioso tra Medioevo ed età moderna</i>	M-STO/02	Santarelli	Fondi PAS-TFA (D.R. 518 del 03/06/2021)	<i>History, Religions, Anthropology, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)</i>

1 3	AVERNA	Andrea	01/12/2021	30/11/2022	<i>Cumae: ricerche sui santuari</i>	L-ANT/07	Rescigno	Programma ECCELLENZA (D.R. 876 del 07/10/2021)	<i>Archaeology Topography and Italic Civilizations</i> sez. b (Capys)
1 4	PECORARI O MARTUCCI	Angela	01/12/2021	30/11/2024	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezone	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
1 5	SANNA	Francesco	01/12/2021	30/11/2022	<i>Scienza, tecnologia e ambiente: gli 'esperti' e l'avvio delle politiche ambientali in Italia (1960-1980)</i>	M-STO/04	Paolini	Fondi PRIN 2017 (D.R. 877 del 07/10/2021)	<i>History, Religions, Anthropology,</i> sez. c (HistoryLab)
1 6	VENDEMIA	Maria Elisabetta	15/12/2021	14/12/2024	<i>Notariato e documentazione e notarile in Terra di Lavoro nel medioevo</i>	M-STO/01	Morelli	Fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

Dottorato in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* (con elenco dei dottorandi, dei tutores e dei Laboratori di riferimento)

34° ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziament o	Afferenza Laboratorio
ESPOSITO Gabriele	Storia diplomatico-militare del Venezuela nel XIX secolo	Zito	Progetto di Eccellenza	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PUCCIO Gianluca	Il catalogo digitale dei disegni antichi e del fondo Sanfelice del museo di Capodimonte	Zezza	Progetto di Eccellenza	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione a (Art@Com)
CARAFÀ Valentina	Produzioni ceramografiche attiche a Caere tra Orientalizzante recente ed epoca arcaica. Proposta di studio, nell'ambito della valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri.	Gilotta	Programma VALERE	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione c (Topografia Antica)
MARINO Maria Clementina	Due inventari ottocenteschi dei papiri ercolanesi	Del Mastro	Fondi di Ateneo	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione b (ReCMed Religioni e culture del Mediterraneo)
CUBELLOT TI Fabio	Architetture d'Oriente: tra sacro e profano. Dell'impero tolemaico a quello romano	Ensoli	Fondi di Ateneo	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all' Area MENA)
RAUCCI Silvia	Potere politico e misticismo nella Russia Ortodossa del XVII secolo	Sodano	Programma VALERE PLUS	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PLATSA Argyri	Paleochristian and Byzantine Monuments of Thessaloniki, Arab Norman. Palermo and the Cathedral Churches of Cefalù and Monreale. Valorisation and visibility through community inclusive management	Morelli	Programma VALERE PLUS	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
CASARETT A Luigi	L'archivio industriale a Napoli.	Zito	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
GATTI Angela	Dalla ricostruzione 3D dell'Anfiteatro Campano dell'antica Capua a quella del Teatro flavio di Nablus (Palestina). Tecnologie innovative per lo studio e la fruizione dei Beni Culturali	Ensoli	PON - Dottorato Industriale	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all' Area MENA)
ESPOSITO Marta	Dai database alle biblioteche di oggetti, dal libro ai repertori virtuali: patrimoni archeologici nell'era digitale.	Rescigno	PON - Dottorato Industriale	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)

35° ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Afferenza Laboratorio
MAGLIONE Elena	La Storia Romana di Cassio Dione	Buongiovanni	Programma VALERE	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
CAMPOMORTO Tonia	Studio dei processi criminali nei documenti dell'archivio dei musei campano di Capua registrati in Terra di Lavoro	Sodano	Programma VALERE	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
LUCREZI Sara	La figura di Romano Guerino	Santi	Programma VALERE	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione b (ReCMed Religioni e culture del Mediterraneo)
PALLONETTI Marco	Studi sulla necropoli greca di Cuma. Le tombe dalla metà dell'VIII all'inizio del VI sec. a.C.	Rescigno	Progetto di Eccellenza	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)
SAGGESE Dario	Il gruppo termale di Stabia	Rescigno	Progetto di Eccellenza	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)
GALLATO Peppe	Quasimodo e i tragici greci	Chirico - Proietti	Fondi di Ateneo	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
GIORDANO Giuseppina	La successione al trono di Giovanna II tra Angioini e Aragonesi	Morelli	Fondi di Ateneo	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
ROSSI Mariagrazia	Giuseppe Maria Galanti	Zito	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAVIANO Rita	La biblioteca di Giano Parrasio e dei fratelli Antonio e Girolamo Seripando	Del Mastro-Zito	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
PIGNATA Federica	La Reggia di Caserta, dalla corona dei Savoia al Demanio	Sodano	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
KARMEN LAZRI (concorso per stranieri)	Il teatro albanese: Leonardo De Martino e Giorgio Fishta	Chirico	Programma VALERE	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
CRISTOFARO ILARIA (concorso per stranieri)	Il disegno della città: orientamenti topografici e astronomici delle forme urbane dall'VIII al III sec. a.C. nella piana campana	Rescigno	Programma VALERE	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)
GUNASEKARA AMPE	Bio-cultural and geographical adaptation of selected Mediterranean islands in Neolithic to Early Bronze age (4th - 2nd millennia BC).	Rescigno (tutor esterni Amoretti-Salerno)	Programma VALERE	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)

SUFYAN M.H. DEIS SAMIHA (concorso per stranieri)	The historical period from the Roman to early Islamic (60 B.C.-700 A.D) in North Palestine, Nablus region	Ensoli	Programma VALERE	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)
--	---	--------	------------------	---

36° ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMANTE Alessia	L'influenza di Seneca padre sulla Pharsalia di Lucano	Buongiovanni	Senza borsa	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
DI VIRGILIO Elisabetta	Le ceramiche di età tardo-arcaica e classica a Cuma: circolazione, produzione e utilizzo	Rescigno	Ateneo/MUR	<i>Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane</i> Sezione b (Capys)
DONATI Martino	Insegnamenti di sapienza classica e di vita cristiana in versi. Gr. Naz. carm. 1.2.33 (Γνωμολογία τετράστιχος): introduzione, edizione critica, traduzione e commento	De Stefani	ValeRE 2020	<i>Officina di testi</i> Sezione b (Scripta graeca et latina)
FUSCO Giusi	Giovanni Battista Ortolani Damon	Zeza	Senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
IZZO Raffaella	Dalla riflessione sul lessico greco-latino alla padronanza linguistica: percorsi teorici e prospettive didattiche	Proietti	Senza borsa	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
NETTI Giuseppe	Storie di famiglia: nobiltà in Terra di Lavoro dal XVI secolo al XIX	Sodano	Ateneo/MUR	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)
SAMBUGARO Filippo Luca	La <i>Feroniade</i> di Vincenzo Monti	Frassinetti	Progetto di Eccellenza	<i>Officina di testi</i> Sezione a (Analisi criticoargomentativa e narrazione del territorio)
VIOLINI Chiara	Cristoforo Roncalli, 1552-1626: pittore e capocantiere tra due secoli	Zeza	Progetto di Eccellenza	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)
CARLONI Francesco (concorso per stranieri)	Teoria e storia dell'immaginazione politica	Morrone	Senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i> Sezione b (ReCMed Religioni e culture del

				Mediterraneo)
GAROFALO Fabiana (concorso per stranieri)	La novella oltre la novella: la forma breve del poema cavalleresco nella trattatistica e nell'epistolografia rinascimentale	Frassinetti	ValeRE 2020	<i>Officina dei testi</i> Sezione a (Analisi critico argomentativa e narrazione del territorio)
BRUNET LEE CAIO Marin (concorso per stranieri)	I <i>Minima Moralia</i> di Theodor Adorno e l'aforisma come genere saggistico	Proietti	ValeRE 2020	<i>In(ter)lingua</i> Sezione b (Italiano e varietà del territorio)
SAINZ CAMAYD Diana (concorso per stranieri)	Per una storia delle mostre di miniatura: visioni della pittura libraria italiana nel contesto espositivo tra Ottocento e Novecento	D'Urso	ValeRE 2020	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i> Sezione b (Storia dell'architettura, storia dell'arte e ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

37° Ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMIRANTE Diana	Museo e città sostenibile: il patrimonio artistico e storico per l'educazione ambientale e la valorizzazione del territorio urbano	Barrella	PON/RI Green	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARANNANTE Lorenza	Nuove strategie di conservazione digitate attraverso l'innovazione tecnologica della New Media Art	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARION Francesca	Valutazione di impatto sociale: tool di valutazione di impatto ex ante per enti del terzo settore	Pezzone	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
COSTA Ivana	Storia globale del Surrentinum. Produzione, commercio, economia del vino in Campania meridionale	Lupi-Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
DE GENNARO Natascia	Egesi della tradizione scolastica dell'Ibis di Ovidio tra Medioevo e Rinascimento	Buongiovanni	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
FAILLA Francesco	Governo, vicende e poteri della Provincia siciliana della Compagnia di Gesù nelle serie Epistolae Generalium e Historia dell'Archivum Romanum Societatis Iesu (1573-1615)	Sodano	Senza borsa	Storia, religioni e antropologia
FERRIGNO Flavia	La digitalizzazione della produzione e della diffusione del sapere e della cultura, tra innovazione tecnologica ed etica	Morrone	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
FREDA Luigi	Innovazione tecnologica, digitale e sociale per l'inclusione dei pubblici con disabilità cognitive e	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica

	intellettive nei musei e nei luoghi della cultura			d'arte e delle istituzioni culturali
GIURANNA Giulia	Per uno studio dell'editoria popolare nella Campania di prima età moderna: bibliografia e database	Zito	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
GRANITTO Yasmine	La forma delle parole: immagini e metafore della comunicazione in Eschilo	Chirico	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
GRIMALDI Giulia	Per la valorizzazione del patrimonio documentario angioino	Morelli	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
KHAN Mohd Adil	Historical analysis of the Alam motif in Popular Shi'a culture, its evolution and future preservation	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
KNOWLES Siegfried	Il registro di Aymeric de Châtelus del 1344-1345	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
MACOR Chiara	Il racconto della città attraverso le collezioni del Museo Nazionale di San Martino tra il 1870 e il 1910	Barrella	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
NAZIR Farhad	Cultural Heritage Sustainability in Pakistan: Sustainable Approach through SDG's # 11 Sustainable Cities & Communities	Morrone	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
OGGIANO Giorgia	Per un commento storico a Clitarco di Alessandria: alle origini della Vulgata	Lupi – Del Mastro	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
PILLAI Sujitha Ajithkumar	Safeguarding visual culture and identity: study of rock art in Southern Italy (Calabria)	Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Archeologia, topografia e civiltà italiche
PUOTI Maria Paola	I volgarizzamenti quattrocenteschi del Tractatus de spera di Giovanni Sacrobosco	Proietti	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Interlingua
STRANIERI Bianca	La "Nobile Arte della Seta" a Napoli: nobili mercanti, industrie, uso e stili dei manufatti tessili di lusso dalla seconda metà del secolo XVI alla fine del secolo XVII	Sodano-Barrella	Senza Borsa	Storia, religioni e antropologia

C.2.b.1 Personale tecnico-amministrativo 2021

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
Raffaella Parzanese	56669	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Giacomo Natella fino al 27.01.2021	59093	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Referente del Progetto di Eccellenza (ad interim SAD presso altro Dipartimento)
Raffaele Iorio in servizio dal 27.01.2021	58350	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Referente del Progetto di Eccellenza
Romualdo Rossi	57560	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Enza Laudando	64055	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Ettore Piccolo In servizio dal 3.02.2021	057151	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Maria Stefania Vittoria	59335	Cat. C5 – Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica- Gestionale
Maria Carla De Feo	58474	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Didattica
Pasquale Galiero	59418	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Didattica
Concetta Limone	57566	Cat. C3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Carmine Civale	57653	Cat. D3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Domenico Visone	59349	Cat. B4 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 – Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
Arturo Busco	58676	Cat. C2 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

D.1. a. Prodotti 2021

ID prodotto	Tutti autori/Curatori	gli	Titolo	Tipologia (collezione)
218819	Barrella, Nadia		Il patrimonio culturale durante la "Guerra per il Mezzogiorno". Problematiche generali e possibili percorsi di ricerca	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
189080	Barrella, Nadia		La crisi del dopoguerra e la dispersione delle collezioni private: spunti per nuovi percorsi di ricerca	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
230418	Barrella, Nadia		Le dismissioni del 1919 in Campania. spunti per nuovi percorsi di ricerca.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
165487	Barrella, Nadia		Musei della città, musei per la città: il Museo Filangieri nel sistema espositivo della Napoli italiana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
189082	Barrella, Nadia		Un monumento familiare: note sull'archivio Filangieri di Napoli	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
229940	Benedetto, Di		Alexis-Joseph Mazerolle e Le Triomphe de Galatée per Oscar Du Mesnil	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223463	Boschi, F.; Silani, M.		Acropoli di Cuma. Risultati dalla prima campagna di ricerche geognostiche. Estate 2018	1.1 Articolo in rivista
223465	Boschi, F.; Silani, M.		Taşlı Geçit Höyük. The geophysical and topographical survey at the site	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
230020	Brevetti, G.		«Qui a Roma si disegna continuamente copiando i gessi e i marmi». Quattro lettere di Wilhelm Tischbein sul Der Teutsche Merkur del 1781	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
230018	Brevetti, G.		Finis coronat opus. Saggi in onore di Rosanna Cioffi	7.1 Curatela
217244	Brevetti, G.		Gli spazi delle emozioni. I quartieri di Napoli nel cinema di Vittorio De Sica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216167	Brevetti, G.		Il profilo del nemico. Ritratti del Casanova felliniano, tra pittura e cinema / Enemy's profile. Portraits of the fellinian Casanova, between painting and cinema	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
217248	Brevetti, G.		La tragedia del cercare se stessi. Riflessioni su 'Nomadland' e 'The Father'	5.12 Altro
226005	Brevetti, Giulio		«Mamma, farò tutto intero il mio dovere!». Vita, opere e memoria di Enzo Petraccone, giovane critico d'arte lucano al fronte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
226007	Brevetti, Giulio		Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia	1.1 Articolo in rivista
226003	Brevetti, Giulio		Il corpo femminile tragico nel cinema contemporaneo. Considerazioni in margine a 'L'Événement' ('La scelta di Anne')	5.12 Altro
218881	Buongiovanni, C.		C. Buongiovanni, rec. a Tacito. Agricola. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Sergio Audano.	1.2 Recensione in rivista
218882	Buongiovanni, C.		Intrecci tra storiografia e retorica in Tacito Agr. 30,1.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

223461	Buongiovanni, C.	Marziale, Epigrammi scelti, a cura di Giuseppe RUSSO	1.2 Recensione in rivista
228629	Busino, Nicola	Casi di pittura parietale aniconica in area capuana fra tarda antichità e medioevo	4.1 Contributo in Atti di convegno
220025	Busino, Nicola	Santa Maria Capua Vetere (Caserta). Basilica dei Santi Stefano e Agata	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222655	Busino, Nicola; Lonardo, Lester	Il territorio di Caggiano (Salerno) fra tarda antichità e medioevo: nota preliminare per un "approccio globale" allo studio degli insediamenti e delle infrastrutture postantiche nella bassa valle del Tanagro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
224288	Caldelli, Elisabetta	I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma	3.1 Monografia o trattato scientifico
224290	Caldelli, Elisabetta	Quando Manus Online incontra i manoscritti liturgici. Il progetto MOL Liturgica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
225839	Caldelli, Elisabetta	Scheda nr. 74 (L'astronomia di Alfragano)	2.7 Schede di catalogo
216086	Carfora, Paola	Il paesaggio storico ai margini orientali della piana campana in periodo annibalico. Osservazioni topografiche dalle ricerche per la Carta archeologica della Campania.	1.1 Articolo in rivista
194221	Carfora, Paola	La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale	1.1 Articolo in rivista
224058	Carmosino, Daniela	Il cambiamento come opportunità. Mobilità sociale e mobilità identitaria nel romanzo A modo nostro di Chen He	1.1 Articolo in rivista
212964	Carmosino, Daniela	Memoria e tempo spazializzati nella nuova narrativa del Sud	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
226396	Carmosino, Daniela; Pellicano, Astrid; Sacerdoti, Arianna	Bianca Pitzorno, tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo	7.1 Curatela
230559	Chiominto, G.; Scarpati, C.; Perrotta, A.; Sparice, D.; Fedele, L.; Santangelo, I.; Amoretti, V.; Muscolino, F.; Rescigno, C.; Silani, M.; Osanna, M.	Plinian eruptions and their impact on human settlements: stratigraphy of the 79 AD Vesuvius fall deposits and detailed study of their downwind and substrate-induced variations inside the archaeological excavations of Pompeii and Stabiae (southern Italy)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
221102	Chirico, M.	Marcello Gigante nel ricordo di un'allieva	1.1 Articolo in rivista
199454	Chirico, Maria Luisa	Premessa	2.3 Breve introduzione
216168	Cioffi, R	Materia e forma nel linguaggio della scultura. Alcune riflessioni e qualche emblematico esempio / Matter and form in the language of sculpture. Some reflections and emblematic examples	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222219	Civitillo, Matilde	"GODART (L.), SACCONI (A.) Les archives du roi Nestor. Corpus des inscriptions en linéaire B de Pylos, Volume I (Séries Aa-Fr) and Volume II (Séries Gn-Xn), pp. 836 (Vol. I, pp. XI-386; Vol. II, pp. 1-420), cm. 39 x 28,5, tables and	1.2 Recensione in rivista

		figures in color. Pasiphae XIII (2019) and XIV (2020)"	
189561	Civitillo, Matilde	“R.E.A.D.I.N.G Cretan Hieroglyphic Inscriptions on Seals”	1.1 Articolo in rivista
202231	Civitillo, Matilde	Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor	1.1 Articolo in rivista
220618	Civitillo, Matilde	DISCUSSING WRITING IN CRETAN HIEROGLYPHIC SCRIPT FROM AN ANTHROPOLOGICAL PERSPECTIVE	1.1 Articolo in rivista
189551	Civitillo, Matilde	La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale	4.1 Contributo in Atti di convegno
223438	Cristofaro, I.; Silani, M.	Approaching Skyscape Archaeology: A Note on Method and Fieldwork for the Case Study of Pompeii	1.1 Articolo in rivista
220367	Di Benedetto, Almerinda	Al tempo di Boldini. Gli artisti napoletani fra tradizione, sperimentazione, 'parisianisme' e mercato internazionale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
199697	D'Urso, Teresa	Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli, I. Italia, secoli XIII-XIV	7.1 Curatela
222499	Ensoli, Serenella	Missione archeologica dell'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli a Cirene	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222281	Ensoli, Serenella	Sandro Stucchi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
213964	Ensoli, Serenella	Sui santuari ciprioti di Apollo Hylates e di Afrodite Paphia	4.1 Contributo in Atti di convegno
216355	Fornaro, Maria	A German Life. Le vite che non sono uguali	5.12 Altro
226004	Fornaro, Maria	Anthropos, tiranno (Edipo): Traduzione e note di Sotera Fornaro	1.6 Traduzione in rivista
216371	Fornaro, Maria	Antigone. Usi e abusi di un mito dal V secolo a.C. alla contemporaneità	7.1 Curatela
226000	Fornaro, Maria	Edipo (a Colono), Hölderlin e "Anthropos, Tyrann" di Alexander Eisenach	1.1 Articolo in rivista
226002	Fornaro, Maria	Edipo e L'Antropocene	1.1 Articolo in rivista
216454	Fornaro, Maria	Il filellenismo tragico di Friedrich Hölderlin.. Note sull'"Iperione' e su 'Arcipelago'	1.1 Articolo in rivista
216326	Fornaro, Maria	LA MÉTHODE PHILOLOGIQUE DE WINCKELMANN ET MICHEL-ANGE SCULPTEUR	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216557	Fornaro, Maria	La polvere di Antigone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223180	Fornaro, Maria	Le emozioni dei robot, l'arte, la letteratura. Qualche considerazione	1.1 Articolo in rivista
216606	Fornaro, Maria	Lo stolto e l'intelligenza artificiale.	1.1 Articolo in rivista

226006	Fornaro, Maria	Per una nuova funzione del teatro: Lo spazio dell'arte come spazio indispensabile per definire le possibilità della politica	1.6 Traduzione in rivista
216505	Fornaro, Maria	Studio e scienza	1.1 Articolo in rivista
212965	Gilotta, F.	Un gorgoneion perugino	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
230478	Gilotta, F.	Un Kantharos da Matelica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
218700	Gilotta, F.; Micozzi, M.; Coen, A.; Frère, D.; Garnier, N.	Le offerte di Cerveteri dal VII secolo a.C. all'età romana .	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222240	Gilotta, F.; Nonnis, D.	Specula et vascula praenestina: dalla scoperta e dispersione a una proposta di seriazione cronologica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
206964	Gilotta, F; Coen, A; Micozzi, M; Bentz, M	New Excavations at the Monte Abatone necropolis, Cerveteri	1.1 Articolo in rivista
223443	Giorgi, E.; Silani, M.	Nuove ricerche nella Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216069	Jaia, A. M.; Marchetti, C. M.; Parisi, V.	«Ti dono Satyrion». Percorsi di archeologia tra Taranto, Saturo e la Magna Grecia in ricordo di Enzo Lippolis	7.1 Curatela
217291	Jaia, A. M.; Marchetti, C. M.; Parisi, V.	«Ti dono Satyrion». Percorsi di archeologia tra Taranto, Saturo e la Magna Grecia in ricordo di Enzo Lippolis. Nuova ediz	2.2 Prefazione/Postfazione
219664	Lattuada, Riccardo	Dopo Caravaggio, verso il Barocco. Qualche nota sulle esperienze di Orazio Riminaldi tra Roma e Pisa (1620 circa – 1627)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
211367	Lattuada, Riccardo	Orazio Lomi Gentileschi, 'Santa Cecilia al cembalo'; Artemisia Lomi Gentileschi, 'Cleopatra', 'Maddalena in meditazione', 'David', 'Maddalena'. Artemisia Gentileschi, biografia.	2.7 Schede di catalogo
223466	Lepore, G.; Silani, M.	Lo sviluppo di una conquista. Dalla fondazione della colonia di Sena Gallica all'organizzazione dell'ager	1.1 Articolo in rivista
223445	Lepore, G.; Silani, M.	The roman colony of Sena Gallica. Urban space and economic activities	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
220084	Lupi, M.	Sparta nel Peloponneso	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
219965	Mauro, G.; Ronza, M.	Nuovi paesaggi eolici in Europa: Galizia (Spagna), Sannio e Daunia (Italia), Schleswig-Holstein (Germania)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
219964	Mauro, Giovanni	Cartografia partecipativa e percezione del territorio. Il caso dei beni culturali nel centro storico di Caserta	1.1 Articolo in rivista
213067	Mauro, Giovanni; Battaini, Costanza; Segantin, Sara; Soliani, Matilde	Cultural heritage and storytelling: didactic applications in Trieste with ESRI Story Maps	1.1 Articolo in rivista

226175	Mauro, Giovanni; Glielmi, Alessia	The 1968 Antarctic Italian CAI-CNR mission: a story map to rediscover an almost unknown geographical exploration	4.2 Abstract in Atti di convegno
226201	Mauro, Giovanni; Ronza, Maria	Cultural heritage and awareness: differences between volunteered geographic information of OpenStreetMap and an official cartography. The case of Caserta in South-Italy	4.2 Abstract in Atti di convegno
226008	Morelli, Serena	Raul Manselli, L'eresia del male	1.2 Recensione in rivista
224440	Morpurgo, Giulia	Alle radici del vino	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
224442	Morpurgo, Giulia	Brocca a bocca trilobata/Trefoil jug	2.7 Schede di catalogo
224441	Morpurgo, Giulia	Coppa/Cup	2.7 Schede di catalogo
215591	Morpurgo, Giulia	L'archeologia della salvezza a Bologna: una prospettiva di genere	4.1 Contributo in Atti di convegno
224439	Morpurgo, Giulia	Le sepolture di defunti in età subadulta nei sepolcreti etruschi di Bologna di "fase Certosa": un primo bilancio tra questioni di metodo e aspetti rituali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
214164	Morrone, Giovanni	Carl Heinrich Becker. Zwischen Epigenese und Essentialismus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
214064	Morrone, Giovanni	Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften	7.1 Curatela
214165	Morrone, Giovanni	Einleitung	2.2 Prefazione/Postfazione
214152	Morrone, Giovanni	Orient und Okzident in der Kulturmorphologie von Leo Frobenius	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
226207	Nardiello, Giuseppe	Studi su Sinesio di Cirene	3.1 Monografia o trattato scientifico
216947	Osanna, M.; Rescigno, C.	Nuove indagini nel Foro e nel santuario di Apollo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222458	Osanna, M.; Rescigno, C.	Pompei, Sorrento e la battaglia di Cuma	1.1 Articolo in rivista
200677	Panella, C.; Rescigno, C.; Ferrandes, A. F.	Architetture perdute. Decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII – IV secolo a.C.)	3.1 Monografia o trattato scientifico
220192	Paolini, Federico	Anime, cultura pop e ambientalismo di massa: alcune riflessioni sulla circolazione delle idee ecologiche (1960-1990)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
220193	Paolini, Federico	La pop(ular) culture e la creazione di uno spazio pubblico globale	7.1 Curatela
228855	Parisi, V.	Uniti nel rito. I gruppi sociali come agenti del sacro nella documentazione archeologica delle colonie d'Occidente	4.1 Contributo in Atti di convegno
216044	Parisi, Valeria	Da Creta a Taranto. Un pinax da Saturo e la circolazione mediterranea dell'immaginario dedalico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216924	Parisi, Valeria	Da Phylakopi a Saturo: che cosa abbiamo imparato sul rito in archeologia?	4.1 Contributo in Atti di convegno

228819	Pellicano, Astrid	Impatto ambientale e industria: il caso degli impianti cementiferi di Colferro e Guidonia	1.1 Articolo in rivista
226388	Pellicano, Astrid	Sulle tracce di un tesoro nascosto: la Sardegna dagli spazi contesi agli spazi "scoperti"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223645	Pepe, Cristina	Dalle Amazzoni a Lara Croft: per una cartografia delle brave women	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223644	Pepe, Cristina	Osservazioni intorno a CLE 1075 = CIL X 4041	1.1 Articolo in rivista
230461	Pezone, M. G.	I RESTAURI DELLA CATTEDRALE DI CAPUA. QUALCHE RIFLESSIONE SULL'IMPORTANZA DELLA STORIA DELL'ARCHITETTURA	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
176106	Pezone, Maria Gabriella	La chiesa di San Gennaro nel sito reale di Capodimonte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
215964	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	Le masserie Terracina e del Belvedere a Chiaia. Diverse strategie di gestione fondiaria nella Napoli vicereale	1.1 Articolo in rivista
194797	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	Old and new settlement strategies in a marginal area of viceregal Naples: Benedictines and Jesuits in the Vomero uphill road	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
224297	Pignatelli Spinazzola, Giuseppe	Un dirigibile nel Golfo. Il bombardamento aereo del 1918 e i danni al patrimonio architettonico napoletano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
225713	Porciani, Elena	L'autore che non era lui. La vita di Tommaso Pincio implicata dai suoi testi	1.1 Articolo in rivista
225716	Porciani, Elena	Metasguardi, Antigone, personaggi in fiamme. Appunti (in)conclusivi sugli sconfinamenti di metodo,	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
225717	Porciani, Elena	Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images	7.1 Curatela
225715	Porciani, Elena	Tommaso Pincio. Profilo	1.1 Articolo in rivista
223359	Porru, Emanuele; Giorgi, Enrico; Turrone, Silvia; Helg, Riccardo; Silani, Michele; Candela, Marco; Fiori, Jessica; Roda, Aldo	Bile acids and oxo-metabolites as markers of human faecal input in the ancient Pompeii ruins	1.1 Articolo in rivista
224925	Proietti, Domenico	«Farà fede il testo italiano»: spigolature linguistiche sulla Questione fiumana	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
215904	Proietti, Domenico	Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di 'infatti' e 'difatti'	1.1 Articolo in rivista
215905	Proietti, Domenico	Girgillo	1.1 Articolo in rivista
215908	Proietti, Domenico	Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo. Quale formazione per le nuove generazioni? - Globalization, internationalization and multiculturalism. Educational challenges and opportunities	7.1 Curatela

215907	Proietti, Domenico	Il "Master per l'insegnamento dell'italiano L2 (scuola, professioni, società)" presso il DILBEC	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
215910	Proietti, Domenico	Interventi di Pietro Gibellini su G.G. Belli, 2018-2019	1.2 Recensione in rivista
215906	Proietti, Domenico	Obermeister: un possibile traduttore italiano	1.1 Articolo in rivista
215913	Proietti, Domenico	Recensione di A. Viviani, 'Il romanesco nell'edilizia', 2020	1.2 Recensione in rivista
215911	Proietti, Domenico	Recensione di K. De Vecchis, 'Per un'analisi del romanesco delle poesie di Mario dell'Arco', 2019	1.2 Recensione in rivista
215915	Proietti, Domenico	Scheda sull'articolo di L. Cimarra, 'Ricognizioni sul culto di san Giovenale nella Tuscia', 2019	1.3 Scheda bibliografica
215916	Proietti, Domenico	Scheda sull'articolo di M. Di Carlo, 'Sul lessico dell'anatomia nella Tuscia viterbese', 2019	1.3 Scheda bibliografica
222279	Proietti, Domenico; Busino, Nicola; Salerno, Antonio	L'epigrafe di Arniperga dall'area di Sicopoli. Nuove prospettive di ricerca	4.1 Contributo in Atti di convegno
176112	Rapuano, S.	Esempi di reimpiego di laterizi di età romana a Benevento fra la tarda antichità e il medioevo	4.1 Contributo in Atti di convegno
220048	Rapuano, S.; Bertelli, G.	Benevento, cripta della cattedrale di Santa Maria de Episcopo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
220047	Rapuano, S.; Rotili, M.	LA RINASCITA DELLE PRODUZIONI CERAMICHE NEL BASSO MEDIOEVO: TESTIMONIANZE DAL MONASTERO DI SANT'ILARIO A PORTAUREA A BENEVENTO	4.2 Abstract in Atti di convegno
160317	Rapuano, S.; Rotili, M.	NEW DATA ON 13TH-15TH CENTURY CERAMIC PRODUCTION IN BENEVENTO (CAMPANIA, ITALY): THE EXCAVATION OF THE MONASTERY OF SANT'ILARIO	4.2 Abstract in Atti di convegno
223706	Rapuano, Silvana	Ac totius prope civitatis post hostile incendium conditori: tracce epigrafiche e archeologiche di un attacco germanico a Benevento	4.1 Contributo in Atti di convegno
220068	Rapuano, Silvana; Rotili, Marcello	Esperienze di Archeologia tardo antica e alto medievale in contesti urbani della Campania	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
211396	Rasulo, M.	Are gold hoop earrings and a dab of red lipstick enough to get even Democrats on the offensive? The case of Alexandria Ocasio-Cortez.	1.1 Articolo in rivista
215826	Rasulo, M.	Key Issues in the Internationalization of Education: The case of English	1.1 Articolo in rivista
207834	Renda, Giuseppina	ANNOTAZIONI SU MATERIALI DA UN RECUPERO DI EMERGENZA IN LOCALITÀ CAPITOLE	1.1 Articolo in rivista

199736	Renda, Giuseppina	Dalla piana campana al Sannio pentro: vie secondarie della media valle del Volturno, in Atlante tematico di Topografia Antica,	1.1 Articolo in rivista
199740	Renda, Giuseppina; Izzo, Pierfrancesco	La bassa valle del Calore e il territorio di Solopaca in età romana: resti archeologici e viabilità	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
215891	Renda, Giuseppina; Izzo, Pierfrancesco	The Calore River: settlements and roads in the Roman times	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
219684	Rescigno, C	Fictores e botteghe architettoniche: modelli e circuiti produttivi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216948	Rescigno, C.	Un satiro-centauro imprigionato del Museo dell'antica Capua	1.1 Articolo in rivista
216946	Rescigno, C.; Tomeo, A.; Coen, A.	Deivai Luvkiai: notizie di una dea da un santuario campano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
212024	Rescigno, Carlo	Acropoli di Cuma. Nuove acquisizioni dalle ricerche condotte dall'Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli. Estate 2019	1.1 Articolo in rivista
230343	Rescigno, Carlo	Volti gentili. Sulla diffusione in Campania delle antifisse a testa femminile e sulla 'genesi' del nimbo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
211835	Rescigno, Carlo; Boschi, Federica	The sanctuary of Apollo in Pompeii: new geophysical investigations	1.1 Articolo in rivista
216002	Rinaldi, Michele	Dante Alighieri, Questio de aqua et terra	2.7 Schede di catalogo
216272	Rinaldi, Michele	El Libro delle cento parole di Ptholommeo. Volgarizzamento inedito del Centiloquium pseudo-tolemaico	3.1 Monografia o trattato scientifico
216085	Rinaldi, Michele	Manoscritti miniati della Biblioteca Nazionale di Napoli I. Italia, Secoli XIII-XIV: mss. IV E 1, IV E 4, V B 19, VIII C 44, VIII G 53, XIII C 37	2.7 Schede di catalogo
215424	Sacerdoti, A	"Turba grauis paci placidaeque inimica quieti": on delatores and spying (and on code of silence) in the Latin poetry of imperial period	1.1 Articolo in rivista
214819	Sacerdoti, A	Appuni sul classico nei media del XXI secolo: il fim 'Julieta' di Almodovar, la figura dell'avaro nella fiction 'Un posto al sole', l'album 'Enea' degli Epo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
214804	Sacerdoti, A	La poesia di Giusi Verbaro (Itaca Itaca....) e il mondo antico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222133	Sacerdoti, A.	Lingue antiche e moderne	1.1 Articolo in rivista
222132	Sacerdoti, A.	Templa serena: studi in onore di Enrico Flores	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
228788	Santarelli, Daniele	In viaggio con la propria libertà. Diaspore di eretici e dissidenti tra Europa e Mediterraneo nella prima età moderna	1.1 Articolo in rivista
229207	Santarelli, Daniele	Quaderni eretici 9/1 - Articoli e rassegne	7.1 Curatela
229208	Santarelli, Daniele	Quaderni eretici 9/2 - Intermezzi & Storia Globale	7.1 Curatela

225204	Santarelli, Daniele; Voza, Vincenzo	Calvino e calvinismo mediterraneo	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)
213687	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico	1.1 Articolo in rivista
66109	Santi, Claudia	Artemis vel Diana, a Totem Goddess?	4.1 Contributo in Atti di convegno
216047	Santi, Claudia	Homonoia - Concorda - Sammanasya	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
224621	Santi, Claudia	la 'sanctitas' dei fiumi di Roma	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216049	Santi, Claudia	Premessa	2.2 Prefazione/Postfazione
224620	Santi, Claudia	Talent show e rivitalizzazione del rito	1.1 Articolo in rivista
207687	Scarano, Federico	Andreotti e la Germania: un lungo e difficile rapporto da De Gasperi all'Unione europea	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223464	Silani, M.	Dal reale al virtuale. Rilievo e documentazione della tomba del Principe di Corinaldo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223468	Silani, Michele Giovanni	Reconstructing the funerary landscape: natural environment and topography of the necropolis	1.1 Articolo in rivista
219913	Sodano, Giulio	Elisabetta Farnese	3.1 Monografia o trattato scientifico
216724	Sodano, Giulio	Il Pio Monte delle Sette opere di Misericordia: fisionomia di un ente assistenziale moderno	1.1 Articolo in rivista
228681	Sodano, Giulio	L'IMMAGINE DEL DEMONIO NELLA NAPOLI DELL'ETÀ MODERNA TRA NARRAZIONI MIRACOLOSE E DEPOSIZIONI PROCESSUALI	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
221938	Sodano, Giulio	La lezione della storiografia di Galasso	1.1 Articolo in rivista
228977	Sodano, Giulio	Rec. a Marcello Verga, Alla morte del Re. Sovranità e leggi di successione nell'Europa dei secoli XVII e XVIII	1.2 Recensione in rivista
214698	Sodano, Giulio	Spada e nobiltà nell'Italia moderna	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
230681	Sodano, Giulio	UNA NUOVA DINASTIA E UNA NUOVA MONARCHIA PER IL REGNO DI NAPOLI	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
222078	Solvi, Daniele	Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa	1.1 Articolo in rivista
225583	Vacanti, Claudio	M'. Lepidus (in)capax imperii e la nuova epigrafe del triumviro a Terracina	1.1 Articolo in rivista
215025	Vacanti, Claudio	Per una palingenesi del primo trattato romano-punico	1.1 Articolo in rivista
210093	Vacanti, Claudio	Review of Yann Le Bohec, Le vie quotidienne des soldats romains à l'apogée de l'Empire. 31 av. J.-C.-235 après J.-C. L'art de la guerre, Paris: Tallandier 2020	1.2 Recensione in rivista
213944	Valente, S.	Strategie linguistiche della comunicazione museale sui social media	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

193521	Valente, Simona; Greco, Paolo	Proprietà interfrastiche e struttura argomentale in frasi partecipiali: testimonianze del VI secolo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
216134	Vitale, R.	Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis	1.1 Articolo in rivista
223993	Vitale, R.	Some evidence on Sicilian coinages from Norba and Pompei	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
223518	Zampieri, E.; Baldoni, V.; Garagnani, S.; Gaucci, A.; Silani, M.	The art of pottery from the Picenum area: digital reconstruction and color replication of vases found in the Davanzali necropolis in Numana	1.1 Articolo in rivista
223467	Zampieri, Enrico; Baldoni, Vincenzo; Garagnani, Simone; Gaucci, Andrea; Silani, Michele Giovanni	Digital reproduction of colors and materials used in pottery: a case study from the ancient Picenum	4.1 Contributo in Atti di convegno
215894	Zeza, A.; Cerasuolo, A.; Cardinali, M:	Raffaello a Capodimonte L'officina dell'artista	3.1 Monografia o trattato scientifico
205945	Zeza, Andrea	Per Marino a Napoli: una prima congiuntura genovese	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
203354	Zeza, Andrea	Raffaello da Napoli alla Spagna, copie e originali	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
220347	Zito, P.	Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700). Seconda edizione rivista e ampliata	3.1 Monografia o trattato scientifico
213098	Zito, Paola	Teresa, Giulia e le altre. Atti del Convegno Internazionale (Ferrara, 4-7 giugno 2019), a cura di Paolo Pintacuda,	4.1 Contributo in Atti di convegno

D.1. b. Prodotti 2021 (articoli in riviste di fascia A)

ID prodotto	Titolo	Tutti gli autori/Curatori	Tipologia (collezione)	rivista: denominazione	autore: rivista/serie di fascia A (si/no)
189561	“R.E.A.D.I.N.G Cretan Hieroglyphic Inscriptions on Seals”	Civitillo, Matilde	1.1 Articolo in rivista	PASIPHAË	Sì
194221	La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale	Carfora, Paola	1.1 Articolo in rivista	ATLANTE TEMATICO DI TOPOGRAFIA ANTICA	Sì
199736	Dalla piana campana al Sannio pentro: vie secondarie della media valle del Volturno, in Atlante tematico di Topografia Antica,	Renda, Giuseppina	1.1 Articolo in rivista	ATLANTE TEMATICO DI TOPOGRAFIA ANTICA	Sì

202231	Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor	Civitillo, Matilde	1.1 Articolo in rivista	MNEMOSYNE	Sì
207834	ANNOTAZIONI SU MATERIALI DA UN RECUPERO DI EMERGENZA IN LOCALITÀ CAPITOLE	Renda, Giuseppina	1.1 Articolo in rivista	ATLANTE TEMATICO DI TOPOGRAFIA ANTICA	Sì
213067	Cultural heritage and storytelling: didactic applications in Trieste with ESRI Story Maps	Mauro, Giovanni; Battaini, Costanza; Segantin, Sara; Soliani, Matilde	1.1 Articolo in rivista	J-READING-JOURNAL OF RESEARCH AND DIDACTICS IN GEOGRAPHY	Sì
213687	Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico	Santarelli, Daniele; Weber, Domizia	1.1 Articolo in rivista	RIVISTA DI STORIA DELLA CHIESA IN ITALIA	Sì
215025	Per una palingenesi del primo trattato romano-punico	Vacanti, Claudio	1.1 Articolo in rivista	QUADERNI LUPIENSI DI STORIA E DIRITTO	Sì
215904	Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di 'infatti' e 'difatti'	Proietti, Domenico	1.1 Articolo in rivista	STUDI ITALIANI DI LINGUISTICA TEORICA E APPLICATA	Sì
215910	Interventi di Pietro Gibellini su G.G. Belli, 2018-2019	Proietti, Domenico	1.2 Recensione in rivista	RID, RIVISTA ITALIANA DI DIALETTOLOGIA	Sì
215911	Recensione di K. De Vecchis, 'Per un'analisi del romanesco delle poesie di Mario dell'Arco', 2019	Proietti, Domenico	1.2 Recensione in rivista	RID, RIVISTA ITALIANA DI DIALETTOLOGIA	Sì
215913	Recensione di A. Viviani, 'Il romanesco nell'edilizia', 2020	Proietti, Domenico	1.2 Recensione in rivista	RID, RIVISTA ITALIANA DI DIALETTOLOGIA	Sì
215915	Scheda sull'articolo di L. Cimarra, 'Ricognizioni sul culto di san Giovenale nella Tuscia', 2019	Proietti, Domenico	1.3 Scheda bibliografica	RID, RIVISTA ITALIANA DI DIALETTOLOGIA	Sì

215916	Scheda sull'articolo di M. Di Carlo, 'Sul lessico dell'anatomia nella Tuscia viterbese', 2019	Proietti, Domenico	1.3 Scheda bibliografica	RID, RIVISTA ITALIANA DI DIALETTOLOGIA	Sì
216134	Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis	Vitale, Rosa	1.1 Articolo in rivista	ANNALI-ISTITUTO ITALIANO DI NUMISMATICA	Sì
218881	C. Buongiovanni, rec. a Tacito. Agricola. Saggio introduttivo, nuova traduzione e note di Sergio Audano.	Buongiovanni, Claudio	1.2 Recensione in rivista	ATHENAEUM	Sì
222078	Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa	Solvi, Daniele	1.1 Articolo in rivista	HAGIOGRAPHICA	Sì
222133	Lingue antiche e moderne	Sacerdoti, Arianna	1.1 Articolo in rivista	LINGUE ANTICHE E MODERNE	Sì
222219	"GODART (L.), SACCONI (A.) Les archives du roi Nestor. Corpus des inscriptions en linéaire B de Pylos, Volume I (Séries Aa-Fr) and Volume II (Séries Gn-Xn), pp. 836 (Vol. I, pp. XI-386; Vol. II, pp. 1-420), cm. 39 x 28,5, tables and figures in color. Pasiphae XIII (2019) and XIV (2020)"	Civitillo, Matilde	1.2 Recensione in rivista	JOURNAL OF HELLENIC STUDIES	Sì
222458	Pompei, Sorrento e la battaglia di Cuma	Osanna, Massimo; Rescigno, Carlo	1.1 Articolo in rivista	ATTI DELLA ACCADEMIA NAZIONALE DEI LINCEI. RENDICONTI. CLASSE DI SCIENZE MORALI, STORICHE E FILOLOGICHE	Sì

223359	Bile acids and oxo-metabolites as markers of human faecal input in the ancient Pompeii ruins	Porru, Emanuele; Giorgi, Enrico; Turrone, Silvia; Helg, Riccardo; Silani, Michele; Candela, Marco; Fiori, Jessica; Roda, Aldo	1.1 Articolo in rivista	SCIENTIFIC REPORTS	Sì
223461	Marziale, Epigrammi scelti, a cura di Giuseppe RUSSO	Buongiovanni, Claudio	1.2 Recensione in rivista	BOLLETTINO DI STUDI LATINI	Sì
223468	Reconstructing the funerary landscape: natural environment and topography of the necropolis	Silani, Michele Giovanni	1.1 Articolo in rivista	ARCHEOLOGIA E CALCOLATORI	Sì
225583	M'. Lepidus (in)capax imperii e la nuova epigrafe del triumviro a Terracina	Vacanti, Claudio	1.1 Articolo in rivista	RIVISTA STORICA DELL'ANTICHITA'	Sì
225713	L'autore che non era lui. La vita di Tommaso Pincio implicata dai suoi testi	Porciani, Elena	1.1 Articolo in rivista	ARABESCHI	Sì
225715	Tommaso Pincio. Profilo	Porciani, Elena	1.1 Articolo in rivista	ARABESCHI	Sì
226007	Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia	Brevetti, Giulio	1.1 Articolo in rivista	STORIA DELLA CRITICA D'ARTE	Sì
228977	Rec. a Marcello Verga, Alla morte del Re. Sovranità e leggi di successione nell'Europa dei secoli XVII e XVIII	Sodano, Giulio	1.2 Recensione in rivista	AEVUM	Sì

D.1.c Analisi e risoluzione delle anomalie dei prodotti inseriti in IRIS (anni 2017-2021)

Dati aggiornati al 18.02.2021

1) risultano attualmente duplicati per titolo, come risulta dal tool di deduplicazione, alcuni prodotti dal titolo “Premessa, Editoriale, Prefazione, Postfazione, Introduzione” il cui confronto non è permesso in visione dipartimentale. Non esistono altri prodotti duplicati per Titolo/Isbn;

2) sono state attivate nell’anno 2021, con il supporto dell’Ufficio Sistemi informativi ed informatici per la qualità della Ricerca, nuove utenze IRIS con l’importazione dei prodotti presenti su Login-Miur per tutti i nuovi docenti/ricercatori del Dilbec;

3) nel corso degli anni 2017-2021 diversi prodotti sono stati deduplicati attraverso il tool, modificati/eliminati in accordo con il docente responsabile del dato/referente per la qualità della ricerca.

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri (2021)

C. SANTI, A. GILLMEISTER, A. SALVATI, «Homónoia-Concordia-Sammanasya», in NOMEN NVMEN. *Espressioni del sacro tra storia delle religioni, linguistica e archeologia* (a cura di M. DE MARTINO, C. SANTI), Lugano 2021, pp. 139-175 (in particolare «1. Homónoia», pp. 139-151).

F. GILOTTA, M. BENTZ, A. COEN, M. MICOZZI *et alii*, «Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri-Vorbericht zur Grabungskampagne 2019», in *KUBA* 9-10, 2019-2020, pp. 59-68.

F. GILOTTA, M. BENTZ, A. COEN, M. MICOZZI, «New Excavations at the Monte Abatone Necropolis, Cerveteri», in *Etruscan News* 23, 2021, pp. 14-15.

E. MASSIMILLA, G. MORRONE (hrsg.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften*, Hildesheim 2021. (co-curatela e intervento in volume con coautori internazionali)

E.2 Mobilità internazionale 2021 dei docenti

Mobilità dei docenti in uscita: incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Enti o Atenei stranieri- Visiting Professor in uscita

-F. Sielo nel corso del primo e del secondo semestre è stato *Visiting researcher* presso l'Università di Anversa (3 maggio-3 novembre 2021), nell'ambito delle attività estere previste dall'A.I.M. Attrazione e Mobilità Internazionale – Linea 1.

-D. Solvi: *Visiting Professor* presso Università Cattolica di Valencia (15-20 novembre 2021).

-C. Vacanti: *Visiting Scholar* presso University of Oxford – Merton College (26 novembre -11 dicembre 2021).

Mobilità dei docenti in entrata:

Visiting Professor in entrata

-T. Dorandi, *Visiting Professor* (1 ottobre-31 dicembre 2021), fondi Eccellenza.

Altra mobilità:

Soggiorni di ricerca all'estero:

- E. Santarelli, Laboratorio di Storia delle Alpi, Università della Svizzera Italiana (12- 25 novembre 2021), fondi Eccellenza.

F.1 Docenti che non hanno aderito a IRIS e VQR2 - VQR3

Luigi Loreto, Professore ordinario, L-ANT/03 (Storia Romana)

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2021 (finanziati e attivi)

Bando MAECI *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 5.000,00).

Bando MAECI. Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 11.000,00).

Bando MAECI. *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Responsabile scientifico: S. Ensoli (finanziamento € 7.500,00).

H.1 Premi scientifici 2021

Non si segnalano attività in questo ambito

H.2 Memberships di società scientifiche (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

C. Buongiovanni: affiliato al 'Centro di Studi Sallustiani' dell'Aquila.

T. D'Urso: affiliata alla Società internazionale di Storia della Miniatura.

F. Paolini: Council Member of the Association for East Asian Environmental History, 2021-2023.

C. Pepe: socio corrispondente della Pontificia Accademia Romana di Archeologia.

D. Proietti: Segretario della Società internazionale di linguistica e filologia italiana (SILFI)

D. Solvi: Membro del Comitato internazionale di ricerca (Comité internacional de investigacion) dell'IVEMIR (Institut Isabel de Villena d'Estudis Medievals i Renaixentistes) dell'Università Cattolica di Valencia.

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2021 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

T. D'Urso: consiglio di Direzione scientifica della rivista "Cesura" (da maggio 2021).

S. Fornaro: Direzione della rivista open-access *Visioni del tragico. La tragedia greca sulla scena italiana del XXI secolo*.

S. Fornaro: Direzione della rivista open-access *Archivi delle emozioni. Ricerche sulle componenti emotive nella letteratura, nell'arte e nella cultura materiale*.

S. Fornaro: Co-direzione della rivista *Philologus. Zeitschrift für antike Literatur und ihre Rezeption / A Journal for Ancient Literature and its Reception*.

S. Fornaro: Co-direzione della collana *Antichi riflessi*.

F. Gilotta: dal 2016, Membro del Consiglio Direttivo dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi e Italici e della sua rivista ufficiale, *Studi Etruschi* (classe A ANVUR).

C. Pepe: Associate editor della rivista "Rhetorica. A Journal of the History of Rhetoric", classe A per l'area 10 e il settore L-FIL-LETT/05 (da gennaio 2021).

G. Sodano: direzione della rivista 'Polygraphia' del DILBEC (dal 2021).

G. Sodano: Direzione della rivista *Studi calabresi. Storia arte e archeologia del mondo mediterraneo*.

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/ordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2021)

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali 2021

G. Brevetti ha tenuto una lezione all'Universidad Carlos III de Madrid in lingua spagnola per il Doctorado en Humanidades sul tema 'El Casanova de Fellini. Entra la pintura y el cine' (26 febbraio 2021)

C. Vacanti ha tenuto una lezione ai dottorandi del GRUP D'ESTUDIS DE LA REPÚBLICA ROMANA MITJANA (V) 'Roman Republican Institutions, a PhD Research Seminar' (Girona) – 2017SGR-1688 'Research Group in Prehistory, Heritage and Antiquity' (28 maggio 2021)

F. Sielo: Visiting fellowship presso l'Università di Anversa (3 maggio-3 novembre 2021), nell'ambito delle attività estere previste dall'A.I.M. Attrazione e Mobilità Internazionale – Linea 1

D. Solvi: *Visiting Professor* presso Università Cattolica di Valencia (15-20 novembre 2021).

C. Vacanti: *Visiting Scholar* presso University of Oxford – Merton College (26 novembre -11 dicembre 2021).

D. Solvi: Docenza al Master di II livello in Medioevo, Pontificia Università Antonianum Roma.

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops e Seminari internazionali 2021

N. Barrella: MUŽE.X - Shaping Museum Futures. Biennial conference debating museum futures – Malta 2021 (Comitato scientifico)

R. Cioffi, R. Lattuada, A. Zezza: Cura del Convegno internazionale di studi ‘Raffaello 1520-2020’ (Napoli – Santa Maria Capua Vetere, 1-3 luglio 2021) (comitato scientifico e comitato organizzativo)

R. Lattuada (con P. Carofano): curatore scientifico della mostra “Orazio Riminaldi (1593-1630)” (Pisa, Museo dell’Opera del Duomo e altre sedi, 28 maggio-5 settembre 2021).

G. Mauro: 30th International Cartographic Conference (Firenze, 14-18 dicembre 2021). <https://www.icc2021.net/local-organizing-committee/> (comitato organizzativo)

F. Paolini: Sixth Biennial Conference of East Asian Environmental History EAEH 2021 (comitato scientifico)

C.Perna: Ciclo di seminari internazionali D.A.N.T.E. (Digital Archive and New Technologies for Econtent), MS Teams (12 gennaio-9 marzo 2021) (curatore scientifico e organizzativo)

D. Proietti: membro del Comitato scientifico del Convegno internazionale Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names (Napoli, 22-24 settembre 2021) organizzato dalla RomanoHellenic Division (RHD) del gruppo di ricerca UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) dell’UNESCO e dall’IGM (Istituto Geografico Militare), Firenze

D. Proietti: membro del Comitato scientifico del XVI Congresso SILFI, Tempo e spazio: forme, testi, storia, (Eberhard Karls Universität di Tübingen, 31 agosto-2 settembre 2021).

G. Salvatori (con S. Béllanger e M.A. Fusco): ‘La città dentro. L'altra Napoli nella fotografia 'privata' tra Ottocento e Novecento’, Museo di Capodimonte Napoli (comitato scientifico e promotore)

F. Sielo, E. Porciani: Seminario internazionale Luoghi, frontiere, ambiente. Questioni e metodi della geocritica, Dip. di Lettere e Beni Culturali (18 dicembre 2021) (comitato scientifico e comitato organizzativo)

A. Zezza (con Angela Cerasuolo e con la collaborazione di M. Cardinali): curatore scientifico della mostra “Raffaello al Museo di Capodimonte: l’officina dell’artista” (Napoli, Museo e Real Bosco di Capodimonte, 10 giugno- 13 settembre 2021)

M. Rasulo: Membro del comitato scientifico del Convegno Internazionale *Language Diversity 2021 - The Linguistic Construction of Emotional Challenges in a Changing Society* (Université de Lille, Francia, 13-15 ottobre 2021).

E. Caldelli, T. D’Urso, C. Perna, M. Rinaldi, D. Solvi, P. Zito: Responsabilità scientifica del Convegno internazionale: *I bestsellers del Medioevo e della prima Età Moderna. Tra devozione, studio ed evasione*, (Santa Maria Capua Vetere, 20-21 ottobre 2021).

S. Ensoli: Responsabilità scientifica 2nd Italian-Palestinian International Conference *Archaeology in Palestine* (Santa Maria Capua Vetere 9-10 November 2021).

C. Buongiovanni, M. Civitillo, C. Pepe, G. Del Mastro e A. Sacerdoti: Responsabilità scientifica del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* (Santa Maria Capua Vetere, 10-12 novembre 2021).

T. D’Urso: Membro del Comitato scientifico del convegno internazionale “La storia della miniatura e le “scuole” italiane ed europee: trasmissione, persistenze, contaminazioni (Università degli Studi dell’Aquila, Dipartimento di Scienze Umane, 25-27 novembre 2021).

F. Gilotta: Responsabilità scientifica del Workshop Internazionale *Ricerche in corso a Cerveteri, tra Canada ed Europa* (Santa Maria Capua Vetere, 1 dicembre 2021).

G. Morrone, C. Pepe (con C. De Stefani): Responsabilità scientifica del Convegno internazionale *Deutschland und Hellas* (Santa Maria Capua Vetere, 13-14 dicembre 2021).