



● Università
● degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

**Dipartimento di
Lettere e Beni culturali**

Relazione sulle attività di ricerca

Anno 2019

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2019

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni. Le ricerche hanno mirato e mirano a focalizzare l'indagine sulla penisola italiana (con particolare attenzione per il Mezzogiorno) come crocevia delle diverse entità culturali, politiche e istituzionali che vi hanno operato dalla protostoria all'età contemporanea. In coerenza con le linee di ricerca prospettate e in concomitanza col riconoscimento di "Dipartimento di Eccellenza", a partire dal XXXIV Ciclo, il DILBEC ha attivato un nuovo Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", dotandosi di un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Gli obiettivi della ricerca per il 2019 sono stati illustrati dal Direttore nell'ambito più generale delle Linee Strategiche per la Ricerca Dipartimentale per il 2019-2020 (CdD n. 2 del 29-1-2019) e, successivamente, discussi nel CdD n. 11 del 7-5-2019, nel quadro della condivisione complessiva degli indicatori e degli obiettivi proposti dall'Ateneo per la Ricerca (Piano Strategico 2016-2020) e in coerenza con le scelte dichiarate nel quadro del Progetto di Eccellenza. Sono stati pertanto enucleati i seguenti punti:

- 1) Rafforzamento della produzione scientifica: nel reclutamento di giovani ricercatori, assegnisti, dottorandi.
- 2) Aumento del numero di progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali.
- 3) Rafforzamento della internazionalizzazione anche attraverso la presenza di studiosi stranieri (Visiting Professors) nel Dipartimento.

Inoltre:

nell'ambito della autonomia responsabile, aumento di **dottorandi** soggiorni con soggiorni all'estero nell'ambito del XXXV Ciclo del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali'.

nel generale processo di ristrutturazione dei Laboratori, rafforzamento delle attrezzature a disposizione dei medesimi.

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2019

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predispone i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati. La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

La Giunta è composta da: il Direttore del Dipartimento che la presiede; tre professori di prima fascia; due professori di seconda fascia; due ricercatori; un rappresentante del personale tecnico-amministrativo; due membri in rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio attivati e coordinati dal dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa alla Giunta, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

Attualmente la composizione è la seguente: Direttore prof. Maria Luisa Chirico; rappresentanti dei professori ordinari: proff. Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Giulio Sodano; rappresentanti dei professori associati: proff. Teresa D'Urso, Federico Scarano; Rappresentanti dei ricercatori: dr. Daniela Carosino, Astrid Pellicano; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: dr. Enza Laudando; rappresentanti degli studenti: Giovanni Perreca, Margherita Salemme; il Segretario Amministrativo del Dipartimento, dr. Raffaella Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante.

Il Segretario di Dipartimento è componente del Consiglio e svolge la funzione di Segretario Verbalizzante.

Come già nel 2018, a supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione Ricerca (F. Gilotta, ref. QR dal giugno 2017 (CdD 6-6-2017); C. Buongiovanni, P. Carfora; poi, anche T. D'Urso, C. Pepe, C. Perna) (CdD del 29-1-2019). La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione (D. Proietti, ref. QIII; C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno).

Commissione Laboratori (pres. C. Rescigno, con il supporto tecnico di C. Civale), destinata alla acquisizione, aggiornamento e gestione delle attrezzature tecniche.

Commissione Grandi Progetti (pres. C. Buongiovanni), a sostegno della partecipazione dei docenti a bandi competitivi nazionali e internazionali. Commissione Internazionalizzazione (pres. S. Ensoli);

Struttura di coordinamento del Progetto di Eccellenza (referente R. Cioffi; il Direttore del Dipartimento, M.L. Chirico; G. Sodano, C. Santi, P. Zito, E. Porciani, P. Carfora (CdD del 7-2-2018); il Segretario Amministrativo del Dipartimento, R. Parzanese, con funzioni di segretario verbalizzante; G. Natella, R. Iorio per il supporto tecnico-amministrativo.

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito (pres. A. Coen, fino al 19-12-2019, con il supporto tecnico di C. Civale).

Commissione Attività Culturali (pres. R. Cioffi). Sono state inoltre istituite Commissioni di ambito più generale o più direttamente connesse alla didattica:

Commissione Didattica

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti

(Ved. anche www.lettereбенiculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, R. Parzanese, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. M.C. De Feo)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione
- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici

- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- Attività di Ricerca e Terza Missione
- Attività didattiche e formative
- Servizi amministrativo-gestionali
- Servizi generali e tecnici
- Servizi di supporto agli studenti
- Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, stipula del contratto	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO; Romualdo ROSSI
Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Raffaella PARZANESE Pasquale GALIERO; Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Raffaella PARZANESE; Pasquale GALIERO; Romualdo ROSSI; Raffaele IORIO
Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione	Maria Stefania VITTORIA; Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Vincenzo MEROLA; Domenico VISIONE

Supporto al Progetto di Eccellenza: Raffaele IORIO

Supporto alle attività di verifica della Commissione di Esperti della Valutazione (CEV) – ANVUR: Raffaele IORIO

B.1.b Gruppi di Ricerca 2019

L'articolazione e la composizione dei Gruppi di Ricerca per l'anno 2019 è stata approvata nel CdD n. 6 del 27-2-2019. A seguito di tale delibera i quadri relativi ai GdR sono stati pubblicati sul sito del DILBEC. Si presenta qui un rendiconto delle attività svolte nel corso del 2019.

1. Denominazione GdR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

Il gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo ai sistemi informativi territoriali e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centro-italica, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco/coloniale, punto di riferimento essenziale per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. È stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori della Campania interna e del Lazio meridionale, ai quali si aggiunge un comparto della Calabria settentrionale ricadente nel Parco Nazionale del Pollino, con la redazione di carte archeologiche, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche, con uno sguardo alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. Sono state avviate (2018, 2019) e proseguiranno (2020) le indagini nella necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO), grazie a una concessione di scavo triennale rilasciata dalla SABAP Roma Metropolitana-Etruria Meridionale-Provincia di Viterbo. Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale. Continuerà l'ampia campionatura per lo studio elementare di serie monetali di ambito italota ed italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF) per lo studio delle monetazioni antiche. Prosegue la linea di ricerca sulla comunicazione, in particolare quella in lingua inglese nel settore delle 'Arts and Humanities', con approfondimenti legati all'utilizzo dei social media e l'inglese per scopi speciali (ESP, CLIL) nelle aule scolastiche e universitarie. Saranno inoltre

condotte sperimentazioni su nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane (sez. c)*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il Gruppo di Ricerca *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il Gruppo di Ricerca *Archaeology and Classical Culture*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i gruppi di ricerca *Archaeology and culture in overseas territories*, *Christian and Medieval Archaeology & History Lab – ChriMedLab*, *Angevin Europe, From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new approaches to the study and promotion of a region and its cultural heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

I componenti del gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo VALERE 2019 con due proposte progettuali, entrambe finanziate:

Progetto CLEOPATRA - CoLlaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, prg. approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; P. Carfora, R. Vitale, componenti.

Progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 4-10-19, importo del finanziamento euro 180.000). P.I. Fernando Gilotta; componenti Nicola Busino, Serenella Ensoli, Serena Morelli, Domenico Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e dell'Università Mimar Sinan di Istanbul. I componenti A. Coen e F. Gilotta partecipano al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft (Uni Bonn).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

F. Gilotta, *L'Italia nel Mediterraneo nel I millennio a.C.*, DILBEC, 2 aprile 2019, con la partecipazione di:

Olivier Mariaud (prof. Université Grenoble-Alpes), *Vases for Princes. Burials and Carian Society, 1100-500 BC*; Alessandro Naso (prof. Università degli Studi Federico II, Napoli), *Tra Italia ed Anatolia*

4c. Organizzazione di Seminari

A. Coen (con C. Rescigno), “Aenea vasa. Seminario sulle botteghe e produzioni bronzistiche tra Grecia e Occidente, in epoca arcaica e classica”, DILBEC, 14 maggio 2019.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati nel febbraio 2019)

Protocollo d’Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l’analisi tecnica della *domus* urbana di Via Degli Orti nella città antica di Capua (Santa Maria Capua Vetere-CE) (responsabile scientifico DILBEC P. Carfora).

Convenzione con CONSORZIO INTERUNIVERSITARIO I-LAND, Università di Napoli l’Orientale (responsabile scientifico DILBEC M. Rasulo).

Convenzione quadro internazionale con Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Viterbo, Università di Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. Scientifico DILBEC F. Gilotta).

Il Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche, sez. c (Topografia Antica) cui afferisce il GdR, si è fatto inoltre promotore (F. Gilotta) per l’anno 2019 delle attività didattiche, scientifiche, seminariali del Visiting Professor Christine Bruns-Özgan, Direttore del Dipartimento di Archeologia della Mimar Sinan University di Istanbul.

Nel 2019 F. Gilotta ha effettuato un soggiorno di studio presso la Friedrich-Wilhelms Universität di Bonn (Fondi Eccellenza), portando contestualmente a compimento la fase di organizzazione del progetto internazionale di scavo e studio relativo alla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, UNESCO), co-finanziato dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology

History Humanities Multidisciplinary Language and Linguistics

Science -Science Physics, Applied

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiche)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

L-LIN/12 (English Language and Linguistics)

FIS/07(Fisica applicata)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; GIS, Remote sensing, Fluorescenza X, analisi elementale.

Settori ERC

SH2_9 Urban, regional and rural studies

SH2_10 Land-use and regional planning

SH2_12 GIS, spatial analysis; big data in political, geographical and legal studies

SH5_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
SH5_9: Social anthropology, religious studies, symbolic representation
SH5_13: Computational Modelling and Digitisation in the Cultural Sphere
SH6_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data
SH6_2: Classical archaeology
SH6_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH6_4: Prehistory, paleoanthropology, paleodemography, protohistory
SH6_5: Ancient history
SH6_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories
PE4_2: Spectroscopic and spectrometric techniques

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato, poi professore associato (30-12-2019)

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore associato (fino al 19-12-2019)

Settore disciplinare: L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Nome: Margaret Rasulo

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: L-LIN/12 (English Language and Linguistics)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Personale DILBEC a tempo determinato

Nome: Valentina Carafa

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Nome: Carmelo Rizzo
Ruolo: Assegnista
Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia e Antichità Italiane)

Personale esterno

Nome: Stefania Gigli
Ruolo: Professore Emerito; Direttore della Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'
Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Antonio Salerno
Ruolo: Polo Museale della Campania
Settore disciplinare: L-ANT/01 (Preistoria e Protostoria)

Nome: Carlo Sabbarese
Ruolo: Professore associato
Settore disciplinare: FIS/07(Fisica applicata)

Nome: Jessica Brocchieri
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: FIS/07 (Fisica applicata)

9. Responsabile scientifico
Fernando Gilotta - Professore ordinario L-ANT/06

1. Denominazione GdR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

Il Gruppo di ricerca si è costituito nel 2019 e si propone di indagare con un'impostazione interdisciplinare la costruzione culturale dei generi secondo percorsi di studio che si dipartono da alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC:

- Giornata di studi internazionale *Donne, cultura, società* (9.4.2014);
- A proposito di donne. *Seminario su questioni di genere* (10.3-20.5.2015);
- Seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19.5.2016).

Più specificamente, il progetto si articola secondo le seguenti linee di ricerca:

- storia delle donne e genealogie femminili con una particolare attenzione alle pari opportunità di genere, conformemente a uno degli obiettivi orizzontali fissati nella strategia Europa 2020;
- costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile;
- studi sulla mascolinità.

Nel corso del suo primo anno di attività le principali azioni di BEYOND sono state:

- Corso di aggiornamento *Archeologie e genealogie del femminile* rivolto a docenti della scuola secondaria di II grado (1-2.4.2019), valido anche come seminario per le/gli studenti di Lettere e di Filologia classica e moderna;
- Presentazione del volume *Figlie del padre* di Maria Serena Sapegno, nell'ambito dell'iniziativa *Leggere il presente* (1.4.2019);
- Convegno internazionale *Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini* (26-28.11.2019).

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dai singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio.

La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi, laureandi. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

Il gruppo di ricerca si appoggia al laboratorio *Officina dei Testi*.

In particolare, nel corso del 2020, C. Pepe ed E. Porciani lavoreranno alla pubblicazione del volume di Atti del sopra menzionato Convegno internazionale *Sconfinamenti di genere*. Si prevedono, inoltre, nel periodo tra marzo e maggio, l'organizzazione del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito del Laboratorio *Officina dei testi*, aperto a studenti magistrali e dottorande/i, e in autunno l'organizzazione di un seminario dedicato alle diverse metodologie disciplinari applicate agli studi di genere, con il coinvolgimento di studiose/i interni ed esterni al Dipartimento.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di ricerca *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, anche in relazione all'organizzazione dell'iniziativa *Leggere il presente*, serie di incontri con autrici e autori di opere legate alle linee di ricerca.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Finanziamento del progetto AIM (Attraction and International Mobility), MIUR – 2018 (in relazione alla produzione culturale femminile), linea di ricerca 1, Proposta AIM 187732 (proponente Elena Porciani).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno internazionale *Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, responsabili scientifici C. Pepe e E. Porciani, DILBEC 26-27-28.11.2019, con la partecipazione di oltre 30 relatrici e relatori provenienti da tutto il mondo (cfr. report dell'evento: <http://www.arabeschi.it/sconfinamenti-di-genere-donne-coraggiose-che-vivono-nei-testi-e-nelle-immagini-santa-maria-capua-vetere---26-28-novembre-2019/>).

4c. Organizzazione di Seminari

- Seminario *Archeologie e genealogie del femminile. Corso di aggiornamento per docenti della scuola secondaria di II grado*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, DILBEC 1-2 aprile 2019

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

Partecipazione a EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity (<https://eugesta-recherche.univ-lille3.fr/en/home/>)

Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario I-LAND (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>)

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

SSD

L-FIL-LETT/01 (Civiltà Egee)

L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-STO/02 (Storia Moderna)

Key words

Heteronormativity, feminism, gender, gender studies, male studies, women's history.

Settori ERC

SH2_1 Social structure, inequalities, social mobility, interethnic relations

SH2_3 Kinship, cultural dimensions of classification and cognition, identity, gender

SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art

SH5_2 History of literature

SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles
SH5_6 Philosophy, history of philosophy
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories
SH6_12 Historiography, theory and methods of history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia Moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Rossana Ciccarelli

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

9. Responsabile scientifico

Elena Porciani - Professore Associato L-FIL-LET/11

1. Denominazione GdR

*Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age /
Trasmissione, ricezione e memoria dei testi classici dall'antichità all'età moderna*

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti concreti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico, come la loro presenza nelle biblioteche medioevali e umanistiche. Le indagini del GdR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GdR. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e della attività scientifica dei componenti il GdR, luoghi privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali biblioteche e gli archivi del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia, riservando una particolare attenzione allo straordinario patrimonio librario della Biblioteca Nazionale di Napoli, con la quale sono attive ufficiali collaborazioni scientifiche sia per la Sezione Manoscritti sia per l'Officina dei Papiri.

Il gruppo di ricerca appoggia ai Laboratori *Officina dei Testi e Storia, religione e antropologia* (sezione c: *Paleografia e Studio della Trasmissione Culturale tra Età Antica e Medioevo*).

Prospettive di ricerca

Il GdR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: - fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; - fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; - consistenza inventariale, dinamiche evolutive e strategie culturali delle biblioteche personali o istituzionali di età medievale; - azione pastorale e prassi scolastiche nella trasmissione di testi e idee del mondo classico e medievale; - tradizione e prassi della storia degli studi classici nel Mezzogiorno d'Italia in età moderna.

Per il 2020 è prevista l'organizzazione di un convegno internazionale sul tema *Ecdotica ed esegetica dei testi classici tra XV e XIII secolo*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo intende sviluppare rapporti di collaborazione con il Gruppo di Ricerca *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale «Vittorio Emanuele III'», Naples*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Partecipazione al bando FISR 2019 (in corso di valutazione), *CANTICA. Campania Antica. Teatro, iconografie, civiltà della scrittura, archeologia* (Responsabile scientifico M.L. Chirico, componenti: C. Buongiovanni, G. Del Mastro, C. De Stefani, C. Santi, S. Ensoli, A. Sacerdoti, P. Carfora, M. Lupi, E. Porciani, C. Pepe, G. Celato)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno internazionale *Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale* (S. Maria Capua Vetere-Napoli, 6-7.11.2019), responsabile C. Buongiovanni.
- Workshop *Strumenti e pratiche di edizione digitale di testi antichi* (Santa Maria Capua Vetere, 7-10.10.2019), responsabili G. Del Mastro e C. Pepe.
- Giornata internazionale di studi: *I papiri ercolanesi: problemi di ricostruzione e tradizione dei testi della filosofia antica* (Santa Maria Capua Vetere, 9.5.2019), responsabile G. Del Mastro.

4c. Organizzazione di Seminari

- Organizzazione, a cura dei membri del gruppo, del ciclo di *Seminari di greco e di latino* rivolto a studenti dei corsi di Laurea triennale in Lettere e magistrale in Filologia Classica e Moderna con la partecipazione di studiosi italiani e stranieri
- *Summer School* “Il teatro di Teanum Sidicinum e la civiltà dello spettacolo nel mondo antico” (Teano, 8-12.7.2019), responsabile G. Del Mastro.
- Convegno *InV:ito alla Storia* Terza Conferenza Nazionale dell’Associazione Italiana di Public History (Santa Maria Capua Vetere 24-28.07.2019), C. Pepe è stata membro del comitato organizzativo
- Convegno *I cantieri dell’agiografia III* (Roma, 16-18.1.2019), D. Solvi è stato tra gli organizzatori.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l’anno 2018)

C. Buongiovanni è entrato a far parte del progetto internazionale di ricerca *Dictionnaire de l'épigramme Littéraire dans l'Antiquité Grecque et Romaine*, ed. by C. Urlacher and D. Meyer, con una voce su *Preface Epigram*.

C. Buongiovanni è entrato a far parte del progetto internazionale di ricerca *Tacitus Encyclopedia*, Wiley-Blackwell, ed. by V.E. Pagàn, con cinque voci in lingua inglese sulla fortuna e la ricezione antica e moderna di Tacito.

M. Civitillo collabora al progetto quinquennale INSCRIBE (INvention of SCRipts and their BEginnings), finalizzato allo studio della nascita dei sistemi scrittori nell’Egeo tra III e II millennio e finanziato dalla Commissione Europea (ERC Consolidator grant program 2018-2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università degli studi di Bologna).

C. De Stefani collabora al progetto internazionale di edizione delle orazioni di Elio Aristide per la *Collection des Université de France* (dir. Laurent Pernot)

G. Del Mastro collabora con Callatech (SRL) Roma per l’aggiornamento del database *Chartes* (papiri di Ercolano).

G. Del Mastro collabora con l’Istituto Papirologico «G. Vitelli» per l’edizione di una serie di papiri documentari inediti delle collezioni fiorentine.

G. Del Mastro collabora con il CNR-IMM per la riproduzione virtuale dei papiri carbonizzati.

G. Del Mastro è entrato a far parte del progetto internazionale di ricerca (Università di Amburgo, Università di Colonia, CNR-Napoli) per l’applicazione di tecniche di fluorescenza per l’analisi dei papiri carbonizzati.

G. Del Mastro è entrato a far parte del progetto internazionale di ricerca *The Oxford Handbook of Pompeii and Environs* (Oxford University Press) con una voce dal titolo *Papyri and handwriting at Herculaneum*.

C. Pepe è entrata a far parte del progetto internazionale di ricerca *The Cambridge History of Rhetoric* (Cambridge University Press) con una voce dal titolo *Quintilian*.

D. Solvi collabora, in qualità di Scientific Advisor, con il Center for Franciscan Studies and Research.

D. Solvi collabora al progetto Edizione Nazionale dei Testi Francescani

Nel 2019 C. De Stefani ha effettuato un soggiorno di studio presso la Georg-August-Universität di Gottinga, promuovendo un accordo di collaborazione scientifica e didattica con il DILBEC.

7. Web of science

Classics History

Humanities Multidisciplinary

Language & Linguistics

Medieval & Renaissance Studies

Language and Linguistics

SSD

L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)

L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)

L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

L-ANT/05 (Papirologia)

Key words

Classical Texts, Philology, Reception, Manuscripts, Libraries, Archives

Settori ERC

SH5_1 Classics

SH5_2 History of literature

SH5_4 Textual philology and palaeography

SH5_8 Numismatics, epigraphy

SH5_12 Cultural memory, intangible cultural heritage

SH5_6 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_4 Medieval history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Ricercatore TD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)

Nome: Claudio De Stefani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)

Nome: Gianluca del Mastro

Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: L-ANT/05 (Papirologia)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Ricercatore TD tip. B
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Arianna Sacerdoti
Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato
Settore disciplinare: L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Gennaro Celato
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Giuseppe Gallato
Ruolo: Dottorando
Settore scientifico: L-FIL-LET/12 (Linguistica Italiana)

Nome: Elena Maglione
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico: L-FIL-LET/04 (Lingua e Letteratura Latina)

Nome: Maria Clementina Marino
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

Nome: Giuseppe Nardiello
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore disciplinare: L-FIL-LET/02 (Lingua e Letteratura Greca)

Nome: Rita Saviano
Ruolo: Dottoranda
Settore scientifico: L-FIL-LET/05 (Filologia Classica)

9. Responsabile scientifico

Maria Luisa Chirico - Professore Ordinario L-FIL-LET/05

1. Denominazione GdR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto di natura interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC (seminario *Le figure retoriche tra antico e moderno*, seminario 1968-2018. *Ripensare un'utopia collettiva*, seminario *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*) e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*).

Il progetto si articola nelle seguenti linee di ricerca:

a) *Contemporanea*: si studieranno innanzitutto le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, proponendo, in particolare, un'analisi storico-sociologica e culturale-comparatistica della *popular music* e, più in generale, della *pop culture*. Al contempo, si studierà, anche in una prospettiva filosofico-culturale, la questione della digitalizzazione dei processi di produzione e diffusione della cultura.

b) *Landtelling*: l'attività di ricerca supporterà il progetto finanziato nell'ambito del Bando "AIM" facendo leva sulle narrazioni del territorio campano dalla metà del Novecento a oggi per un più ampio discorso di geo-critica e storia dell'ambiente.

Prospettive di ricerca

Le due linee appena descritte si intersecano in quanto uno degli obiettivi della prima è costituire una piattaforma teorica e critica, oltre che un repertorio testuale e documentale, per la mappatura geo-critica e storiografica degli spazi raccontati che è obiettivo della seconda; al contempo, la definizione dei luoghi mappati consente di raccordare i movimenti e le dinamiche degli intrecci di culture.

Il Gruppo di ricerca si appoggia ai laboratori *HistoryLab* e *Officina di testi*.

Per raggiungere questi obiettivi è prevista, oltre alle ricerche condotte da singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Leggere il presente*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi attraverso il sito di *HistoryLab* (<http://www.historylab.unina2.it/>) ed, eventualmente, di un sito apposito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* finanziato nell'ambito del Bando AIM.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. Elena Porciani è la proponente della linea

di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, che ha ottenuto il finanziamento.

- PRIN 2017 (finanziato), *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. unità DILBEC F. Paolini.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno internazionale *La filosofia della cultura. Genesi e prospettive* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 7-8.11.2019), responsabile scientifico G. Morrone.

- Convegno internazionale *Segni del presente. Filosofia della cultura e culture del digitale* (Napoli - Santa Maria Capua Vetere, 28.2 – 1.3.2019 2019), responsabile scientifico G. Morrone.

4c. Organizzazione di Seminari

- Seminario *Be Bop a A Lula. Intrecci culturali nella popular music*, DILBEC (13-14.05.2019) a cura di F. Paolini e E. Porciani.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Collaborazione con la Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久)

- Collaborazione con l'Association for East Asia Environmental History

7. Web of science

Arts and Humanities Social Sciences

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

Key words

Digital culture; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Landtelling; Sociolinguistics; Multimodality

Settori ERC

SH2_11 Social studies of science and technology

SH3_10 Urban studies, regional studies

SH5_2 History of literature

SH5_3 Literary theory and comparative literature, literary styles

SH5_6 Philosophy, history of philosophy

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH6_6 Modern and contemporary history

SH6_10 History of ideas, intellectual history, history of sciences and techniques

SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista di ricerca

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

9. Responsabile scientifico

Federico Paolini – Professore Associato M-STO/04

1. Denominazione GdR

Archaeology and Classical Culture / Archeologia e cultura classica

2. Descrizione

Il gruppo riunisce ricercatori di discipline umanistiche impegnati nello studio dell'antichità classica, con particolare riferimento alle interazioni tra oriente e occidente, al periodo della colonizzazione greca, allo strutturarsi di società complesse in uno spazio culturale prima che fisico. Per tale motivo, per poter affrontare lo studio di sistemi culturalmente aperti, non fermi alla definizione etnica e morfologica degli eventi, i percorsi seguiti sono stati interdisciplinari, unendo l'analisi dei testi alla lettura delle altre testimonianze del passato fino a raggiungere la fortuna dell'antico, la sua ricezione in forme ulteriormente 'culturalizzate' nell'evo medievale, moderno e contemporaneo. Le ricerche, condotte con le filologie proprie a ogni disciplina, hanno trovato punto di unione e sperimentazione in specifici progetti condotti in coordinamento con enti pubblici e nella formula dei cantieri didattici per agevolare l'integrazione nel mondo dei beni culturali dei discenti del Dipartimento. Un filone specifico si è occupato dell'utilizzo di metodologie archeometriche per la lettura e ricostruzione dell'antico. A tal fine è stato avviato un dialogo scientifico con fisici e scienziati del laboratorio di Ateneo CIRCE che ha già prodotto primi risultati e avviato formulazione di nuovi percorsi e progetti di ricerca. Elemento unificante delle ricerche è la dimensione del viaggio, della colonizzazione greca, dello spazio geografico del Mediterraneo inteso come sistema embricato di reti culturali, attraverso le quali passano oggetti, tecniche e parole arricchendosi di significati per assumere nei punti di arrivo sempre nuovi valori.

Nel corso del 2019 sono state svolte attività di scavo presso i siti di:

- Cuma, tempio superiore dell'Acropoli (concessione ministeriale, direzione Carlo Rescigno)
- Pompei, Casa di Obellio Firmo (convenzione con Parco Archeologico di Pompei e Università di Bologna, direzione Massimo Osanna, Enrico Giorgi, Gabriele Bitelli, Michele Giovanni Silani)
- *Stabiae*, Villa San Marco e Museo Archeologico di *Stabiae* (convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Università degli Studi di Roma "La Sapienza")

Prospettive di ricerca

Il gruppo si è ampliato inserendo al proprio interno componenti del laboratorio CIRCE dell'Università della Campania. Con il CIRCE, già nel triennio trascorso sono state condotte ricerche comuni. Si intende rafforzare il dialogo e il contatto, elaborando un progetto comune mirato allo studio di complessi di materiali in cui far interagire la componente storico letteraria, archeologica, modernistica e fisica del gruppo. A tal fine sono state stabilite nuove traiettorie di ricerca centrate sulla matericità della produzione artigianale e sullo spazio dei cantieri architettonici. Le ricerche partiranno dai siti di Cuma e Pompei, per toccare, per specifiche testimonianze, altri siti della Magna Grecia. Le attività in Museo riguarderanno principalmente il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il Museo dei Campi Flegrei e il Museo Provinciale Campano.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Interazione con il Gruppo di ricerca *Ancient Topography and Archaeology of pre-Roman Italy, Preventive Archaeology*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

-2018: progetto AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR per ricercatori di tipo A, risultato vincitore per due posizioni.

- Partecipazione al bando FISR 2019 (in corso di valutazione), *Smart colonies: Cuma, Metaponto, Agrigento. (Con)testi archeologici e patrimoni digitali* (C. Rescigno Responsabile scientifico - Università degli Studi della Campania “Luigi Vanvitelli”, L. Calìo resp. Unità – Università di Catania, F. Sogliani Resp. Unità – Università della Basilicata).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

Summer school “Il patrimonio invisibile. Scienze fisiche per la conoscenza e diagnostica dei beni culturali (ALPHA)”, responsabili C. Rescigno e L. Gialanella, in collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il laboratorio “Circe” e in accordo con la Provincia di Caserta, il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il Parco Archeologico di Pompei, Museo Campano, Capua, 3-10.09.2019.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l’anno 2018)

- Parco Archeologico dei Campi Flegrei: scavi di Cuma e realizzazione della mostra “Terra”.
- Parco Archeologico di Pompei: scavi nella Casa di Obellio Firmo, scavi a Villa San Marco a *Stabiae*, progettazione e realizzazione del Museo Archeologico di *Stabiae*.
- Museo Archeologico Nazionale di Napoli: *summer school* “Il patrimonio invisibile” e allestimento espositivo
- Museo di Capodimonte: *summer school* “Il patrimonio invisibile”
- Provincia di Caserta: *summer school* “Il patrimonio invisibile”
- Università di Bologna, Università di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.

7. Web of science

Arts and Humanities

SSD

L-ANT/07 (Archeologia Classica)

L-ANT/10 (Metodologie della ricerca archeologica)

L-ART/02 (Storia dell’arte moderna)

L-ART/03 (Storia dell’arte contemporanea)

L-ANT/02 (Storia greca)

FIS/01 (Fisica sperimentale)

FIS/07 (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

ICAR 18 (Storia dell’architettura)

Key words

History of Art; History of Architecture; Classical Archaeology; Classical Culture; Archaeometry.

Settori ERC

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH5_1 Classics, ancient literature and art

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research

SH6_5 Ancient history

SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

PE2_17 Metrology and Measurement

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Alessandra Coen (fino al 19-12-2019)

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

Nome: Almerinda di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Valeria Parisi

Ruolo: Ricercatore Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Michele Giovanni Silani

Ruolo: Ricercatore Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Andrea Averna

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Gianluca De Rosa

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Ilaria

Cognome: Cristofaro

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Marta Esposito

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Fernando Giannella
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: ICAR 18 (Storia dell'architettura)

Nome: Marco Pallonetti
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Rosaria Perrella
Ruolo: Assegnista di ricerca
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Dario Saggese
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Natalie Wagner
Ruolo: Dottoranda (co-tutela con l'Università di Berlino)
Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Lucio Gialanella
Ruolo: Professore ordinario
Settore disciplinare: FIS/01 (Fisica Sperimentale)

Nome: Fabio Marzaioli
Ruolo: Ricercatore
Settore disciplinare: FIS/07(Fisica applicata)

9. Responsabile scientifico

Carlo Rescigno - Professore Ordinario L-ANT/07

1. Denominazione GdR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo rispetto sia alla interdisciplinarietà sia ai molteplici aspetti scientifici, indagando problematiche di portata storico-politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo. L'attività è stata svolta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GdR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi. Con riguardo alle aree urbane ed extraurbane, essa ha riguardato sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l'anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, senza prescindere dalle testimonianze materiali, in accordo con UNESCO e ICCROM. Tali ricerche, sostenute dall'apporto della documentazione letteraria ed epigrafica, conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica. Il progetto 'Ptolemaica', incentrato sul Mediterraneo Orientale, ne rappresenta uno dei risultati più significativi. Nell'ambito di questo progetto sono state svolte, nel corso del 2019, oltre a missioni archeologiche internazionali in Israele, Palestina (West Bank) e Cipro, attività di ricognizioni, survey e mappatura sistematica dei siti greco-romani, documentazione diretta e indiretta, creazione database informatizzati, studio ricostruttivo, restauro e anastilosi, inventariazione digitalizzata dei contesti scultorei, corsi di formazione strutturati per ricercatori e studenti universitari, ispettori e restauratori dei Dipartimenti alle Antichità, Master Conservation Plan, Capacity Building

Il GdR indaga inoltre i rapporti tra l'Italia dei primi decenni del '900 e le sue colonie, in primo luogo la Libia, attraverso lo studio delle città e del mondo rurale. In tale contesto le rassegne degli anni Trenta sino alla celebre Mostra d'Oltremare (Napoli, 1940) hanno offerto nuove possibilità di indagini su relazioni internazionali e tematiche storico-artistiche. Quanto al periodo postbellico, in cui si delinea una nuova 'geografia' storica e politica, le ricerche hanno consentito ulteriori acquisizioni, anche grazie agli studi negli archivi storici italiani ('Tesoro di Bengasi'). Per quanto riguarda la prima linea di ricerca (dall'età greco-arcaica a quella medievale), ulteriori risultati sono stati conseguiti in virtù dell'apertura 'culturale', e quindi cronologica, ad ambiti collegati all'archeologia greca e romana, ovvero l'etruscologia e l'età tardoantica e medievale, grazie all'acquisizione nel GdR di due nuovi studiosi del DiLBEC (s.s.d. L-ANT/6 e L-ANT/08).

Altro ambito di ricerca, idealmente calato in un'ottica mediterranea di confronto con le aree orientali, è quello connesso al mondo italico, con riguardo alle fasi che vanno dall'età arcaica a quella ellenistico-romana attraverso le complesse dinamiche di formazione degli agglomerati protourbani e di organizzazione dei settori rurali. Ancora, per l'Italia meridionale, si è andata consolidando la linea di ricerca inerente alle dinamiche di diffusione dello spazio cristiano, all'organizzazione delle prime comunità cristiane, che in questo contesto ha valore dati gli stretti rapporti con il mondo paleocristiano del Nord Africa, ove l'invasione dei Vandali determinò una cospicua migrazione verso i settori meridionali della penisola italiana. Il settore degli studi tardoantichi è altresì connesso alle questioni proprie dell'età delle migrazioni, ossia del complesso fenomeno che investì l'Europa meridionale alla fine dell'età antica e che gettò le basi per gli stati medievali. Tali studi e indagini 'on field', come per il passato saranno affiancati da corsi di training sia per gli studenti dei vari paesi all'estero (Libia, Cipro, Palestina, Israele, Turchia) sia per quelli delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo. Il progetto 'Ptolemaica', incentrato sul Mediterraneo Orientale, continuerà essere operativo, anzi, ulteriormente incrementato.

Quanto alla seconda linea di ricerca (dall'età moderna a quella contemporanea), è di importante rilevanza, come sviluppo dello studio attuato nel 2014-2018, l'indagine sulla presenza, sulle iniziative e sulle 'mire' di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale. A tal riguardo, di rilevante interesse anche alcuni recenti saggi che proponiamo in bibliografia. Entrambe le linee di ricerca hanno un carattere estremamente 'attualizzante', tanto più a fronte della odierna situazione storico-politica nel

Mediterraneo. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane* (sez. a).

Prospettive di ricerca

Si intendono proseguire le linee di ricerca indicate per lo studio del Mediterraneo antico, moderno e contemporaneo, incrementando l'attività 'on field' e le indagini negli archivi italiani e all'estero. Particolare attenzione verrà inoltre posta, in futuro, alle applicazioni informatiche con sviluppo di applicativi dedicati, per una divulgazione più efficace degli esiti della ricerca archeologica.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR ha consolidato i rapporti scientifici con il GdR *Christian and Medieval Archaeology & History Lab* (resp. N. Busino) e con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology* (resp. F. Gilotta)

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

-*Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto 5.000 euro), responsabile scientifico S. Ensoli.

-Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. (finanziamento MAECI ottenuto 11.500 euro), responsabile scientifico S. Ensoli

-Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training (finanziamento MAECI ottenuto 7.000 euro), responsabile scientifico S. Ensoli.

- I componenti del gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo VALERE con più proposte progettuali. È stata ammessa al finanziamento il progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato (prot. 4-10-19, importo del finanziamento euro 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti S. Ensoli, N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano con la partecipazione di ITABC-CNR e dell'Università Mimar Sinan di Istanbul.

-Università degli Studi della Campania, Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE a.a. 2018/2019. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 4.800 euro), responsabile scientifico S. Ensoli.

-Università degli Studi della Campania, Mobilità per l'avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE a.a. 2019/2020. Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 2.000 euro), responsabile scientifico S. Ensoli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

La prof. Ensoli si è fatta promotrice, per l'anno 2019, delle attività didattiche e scientifiche presso il DILBEC del Visiting Professor Jerzy Roman Żelazowski, docente di Archeologia Classica dell'Istituto di Archeologia presso la Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia, esperto di epigrafia latina, storia dell'arte e tradizione dell'antico. Direttore della Missione Archeologica Polacca a Tolemaide di Cirenaica (Libya). I cicli di seminari, che rientrano nelle attività del Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane (sez. c), sono i seguenti:

Tolemaide di Cirenaica (Libia) Nuove ricerche e scoperte della Missione Archeologica Polacca;

Storia di una città nelle nuove ricerche topografiche;
Trasformazione dell'edilizia privata alla luce delle ultime scoperte;
La pittura parietale in Cirenaica;
Tra Europa e Mediterraneo Orientale. Studi, scavi e scoperte dall'età ellenistica all'età tardoantica.
Per una rinnovata intesa culturale e scientifica italo-polacca;
Tradizione dell'Antico in Polonia nell'età dei Lumi attraverso i contatti polacco-italiani;
La collezione dei calchi in gesso di capolavori antichi appartenuta a Stanislaw August, ultimo re della Polonia (1764-1795), e all'Università di Varsavia: l'avvio delle Gipsoteche in Europa e il loro impatto culturale. Tra scienza e didattica;
Testi e monumenti: l'epigrafia latina e l'archeologia polacca nei paesi balcanici; Il Museo Nazionale di Varsavia: le più importanti novità su questo tema.

4c. Organizzazione di Seminari

Organizzazione del workshop, *Dall'Oriente all'Occidente. I culti orientali e Mitra tra Campania e Lazio* (S. Maria Capua Vetere, 14.6.2019), responsabile S. Ensoli.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Collaborazione con la ditta "Compagnia Italiana Allarmi C.I.A.L. s.r.l." di Napoli per il Progetto P.O.N. FSE-FESR "Ricerca Innovazione 2014-2020", Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (responsabile S. Ensoli).
- Institute of Archaeology of the University of Warsaw (responsabile S. Ensoli).
- Accordo di valorizzazione tra il Polo Museale della Campania, il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC), il Dipartimento di Scienze Politiche 'Jean Monnet' e il Club per l'UNESCO di Caserta per la realizzazione della mostra 'Mitra a Capua Vetere, tra l'Oriente e l'Occidente' (responsabile S. Ensoli).

7. Web of science

Web of Science – Social Sciences Ethnic Studies

History

Web of Science – Arts & Humanities Archaeology

Art History

Humanities, multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ANT 06 (Etruscologia)

L-ANT/07 (Archeologia classica)

L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

L-FIL-LET/05 (Filologia classica)

M-GGR-01 (Geografia)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archeology, cities, colonies, philology, Mediterranean, expositions, protection of cultural heritage international relations, restoration, history of art, contemporary history, churches, late antiquity, Etruscology

Settori ERC

SH5_1 - Classics, ancient literature and art

SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH5_3 - Philology, palaeography; historical linguistic

SH5_4 - Visual arts and performing arts, film, design

SH5_7 - Museums and exhibitions, conservation and restoration

SH5_6 - History of art and architecture, art-based research

SH6_3 - General archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_13 - History of ideas, Intellectual history, history of economic thought

SH6_14 - History of sciences, Medicine and Technologies

SH6_8 - Modern and contemporary history

SH6_9 - Colonial and post-colonial history,

SH6_10 - Global history, transnational history, comparative histories, entangled histories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-FIL-LET/05(filologia classica)

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ANT/06 (Etruscologia)

Nome: Federico Scarano

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Fabio Cubellotti

Ruolo: dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Angela Gatti

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Simonetta Conti

Ruolo: già Professore Associato– Università della Campania

Settore disciplinare: M-GGR/01 (Geografia)

Nome: Paolo De Marco

Ruolo: Professore associato (fino al 31.10.2019)

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia Contemporanea)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario Università della Campania

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

9. Responsabile scientifico

Serenella Ensoli – Professore Associato L-ANT/07

1. Denominazione GdR

Christian and Medieval Archaeology & History Lab / Archeologia Cristiana e medievale & History Lab

2. Descrizione

Il gruppo di ricerca affronta le tematiche inerenti alla città in età postclassica attraverso l'interazione di tre grandi macroaree di ricerca:

- Area di Archeologia cristiana. Ricerche inerenti alle dinamiche della cristianizzazione di contesti urbani in età tardoantica, con particolare riguardo ai centri campani e a Napoli. Tra i contesti campani, vi sono certamente alcuni ambiti dell'area flegrea e i territori di *Teanum* e *Cales*, centri importanti nella distrettuazione della Campania tardoantica e *Capua vetus*, sede del governatore e punto nevralgico di un'area abbastanza vasta costellata da numerosi insediamenti cristiani (necropoli, aree santuariali, ecc.).

- Area di Archeologia tardoantica ed altomedievale. Studio delle trasformazioni del paesaggio urbano ed extraurbano in Italia meridionale fra tarda antichità e medioevo, attraverso scavi in numerose località del Beneventano, del Casertano, del Salernitano e della Campania interna più in generale (fra queste: Capua, *Capua vetus*, *Teanum*, *Cales*, *Suessa*, Benevento, Piana di Monte Verna, Cerreto, Circello, Casertavecchia, Caggiano, Auletta).

- Ricerche sulla trasformazione del mondo romano e sull'età delle grandi migrazioni: rapporti della penisola italiana con le aree dell'Europa continentale anche attraverso l'esame della cultura materiale.

Nel corso del 2019 (luglio) sono state svolte attività archeologiche di superficie presso il castello di Casertavecchia.

Prospettive di ricerca

Verranno ampliati ed approfonditi i temi scientifici già avviati, in particolare ampliando la raccolta di dati inediti con attività sul campo (scavi, ricognizioni, ecc.), proseguendo lo studio dei materiali conservati nei depositi di Musei e Soprintendenze. Inoltre, le attività riguarderanno la continuazione dello spoglio di inediti d'archivio. Non si esclude la stipula di altre convenzioni di ricerca e/o il coinvolgimento di altri Enti che operano nel territorio per un maggiore radicamento della ricerca archeologica, secondo gli obiettivi di Terza Missione prospettati dall'Ateneo UniCampania. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane* (sez. a).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR ha consolidato i rapporti scientifici con i Gruppi di Ricerca *Angevin Europe* (resp. Serena Morelli) e *Archaeology and Culture in Overseas Territories* (resp. Serenella Ensoli), rispettivamente con riguardo alle tematiche inerenti allo studio della monarchia angioina, che tra XIII e XIV secolo detenne il controllo politico di un ampio comprensorio (settori dell'Europa continentale e Italia), e alla ricerca in territori dell'area mediterranea, con particolare interesse per i settori del Mediterraneo orientale.

Con riguardo al tema degli insediamenti urbani, ed in particolare al concetto di trasformazione degli spazi della città, il GdR collabora con *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology* (resp. Fernando Gilotta).

Le questioni che riguardano lo studio della città e del territorio – con particolare riguardo alla città di Capua sul Volturno - hanno determinato di recente la collaborazione con il gruppo di ricerca *Da Capua antica, a Casilinum, alla nuova Capua* (resp. Maria Gabriella Pezone).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- I componenti del GdR hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo VALERE. Ha ottenuto il finanziamento il progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato (prot. 4-10-19), importo del finanziamento euro 180.000). P.I. Fernando Gilotta; componenti Nicola Busino, Serenella Ensoli, Serena Morelli, Domenico Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e delle Università di Varsavia e Mimar Sinan di Istanbul.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno Internazionale *Romani, Germani e altri popoli: momenti di crisi fra tarda antichità e alto medioevo* (Cimitile, Nola e Santa Maria Capua Vetere, 13-14 giugno 2019), responsabile scientifico M. Rotili (con C. Ebanista).

- Convegno internazionale *La Sicilia nei secoli VI-X. Dinamiche di poteri e culture tra Oriente e Occidente* (Catania, 14-16 novembre 2019), N. Busino è stato membro del comitato scientifico.

4c. Organizzazione di Seminari

- Convegno di *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna* (Capua, 29-30 maggio 2019), responsabile scientifico N. Busino (con D. Proietti)

- *Seminari capuani* (aprile-maggio 2019), responsabile scientifico N. Busino (con D. Proietti)

- Seminario *Per lo studio e per la conoscenza del castello di Casertavecchia* (9 dicembre 2019), responsabili scientifici N. Busino e S. Rapuano.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

Convenzione di ricerca tra Comune di Caggiano (Salerno) e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (Referente N. Busino).

Protocollo d'intesa tra Comuni di Caserta e Capua e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (Referente N. Busino).

7. Web of science

Web of Science – Social Sciences Ethnic Studies Web of Science – Arts & Humanities Archaeology Art History Humanities, multidisciplinary

SSD

L-ANT/08 (Archeologia cristiana e medievale)

Key words

Cities, churches, castles, necropolis, material culture, cartography, territory, Middle Age, Late Antiquity, Christian space

Settori ERC

SH5_6 - History of art and architecture, arts-based research

SH5_8 - Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6_3 - General Archaeology, archaeometry, landscape archaeology

SH6_9 - Colonial and post-colonial history

SH6_12 - Gender history; Cultural History; History of Collective Identities and Memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana medievale)

Nome: Silvana Rapuano

Ruolo: Ricercatore tipo A

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia cristiana medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Gaetana Liuzzi

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/08

Nome: Maria Paola Bulla

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/08

Personale esterno

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già professore Ordinario Università della Campania

Settore disciplinare: L-ANT/08

Nome: Carlo Ebanista

Ruolo: Professore Ordinario Università del Molise, Dipartimento di Scienze umanistiche, sociali e della formazione.

Settore disciplinare: L-ANT/08

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Polo Museale della Campania

Settore disciplinare:

Nome: Lester Lonardo

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: L-ANT/08

9. Responsabile scientifico

Nicola Busino – Professore Associato L-ANT/08

1. Denominazione GdR

Angevin Europe / Europa angioina

2. Descrizione

La monarchia angioina, che fra XIII e XIV secolo estese la sua autorità su un territorio enorme (Italia centrale e settentrionale, Mezzogiorno, Provenza, Anjou, Ungheria e Morea), rappresenta un fecondo terreno di analisi volte alla comprensione delle relazioni e degli scambi culturali, politici ed ideologici, che proprio nella mobilità sociale trovavano il principale veicolo. Negli ultimi venti anni, la storiografia ha riscoperto questo campo di studi dopo un lungo periodo di disinteresse. A far da spartiacque, il convegno promosso nel 1995 dall'École Française de Rome. Il gruppo di ricerca, che si è costituito intorno agli studiosi incardinati nel Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, è un gruppo pluridisciplinare che ha inteso affrontare le ricerche sul periodo angioino sotto il profilo geostorico, culturale e storico-artistico. Fino ad oggi la ricerca si è orientata soprattutto intorno ai seguenti temi: - organizzazione dello spazio amministrativo angioino e caratteristiche delle persone ad esso preposto; - origini e aspetti dei sistemi di prelievo; - circolazione e degli ufficiali e loro profilo biografico e culturale; - politiche culturali della monarchia angioina. Il gruppo, costituitosi nel 2014, nel biennio 2017-2018 ha ampliato le prospettive tematiche grazie soprattutto alla collaborazione con altri due gruppi del Dipartimento: ChriMe - LAB, Christian and Medieval LAB (Laboratorio di Archeologia e storia cristiana e medievale) In entrambi i casi il legame è costituito dal tema della circolazione e dello scambio culturale. Come stabilito, le linee guida che sono state sviluppate riguardano i seguenti punti: -migrazioni, etnogenesi; -circolazione di artisti e uomini di lettere nello spazio angioino; -aspetti iconografici. L'avanzamento della ricerca è confluito in: atelier di dottorato sulla prosopografia organizzato presso l'École Française di Rome; un convegno internazionale tenutosi a Roma presso l'École française de Rome sulla circolazione di uomini e ufficiali nei domini angioini; la pubblicazione del volume "Periferie finanziarie angioine", finanziato dall'ANR (edizione online del 2017 e cartacea del 2018); una serie di seminari sulle migrazioni e l'etnogenesi, organizzati presso il DILBEC; la pubblicazione degli atti del convegno su Ludovico di Tolosa e presentazione del volume; partecipazione al Seminario dottorale "Le chiese degli ordini mendicanti: spazi e culti" (Dipartimento di Studi umanistici Università di Napoli "Federico II", Dottorato in Scienze storiche, archeologiche e storico-artistiche).

Con il 2019 sono state avviate alcune collaborazioni con due gruppi di ricerca (*The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples* ed il progetto interateneo VALERE *Mediterraneum: 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages*) che hanno favorito un orientamento della ricerca lungo tre assi portanti:

- approfondimento della conoscenza del territorio della Terra di Lavoro sul lungo periodo, in chiave multidisciplinare e prosopografica;
- uso della conoscenza storica, filosofica e naturalistica medievale nella produzione di culture amministrative e scientifiche che consentirono, nel lungo periodo, di passare dal "mondo dell'incertezza all'universo della precisione";
- analisi dei sistemi di registrazione nelle scritture contabili in relazione allo sviluppo di tecniche matematiche e finanziarie (partita doppia).

La ricerca prosopografica, che ha caratterizzato il progetto *Europange* su ampia scala, ha favorito lo studio delle realtà locali; in particolare per la Terra di Lavoro è stata avviata la schedatura dei fondi pergamenacei e di tutta la documentazione edita ed inedita relativa ad un territorio che si presta straordinariamente a ricerche pluridisciplinari e di lungo periodo.

Prospettive di ricerca

Nel 2020 il gruppo intende sviluppare le tematiche proposte soprattutto per ciò che concerne la Terra di Lavoro, in collaborazione con il gruppo VALERE diretto dal prof. Gilotta. Si procederà ancora al lavoro di aggiornamento dati per il sito e la banca dati di Europange attraverso l'impiego delle strutture del laboratorio Dilbec "Storia memoria e immagine del territorio". Si prevede l'organizzazione di un convegno a Santa Maria nel novembre 2020 sui sistemi di governo angioini e la partecipazione all'International Medieval Congress: 'Borders' (Leeds, 6-9 July 2020) con Antonio Antonetti e Giuseppina Giordano per il panel *Borders and Frontiers of the Kingdom of Sicily, 11th-15th centuries*, organizzato da Antonio Antonetti (Università degli Studi della Campania) e Andrea Casalboni (Università degli studi di Roma La Sapienza). Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia* (sez. a).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo collabora con altri gruppi di ricerca del DILBEC e in particolare con *Christian and Medieval Archaeology & History Lab* (resp. N. Busino), *Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples* (Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli), DILBEC, diretto da Teresa D'Urso.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVesiècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'Ecole Francaise de Rome:

<http://europange.liris.cnrs.fr/EuropangeWeb/html/>.

- progetto PRIN *The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples e Mediterraneum* (coordinatore unità: Giulio Sodano)

- progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, che ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del bando competitivo VALERE (importo del finanziamento euro 180.000, Responsabile scientifico: Fernando Gilotta)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Journées d'Études croisées. *Quand il est difficile de gouverner en territoire chrétien XIIe-première moitié du XVIe siècle* - Angers 14-16 novembre 2019 (con il gruppo Europange)

- *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, resp. D. Proietti, N. Busino, Capua, 29-30 maggio 2019.

4c. Organizzazione di Seminari

- *La miniatura a Salerno e a Cava alla fine del secolo XIII*, seminario a cura di A. Improta nell'ambito della cattedra di Storia della Miniatura della Prof.ssa C. Pasqualetti, Università degli Studi dell'Aquila (21-22 maggio 2019).

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS per la responsabile scientifica

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science

Social sciences, History

Arts & humanities, Archaeology, Art, History, Humanities Multidisciplinary, Medieval & Renaissance studies

SSD

M-STO/01 (Storia medievale)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Key words

Angevins, Middleages, Southern Italy, Campany, prosopography, erudition, illuminated manuscripts

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production:

_3 Philology and palaeography; historical linguistics

_6 History of art and architecture, arts-based research

SH6 The Study of the Human Past:

_1 Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data

_3 general archaeology, archaeometry, landscape archaeology

_5 ancient history

_6 Medieval history

_7 Early modern history

_8 Modern and contemporary history

_11 Social and economic history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Antonio Antonetti

Ruolo: assegnista di ricerca

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giuseppina Giordano

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Giuseppe Russo

Ruolo: contrattista

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Personale esterno

Nome: Andrea Improta

Ruolo: assegnista di ricerca presso il Dipartimento di scienze umane dell'Università degli studi dell'Aquila

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Serena Morelli, Professore associato di Storia medievale (s.s.d. M-STO/01)

1. Denominazione GdR

Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque / Arte, Letteratura, Editoria, tra Rinascimento e prima età Barocca

2. Descrizione

Il gruppo di ricerca, costituito nel 2019, ma attivo dal 2015, si propone di svolgere ricerche sulla storia e sul ruolo delle corti nobiliari e sulle accademie italiane viste come punto di incontro tra le arti e come motore di nuove creazioni artistiche, poetiche, teoriche, attraverso l'analisi dei dati disponibili e la ricerca di nuovi. L'analisi sarà condotta da più punti di vista e attraverso varie metodologie di indagine, puntando ad un confronto continuo su questo medesimo soggetto tra archivisti, storici della società, dell'architettura, delle arti antiche e moderne, della letteratura e del libro. Il gruppo di ricerca, che opera all'interno del DILBEC, è formato da uno storico della letteratura italiana moderna, uno storico moderno, una storica dell'architettura, uno storico dell'arte, una storica del libro e dell'editoria e da un dottore di ricerca storico del collezionismo e della grafica. Tra i principali risultati finora ottenuti sono da segnalare i seguenti convegni:

- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Prime indagini sulla collezione di Matteo di Capua principe di Conca* (S. Maria Capua Vetere-Napoli, 20 novembre 2015);
- *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento. Studi su Matteo di Capua principe di Conca*, Napoli, Istituto Banco di Napoli-Fondazione; Seconda Università di Napoli: Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 5-7 ottobre 2016 (c.d.s.);
- *La copia pittorica a Napoli tra '500 e '600. Produzione, collezionismo, esportazione*, Napoli, Palazzo Zevallos Gallerie d'Italia, 23 gennaio 2017, nonché la pubblicazione del volume *Arti e lettere a Napoli tra Cinque e Seicento: studi intorno a Matteo di Capua principe di Conca*, Milano, Officina Libraria, 2019, curato da A. Zezza, e l'articolo di M. Gabriella Pezone su *I Carafa e il castello di Vico Equense nel Cinquecento*, in "Rinascimento meridionale", 2018 (c.d.s.).

Prospettive di ricerca

La ricerca si coniugherà alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane* (sez. b).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR interagirà con altri GdR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quello denominato *Archeology and Classical Culture*. Il gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici.

4a Partecipazione a progetti di ricerca

- L. Frassinetti partecipa al progetto 'IDP-Illuminated Dante Project 2.0', approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma V:alere 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.);
- D. Santarelli partecipa al gruppo di ricerca internazionale 'Data for history', pilotato dal Pôle Histoire numérique, LARHRA CNRS UMR 5190, Lyon (<http://dataforhistory.org/members>)

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

- Convegno internazionale di studi per i 400 anni de *La Galeria. Giovan Battista Marino tra poesia e pittura* (a cura di E. Russo, P. Tosini, A. Zezza), Roma, 5-6 dicembre 2019, Gallerie Nazionali d'Arte Antica di Palazzo Barberini e Corsini.
- *Doktorandensymposium: Research on Online Databases in History (RODBH 2019)*, Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK), Lipsia 4-5 April 2019 (Daniele Santarelli è stato membro del comitato di programma/organizzatore)

4c. Organizzazione di Seminari

- *La vita, le parole e le cose dell'arte. Incontro di studio in memoria di Cristina Giannini sui temi delle tecniche, della conservazione e del restauro delle opere d'arte* (A. Zezza ha partecipato all'organizzazione e presieduto una sessione), Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC, 23 ottobre 2019.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Stipula con il Museo e Real Bosco di Capodimonte di un Protocollo d'intesa di cooperazione per una comune ricerca interdisciplinare nel campo della diagnostica dei dipinti del Cinque e del Seicento di durata triennale per l'avvio di indagini diagnostiche sulle opere di Raffaello e di pittori raffaelleschi del Museo (progetto diretto da Andrea Zezza).

7. Web of science Arts and Humanities

Arts & Humanities

SSD

L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)
 M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)
 ICAR/18 (Storia dell'architettura)
 M-STO/02 (Storia moderna)
 L-FIL-LET/10 (Letteratura Italiana)

Key words

Cultural History; Book History; History of the Renaissance; Early modern history

Settori ERC

SH5 Cultures and cultural production:
 SH5_2 History of literature
 SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
 SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
 SH6_7 Early modern history

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Luca Frassinetti

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Lett. Italiana)

Personale non strutturato:

Nome: Gianluca Puccio

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ART/02 (Storia dell'arte moderna)

9. Responsabile scientifico

Andrea Zezza - Professore associato L-ART/02

1. Denominazione GdR

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective / La festa di Sant'Antonio in Campania: territorio, tradizione e prospettive di sviluppo

2. Descrizione

Il gruppo riunisce ricercatori di Area 10 e 11, impegnati dal punto di vista storico, storico-letterario, storico-artistico, storico-culturale, storico-religioso, etnografico, geo-economico e museologico nello studio del patrimonio culturale immateriale del territorio campano. Le celebrazioni della festa di Sant'Antonio da parte delle comunità cittadine e rurali della Campania offrono materia per una ricerca sul campo su una delle espressioni più originali della cultura immateriale e inoggettuale del territorio, coniugando in un'unità indissolubile tradizione, identità e popolo e aprendo altresì a nuove prospettive di valorizzazione e di rilancio. Il progetto di ricerca, pertanto, attuando una sinergica collaborazione tra docenti-ricercatori e partners sul territorio, intende produrre una ricognizione degli elementi culturali, storici, artistici, rituali e simbolici, presenti nelle celebrazioni organizzate dalle diverse comunità, anche ai fini della costituzione di una rete, che promuova interventi non solo di salvaguardia ma anche di sviluppo a livello economico-territoriale. Il gruppo di ricerca si è costituito nel luglio del 2018, con l'intenzione, tra l'altro, di partecipare al bando competitivo della Regione Campania, relativo a iniziative di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018). Nel precedente biennio sono state altresì svolte le seguenti attività: - Presentazione del progetto *La festa di Sant'Antonio a Macerata Campania Tra tradizione e reinterpretazione* alla selezione di cui all'Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018 della Regione Campania - Partecipazione al convegno *La valorizzazione del patrimonio culturale immateriale: il futuro delle tradizioni territoriali*, organizzato dall'Associazione di promozione sociale 'Na Chiacchiera', Recale (CE) 16-12-2018.

Prospettive di ricerca

Sul piano documentario, il progetto si propone come obiettivo l'avvio della costituzione di un corpus-archivio della festa e degli elementi culturali, storici, rituali e simbolici, presenti nella festa, contenente al proprio interno, nello specifico, una raccolta di documenti, testimonianze e testi (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.) relativi alla festa di Sant'Antonio in Terra di Lavoro e in Campania; lavoro di raccolta per la costituzione di un archivio iconografico con le immagini rituali della Festa di Sant'Antonio tra XVIII e XX secolo - dai carri ai fuochi pirotecnici figurati - con le relative evoluzioni subite lungo gli anni; preparazione di un corredo testuale di fonti agiografiche a commento degli elementi della festa legati al culto antoniano. A livello ermeneutico, il progetto intende raccogliere elementi per proporre una persuasiva ricostruzione delle origini, delle fasi e modalità di trasmissione, e quindi delle variazioni in diacronia degli elementi culturali, storici, rituali, simbolici e dei testi relativi alla Festa di S. Antonio in Campania (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.), con ipotesi e proiezioni sulla loro veste originaria. Nella prospettiva di una valorizzazione della festa di Sant'Antonio a Macerata Campania, obiettivi fondamentali del progetto sono altresì: la preparazione degli studi propedeutici utili e necessari alla composizione del dossier di candidatura (schede, foto e video) per la Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity UNESCO, come richiesto nell'Aide-Mémoire For Completing A Nomination to The Representative List of The Intangible Cultural Heritage Of Humanity For 2016 And Later-Nominations; la realizzazione di una serie di schede testuali, foto e video per l'inserimento de 'A festa 'e Sant'Antonio nell'archivio di PACI, Progetto integrato per il Patrimonio Culturale Immateriale e la Diversità Culturale coordinato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e condiviso dall'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA) e dall'Istituto Centrale per la Demotnoantropologia (IDEA), operativo presso il MIBACT; la realizzazione di una serie di schede per l'inserimento della past'e'llessa nell'Inventario delle memorie

della cultura alimentare della Campania, e nel Geoportale della cultura alimentare del MIBACT (<http://culturalimentare.beniculturali.it>); la raccolta di materiali (testi, foto, video) necessari per l'allestimento di un'esposizione e/o di una mostra multimediale. Il GdR si appoggia al *Labratorio di Storia, Religioni e Antropologia* (sez. b).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR collabora con il gruppo *Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age*

4a Partecipazione a progetti di ricerca

- *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione*, iniziativa di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018), ammessa al finanziamento da parte della Regione Campania

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*. P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC G. Sodano

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

Convegno 'Comparative Mythology today, II' (aprile), resp. C. Santi

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science

Arts & Humanities

Classics History

Literature

Religion

Social Science

Cultural Studies

Geography

Linguistics

SSD

L-ART/02 Storia dell'arte moderna

L- ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea

L-FIL-LET/08 Letteratura Latina Medievale e Umanistica

L-FIL-LET/12 Linguistica Italiana

M-STO/02 Storia Moderna

M-STO/06 Storia delle Religioni
M-GGR/02 Geografia Economico-Politica

Key words

Folklore, religion, cult of saints, miracle, tradition, sacred art, votive objects, icons, hagiography, territory

Settori ERC

SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH4_7 Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH5 Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies
SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_2 History of literature
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_5 Visual arts, performing arts, design
SH5_7 Museums and exhibitions
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6 The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory
SH6_5 Early modern history
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Claudia Santi
Ruolo: Professore Ordinario di Storia delle religioni
SSD: M-STO/06

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario di Storia Moderna
SSD: M-STO/02

Nome: Riccardo Lattuada
Ruolo: Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna
SSD: L-ART/02

Nome: Almerinda Di Benedetto
Ruolo: Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea
SSD: L-ART/03

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Ricercatore di Geografia Economico-Politica
SSD: L-ART/02

Nome: Domenico Proietti
Ruolo: Professore Associato di Linguistica italiana
SSD: L-FIL-LET/12

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Ricercatore di Letteratura Latina Medievale e Umanistica
SSD: L-FIL-LET/08

Personale DILBEC non strutturato:

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: assegnista di ricerca
SSD: M-STO/06

9. Responsabile scientifico

Claudia Santi, Professore Ordinario M-STO/06

1. Denominazione GdR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Tra antichità e età moderna, il territorio della Campania storica ha costituito lo scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio interdisciplinare, il Gruppo di Ricerca intende recuperare aspetti ancora non sufficientemente indagati e sottoporre alcuni dei risultati acquisiti a verifica aggiornata ai progressi degli studi. La premessa metodologica di tale lavoro sarà il recupero delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti delle diverse classi che saranno sottoposti alla ricognizione e all'esame autoptico; la ricerca prevede, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine, oltre a ricadere negli obiettivi precisi delle diverse discipline coinvolte, intende concorrere alla conoscenza e valorizzazione del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali insiste e opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali.

Prospettive di ricerca

Il progetto ha come obiettivo, insieme all'approfondimento scientifico, anche di coinvolgere sui temi della ricerca dottorandi, specializzandi e laureandi e di intensificare il dialogo con il territorio.

Si prevede, altresì, di divulgare i risultati della ricerca attraverso la pubblicazione di un volume intitolato: *Capua antica e moderna: nuove ricerche*. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane* (sezione a).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

- Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*.

- Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra tarda antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GdR *Christian and Medieval Archeology & History Lab*.

- In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GdR *Linguistic varieties in Northern Campania*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto RASTA - *Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale*

- PNR 2015-2020 (non finanziato, ma con giudizio positivo, DECRETI.0001377.31-05-2018)

- Progetto CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiON of cyber-PhysicAl culTuRal Landscapes*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma V:alere* (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; P. Carfora, R. Vitale, componenti.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019 ù

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

Sono stati stipulati i seguenti protocolli d'intesa:

- Protocollo d'intesa con Curia arcivescovile di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino).
- Protocollo d'intesa con Comune di Capua, Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di *Calatia*, Maddaloni (P. Carfora)
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).

Nonché le seguenti collaborazioni (a cura di P. Carfora):

- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti.
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania, in relazione allo studio della collezione licnologica.
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università della Campania "Luigi Vanvitelli".
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma).
- Partecipazione come membro del collegio del Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia Antica) della Sapienza-Università di Roma (dal 2019).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology

Art Classics History Humanities, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/04 (Numismatica)

L-ANT/08 (Archeologia medievale)

L-ANT/09 (Topografia antica)

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

ICAR 18 (Storia dell'architettura)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; History of Illuminated manuscripts; Numismatics.

Settori ERC

SH5_6 History of art and architecture, arts-based research.

SH5_7: Museums, exhibitions, conservation and restoration.

SH5_8: Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage.

SH5_13 Computational Modelling and Digitation in the Cultural sphere.

SH6_1: Historiography, theory and methods in history, including the analysis of digital data.

SH6_2: Classical archaeology.

SH6_3: General archaeology, archaeometry, landscape archaeology.

SH6_12: Gender history, cultural history, history of collective identities and memories.

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: D'Urso Teresa

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppina Renda

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/09 (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: L-ANT/04 (Numismatica)

Personale esterno:

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario Università della Campania.

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni archeologici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'. Già Professore Ordinario Università della Campania.

Settore disciplinare: L-ANT/08 (Archeologia medievale)

9. Responsabile scientifico

Maria Gabriella Pezone – Professore associato – ICAR/18

1. Denominazione GdR

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples / Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli

2. Descrizione

Al gruppo di ricerca partecipano studiosi di storia della miniatura e della letteratura medievale con l'obiettivo di individuare, analizzare e catalogare in maniera sistematica i codici miniati di età gotica della Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III', finora oggetto solo di singoli studi e di indagini parziali. Il gruppo collabora fin dalla sua costituzione con i Conservatori della Sezione manoscritti della Biblioteca stessa per la parte testuale e paleografica, oltre che con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) e i suoi laboratori. L'attività di ricerca ha previsto l'elaborazione di schede descrittive della decorazione e dell'illustrazione dei codici individuati e una scheda di approfondimento del loro linguaggio figurativo, a completamento dell'analisi codicologica e paleografica degli stessi avviata dalla Biblioteca. I prodotti finali di tale ricerca saranno prima pubblicati in un volume cartaceo nella collana 'Indici e Cataloghi', nuova serie, dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato; in seguito, le schede relative ai codici in scrittura gotica saranno rese disponibili alla comunità scientifica e a un pubblico più ampio tramite la piattaforma Manus online (MOL).

Prospettive di ricerca

Dopo aver portato avanti la catalogazione dei manoscritti di età gotica di origine francese e di due terzi di quelli di origine italiana, il gruppo di ricerca catalogherà e analizzerà l'ultima tranche dei manoscritti di origine italiana presenti nei fondi della Biblioteca Nazionale di Napoli. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia* (sezione c).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

La partecipazione allo studio e alla catalogazione dei manoscritti gotici della BNN della cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università dell'Aquila, dei colleghi conservatori della Sezione Manoscritti della Biblioteca e del personale ad esso facente capo hanno consentito di sviluppare nel tempo un confronto interdisciplinare e una reale sinergia operativa tra tutti gli aderenti al progetto. Si prevede di ampliare la rete di collaborazioni interagendo su temi di ricerca di interesse comune con la sezione di Paleografia e studio della trasmissione culturale tra età antica e medioevo del Laboratorio di Storia, religione e antropologia, con il GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age* e con i partecipanti al progetto intra-Ateneo su programma VALERE *Illuminated Dante Project 2.0*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); C. Perna (P.I.); D. Carmosino, T. D'Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop, Seminari internazionali

- Seminario della prof. LieveWatteeuw (Book Heritage Lab, KU Leuven/ KU Leuven, Faculty of Arts, Faculty of Theology and Religious Studies) 'Research in the Lab on illuminated Manuscripts' (DILBEC, S. Maria Capua Vetere, 5.12.19 e Napoli, Biblioteca Nazionale: resp. T. D'Urso, con A. Perriccioli).

4c. Organizzazione di Seminari

- Giornata di studi danteschi 'Con immagini e parole. Egesi verbale e visuale alla Divina Commedia nel XIV sec.', DILBEC, S. Maria Capua Vetere (29.10.19), resp. C. Perna.

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.

7. WEB of Science

Art, Humanities (multidisciplinary)

Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, textual philology

Settori ERC

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

SH 2 History of literature

SH 4 Philology and palaeography, historical linguistics

SH 6 History of art and architecture, arts-based research

SH 8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: RTD tip. B

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale esterno:

Nome: Andrea Improta

Ruolo: Dottore di ricerca, cultore della materia

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Teresa D'Urso - Professore associato L-ART/01

1. Denominazione GdR

Linguistic Varieties in Northern Campania / Varietà linguistiche in Campania settentrionale

2. Descrizione

Il Gruppo di ricerca, costituito nel 2019, mira a indagare diverse caratteristiche delle varietà linguistiche antiche e moderne presenti nel territorio casertano. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti “placiti campani”. Per quanto concerne la fase moderna, il progetto è invece finalizzato a indagare alcuni elementi connessi alla variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all’interno delle varietà di italiano e dialetto che compongono il repertorio di un campione di comunità residenti nell’area di Caserta.

Prospettive di ricerca

In considerazione della scarsità di dati empirici riguardanti l’area al centro del progetto, sarà in primo luogo avviata sistematica campagna di raccolta di dati, utilizzando sia questionari sia tecniche di intervista libera e semiguidata. I testi raccolti in tale campagna confluiranno in una banca dati depositata presso il Laboratorio Interlingua. Tali testi costituiranno inoltre la base dell’analisi linguistica e sociolinguistica. Nell’ambito dell’esame delle varietà dell’italiano, particolare attenzione sarà rivolta all’italiano regionale. Nello studio delle varietà dialettali, saranno considerati in maggiore dettaglio fenomeni attinenti all’area della morfologia verbale che, sulla base di alcune ricerche preliminari, si è dimostrata caratterizzata da uno spiccato polimorfismo ed una accentuata variabilità. Il GdR si appoggia al *Laboratorio In(ter)lingua* (sezione b).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

- *Da Capua antica a Casilinum, alla nuova Capua* (respons. M.G. Pezone); - *Christian and MedievalArcheology&History Lab – ChriMed-LAB* (respons. N. Busino).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- Progetto *Mediterraneum: ‘contactcultures’ betweenarchaic, hellenisticroman, late antique and medievalages*, approvato e finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma V:alere (importo del finanziamento euro 180.000,00); P. F. Gilotta; componenti N. Busino, S. Ensoli, S. Morelli, D. Proietti.

- Partecipazione ai progetti di ricerca-azione OCSE PISA per studenti campani (finanziati dalla Regione Campania):

- *From the competence to the performances: improving students’ knowledge and capabilities in literacy and numeracy* (DILBEC, resp. scientifico D. Proietti; coll. S. Valente);

- *Toward a more efficient teaching in numeracy and literacy: a search for a way to improve student’s capabilities* (Dip. Di matematica e fisica Unicompania, resp. scientifico A. Russo; coll. S. Valente)

- *VALID – VALutazioni Invalsi e Didattica innovativa* (Università degli Studi del Sannio, resp. scientifico N. Fontana; coll. D. Proietti)

- *RAPID - Ricerca-Azione Per l’Innovazione Didattica* (Università degli Studi del Sannio, resp. scientifico N. Fontana; coll. D. Proietti)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e seminari internazionali

- Convegno Internazionale *Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni - Globalization, internationalisation, multiculturalism: educational challenge and opportunity*, DILBEC (10-11.12.2019), resp. D. Proietti.
- Convegno di studi *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Capua, 29-30 maggio 2019, c/o Museo Provinciale Campano, resp. D. Proietti e N. Busino

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of Science

Social Science

Cultural Studies

Geography

Linguistics

History

8. SSD

L-FIL-LET/12 Linguistica italiana

L-LIN/01 Glottologia e linguistica

Key words

varietà regionali; dialetti; morfologia verbale; placiti campani;

Settori ERC

SH4 The Human Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, philosophy of mind.

SH49 Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato

SSD: L-FIL-LET 12

Nome: Simona Valente

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato
SSD: L-LIN/01

9. Responsabile scientifico

Domenico Proietti, Professore Associato, L-FIL-LET/12

1. Denominazione GdR

Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age / Produzioni e pratiche di lettura dei libri sul meraviglioso nel Mezzogiorno d'Italia agli inizi dell'età moderna

2. Descrizione

L'unità di ricerca, costituita nel 2019, lavora sull'editoria 'meravigliosa' nel Regno di Napoli dell'età moderna. L'attenzione è focalizzata su di una pluralità di prodotti: agiografie e raccolte di miracoli e meraviglie, ma anche descrizioni geografiche chimeriche di paesi esotici concepite attraverso viaggi immaginari, libri di astrologia, genealogie fantastiche, descrizioni e spiegazioni di stranezze naturali e mostri, libri medici, dottrine paranaturalistiche, opere sui sogni e le loro interpretazione, dottrine sismologiche sovrannaturali. L'unità si occupa di delineare una dimensione interpretativa dinamica della produzione libraria, della diffusione dei prodotti editoriali e della pratica della lettura sul tema del meraviglioso, del miracoloso e del fantastico. Da questo punto di vista è necessaria la convergenza di più filoni di ricerca: testimonianze letterarie, carte d'archivio, scritture contabili, prodotti bibliografici. Si consulteranno pertanto gli archivi privati nonché i numerosi archivi di Stato del Sud Italia, ma anche quelli notarili e dei banchi pubblici, le cui transazioni segnalavano il pagamento dei finanziamenti agli editori da parte dei committenti o l'acquisto di libri da parte dei privati. La ricerca è condotta in tre direzioni: 1) Il mondo della produzione editoriale della letteratura fantastica, per individuare il peso quantitativo e qualitativo di tale letteratura nella produzione editoriale del Mezzogiorno, nonché analizzare le committenze e le dediche e tutti gli aspetti storico- editoriali e storico-culturali connessi. 2) La presenza della letteratura meravigliosa nelle biblioteche private, soprattutto quelle dell'aristocrazia, per cogliere la diffusione di tale tipologia di letteratura. Si presterà attenzione alla presenza dei formati dei volumi, per individuare la loro funzione se di lettura o di ornamento collezionistico. Altresì si presterà attenzione alla presenza dei libri proibiti. 3) la terza direzione è rivolta alle dottrine sismologiche e si propone lo studio e la eventuale edizione critica del trattato sui terremoti del XVI secolo scritto da Cola Anello Pacca de Medici conservato nel fondo sismico della Società di storia patria di Napoli.

Prospettive di ricerca

Le tematiche centrali della ricerca saranno sviluppate dai componenti del gruppo (G. Sodano) in vista della partecipazione e organizzazione di convegni nel 2020. S. Morelli procederà alla trascrizione del testo del Pacca in vista della pubblicazione open source di una edizione critica. Il GdR si appoggia al *Laboratorio di Storia, Religioni, Antropologia* (sezione a).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR collabora con il gruppo *Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective* (resp. C. Santi).

4a Partecipazione a progetti di ricerca

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*, P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC G. Sodano.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

- Convegno *InV:ito alla Storia* Terza Conferenza Nazionale dell'Associazione Italiana di Public History (Santa Maria Capua Vetere 24-28.07.2019), resp. G. Sodano.

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2018-2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science

History of the human science

SSD

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/01 (Storia medievale)

M-STO/08 (archivistica, bibliografia e biblioteconomia)

Key words

early modern history, church history, book history, Kingdom of Naples, fantastic reading

Settori ERC

SH - Social Sciences and Humanities

SH6_14 History of Science, Medicine and Technologies

SH6_7 Early modern history

SH6_12 Gender history; Cultural History; History of Collective Identities and Memories

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/02(Storia moderna)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/01 (Storia medievale)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: M-STO/08 (archivistica, bibliografia e biblioteconomia)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Tonia Campomorto

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Silvia Raucci

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

9. Responsabile scientifico

Giulio Sodano – Professore ordinario M-STO/02

1. Denominazione GdR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, non finanziato) sulle 'buone pratiche' inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e

riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente. Il GdR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con il Gruppo di Ricerca *Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage - Wiper*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

- N. Barrella, è stata componente del gruppo di ricerca MARIE - Museums Activities and Roles for the Identity of Europe coordinato da Gioconda Cafiero (Università di Napoli Federico II) e del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova.

- Progetto *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*, approvato e ammesso a finanziamento (Prot. 2017L2TS8C) nell'ambito del bando PRIN 2017, MIUR, 17.06.2019, coordinatrice N. Barrella.

- A. Di Benedetto è componente del gruppo di ricerca dal titolo *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione*, promosso con alcuni colleghi del DILBEC e approvato al finanziamento con D.D. Regione Campania n. 319 21/12/2018 nell'ambito della Selezione di progetti operativi e di iniziative di studio, didattica o ricerca finalizzati a salvaguardare e valorizzare gli elementi caratterizzanti il patrimonio culturale immateriale della Campania iscritti nelle Liste del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, nonché a sostenere la candidatura di nuovi elementi culturali immateriali campani. E' inoltre componente del Progetto CLEOPATRA - *CoLLaborativeExploratiOn of cyber-Physical culTuRal Landscapes*, prg. approvato e finanziato nell'ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; A. Di Benedetto, componente.

- G. Brevetti ha ottenuto i seguenti incarichi di ricerca:

- Incarico di ricerca dall'Instituto de Cultura y Tecnología dell'Universidad Carlos III de Madrid su *Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle Due Sicilie e contesto internazionale* (aprile 2019).

- Incarico di ricerca dalla Fondation Napoléon di Parigi relativo a un progetto intitolato *Le portrait napoléonien dans le Sud de l'Italie* (maggio 2019).

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

- Workshop *La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro*, DILBEC (1-6.07.2019), resp. N. Barrella

4c. Organizzazione di Seminari

5. Prodotti scientifici dei componenti 2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of science Arts and Humanities

Humanities Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication

Settori ERC

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

SH5_5 Visual arts, performing arts, design

SH5_7 Museums and exhibitions

SH5_9 History of art and architecture

SH5_10 Cultural studies, cultural diversity

SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03(Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: RTD - Tip A

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Personale DILBEC non strutturato:

Nome: Luigi Casaretta

Ruolo: dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Nome: Giuseppe Galvan

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gabriele Esposito

Ruolo: dottorando

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia) e SPS/06 (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Federica Pignata

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Mariagrazia Rossi

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia) e M-STO/02 (Storia Moderna)

Nome: Bella Takushinova

Ruolo: dottoranda

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

9. Responsabile scientifico

Nadia Barrella - Professore ordinario L-ART/04

1. Denominazione GdR

Words, Images, Perceptions, Social Media and the Regeneration of Communication of Cultural Heritage / Parole, Immagini, percezioni. I social media e la rigenerazione della comunicazione dei Beni Culturali

2. Descrizione del progetto

Il gruppo di ricerca, costituito nel 2019, si propone di analizzare le strategie linguistiche e di comunicazione utilizzate dagli account ufficiali di un campione di musei italiani e stranieri all'interno dei principali social media e di valutare la loro efficacia in rapporto alle diverse tipologie di messaggi e contenuti. Particolare attenzione è rivolta all'esame delle strategie di comunicazione messe in atto dai musei italiani meridionali che, sulla base di alcune ricognizioni preliminari, sono risultate insufficienti e spesso carenti. Gli obiettivi menzionati sono perseguiti attraverso un approccio multidisciplinare e multimodale fondato sull'interazione tra esperti di linguistica e di beni culturali.

Prospettive di ricerca

Con gli strumenti tipici dell'analisi linguistica, in particolare dell'analisi del discorso e della linguistica testuale, in una prima fase si intende esaminare la struttura e i contenuti dei testi presenti negli account delle istituzioni museali incluse nel campione, nonché di valutare, attraverso l'analisi dei commenti ai post e alcuni test sperimentali, la percezione e la ricezione da parte degli utenti. In una seconda fase, il progetto si pone l'obiettivo di individuare standard e "buone pratiche" di comunicazione utili alla promozione ed allo sviluppo degli istituti museali stessi. Sulla base dei risultati di ricerca conseguiti, si intende infine implementare uno spin-off che possa operare come struttura di supporto alla comunicazione e allo sviluppo dei luoghi della cultura meridionali. Il GdR si appoggia al *Laboratorio In(ter)language* (sezione b).

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide obiettivi e tematiche di ricerca con il GdR *The cultural heritage for sustainable development and social integration*

4a. Partecipazione a progetti di ricerca

-N. Barrella, è stata componente del gruppo di ricerca MARIE - *Museums Activities and Roles for the Identity of Europe* coordinato da Gioconda Cafiero (Università di Napoli Federico II) e del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova.

- Progetto *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*, approvato e ammesso a finanziamento (Prot. 2017L2TS8C) nell'ambito del bando PRIN 2017, MIUR, 17.06.2019, coordinatrice N. Barrella.

4b Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali

4c. Organizzazione di Seminari

- Workshop *La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro*, DILBEC (1-6.07.2019), responsabile N. Barrella

5. Prodotti scientifici dei componenti 2019

Ved. D.1 Pubblicazione da Banca Dati IRIS

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (in aggiunta a quelli già indicati per l'anno 2018)

7. Web of Science

Social Science

Cultural Studies

Cultural Heritage

Geography

Linguistics

History

SSD

L-ART/04

ICAR/18

L-LIN/12

L-ART/03

L-LIN/04

L-LIN/01

Key words

Cultural Heritage, Museology, Applied Linguistic, Discourse Analysis, Language of social media Sociolinguistics, Image perception

Settori ERC

SH4 The Hum an Mind and Its Complexity: Cognitive science, psychology, linguistics, philosophy of mind.

SH4_9 Use of language: pragmatics, sociolinguistics, discourse analysis, second language teaching and learning, lexicography, terminology.

SH5 Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy.

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato:

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore ordinario

SSD: L-ART/04

Nome: Pignatelli Spinazzola Giuseppe

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato (confermato)

SSD: ICAR/18

Nome: Margherita Rasulo
Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato (confermato)
SSD: L-LIN/12

Nome: Gaia Salvatori
Ruolo: Professore Associato
SSD: L-ART/03

Nome: Raffaele Spiezia
Ruolo: Professore Associato
SSD: L-LIN/04

Nome: Simona Valente
Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato (confermato)
SSD: L-LIN/01

9. Responsabile scientifico

Simona Valente – Ricercatore a tempo indeterminato L-LIN/01

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2019

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA (ved. Linee guida, 10-08-2017) per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Presidio per la Qualità, articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione, ciascuna delle quali guidata da un responsabile e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato da Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 Riesame della ricerca dipartimentale 2019

La banca dati IRIS ha registrato ca. 180 pubblicazioni datate 2019 (numerose le schede e voci di lessici o dizionari), di cui 17 su riviste di fascia A (in netto regresso percentuale rispetto al 2018) e quattro monografie. La performance appare al di sotto delle aspettative, anche se, come ogni anno, la cifra finale dei prodotti della ricerca per il 2019 potrà essere valutata appieno solo nei prossimi mesi.

Nel corso del **monitoraggio semestrale riferibile al primo semestre** del 2019 (CdD 20 del 18-7-2019), il Dipartimento ha peraltro potuto constatare il buon successo della propria strategia di ricerca, con il raggiungimento di alcuni importanti obiettivi:

Obiettivo 1 (ampliamento della platea di dottorandi, assegnisti e giovani ricercatori): sono stati reclutati o sono tuttora attivi gli assegnisti Palermo, Nardiello, Rizzo, Salvati, Marini D'Armenia, Perrella, Galvan, su fondi VALERE 2018, VALERE plus, Eccellenza, Convenzione Comune di Sorrento. Ancora in vista del rafforzamento della platea di giovani ricercatori, sono inoltre stati indetti bandi per due ricercatori TDA e due ricercatori TDB e sono stati chiamati due ricercatori PON-AIM.

In parallelo all'Obiettivo 1, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di I e II fascia: a tal fine sono state avviate tre procedure per i primi e due per i secondi.

Obiettivo 2 (Progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali): in considerazione della tipologia dei dati, si è preferito un monitoraggio annuale, da attuare alla fine del secondo semestre del 2019.

Altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca sono state inoltre messe in atto:

nel I semestre si segnalano le missioni scientifiche dei proff. G. Salvatori (a Nijmegen, in febbraio), R. Spiezia (a Nizza, in giugno), C. De Stefani (a Göttingen, febbraio-marzo), tutti su Fondi di Eccellenza, ed inoltre le missioni Erasmus plus del prof. Giulio Sodano (a Leipzig, in maggio) e del prof. Spiezia (a Thessaloniki, in maggio).

Altre forme di mobilità: G. Brevetti: incarico di ricerca presso l'Instituto de Cultura y Tecnología dell'Universidad Carlos III de Madrid dal titolo 'Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle Due Sicilie e contesto internazionale' (in aprile); incarico di ricerca dalla Fondation Napoléon di Parigi relativo a un progetto intitolato 'Le portrait napoléonien dans le Sud de l'Italie', che rientra tra i lavori della Fondation Napoléon sulla pittura napoleonica europea (in maggio).

Paola Carfora, ospite del Departament de Ciències de l'Antiguitat de l'Edat Mitjana. Facultat Filosofia i Lletres (Università Autònoma di Barcellona)-Doctorat interuniversitari (UAB-URV-ICAC) d'Arqueologia Clàssica. - Scuola di dottorato in Archeologia della Sapienza Università di Roma (in marzo).

Tra i Convegni, Workshops e Seminari internazionali, si segnalano:

'Doktorandensymposium: Research on Online Databases in History (RODBH 2019), Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK)', Leipzig (in aprile), membro del comitato scientifico D. Santarelli;

Convegno 'Comparative Mythology today, II' (in aprile: resp. prof. C. Santi); Giornata internazionale di studi 'I papiri ercolanesi: problemi di ricostruzione e tradizione dei testi della filosofia antica' (in maggio: resp. G. Del Mastro);

Workshop 'Dall'Oriente all'Occidente. I culti orientali e Mitra tra Campania e Lazio' (in giugno: resp. prof. S. Ensoli);

Convegno 'Public History' (giugno, resp. prof. G. Sodano);
Seminario 'L'Italia nel Mediterraneo nel I millennio a.C. (in aprile, resp. prof. F. Gilotta).

Ancora, sono state stipulate: una Convenzione-quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, l'Università di Viterbo e l'Università di Bonn, per lo studio della necropoli di Monte Abatone (resp. Prof. F. Gilotta); una Convenzione quadro internazionale per lo scavo del sito di Stabiae, con il Parco archeologico di Pompei, la Columbia University di New York e le Università di Bologna, Salerno, 'La Sapienza', Federico II (resp. Prof. C. Rescigno)

Obiettivo 3 (numero di Visiting Professors/Researchers dall'estero per l'anno 2019): in considerazione della tipologia dei dati si è preferito un monitoraggio annuale, da attuare alla fine del secondo semestre del 2019.

Inoltre:

Nell'ambito della autonomia responsabile, per quanto attiene all'aumento di dottorandi con soggiorni all'estero nell'ambito del XXXV Ciclo del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali', si è ovviamente ritenuto necessario rinviare il monitoraggio al secondo semestre 2019.

Nel generale processo di ristrutturazione dei Laboratori, rafforzamento delle attrezzature a disposizione dei medesimi: nel corso del I semestre le attrezzature elettroniche di eccellenza già acquisite e destinate ai Laboratori sono state oggetto di corsi specialistici, rivolti a studenti magistrali, dottorandi, assegnisti e anche a docenti del Dipartimento, in modo che se ne possa prevedere un utilizzo già nelle imminenti campagne di scavo o missioni topografiche estive del Dipartimento.

I rapporti scientifici con il territorio hanno visto un potenziamento attraverso:

Protocolli di Intesa e Convenzioni. Convenzione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli (resp. Prof. C. Rescigno); Convenzioni con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei e con il Comune di Sorrento (resp. Prof. C. Rescigno); Protocollo di Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Cosenza e Crotona (resp. Prof. G. Renda); Protocollo di Intesa con il Polo Museale della Campania (resp. Prof. P. Carfora); Protocollo di Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento (resp. Prof. F. Gilotta); Convenzione di Ateneo con la Biblioteca Nazionale di Napoli (resp. Prof. T. D'Urso).

Nel corso del **monitoraggio semestrale riferibile al secondo semestre 2019**, effettuato nel CdD n. 4 del 13-2-2020 il Dipartimento ha concentrato le sue attività sui medesimi obiettivi, raggiungendo buoni risultati:

Obiettivo 1 (ampliamento della platea di dottorandi e assegnisti): sono stati reclutati o sono tuttora attivi gli assegnisti Marini D'Armenia, Nardiello, Ciccarelli, Cardinali, Rizzo, Fonzi (poi dimissionario il 31-1-20), Tarallo, Antonetti, Salvati, Perrella, su fondi VALERE plus, VALERE 2019, Dipartimento PAS-TFA, Eccellenza, Convenzione Comune di Sorrento.

Hanno inoltre preso servizio:

Due ricercatori TDA su Fondi PON-AIM
Un ricercatore TDA su Fondi di Eccellenza
Un ricercatore TDB su Fondi di Ateneo

Per la fascia dei docenti:

Professori di I fascia: Nadia Barrella, Carlo Rescigno, Claudia Santi, Paola Zito.

Professori di II fascia: Paola Carfora, Marcello Lupi, Giovanni Morrone, Federico Paolini, Elena Porciani.

Sono inoltre ancora in corso di espletamento, le seguenti procedure:

Ricercatore TDA, su Fondi di Ateneo, s.s.d. L-ANT/03 (Storia Romana)

Ricercatore TDA su Fondi PAS-TFA, s.s.d. M-GGR/01 (Geografia)

Ricercatore TDA, su Fondi PON AIM, s.s.d. L-FIL-LET/11 (Letteratura Italiana Contemporanea)

Ricercatore TDB, su Fondi di Eccellenza, s.s.d. M-STO/09 (Paleografia)

Professore di II Fascia, su Fondi di Ateneo, s.s.d. L-LIN/01 (Glottologia e Linguistica)

Professore di II Fascia, su Fondi di Ateneo, s.s.d. L-FIL-LET/08 (Lett. Latina Medievale)

Obiettivo 2 (Progetti in risposta a bandi competitivi finanziati/presentati in partnership con enti internazionali):

Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto 5.000 euro), resp. scientifico S. Ensoli.

Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. (finanziamento MAECI ottenuto 11.500 euro), resp. scientifico S. Ensoli

‘Archeologia in Israele’. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She’an con l’impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training (finanziamento MAECI ottenuto 7.000 euro), resp. scientifico S. Ensoli.

‘Archeologia nella West Bank’ (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 4.800 euro: bando mobilità extra-UE Unicampania), resp. scientifico S. Ensoli.

‘Archeologia nella West Bank’ (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 2.000 euro: bando mobilità extra-UE, Unicampania), resp. scientifico S. Ensoli.

Progetto ‘Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri’, finanziato tramite bando competitivo dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft all’Università di Bonn, in partnership con le Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’, della Toscana, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, la SABAP Roma metropolitana, Etruria meridionale, provincia di Viterbo, il Polo Museale del Lazio.

Inoltre:

sul fronte dei progetti di ricerca nazionali e internazionali, anche in collaborazione con altri Atenei o Enti di ricerca, si segnalano tre progetti intra-Ateneo su Fondi VALERE 2019:

Progetto CLEOPATRA - CoLLaborative ExploratiOn of cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes, prg. approvato e finanziato nell’ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00); P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); G. Renda, Responsabile di unità locale; componenti P. Carfora, R. Vitale.

Progetto *IDP-Illuminated Dante Project 2.0*, prg. Approvato e finanziato nell’ambito del Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019 (importo del finanziamento euro 179.388.00); P.I. C. Perna; componenti D. Carmosino, T. D’Urso, L. Frassinetti, M. Rinaldi, A. Mazzucchi, C. De Caprio.

Progetto MEDITCONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, approvato e finanziato nell'ambito del *Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE* (prot. 4-10-19, importo del finanziamento euro 180.000). P.I. F. Gilotta; componenti S. Ensoli, N. Busino, S. Morelli, D. Proietti, S. Rapuano con la partecipazione di ITABC-CNR e delle Università di Varsavia e Mimar Sinan di Istanbul.

Altre forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca sono state inoltre messe in atto. Si segnalano la missione Erasmus plus in uscita del prof. Federico Scarano (a Hildesheim, in luglio); e le missioni su Fondi di Eccellenza dei proff.: Rosanna Cioffi (a Kiev, in luglio; a Odessa, in agosto), Fernando Gilotta (a Bonn, in agosto), Nadia Barrella (a Malta, in ottobre), Daniele Santarelli (a Grenoble, in ottobre).

Sono stati, infine, organizzati i seguenti Convegni, Workshops e Seminari internazionali:
Workshop 'La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro' (in luglio: resp. N. Barrella)
Workshop 'Strumenti e pratiche di edizione digitale di testi antichi' (in ottobre), resp. G. Del Mastro e C. Pepe.

'Strumenti e pratiche di edizione digitale dei testi antichi' (in ottobre), resp. G. Del Mastro, C. Pepe
Convegno internazionale 'Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini' (in novembre), resp. C. Pepe e E. Porciani.

Convegno internazionale 'Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale' (in novembre), resp. C. Buongiovanni.

Convegno internazionale 'La filosofia della cultura. Genesi e prospettive' (in novembre), resp. G. Morrone.

Convegno internazionale 'La Sicilia nei secoli VI-X. Dinamiche di poteri e culture tra Oriente e Occidente' (in novembre), membro del comitato scientifico N. Busino.

Journées d'études croisées 'Quand il est difficile de gouverner en territoire chrétien XIIIe-première moitié du XVIe siècle' (in novembre), resp. S. Morelli con il Gruppo Europeange.

Convegno internazionale di studi per i 400 anni de La Galeria. 'Giovan Battista Marino tra poesia e pittura' (in dicembre), resp. A. Zezza (con di E. Russo, P. Tosini).

Seminario internazionale della prof. Lieve Watteeuw (Book Heritage Lab, KU Leuven/ KU Leuven, Faculty of Arts, Faculty of Theology and Religious Studies) 'Research in the Lab on illuminated Manuscripts' (in dicembre, DILBEC e Biblioteca Nazionale di Napoli: resp. T. D'Urso, con A. Perriccioli).

Convegno Internazionale 'Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni/Globalization, internationalisation, multiculturalism: educational challenge and opportunity' (in dicembre: resp. D. Proietti).

Obiettivo 3 (presenza di Visiting Professors in entrata)

Gloria Camarero Gómez, Università Carlo III di Madrid. Attività didattico-scientifica dal 1.10.19 al 31.12.19 (Fondi Eccellenza)

Andrzej Gillmeister, Università di Zielona Gora. Attività didattico-scientifica dal 3-12-18 al 28-2 2019 (Fondi Eccellenza)

Christine Bruns Özgan, Mimar Sinan University, Istanbul. Attività didattico-scientifica dal 1-10-2019 al 31-12-2019 (Fondi Ateneo)

Jerzy Roman Zelazowski, Istituto di Archeologia, Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia aprile e giugno 2019 (Fondi Ateneo)

M. Moraglio, Centro per gli studi metropolitani di Berlino, aprile- dicembre 2019 (Fondi Ateneo)

Inoltre:

Nell'ambito della autonomia responsabile, per quanto attiene al XXXV Ciclo del Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali', si segnala l'assegnazione di tre borse su Fondi VALERE, due borse su Fondi di Eccellenza, due su Fondi di Ateneo, ed inoltre l'assegnazione su Fondi VALERE di quattro borse per giovani con titolo di studio acquisito all'estero, di cui due assegnate e due in fase di assegnazione con la conclusione delle procedure burocratiche. Importante, infine, l'assegnazione di una borsa (su Fondi VALERE 2019), con obbligo di attività presso Atenei o Enti di ricerca esteri.

E' stato chiuso il primo numero, 2019, della Rivista online di Dipartimento *Polygraphia*

Laboratori. Si è proceduto, su fondi di Eccellenza, alla acquisizione di attrezzature elettroniche (ved. Quadro C.1.b). La ristrutturazione degli spazi e l'allestimento delle attrezzature all'interno dei Laboratori è stata pressoché completata ed è attualmente già possibile per i diversi Gruppi di Ricerca afferenti svolgere attività negli ambienti destinati. Gli strumenti acquistati sono già stati adoperati nelle campagne di scavi di Cuma, Casertavecchia e Cerveteri (luglio-settembre), nelle campagne di survey topografico svoltesi alla fine dell'estate, nelle attività diagnostiche e di ricerca presso il Museo di Capodimonte.

C.1.a Elenco Laboratori 2019

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche (Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations)

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali e con il Mediterraneo orientale.

La sezione *a* (*Archeologia Cristiana e Medievale*) svolge attività di documentazione e rilievo di contesti post-antichi, costituendo da anni una realtà del tutto inedita nel panorama attuale. A partire dal 2018-2019 si apre alle discipline del Centro- e del Nord-Europa e del Mediterraneo Antico e post-antico, con riferimento ai territori del Vicino Oriente e dell'Africa settentrionale.

Afferenze alla sezione *a*: Nicola Busino (responsabile), Serenella Ensoli, Silvana Rapuano.

La sezione *b* (*Capys*), è un 'centro' didattico volto al raccordo tra formazione universitaria e ambienti lavorativi. Vi si svolgono ricerche e attività condotte congiuntamente con amministrazioni e enti pubblici preposti alla tutela dei beni culturali. Oltre che a studi di carattere archeologico (in primis su Cuma e il mondo coloniale), la sezione si apre a partire dal 2018-2019 allo studio delle testimonianze epigrafiche e delle evidenze artistiche e architettoniche, con ampio uso del trattamento informatico dei dati e la creazione di iper-testi tematici

Afferenze alla sezione *b*: Carlo Rescigno (responsabile), Alessandra Coen, Maria Gabriella Pezone, Andrea Zezza.

La sezione *c* (*Topografia Antica*), persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. La sezione si è aperta anche alle discipline della Numismatica e dell'archeologia etrusco-italica, per le quali intende promuovere anche azioni di digitalizzazione del dato materiale mediante acquisizione di nuova strumentazione.

Nell'ambito delle attività del Laboratorio e dell'insegnamento di Etruscologia e Antichità Italiche, la prof. Christine Bruns Özgan (Mimar Sinan University, Istanbul), ha tenuto nel semestre invernale in ciclo di lezioni e seminari sulla seguente tematica generale: *Cultural relations between Eastern Mediterranean countries and Pre-Roman Italy between Archaic and Hellenistic times*

Afferenze alla sezione *c*: Fernando Gilotta (responsabile), Paola Carfora, Giuseppina Renda, Rosa Vitale, Astrid Pellicano.

GdR:

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology

Archaeology and Classical Culture
Archaeology and Culture in Overseas Territories
Christian and Medieval Archaeology & History Lab
Arts, Literature and Publishing between Renaissance and Baroque
From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratorio Art@Com (Laboratory Art@Com)

Il Laboratorio ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientato in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del *Cultural Heritage*, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. ART@COM si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze: Nadia Barrella (responsabile), Rosanna Cioffi, Almerinda Di Benedetto, Riccardo Lattuada, Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Gaia Salvatori.

GdR:

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration

Laboratorio In(ter)lingua (Laboratory In(ter)language)

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e socio-linguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La sezione *a (Linguistico-Multimediale)* mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione *a*: Raffaele Spiezia (responsabile), Margherita Rasulo.

La sezione *b (Italiano e varietà del territorio)* sarà impegnata in via prioritaria nella ricerca e sperimentazione didattica sull'italiano (L1-L2), nello studio delle varietà linguistiche e delle connesse questioni sociolinguistiche. Centrale sarà la ricerca sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, così come la sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione *b*: Domenico Proietti (responsabile), Simona Valente

GdR:

Words, Images, Perceptions, Social Media and the Regeneration of Communication of Cultural Heritage
Linguistic Varieties in Northern Campania

Laboratorio Officine di Testi (Laboratory Workshop of Texts)

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La sezione *a* (*Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*) ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali degli studenti con una didattica avanzata che promuova la conoscenza delle attività di critici, giornalisti, sceneggiatori, web-writer e altre figure della scrittura professionale, e produca testi di vario tipo inerenti alle tematiche affrontate nelle attività.

Afferenza alla sezione *a*: Elena Porciani (responsabile), Daniela Carmosino, Luca Frassinetti.

La sezione *b* (*Scripta graeca et latina*) è finalizzata ad avviare percorsi di edizione e di analisi di testi letterari greci e latini coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di strumenti digitali. Si getteranno le basi per corpora testuali su temi specifici o su generi letterari, in formato elettronico ed interrogabili. Verranno inoltre sperimentati modelli per la didattica delle lingue classiche, con una precipua attenzione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione *b*: Claudio Buongiovanni (responsabile); Maria Luisa Chirico; Claudio De Stefani, Cristina Pepe; Arianna Sacerdoti.

GdR:

Beyond. Perspectives on Gender Roles and Representations
Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratorio di Storia, Religione, Antropologia (Laboratory of History, Religions, Anthropology)

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La sezione *a* (*Storia, Memoria e Immagine del Territorio*) cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione *a*: Giulio Sodano (responsabile), Paolo De Marco, Serena Morelli, Paola Zito.

La sezione *b* *ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)* coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno delle *Digital Humanities*. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali)

Afferenze alla sezione *b*: Claudia Santi (responsabile), Marcello Lupi, Giovanni Morrone, Daniele Santarelli, Daniele Solvi.

La sezione *c* (*Paleografia e Studio della Trasmissione Culturale tra Età Antica e Medioevo*) promuove attività di ricerca e didattica avanzata connesse agli ambiti della Paleografia, della Papirologia, della Filologia, dell'Archivistica, della Diplomatica, della Storia della miniatura e di quanto pertiene allo studio della trasmissione culturale tra età antica e Medioevo.

Afferenze alla sezione *c*: Gianluca Del Mastro (responsabile), Teresa D'Urso, Ciro Perna, Michele Rinaldi.

La sezione *d* (*HistoryLab*) promuoverà attività di ricerca, di networking internazionale e di disseminazione online nei settori della storia sociale, culturale e ambientale in una prospettiva di world history.

Afferenze alla sezione *d*: Federico Paolini (responsabile), Federico Scarano.

GdR:

Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age
Angevin Europe

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2019 (a integrazione di quanto elencato nella scheda SUA-RD 2018)

Elenco Acquisti per Laboratori - Fondi Eccellenza

- 5 workstation grafica SiComputerExtrema W200 con Monitor AOC 27"
- 31 PC AIO SiComputerProductivaOne 24"
- 3 Notebook Dell inspiron 5570
- 1 Monitor Touchscreen 75" WaceboDabliuTouch
- 2 Monitor Touchscreen 86" WaceboDabliuTouch
- 6 Scanner Epson V600
- Videocamera Sony HXR-MC2500E con treppiede
- Scanner A3 Epson DS-50000
- 4 fotocamera digitale Reflex tipo Canon Eos 2000D con obiettivo e accessori
- 2 Fotocamera digitale Nikon D850 Body o equivalente con obiettivo Nikon AF-S 60mm F2.8 Micro
- 9 Cuffie e 3 registratori audio
- 3 tablet Samsung Galaxytab S2
- Totem interattivo Smartemedia 43" Indoor

SPAZIOLAB1 - Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

- *sezione a - Archeologia Cristiana e Medievale*
- *sezione c - Topografia Antica*

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 2 Workstation grafica con Monitor 27"
- n. 6 postazioni lavoro
- n. 1 stazione di fotogrammetria aerea/terrestre di tipo analitico
- n. 1 stazione di fotogrammetria aerea/terrestre di tipo digitale
- n. 1 videoproiettore con schermo

SPAZIOLAB2 - Laboratorio Officina dei testi e Laboratorio di Storia, religione e antropologia

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 16 postazioni AllInOne 24"
- n. 4 scanner A4
- n. 1 postazione docente AllInOne 24"
- n. 1 videocamera con treppiedi
- n. 1 Monitor Touch 86"
- n. 1 Scanner per microfilm con postazione PC/monitor
- n. 1 Scanner planetario A2
- n. 1 Videoproiettore con schermo

SPAZIOLAB3 - Laboratorio Interlingua e Laboratorio ArtCom

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 12 postazioni AllInOne 24"
- n. 2 Scanner A4
- n. 1 postazione docente AllInOne 24"
- n. 1 Scanner A3
- n. 3 Tablet
- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27"
- n. 1 postazione lavoro
- n. 1 Monitor Touch 86"
- n. 1 Totem multimediale
- n. 1 videoproiettore con schermo

- n. 3 Registratori audio con 9 cuffie

SPAZIOLAB4 - Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane

sezione b - Capys

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27”
- n. 6 postazioni lavoro
- n. 1 Plotter A0
- n. 1 Scanner A3

RED – Area per la didattica e la ricerca

Elenco attrezzature disponibili:

- n. 1 Workstation grafica con Monitor 27”
- n. 1 Workstation grafica MAC con doppio Monitor 27”
- n. 1 Monitor Touch 75”
- n. 1 Scanner planetario A3
- n. 1 Laser scanner 3D con batteria e accessori
- n. 1 Fotocamera panoramica con accessori
- n. 3 Stazione totale con accessori
- n. 2 Sistema GPS/GNSS con accessori
- n. 2 Livello elettronico con accessori
- n. 1 Disto
- n. 2 Sistema Laser Scanner 3D con accessori
- n. 1 Drone con accessori
- n. 1 Camera ad infrarossi
- n. 1 Scanner per oggetti con accessori
- n. 4 Workstation grafica mobile
- n. 2 Macchina fotografica con obiettivo
- n. 4 Fotocamera digitale reflex

C.1.c Patrimonio bibliografico 2019

Volumi presenti in Biblioteca: 26194 (incluse le annate di riviste)

di cui 194 non ancora inventariati

Numero riviste: 52

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

Banche Dati Arte, Archeologia, Bibliografia Classica, Letteratura Latina, Letteratura Classica, Storia.

1. Année Philologique
2. Artcyclopedia - Accesso Libero
3. Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
4. Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
5. Bibliotheca Teubneriana latina Online
6. Early European Books - Sezione accesso libero
7. EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
8. LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
9. Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
10. PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
11. PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
12. Thesaurus Linguae Latinae
13. Web Gallery of Art - Accesso libero
14. Dyabola
15. BHA

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

1. Darwinbooks Il Mulino
2. Ebooks di Ateneo
3. JSTOR Collezioni I - XIII + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
4. PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
5. PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
6. PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
7. RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
8. TORROSSA - Titoli in abbonamento ambito giuridico economico - Guida all'uso
9. TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1 Personale docente, nuove procedure 2019

RTDA, RTDB E PON-AIM NEO-RECLUTATI

RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) - LINEA 2 (Attrazione dei ricercatori) avviso "AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020	10/A1 - Archeologia	L-ANT/07 - Archeologia Classica	VALERIA PARISI D.R. n. 563 del <u>25.06.2019</u> - approvazione atti	"AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020	29.07.19
RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) - LINEA 2 (Attrazione dei ricercatori) avviso "AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020	10/A1 - Archeologia	L-ANT/07 - Archeologia Classica	MICHELE GIOVANNI SILANI D.R. n. 569 del <u>25.06.2019</u> - approvazione atti	"AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020	29.07.19
RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010	10/B1 (Storia dell'Arte)	L-ART/04 (Museologia e Critica Artistica e del Restauro)	GIULIO BREVETTI D.R. n. 470 del <u>30.05.2019</u> - approvazione atti	Fondi Eccellenza	15.07.19
RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010	10/D2 (Lingua e Letteratura Greca)	L-FIL-LET/01 (Civiltà Egee)	MATILDE CIVITILLO D.R. n. 1155 del <u>26.11.2019</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	10-12-2019

RTDA E PON-AIM IN CORSO DI ESPLETAMENTO

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Fondi
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A) - AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 413 DEL 07.05.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 08.05.2019</u>	10/D1 (Storia Antica)	L-ANT/03 (Storia Romana)	Fondi di Ateneo
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 3 (TRE) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 889 DEL 27.09.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 03.10.2019</u>	11/B1 (Geografia)	M-GGR/01 (Geografia)	Fondi PAS-TFA

<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 6 (SEI) RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A LINEA 1 (Mobilità dei ricercatori) avviso "AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" – PON Ricerca e Innovazione 2014 – 2020, EMANATO CON D.R. N. 1236 DEL 04.12.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 06.12.2019</u>	s.c. 10/F2 – Letteratura Italiana Contemporanea	L-FIL-LET/11 – Letteratura Italiana Contemporanea	"AIM: Attrazione e Mobilità Internazionale" - PON Ricerca e Innovazione 2014-2020
--	---	---	---

RTDB IN CORSO DI ESPLETAMENTO

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Scadenza domande	Fondi
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 1 (UN) RICERCATORE A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 948 DEL 17.10.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 23.10.2019</u>	11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	M-STO/09 (Paleografia)	22.11.2019	Fondi Eccellenza

DOCENTI DI II FASCIA NEO-RECLUTATI

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Vincitore	Fondi	Presenza di Servizio
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	10/A1 (Archeologia)	L-ANT/09 (Topografia Antica)	PAOLA CARFORA D.R. n. 1306 del <u>23.12.2019</u> – approvazione atti	Fondi di Ateneo	30.12.2019
art. 24, comma 5, della Legge 240/2010	10/F2 (Letteratura Italiana Contemporanea)	L-FIL-LET/11 (Letteratura Italiana Contemporanea)	ELENA PORCIANI Verbale della <u>Commissione</u> (pubblicato in data 18/10/2019)	Fondi di Ateneo art. 24, comma 5, della Legge 240/2010	21.11.2019
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	10/D1 (Storia Antica)	L-ANT/02 (Storia Greca)	MARCELLO LUPI D.R. 824 del <u>16.09.2019</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.12.2019
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	11/C5 (Storia della Filosofia)	M-FIL/06 (Storia della Filosofia)	GIOVANNI MORRONE D.R. n. 612 del <u>03.07.2019</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.12.2019
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	11/A3 (Storia Contemporanea)	M-STO/04 (Storia Contemporanea)	FEDERICO PAOLINI D.R. n. 454 del <u>24.05.2019</u> - approvazione atti	Fondi Eccellenza + Ateneo	1.09.19

Legge 240/2010					
-------------------	--	--	--	--	--

DOCENTI DI II FASCIA, IN CORSO DI ESPLETAMENTO

Procedura	Settore concorsuale		s.s.d.	Fondi
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 13 (TREDICI) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 610 DEL 02.07.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 04.07.2019</u>	10/G1 (Glottologia e Linguistica)		L-LIN/01 (Glottologia e Linguistica)	Fondi di Ateneo
<u>BANDO DI SELEZIONE PER LA COPERTURA DI N. 2 (DUE) POSTI DI PROFESSORE DI II FASCIA - PIANO STRAORDINARIO PER LA PROGRESSIONE DI CARRIERA DEI RICERCATORI A TEMPO INDETERMINATO IN POSSESSO DI ABILITAZIONE SCIENTIFICA NAZIONALE - D.M. n. 364 dell'11.04.2019 - DA COPRIRE MEDIANTE CHIAMATA AI SENSI DELL' ART. 18, COMMA 1, L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 1063 DEL 15.11.2019, PUBBLICATO SUL SITO DEL MIUR IN DATA 20.11.2019.</u>	10/E1 Filologie e Letterature mediolatine e Romanze		L-FIL-LET/08	Fondi di Ateneo

DOCENTI DI I FASCIA NEO-RECLUTATI

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Vincitore	Fondi	Presa di Servizio
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	M-STO/06 (Storia delle Religioni)	CLAUDIA SANTI <u>D.R. n. 1052 del 15.11.2019</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1-12-2019
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	11/A4 (Scienze del Libro e del Documento e Scienze Storico Religiose)	M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)	PAOLA ZITO <u>D.R. n. 766 del 29.07.2019</u> - approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.12.2019
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	10/B1 (Storia dell'Arte)	L-ART/04 (Museologia e Critica)	NADIA BARRELLA	Fondi di Ateneo	1.12.2019

		Artistica e del Restauro)	<u>D.R. n. 529 del 18.06.2019</u> di approvazione atti		
art. 18, comma 1, della Legge 240/2010	10/A1 (Archeologia)	L-ANT/07 (Archeologia Classica)	CARLO RESCIGNO <u>D.R. n. 416 del 07.05.2019</u> di approvazione atti	Fondi di Ateneo	1.09.2019

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo

	DIRETTORE DEL DIPARTIMENTO	
1	Maria Luisa CHIRICO	
	DOCENTI DI I FASCIA	
2	Nadia BARRELLA	
3	Rosanna CIOFFI	
4	Fernando GILOTTA	
5	Riccardo LATTUADA	
6	Luigi LORETO	
7	Carlo RESCIGNO	
8	Claudia SANTI	
9	Giulio SODANO	
10	Paola ZITO	
	DOCENTI DI II FASCIA	
11	Claudio BUONGIOVANNI	
12	Nicola BUSINO	
13	Paola CARFORA	
14	Alessandra COEN	Fino al 19.12.2019
15	Teresa D'URSO	
16	Gianluca DEL MASTRO	
17	Paolo DE MARCO	Fino al 31.10.2019
18	Claudio DE STEFANI	

19	Almerinda DI BENEDETTO	
20	Serenella ENSOLI	
21	Luca FRASSINETI	
22	Marcello LUPI	
23	Serena MORELLI	
24	Giovanni MORRONE	
25	Federico PAOLINI	
26	Maria Gabriella PEZONE	
27	Elena PORCIANI	
28	Domenico PROIETTI	
29	Giuseppina RENDA	
30	Michele RINALDI	
31	Gaia SALVATORI	
32	Daniele SANTARELLI	
33	Federico SCARANO	
34	Raffaele SPIEZIA	
35	Andrea ZEZZA	
	RICERCATORI	
36	Giulio BREVETTI	
37	Daniela CARMOSINO	
38	Matilde CIVITILLO	
39	Valeria PARISI	
40	Astrid PELLICANO	
41	Cristina PEPE	
42	Ciro PERNA	
43	Giuseppe PIGNATELLI SPINAZZOLA	
44	Silvana RAPUANO	
45	Margherita RASULO	

46	Arianna SACERDOTI	
47	Michele Giovanni SILANI	
48	Daniele SOLVI	
49	Simona VALENTE	
50	Rosa VITALE	

C.2.a.2 Assegnisti di ricerca 2019

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
GALVAN	Giuseppe	01/04/2018	31/03/2019	Eredità culturale e comunità di eredità. Indagine partecipata e costruzione di processi identitari. Verso un "nuovo racconto" della città di Caserta	L-ART/04	Barrella	Convenzione Parrocchia Buon Pastore (D.R. 71 del 30/01/2018)
PALERMO	Luca	01/04/2018	31/03/2019 (rinnovato fino al 30/03/2020)	Arte Contemporanea e territorio campano. Il rapporto tra produzione artistica, ricerca e formazione	L-ART/03	Salvatori	Programma VALERE (D.R. 71 del 30/01/2018)
PERRELLA	Maria Rosaria	01/04/2019	31/03/2020	Ricerche per la carta archeologica di Sorrento	L-ANT/07	Rescigno	Convenzione Comune di Sorrento (D.R. 101 del 01/02/2019)
MARINI d'ARMENIA	Nicoletta	01/09/2018	31/08/2019	Le rivoluzioni del 1820-21 tra Napoli, Spagna e lo spazio atlantico	M-STO/02	Sodano	Programma Eccellenza (D.R. 451 del 05/06/2018)
NARDIELLO	Giuseppe	01/01/2019	31/12/2019 (prorogato fino al 31/12/2020)	Strategia retorica e modelli stilistici in Libanio	L-FIL-LET/02	De Stefani	Programma VALERE PLUS (D.R. 742 del 04/10/2018) - II annualità Fondi PAS-TFA
CICCARELLI	Rossana	01/09/2019	31/08/2022	Aspetti della transizione dal latino al volgare in carte giuridiche campane tra IX e XI secolo	L-FIL-LET/12	Proietti	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)
CARDINALI	Marco	01/09/2019	31/08/2022	Tecniche pittoriche e prassi esecutive della pittura e della plastica italiana del Rinascimento. Continuità, differenze e rinascite dall'antico al moderno	L-ART/04	Zeza	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)
RIZZO	Carmelo	01/09/2019	31/08/2022	La necropoli di Monte Abatone nel quadro delle relazioni culturali "tirreniche" dall'età arcaica alla romanizzazione	L-ANT/06	Gilotta	Programma VALERE 2019 (D.R. 469 del 30/05/2019)
FONZI	Paolo Andrea Giovanni	01/09/2019	31/08/2020	I meridionali nella Seconda Guerra Mondiale: percezione degli avvenimenti, mentalità, sensibilità, comportamenti e rapporti con le popolazioni locali dei militari dell'Italia del Sud impegnati nei territori occupati della Grecia e della Jugoslavia (1941-44)	M-STO/04	De Marco	Programma VALERE PLUS (D.R. 469 del 30/05/2019)

TARALLO	Claudia	15/12/2019	14/12/2020	I carteggi letterari accademico-eruditi fra età delle Riforme ed età della prima Restaurazione (1770-1830)	L-FILLET/10	Frassinetti	Fondi di Dipartimento PAS-TFA (D.R. 904 del 03/10/2019)
ANTONETTI	Antonio	15/12/2019	14/12/2020	Violenza e giustizia nelle universitates del Mezzogiorno tardomedievale: il caso della Terra di Lavoro	M-STO/01	Morelli	Fondi di Dipartimento PAS-TFA (D.R. 904 del 03/10/2019)
SALVATI	Antonio	01/12/2018	30/11/2019	Mappatura delle chiese e dei movimenti non-cristiani in Campania e in Italia	M-STO/06	Santi	Programma ECCELLENZA (D.R. 742 del 04/10/2018)

C.2.a.3 Dottorandi 2019

Dottorato in Architettura, disegno industriale e beni culturali

SEDE: Dipartimento di Architettura e disegno industriale "Luigi Vanvitelli"

Coordinatore: Prof. Paolo GIORDANO

32° ciclo (fine 31/10/2019)

Cognome e nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento
LIUZZI Gaetana		Marcello Rotili/Nicola Busino	borsa Ateneo/Miur
BULLA Maria Paola		Marcello Rotili/Nicola Busino	borsa Ateneo/Miur

33° ciclo (fine 31/10/2020)

Cognome e nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento
TAKUSHINOVA Bella		Rosanna Cioffi	borsa Ateneo/Miur
AVERNA Andrea		Carlo Rescigno	borsa Ateneo/Miur
DE ROSA Gianluca		Carlo Rescigno	borsa Ateneo/Miur
CELATO Gennaro		Rosanna Cioffi/Maria Luisa Chirico	s.b. - pub.dip.
GIANNELLA Fernando		Carlo Rescigno	borsa PON-RI 2014-2020

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali

SEDE: Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

Coordinatore: Prof. Giulio SODANO

34° ciclo (fine 31/10/2021)

Cognome e nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento
ESPOSITO Gabriele	Storia diplomatico-militare del Venezuela nel XIX secolo	Paola Zito	Progetto di Eccellenza
PUCCIO Gianluca	Il catalogo digitale dei disegni antichi e del fondo Sanfelice del museo di Capodimonte	Andrea Zezza	Progetto di Eccellenza
CARAFÀ Valentina	Produzioni ceramografiche attiche a Caere tra Orientalizzante recente ed epoca arcaica. Proposta di studio, nell'ambito della valorizzazione del sito UNESCO di Cerveteri.	Fernando Gilotta	Programma VALERE
MARINO Maria Clementina	Due inventari ottocenteschi dei papiri ercolanesi	Gianluca Del Mastro	Fondi di Ateneo

CUBELLOTTI Fabio	Architetture d'Oriente: tra sacro e profano. Dell'impero tolemaico a quello romano	Serena Ensoli	Fondi di Ateneo
RAUCCI Silvia	Potere politico e misticismo nella Russia Ortodossa del XVII secolo	Giulio Sodano	Programma VALERE PLUS
PLATSA Argyri	Paleochristian and Byzantine Monuments of Thessaloniki, Arab Norman. Palermo and the Cathedral Churches of Cefalù and Monreale. Valorisation and visibility through community inclusive management	Serena Morelli	Programma VALERE PLUS
CASARETTA Luigi	L'archivio industriale a Napoli.	Paola Zito	Senza borsa
GATTI Angela	Dalla ricostruzione 3D dell'Anfiteatro Campano dell'antica Capua a quella del Teatro flavio di Nablus (Palestina). Tecnologie innovative per lo studio e la fruizione dei Beni Culturali	Serena Ensoli	PON - Dottorato Industriale
ESPOSITO Marta	Dai database alle biblioteche di oggetti, dal libro ai repertori virtuali: patrimoni archeologici nell'era digitale.	Carlo Rescigno	PON - Dottorato Industriale

35° ciclo (fine 31/10/2022)

Nome e Cognome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento
MAGLIONE Elena	La Storia Romana di Cassio Dione	Buongiovanni	Programma VALERE economie
CAMPOMORTO Tonia	Studio dei processi criminali nei documenti dell'archivio dei musei campano di Capua registrati in Terra di Lavoro	Sodano	Programma VALERE virtuosi
LUCREZI Sara	La figura di Romano Guerino	Santi	Programma VALERE
PALLONETTI Marco	Studi sulla necropoli greca di Cuma. Le tombe dalla metà dell'VIII all'inizio del VI sec. a.C.	Rescigno	Progetto di Eccellenza
SAGGESE Dario	Il gruppo termale di Stabia	Rescigno	Progetto di Eccellenza

GALLATO Peppe	Quasimodo e i tragici greci	Chirico - Proietti	Fondi di Ateneo
GIORDANO Giuseppina	La successione al trono di Giovanna II tra Angioini e Aragonesi	Morelli	Fondi di Ateneo
ROSSI Mariagrazia	Giuseppe Maria Galanti	Zito	Senza borsa
SAVIANO Rita	La biblioteca di Giano Parrasio e dei fratelli Antonio e Girolamo Seripando	Del Mastro-Zito	Senza borsa
PIGNATA Federica	La Reggia di Caserta, dalla corona dei Savoia al Demanio	Sodano	Senza borsa
KARMEN LAZRI (concorso per stranieri)	Il teatro albanese: Leonardo De Martino e Giorgio Fishta	Chirico	Programma VALERE internazionale
CRISTOFARO ILARIA (concorso per stranieri)	Il disegno della città: orientamenti topografici e astronomici delle forme urbane dall'VIII al III sec. a.C. nella piana campana	Rescigno	Programma VALERE internazionale
DEIS SUFYAN (stranieri)	IN CORSO DI	ESPLETAMENTO	Programma VALERE internazionale
UNA ULTERIORE BORSA	IN CORSO DI	ESPLETAMENTO	Programma VALERE internazionale

C.2.b Personale tecnico-amministrativo 2019

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
dott.ssa Raffaella Parzanese	56669	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Dott. Giacomo Natella	59093	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Referente del Progetto di Eccellenza (ad interim SAD presso altro dipartimento)
Dott. Raffaele Iorio In servizio dal 17.06.2019	58350	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Supporto al Progetto di Eccellenza
Dott. Romualdo Rossi	57560	Cat. D2 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Dott.ssa Enza Laudando	64055	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Dott.ssa Maria Stefania Vittoria	59335	Cat. C5 – Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Sig. Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica-Gestionale
Dott.ssa Maria Carla De Feo	58474	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Didattica
Dott. Pasquale Galiero	59418	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Didattica
Sig. Concetta Limone	57566	Cat. C3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Dott. Carmine Civale	57653	Cat. D3 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Sig. Domenico Visone	59349	Cat. B4 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Sig. Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 – Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
Sig. Arturo Busco	58676	Cat. C2 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Verso il Museo: motivazioni e forma del Museo Civico Gaetano Filangieri Principe di Satriano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BARRELLA	Nadia	2019
Amedeo Maiuri e "l'invenzione" del parco archeologico di Cuma. Opportunismo e opportunità di uno funzionario statale durante il Ventennio.	1.1 Articolo in rivista	BARRELLA	Nadia	2019
Per una storia degli studi italiani sul ritratto. Alcune riflessioni	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BREVETTI	Giulio	2019
L'infanzia di una regina. L'esemplare iconografia di Maria Amalia di Sassonia alla corte di Dresda	1.1 Articolo in rivista	BREVETTI	Giulio	2019
«Inquieto giace il capo che porta la corona». Ritratti del potere nella cinematografia inglese	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BREVETTI	Giulio	2019
La fantasia e la storia. Studi di Storia dell'arte sul ritratto dal Medioevo al Contemporaneo	7.1 Curatela	BREVETTI	Giulio	2019
Roma e le guerre contro i Socii: da nemici a concittadini tra Repubblica e Impero.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BUONGIOVANNI	Claudio	2019
Literary Representations of Naples in Flavian Poetry.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BUONGIOVANNI	Claudio	2019
Il manoscritto napoletano IV F 19 di Catullo: un sondaggio tra ecdotica, esegesi e storia del testo.	1.1 Articolo in rivista	BUONGIOVANNI	Claudio	2019
Rural settlement and economy in Campania (South Italy) between Late Antiquity and the Middle Ages	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	BUSINO	Nicola	2019
Tra diffusione scientifica e divulgazione: nuove forme di narrazione website e story map per la via Appia al valico dei Monti Aurunci	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
Modalità di occupazione e interventi di riedificazione ai margini del territorio abellano in età flavia. Note per una riflessione topografica.	1.1 Articolo in rivista	CARFORA	Paola	2019
Il progetto FIRB "Il paesaggio di una grande strada romana. Modello di approccio multidisciplinare per una ricostruzione diacronica applicato alla via Appia al valico degli Aurunci". Metodologia e attività svolte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
Proposta di un protocollo metodologico per lo studio di un asse viario antico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
La restituzione del DTM della valle di Sant'Andrea da base aerofotogrammetrica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
Studio morfometrico, quantitativo e microstratigrafico del sistema caveale nella valle di Sant'Andrea	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Approcci multidisciplinari per la ricostruzione del paesaggio di una grande strada romana. La via Appia al Valico degli Aurunci	7.1 Curatela	CARFORA	Paola	2019
Studio aerofotogrammetrico finalizzato della valle di Sant'Andrea (Fondi-Itri): caratterizzazione delle cave e analisi di tracce di attività estrattive	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
Analisi di corrispondenza stratigrafica tra aree di cava e opere costruite	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARFORA	Paola	2019
Francesco De Sanctis e l'identità del Mezzogiorno	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CARMOSINO	Daniela	2019
Franchetti, Augusto	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	CHIRICO	Maria Luisa	2019
Alessandro d'Otranto	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	CHIRICO	Maria Luisa	2019
Febbraio 1780, Canova a Napoli. In visita con Giannantonio Selva alla Cappella Sansevero, in Canova e l'Antico, Electa Milano, pp. 43-52	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CIOFFI	Rosanna	2019
Storie e leggende di un principe e della sua cappella. Da Raimondo di Sangro a Benedetto Croce	1.1 Articolo in rivista	CIOFFI	Rosanna	2019
Winckelmann, Mengs e la nascita della storia dell'arte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	CIOFFI	Rosanna	2019
Mascheramenti rituali alle mense degli dèi nella Grecia micenea?	4.1 Contributo in Atti di convegno	CIVITILLO	Matilde	2019
Gli Ori di Teano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	COEN	Alessandra	2019
Ornarsi alla greca, ornarsi all'etrusca. Le oreficerie in Campania tra tardo arcaismo e primo ellenismo	1.1 Articolo in rivista	COEN	Alessandra	2019
Popoli originari e nativi. Campania.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	COEN	Alessandra	2019
Revival dell'antico e citazioni mantegnesche nella Napoli di età aragonese: i codici in pergamena tinta commissionati da Diomedea Carafa	1.1 Articolo in rivista	D'URSO	Teresa	2019
La matricola della Confraternita dell'ospedale di S. Maria del Popolo degli Incurabili: un nuovo tassello per Matteo da Terranova e la sua bottega	1.1 Articolo in rivista	D'URSO	Teresa	2019
Un codice della bottega di Pacino di Bonaguida nella Biblioteca Nazionale "Vittorio Emanuele III" di Napoli: le Pistole di Seneca, ms. XIV A 37	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	D'URSO	Teresa	2019
M. F. Quintiliani, De institutione oratoria	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	D'URSO	Teresa	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Una Resurrezione del Maestro delle Ore Tocco al Brooklyn Museum: sulle tracce dei corali quattrocenteschi di San Domenico Maggiore a Napoli	1.1 Articolo in rivista	D'URSO	Teresa	2019
Noeldeke e gli studi sul Corano	1.1 Articolo in rivista	DE STEFANI	Claudio	2019
La scienza medica nei papiri ercolanesi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DEL MASTRO	Gianluca	2019
Problems Pertaining to the Restoration, Conservation, and Reproduction of the Derveni Papyrus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DEL MASTRO	Gianluca	2019
Papyrology and Experimental Sciences	1.1 Articolo in rivista	DEL MASTRO	Gianluca	2019
Su alcuni pezzi inediti della collezione ercolanese	4.1 Contributo in Atti di convegno	DEL MASTRO	Gianluca	2019
Stesure provvisorie e copie definitive nella biblioteca della Vilal dei Papiri di Ercolano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DEL MASTRO	Gianluca	2019
Ritratti in contesto. Uomini, donne, storie e mondanità del secolo XIX a Napoli e altrove	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	DI BENEDETTO	Almerinda	2019
La collezione Vecchione. Note in margine	2.2 Prefazione/Postfazione	DI BENEDETTO	Almerinda	2019
L'onda lunga di Canova: la Pietà di Gennaro Cali e qualche nota sulla fortuna internazionale degli scultori napoletani nella prima metà dell'Ottocento	1.1 Articolo in rivista	DI BENEDETTO	Almerinda	2019
L'Età della Magna Grecia. Dalla colonizzazione all'impero di Alessandro Magno	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	ENSOLI	Serenella	2019
Postilla sulla ricezione omerica di Vincenzo Monti: attorno a un cartiglio dell'autografo della lezione pavese su Diomede e Ulisse	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	FRASSINETI	Luca	2019
Vincenzo Monti traduttore di Voltaire: glossa filologico-cronologica in margine a due recenti trouvailles	1.1 Articolo in rivista	FRASSINETI	Luca	2019
L'età arcaica; Le produzioni in vetro; Ceramiche corinzie ed etrusco-corinzie. Modelli e imitazioni; Il vaso policromo dalla tomba Monte Abatone 454; Complesso funerario di Greppe Sant'Angelo;	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	GILOTTA	Fernando	2019
Il Pittore degli Argonauti. Nuove evidenze da Tuscania	1.1 Articolo in rivista	GILOTTA	Fernando	2019
Un regno di un solo anno? Anomalie nella tradizione su Agesipoli II	1.1 Articolo in rivista	LUPI	Marcello	2019
L'evasion fiscale dans les villes du royaume de Naples. Sous la monarchie angevine	1.1 Articolo in rivista	MORELLI	Serena	2019
Quaderni, quaternioni, computi: archivi in costruzione alla metà del XV secolo. Il caso del principato di Taranto	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MORELLI	Serena	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Spigolature aragonesi. Le inchieste "post obitum Iohanne" del fondo diversi della Sommaria	1.1 Articolo in rivista	MORELLI	Serena	2019
Ne forenses ad officia admittantur in Provincia : la polemica sull'indigenato e gli ufficiali regnicoli in Provenza. Secc. XIII-XIV	1.1 Articolo in rivista	MORELLI	Serena	2019
L'archivio del principato di Taranto conservato nella regia camera della Sommaria. Inventario e riordinamento	7.1 Curatela	MORELLI	Serena	2019
Archivio di stato di Napoli, regia camera della Sommaria, Dipendenze, conti erariali dei feudi, nn.529/1, 547/1, 557/2, 624/1, 624/2	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MORELLI	Serena	2019
La ricchezza del Principato di Taranto: il caso della Contea di Soletto.	4.1 Contributo in Atti di convegno	MORELLI	Serena	2019
Il Principato ultra attraverso le cedole di tassazione angioina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MORELLI	Serena	2019
La genesi della Kulturphilosophie	1.1 Articolo in rivista	MORRONE	Giovanni	2019
Emil Lask e il problema dell'emanatismo	1.1 Articolo in rivista	MORRONE	Giovanni	2019
Einleitung	2.2 Prefazione/Postfazione	MORRONE	Giovanni	2019
Wilhelm von Humboldt als Kulturphilosoph	1.1 Articolo in rivista	MORRONE	Giovanni	2019
Begriff und Wirklichkeit. Emil Lask und die Frage des Emanantismus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	MORRONE	Giovanni	2019
Emil Lask. An der Grenze des Kantianismus	7.1 Curatela	MORRONE	Giovanni	2019
L'uomo come forza acceleratrice della natura. Recensione di S.L. Lewis e M.A. Maslin, Il pianeta umano. Come abbiamo creato l'antropocene	1.2 Recensione in rivista	PAOLINI	Federico	2019
Environmental History in Italy. Some considerations on historiography	1.1 Articolo in rivista	PAOLINI	Federico	2019
CXLI.5-8 Figura femminile in trono	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.14-15 Recumbente giovanile con phiale; CXLI.16 Recumbente barbato con phiale; CXLI.17 Recumbente con kantharos; CXLI.18 Testa di recumbente giovanile	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.24 Recumbente e figura femminile seduta (non pertinenti allo stesso gruppo); CXLI.25 Gruppo con recumbente e figura femminile seduta; CXLI.26 Gruppo con recumbente e figura femminile seduta; CXLI.27 Figura femminile seduta (gruppo con recumbente); CXLI.28 Recumbente barbato con scudo (gruppo con figura femminile e bambino?)	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
CXLI.9 Recumbente con phiale e fiore di loto; Recumbente con phiale; Recumbente con phiale e lyra; Recumbente su kline	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.34 Cavaliere stante davanti al cavallo; CXLI.35 Cavaliere con scudo e pileo; CXLI.36-38 Cavaliere che scende da cavallo (apobates); CXLI. 39 Cavaliere che scende da cavallo (apobates)?	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.13 Coppia di recumbenti maschili su kline	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.50 Rilievo con sacerdotessa	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.1 "Dama di Sibari"	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.5 Rilievo con erote, kibotos e statua femminile	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
Sala CXLII – La Religione. Le azioni del sacro: Locri: i pinakes e il santuario in contrada Mannella.	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
Sala CXLII – La Religione. Le azioni del sacro. Locri: il Tesmophorion in località Parapezza	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.2-4 Statuette "a leggio"	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.29 Recumbente su cavallo; CXLI.30 Recumbente su oca	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.32 Figura maschile barbata con pileo; CXLI.33 Testa di giovane con berretto frigio	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.64-65 Antefissa con gorgone; CXLI.66 Antefissa con testa femminile alata con leontè; CXLI.67 Antefissa con testa femminile con corna e orecchie bovine; CXLI.68 Antefissa con testa femminile ed erote	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.21-23 Testa di recumbente barbato	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.48-49 Rilievo con scena di rapimento "consensuale"	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.55 Modellino di kibotos	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.67 Coppia di antefisse a testa di sileno	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.24 Rilievo con toro	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
Sala CXLI – La Religione. I luoghi del sacro. Taranto: aree sacre di fondo Giovanazzi e del Pizzone. I depositi votivi e le terrecotte (recumbenti, cavalieri, figure femminili multiple)	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.25 Recumbente barbato	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
CXLII.51 Rilievo con offerente	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.56 Rilievo con figura femminile alata e kibotos con offerte	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.44-45 Rilievo con Hermes offerente al cospetto di Ade e Persefone	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.46-47 Rilievo con scena di rapimento	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.54 Rilievo con kibotos e gallo	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.52-53 Rilievo con gallo	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXL.59-60 Figure femminili multiple sedute; CXLI.61-62 Figure femminili multiple stanti; CXLI.63 Coppia di figure femminili stanti	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.40 Rilievo con teste equine; CXLI. 41 Rilievo con testa equina	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.19 Recumbente giovanile; CXLI.20 Testa di recumbente giovanile	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.71 Rilievo con Medea su carro	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.70 Disco con simboli	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.42-43 Rilievi con Ade e Persefone in trono	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLI.69 Testa femminile	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.58 Afrodite con erote	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
CXLII.9 Figura femminile seduta con melagrana	2.7 Schede di catalogo	PARISI	Valeria	2019
Il Mezzogiorno dopo l'unificazione: una 'rivoluzione' e la fine di un Regno. Aspetti della riarticolazione della maglia amministrativa territoriale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PELLICANO	Astrid	2019
Idrocarburi e prospettive di sviluppo in Basilicata	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PELLICANO	Astrid	2019
Annibale e gli ozi di Capua: una 'favola per retori'?	1.1 Articolo in rivista	PEPE	CRISTINA	2019
Figure femminili di rilievo nell'epigrafia di Atina	4.1 Contributo in Atti di convegno	PEPE	CRISTINA	2019
Tracce mommseniane in area alifana e caiatina	4.1 Contributo in Atti di convegno	PEPE	CRISTINA	2019
Illuminated Dante Project: per un archivio digitale delle più antiche illustrazioni della 'Commedia'. II. Il cod. M676 della Morgan Library: datazione, iconografia, esegesi.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PERNA	Ciro	2019
La scrittura satirica degli epigoni ariosteschi: il caso di Camillo Pellegrino	4.1 Contributo in Atti di convegno	PERNA	Ciro	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
La villa Carafa di Roccella a Posillipo tra Sei e Settecento	1.1 Articolo in rivista	PEZONE	Maria Gabriella	2019
Un luogo per l'otium. La 'villa urbana' di Matteo di Capua a Vico Equense,	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PEZONE	Maria Gabriella	2019
Nuove tipologie abitative nella Napoli dell'Ottocento. Case e appartamenti per i "signori forestieri" nei quartieri occidentali della città	1.1 Articolo in rivista	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	2019
"Un castello molto forte, e difficile ad espugnarsi". La cittadella dell'Annunziata a Massa Lubrense	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	2019
E le cave continuano a funzionare. Industria estrattiva, grandi opere e tutela del paesaggio lubrense nel primo dopoguerra	1.1 Articolo in rivista	PIGNATELLI SPINAZZOLA	Giuseppe	2019
Elsa Morante al cinema (1950-1951)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PORCIANI	Elena	2019
Dalla parte di Ismene. Vicende di una sorella minore	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PORCIANI	Elena	2019
Nel laboratorio della finzione. Modi narrativi e memoria poetica in Elsa Morante	3.1 Monografia o trattato scientifico	PORCIANI	Elena	2019
Eroismo, nazione e femminile in Elsa Morante: un percorso testuale verso La Storia	1.1 Articolo in rivista	PORCIANI	Elena	2019
SUMERE	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
Risposta al quesito " C'è pieno di... / È pieno di...", in rete al link: https://accademiadellacrusca.it/it/consulenza/c-pieno-di---pieno-di/1714	5.12 Altro	PROIETTI	Domenico	2019
PIQUE	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
FABRUM	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
DIGITUM	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
Risposta al quesito sulla coppia verbale disassociare,/dissociare	5.12 Altro	PROIETTI	Domenico	2019
PÝKOS	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
Scritture argomentative nell'era digitale: contesti, modalità, forme	1.1 Articolo in rivista	PROIETTI	Domenico	2019
SPIRARE	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
PARABOLÉ	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
NUMERUM	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
Parole del (e dal) palcoscenico	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PROIETTI	Domenico	2019
"E allora?" Valori testuali e segni d'interpunzione (in collaborazione con Paolo D'Achille)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	PROIETTI	Domenico	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
AMBULARE	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	PROIETTI	Domenico	2019
Production, distribution and use of pottery in the Benevento area during the 8th century	4.2 Abstract in Atti di convegno	RAPUANO	Silvana	2019
Traditions of the funerary rituals from the sub-danubian area in the necropolises of Longobards and Bulgarians along Italian Adriatic side	4.2 Abstract in Atti di convegno	RAPUANO	Silvana	2019
The Total Involvement Experience of TED Talks. How to establish credibility through what you say and how you say it.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RASULO	Margherita	2019
Debunking Climate Change Denial. The Case of DeSmogBlog Project and Its Crusade against Climate Misinformation Campaigns	1.1 Articolo in rivista	RASULO	Margherita	2019
Un cofanetto del Museo Campano di Capua tra iconografia e collezionismo	1.1 Articolo in rivista	RENDA	Giuseppina	2019
La media valle del Volturno al tempo di Annibale: la ricostruzione del paesaggio storico attraverso le ricerche per la Carta archeologica della Campania nei territori di Caiatia e Telesia	1.1 Articolo in rivista	RENDA	Giuseppina	2019
Il Sistema Informativo Territoriale e la gestione delle informazioni archeologiche in ambiente GIS: qualche osservazione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RENDA	Giuseppina	2019
Il contributo dell'epigrafia alla ricostruzione del paesaggio antico: altari funerari dalle ricognizioni per la Carta archeologica della Campania	4.1 Contributo in Atti di convegno	RENDA	Giuseppina	2019
Deliciae Fictiles V. Networks and workshops. Architectural terracottas and decorative roof systems in Italy and beyond	7.1 Curatela	RESCIGNO	Carlo	2019
Tra il Tempio di Nettuno e la Basilica: osservazioni sul corpus delle terrecotte architettoniche pestane	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RESCIGNO	Carlo	2019
Gorgoni, felini e teste femminili. Tracce di architetture templari alto arcaiche dai nuovi scavi di Cuma	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RESCIGNO	Carlo	2019
Una lettera capovolta e il nome di Hera. Breve nota sul dischetto Carafa	1.1 Articolo in rivista	RESCIGNO	Carlo	2019
Roma. Tetti di terracotta dalle pendici nord orientali del Palatino	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RESCIGNO	Carlo	2019
Produzioni architettoniche fittili e distretti territoriali: dinamiche tra città dell'arco ionico e territorio lucano	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RESCIGNO	Carlo	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Problemi di stratigrafia linguistica e di ricostruzione della veste formale nei testi mediolatini	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RINALDI	Michele	2019
'Al divino da l'umano./ a l'eterno dal tempo': un percorso attraverso il cosmo di Dante	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	RINALDI	Michele	2019
Semirutos . . . de pulvere vultus: Vesuvius, Staius, and Trauma	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SACERDOTI	Arianna	2019
'Tremefacta quies'. Spazi di transito nella 'Tebaide' di Stazio e nei 'Punica' di Silio Italico	3.1 Monografia o trattato scientifico	SACERDOTI	Arianna	2019
ENRICO FLORES, Orazio lirico. Con antologia delle Odi, Napoli, La scuola di Pitagora editrice 2016, pp.227	1.2 Recensione in rivista	SACERDOTI	Arianna	2019
Prefazione	2.2 Prefazione/Postfazione	SACERDOTI	Arianna	2019
Ancient Latin Language and Haiku Poetry: A Case Study between Teaching and Translation Studies	1.1 Articolo in rivista	SACERDOTI	Arianna	2019
ENRICO FLORES, Nelle traiettorie del tempo e del segno. Studi di letteratura greca e latina, Napoli, Liguori 2015, pp.372	1.2 Recensione in rivista	SACERDOTI	Arianna	2019
La Grande Guerra fra pittura e illustrazione: la "Battaglia di Bligny" in posa.	4.1 Contributo in Atti di convegno	SALVATORI	Gaia	2019
Fra passaggio e dimora: arte contemporanea 'in albergo'.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SALVATORI	Gaia	2019
Una collezione e una storia ritrovata	2.3 Breve introduzione	SALVATORI	Gaia	2019
"Storia della Campania": il portale per la storia del territorio	2.3 Breve introduzione	SANTARELLI	Daniele	2019
Storia della Campania. Risorse in rete per la storia del territorio e del patrimonio culturale	7.1 Curatela	SANTARELLI	Daniele	2019
Congregazione del Sant'Uffizio	2.4 Voce (in dizionario o enciclopedia)	SANTARELLI	Daniele	2019
Risorse in rete per la storia del territorio e del patrimonio culturale: il portale "Storia della Campania"	1.1 Articolo in rivista	SANTARELLI	Daniele	2019
Tra diplomazia, politica e religione. Alvise Mocenigo, ambasciatore veneziano, e la sua corrispondenza da Roma (1558-1560)	1.1 Articolo in rivista	SANTARELLI	Daniele	2019
Il capitalismo ha una sua fede? Note su una lettura di Giorgio Agamben	1.1 Articolo in rivista	SANTI	Claudia	2019
Book Review Ruth M. Léger, Artemis and Her Cult. Oxford: Archaeopress, 2017. Pp. vi,178; 13 plates. ISBN 9781784915506. £33.00.	1.2 Recensione in rivista	SANTI	Claudia	2019
Gli dei di Annibale	1.1 Articolo in rivista	SANTI	Claudia	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
I sistemi idrici	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SILANI	MICHELE GIOVANNI	2019
Il nuovo rilievo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SILANI	MICHELE GIOVANNI	2019
Archeologia dell'architettura: analisi delle murature e ricostruzione delle fasi edilizie	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SILANI	MICHELE GIOVANNI	2019
I pavimenti repubblicani della colonia romana di Sena Gallica: un quadro di sintesi	4.1 Contributo in Atti di convegno	SILANI	MICHELE GIOVANNI	2019
Il Regno di Napoli dall'epoca spagnola ai Borbone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SODANO	Giulio	2019
Prefazione a I vescovi di Caiazzo. Lettere al Capitolo (1474-1749), a cura di Daniele Ferraiuolo	2.2 Prefazione/Postfazione	SODANO	Giulio	2019
La Nobiltà nel Settecento: piccolo bilancio e spunti di riflessione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SODANO	Giulio	2019
LE FIGLIE DEL PALATINATO: RIGENERAZIONE DEL SANGUE E TRASFERIMENTI CULTURALI TRA LE CORTI EUROPEE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SODANO	Giulio	2019
L'eclisse della visione nelle Vite di Aldegonda di Maubeuge	1.1 Articolo in rivista	SOLVI	Daniele	2019
Da Siena ad Aquila. Il ruolo della santità civica nella memoria agiografica di Bernardino	4.1 Contributo in Atti di convegno	SOLVI	Daniele	2019
Esempi di prove di comprensione in L1, L2 e Ls per i diversi livelli scolastici	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
La leggibilità: indici, software, risorse on-line	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
Il modello ROLL	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
TEXTBALANCER Applicazione web per l'analisi lessicale e della leggibilità di testi in lingua francese	3.1 Monografia o trattato scientifico	SPIEZIA	Raffaele	2019
"Lecture efficace du français"	1.1 Articolo in rivista	SPIEZIA	Raffaele	2019
Il cloze test per la misurazione della comprensione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
I lessici specialistici	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
Elementi di lessicologia per la glottodidattica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
Storia della ricerca sulla leggibilità e la comprensione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
Didattica e valutazione della comprensione dei testi in ambito glottodidattico (per i docenti di L1, L2, LS)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)	SPIEZIA	Raffaele	2019
La variazione morfologica nel verbo delle carte cavensi del IX secolo	3.1 Monografia o trattato scientifico	VALENTE	Simona	2019

Titolo	Tipologia (collezione)	autore: Cognome	autore: Nome	Anno di pubblicazione
Gli Incusi della Collezione Numismatica del Museo Campano: presentazione preliminare	1.1 Articolo in rivista	VITALE	Rosa	2019
La prima moneta romana in argento: l'apporto dei ripostigli negli studi recenti	1.1 Articolo in rivista	VITALE	Rosa	2019
Le mostre napoletane sul Sei e sul Settecento	4.1 Contributo in Atti di convegno	ZEZZA	Andrea	2019
Raffaello, Cartone per Mosé inginocchiato davanti al rovetto ardente	2.7 Schede di catalogo	ZEZZA	Andrea	2019
G. Di Domenico, "Organismo vivente". La biblioteca nell'opera di Ettore Fabietti	1.2 Recensione in rivista	ZITO	Paola	2019
Le soglie di Leopardi	1.1 Articolo in rivista	ZITO	Paola	2019
Annali dell'Università degli Studi di Napoli 'L'Orientale'	1.2 Recensione in rivista	ZITO	Paola	2019

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri 2019

C. Rescigno, P. Lulof, I. Manzini (edd.), 'Deliciae Fictiles V. Networks and workshops. Architectural terracottas and decorative roof systems in Italy and beyond', Oxford 2019

E.2 Mobilità internazionale 2019

Missioni scientifiche

Gaia Salvatori (a Nijmegen, in febbraio), Fondi di Eccellenza
Raffaele Spiezia (a Nizza, in giugno), Fondi di Eccellenza
Claudio De Stefani (a Göttingen, febbraio-marzo), Fondi di Eccellenza
Rosanna Cioffi (a Kiev, in luglio), Fondi di Eccellenza
Rosanna Cioffi (a Odessa, in agosto), Fondi di Eccellenza
Fernando Gilotta (a Bonn, in agosto), Fondi di Eccellenza
Nadia Barrella (a Malta, in ottobre), Fondi di Eccellenza
Daniele Santarelli (a Grenoble, in dicembre), Fondi di Eccellenza

Mobilità Erasmus plus in uscita

Giulio Sodano (a Leipzig, in maggio)
Raffaele Spiezia (a Thessaloniki, in maggio)
Federico Scarano (a Hildesheim, in luglio)

Altre forme di mobilità

Giulio Brevetti: incarico di ricerca, presso l'Instituto de Cultura y Tecnología dell'Universidad Carlos III de Madrid, dal titolo 'Costruzione di un portale digitale dedicato alla storia del ritratto nella produzione figurativa di epoca borbonica tra Regno delle Due Sicilie e contesto internazionale' (in aprile);
incarico di ricerca, presso la Fondation Napoléon di Parigi, dal titolo 'Le portrait napoléonien dans le Sud de l'Italie', nell'ambito del progetto della Fondation Napoléon sulla pittura napoleonica europea (in maggio).

Paola Carfora, ospite del Departament de Ciències de l'Antiguitat de l'Edat Mitjana. Facultat Filosofia i Lletres (Università Autònoma di Barcellona)-Doctorat interuniversitari (UAB-URV-ICAC) d'Arqueologia Clàssica. - Scuola di dottorato in Archeologia della Sapienza Università di Roma (in marzo).

Visiting Professors in entrata

Gloria Camarero Gómez, Università Carlo III di Madrid. Attività didattico-scientifica dal 1.10.19 al 31.12.19 (Fondi Eccellenza)
Andrzej Gillmeister, Università di Zielona Gora. Attività didattico-scientifica dal 3-12-18 al 28-2-2019 (Fondi Eccellenza)
Christine Bruns Özgan, Mimar Sinan University, Istanbul. Attività didattico-scientifica dal 1-10-2019 al 31-12-2019 (Fondi Ateneo)
Jerzy Roman Zelazowski, Istituto di Archeologia, Facoltà di Storia dell'Università di Varsavia aprile e giugno 2019 (Fondi Ateneo)
M. Moraglio, Centro per gli studi metropolitani di Berlino, aprile- dicembre 2019 (Fondi Ateneo)

F.1 Docenti che non hanno aderito a VQR2 e IRIS 2019

Luigi Loreto, Professore ordinario, L-ANT/03 (Storia Romana)

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2019

CLEOPATRA - CoLLaborativeExploratiOn of cyber-PhysicAlculTuRallAndscapes (Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 300.000,00). P.I. S. Venticinque (Dipartimento di Ingegneria); componenti G. Renda, P. Carfora, R. Vitale, A. Di Benedetto.

Progetto MEDICONTACTCULT – *Mediterraneum. 'Contact cultures' between archaic, hellenistic-roman late antique and medieval ages*, (Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 180.000). P.I. Fernando Gilotta; componenti Nicola Busino, Serenella Ensoli, Serena Morelli, Domenico Proietti, con la partecipazione di ITABC-CNR e delle Università di Varsavia e Mimar Sinan di Istanbul.

Illuminated Dante Project 2.0 (Bando di Ateneo per il finanziamento di progetti competitivi Programma VALERE 2019; prot. 04.10.19, importo del finanziamento euro 179.388). P.I. C. Perna; componenti D. Carmosino, L. Frassinetti, M. Rinaldi.

Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione (finanziamento MAECI ottenuto 5.000 euro), resp. scientifico S. Ensoli.
Archeologia in Palestina. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. (finanziamento MAECI ottenuto 11.500 euro), resp. scientifico S. Ensoli

Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training (finanziamento MAECI ottenuto 7.000 euro), resp. scientifico S. Ensoli.

Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 4.800 euro: bando mobilità extra-UE Unicampania), resp. scientifico S. Ensoli.

Archeologia nella West Bank (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento ottenuto 2.000 euro: bando mobilità extra-UE, Unicampania), resp. scientifico S. Ensoli.

Die Monte Abatone-Nekropole von Cerveteri, finanziato tramite bando competitivo dalla Deutsche Forschungsgemeinschaft all'Università di Bonn, in partnership con le Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', della Toscana, il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, la SABAP Roma metropolitana, Etruria meridionale, provincia di Viterbo, il Polo Museale del Lazio.

H.1 Premi scientifici 2019

Non si segnalano attività in questo ambito

H.2 Memberships di società scientifiche 2019 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

C. Rescigno, Socio ordinario dell'Istituto per la Storia e l'Archeologia della Magna Grecia (Taranto)

C. Perna, Socio del Centro di Studi per la Ricerca Letteraria, linguistica e Filologica 'Pio Rajna' (Roma)

M. G. Pezone, Socio ordinario della Società Napoletana di Storia Patria (Napoli)

M.G. Pezone, Socio ordinario del Centro Studi per la Storia dell'Architettura e Restauro /Casa Dei Crescenzi (Roma)

M.G. Pezone, Membro dello European Architectural History Network EAHN (Europe)

M.G. Pezone, Socia di Icomos Italia International Council on Monuments and Sites (Roma)

E. Porciani, MOD - Società italiana per lo studio della modernità letteraria (<http://www.modlet.it/>) (Firenze)

M. Rinaldi, Membro del Consiglio Scientifico del Centro Pio Rajna (Roma)

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2019 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

M.L. Chirico, Rivista *Polygraphia*

R. Lattuada, Rivista *Valori Tattili*

C. De Stefani (condirezione), Collana *Philonia*

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/coordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2019)

Non si segnalano attività in questo ambito

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati interazionali 2019

Non si segnalano attività in questo ambito

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops e Seminari internazionali 2019

‘Doktorandensymposium: Research on Online Databases in History (RODBH 2019), Hochschule für Technik, Wirtschaft und Kultur (HTWK)’, Leipzig (aprile), membro del comitato scientifico D. Santarelli

Convegno ‘Comparative Mythology today, II’ (aprile), resp. C. Santi

Giornata internazionale di studi ‘I papiri ercolanesi: problemi di ricostruzione e tradizione dei testi della filosofia antica’ (maggio), resp. G. Del Mastro

Workshop ‘Dall’Oriente all’Occidente. I culti orientali e Mitra tra Campania e Lazio’ (giugno), resp. S. Ensoli

Convegno ‘Public History (giugno), resp. G. Sodano

Seminario ‘L’Italia nel Mediterraneo nel I millennio a.C.’ (aprile), resp. F. Gilotta

Workshop ‘La narrazione del territorio. Landtelling per Terra di Lavoro’ (luglio), resp. N. Barrella

Workshop ‘Strumenti e pratiche di edizione digitale di testi antichi’ (ottobre), resp. G. Del Mastro, C. Pepe

Convegno internazionale ‘Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini’ (novembre), resp. C. Pepe, E. Porciani

Convegno internazionale ‘La filosofia della cultura. Genesi e prospettive’ (novembre), resp. G. Morrone

Convegno internazionale ‘Transizioni, crisi politiche e passaggi di potere nella storiografia latina di età imperiale’ (novembre), resp. C. Buongiovanni

Journées d’études croisées ‘Quand il est difficile de gouverner en territoire chrétien XIIIe-première moitié du XVIe siècle’ (novembre), resp. S. Morelli con il Gruppo Europange

Convegno internazionale di studi per i 400 anni de La Galeria. ‘Giovan Battista Marino tra poesia e pittura’ (dicembre), resp. A. Zezza (con di E. Russo, P. Tosini)

Seminario internazionale della prof. Lieve Watteeuw (Book Heritage Lab, KU Leuven/ KU Leuven, Faculty of Arts, Faculty of Theology and Religious Studies) ‘Research in the Lab on illuminated Manuscripts’ (dicembre, DILBEC e Biblioteca Nazionale di Napoli), resp. T. D’Urso, con A. Perriccioli

Convegno Internazionale ‘Globalizzazione, internazionalizzazione, multiculturalismo: quale formazione per le nuove generazioni/Globalization, internationalisation, multiculturalism: educational challenge and opportunity’ (dicembre), resp. D. Proietti.

DILBEC 2019 Analisi e risoluzione delle anomalie delle pubblicazioni/prodotti per gli anni 2015, 2016, 2017, 2018, 2019 inseriti in IRIS

Dati aggiornati al 13.02.2020

- 1) risultano attualmente duplicati per titolo, come risulta dal tool di deduplicazione, alcuni prodotti dal titolo “Premessa, Prefazione, Postfazione, Premessa, Glossario” il cui confronto non è permesso in visione dipartimentale. Non esistono prodotti duplicati per DOI/ISBN/WOS/SCOPUS;
- 2) sono state attivate nell’anno 2019, con il supporto dell’Ufficio Sistemi informativi ed informatici per la qualità della Ricerca, nuove utenze IRIS con l’importazione dei prodotti presenti su Login-Miur per tutti i nuovi docenti/ricercatori del Dilbec (Matilde CIVITILLO, Michele Giovanni SILANI, Valeria PARISI, Gianluca DEL MASTRO, Cristina PEPE, Michele RINALDI, Daniela CARMOSINO, Ciro PERNA, Silvana RAPUANO);
- 3) nel corso degli anni 2015-2019 diversi prodotti sono stati deduplicati attraverso il tool, modificati/eliminati in accordo con il docente responsabile del dato/referente per la qualità della ricerca. Attualmente ci sono due prodotti in stato bozza (in stampa) e nessun prodotto con stato riaperto.

DILBEC Progetti di ricerca del Dipartimento relativi agli anni 2017, 2018, 2019 – banca dati di Ateneo

ID	TITOLO	STATO PROGETTO	DATA PRESENTAZIONE	DATA INIZIO EFFETTIVA	DATA FINE EFFETTIVA	DOMINIO PROGETTO	RESPONSABILE SCIENTIFICO
3261	From the competence to the performances: improving students' knowledge and capabilities in literacy and numeracy	Finanziato	07/11/2018	25/01/2019	31/12/2020	REGIONALE	Domenico PROIETTI (059339)
4304	Mediterraneum: 'contact cultures' between archaic, hellenistic-roman, late antique and medieval ages	Finanziato	13/02/2019	01/12/2019	30/11/2021	ATENE0	Fernando GILOTTA (057929)
4305	Illuminated Dante Project 2.0	Finanziato	13/02/2019	01/12/2019	30/11/2021	ATENE0	Ciro PERNA (084540)
4306	Collaborative Exploration of cyber-Physical cultural landscapes	Finanziato	13/02/2019	01/12/2019	30/11/2021	ATENE0	Giuseppina RENDA (701917)
3098	Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione	Chiuso e certificato	14/02/2018	01/01/2018	31/12/2018	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3099	Archeologia in Palestina (WB). Progetto Triennale per la Mappatura Sistemica dei Siti. Training per Enti e Istituzioni locali	Chiuso e certificato	14/02/2018	01/01/2018	31/12/2018	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3100	Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master	Chiuso e certificato	14/02/2018	01/01/2018	31/12/2018	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3688	DOTTORATI INNOVATIVI A CARATTERIZZAZIONE INDUSTRIALE PON-RI 2014/2020 XXXIV CICLO	Finanziato	15/06/2018	01/02/2019	31/01/2022	EUROPEO	Giulio SODANO (058862)

4131	Ptolemaica: i Santuari di Apollo pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie innovative e corsi di formazione	In fase di rendicontazione	22/02/2019	01/01/2019	31/12/2019	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
4132	Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; progetto pilota Bet She'an con Tecnologie Innovative; Master Conservation	In fase di rendicontazione	22/02/2019	01/01/2019	31/12/2019	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
4133	Archeologia in Palestina. Mappatura siti greco-romani; progetti pilota con tecnologie innovative; Master Conservation Plan (MCP); Corsi di	In fase di rendicontazione	22/02/2019	01/01/2019	31/12/2019	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3095	Ptolemaica: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione	Chiuso e certificato	27/02/2017	01/01/2017	31/12/2017	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3096	Archeologia in Palestina (WB). Progetto Triennale per la Mappatura Sistemica dei Siti. Training per Enti e Istituzioni locali	Chiuso e certificato	27/02/2017	01/01/2017	31/12/2017	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3097	Archeologia in Israele. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She'an con l'impiego di Tecnologie Innovative; Master	Chiuso e certificato	27/02/2017	01/01/2017	31/12/2017	INTERNAZIONALE	Serenella ENSOLI (058305)
3081	Progetto di valorizzazione del Complessivo Patrimonio Museale Campano	Chiuso e certificato	27/03/2018	21/06/2018	01/10/2018	REGIONALE	Nadia BARRELLA (058187)
3221	Festa di Sant'Antuono a Macerata Campania. Tra tradizione e reinterpretazione.	Finanziato	27/09/2018	01/04/2019	31/03/2020	REGIONALE	Claudia SANTI (059401)
2188	Linking Networks of Heterodoxy	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Daniele SANTARELLI (059716)

2206	Exploring past landscapes to plan for the future. Using "Archaeological Map" for Regional Planning as a medium to create digital cultural	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Giuseppina RENDA (701917)
2282	DEEP PURPLE. CATALOGUING, SCIENTIFIC ANALYSIS AND STUDY OF WESTERN "CODICES PURPUREI".	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Teresa D'URSO (059182)
2321	Hub-words: From Theory to the Practice of Inclusion. «Semantic Constellations» for Possible Communication	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Claudia SANTI (059401)
2322	The discovery of thre Renaissance. Artistic relationship between Naples and Spain in early Cinquecento	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Andrea ZEZZA (057680)
2323	ITEM. Catalogi bibliothecarum Italici medii recentorisque Aevi	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Daniele SOLVI (059408)
2325	Places and objects of memory in Central-Southern Italy of the first millennium BCE	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Fernando GILOTTA (057929)
2328	SPA - Salus per aquam. Thermalism in Campania: mapping, history and proposals for the renovation of thermal sites,	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Claudio BUONGIOVANNI (057014)
2329	REINVENTING PHILOLOGY. A comparative history of the research practices of philology and the representations of philologist (from	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Elena PORCIANI (084186)
2341	I Longobardi in Italia (The Lombards in Italy)	Presentato	29/03/2018			NAZIONALE	Nicola BUSINO (059178)

2324	Science, technology and international relations: case studied in Italian foreign policy	Finanziato	29/03/2018	19/03/2020	18/03/2023	NAZIONALE	Federico PAOLINI (059433)
2326	Community identity between museum, great decoration in a public buildings and the city: sources, projects, collections,	Finanziato	29/03/2018	22/01/2020	21/01/2023	NAZIONALE	Nadia BARRELLA (058187)
3441	The uncertain borders of nature. Wonders and miracles in early modern Kingdom of Naples.	Finanziato	29/03/2018	15/01/2020	14/01/2023	NAZIONALE	Giulio SODANO (058862)
3741	Changes in Mediterranean rural landscape after the fall of the Roman Empire	Presentato	29/08/2018			EUROPEO	Nicola BUSINO (059178)
2268	Città e reti mediterranee Campania, Sicilia, Egeo	Presentato	31/03/2018			NAZIONALE	Carlo RESCIGNO (057476)
2280	DIVINATION AND GREEK HISTORY (ARCHAIC TO CLASSICAL). REASSESSING GREEK ORACULAR RESPONSES	Finanziato	31/03/2018	19/03/2020	18/03/2023	NAZIONALE	Marcello LUPI (059126)

Dilbec – Grandi attrezzature

Sono presenti nella Banca dati integrativa delle Grandi attrezzature le seguenti strumentazioni:

ID	TIPOLOGIA	ANNO DI ATTIVAZIONE	DESCRIZIONE	COSTO
676	Sistema per il rilievo ambientale, monumentale e territoriale	2019	Soluzione per il rilievo ambientale, monumentale e territoriale composta dalle seguenti strumentazioni: stazione totale di alta precisione, stazioni totali , sistema GPS/GNSS con accessori, livelli elettronici, disto, sistemi laser scanner, softwares Cyclone-Photoscan-3DResharper, fotocamera panoramica IStar, workstations, APR monoala drone Ebee, Scanner per oggetti Go!Scan.	194100
677	Sistema per l'analisi dei reperti, tele, sculture, manoscritti	2019	Soluzione per l'analisi dei reperti, tele, sculture, manoscritti tramite spettrometria composta da: spettrometro per fluorescenza a raggi X portatile, Tripod Mounting, Software, Qualitative and Quantitative analysis package, Carry case, "CUBE" - Ultra fast Silicon Drift Detector, Battery power supply kit, Portable Mapping. Apollo Camera	105999

Dilbec - Suggerimenti per la futura pianificazione delle attività di ricerca di Ateneo e risorse connesse

Vista la crescente importanza che tali attività hanno nella vita dipartimentale si suggerisce l'attivazione di un'area "Ricerca" che, in collaborazione con il Centro Ricerca e con le altre aree dipartimentali, si occupi di progetti di ricerca, SUA-RD, terza missione, pubblicazioni, banche dati, ecc.

RELAZIONE OPEN ACCESS

Come già indicato nella Relazione VALERE allegata alla SUA-RD 2018, le seguenti due pubblicazioni hanno potuto usufruire del contributo finanziario del Progetto VALERE 2017, riservato all'open access:

G. Morrone, S. Besoli, R. Redaelli, *Emil Lask an der Grenze des Kantianismus*, Würzburg (Königshausen & Neumann) 2019. Finanziamento accordato per un importo di Euro 1000

Simona Valente, *La variazione morfologica nel verbo delle carte cavensi del IX secolo*, Napoli (Giannini) 2019. Finanziamento accordato per un importo di Euro 2000

Successivamente, essendo risultate le due pubblicazioni non eleggibili all'open access, dopo aver proceduto a chiarimenti con i competenti delegati di Ateneo, considerata la destinazione delle risorse in ogni caso al potenziamento dell'attività di ricerca del Dipartimento, si è ritenuta in ogni caso ammissibile la spesa (cfr. Omissis punto 16 del Verbale del CdD del 11-5-2020).