

SUA-RD Anno 2024

Dipartimento di Lettere e Beni Culturali

A.1 Dichiarazione degli obiettivi di ricerca del Dipartimento 2024

Il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) pone al centro dell'attività di ricerca il nesso fra eredità culturale e territorio. Il concetto di eredità culturale è alla base della conoscenza del passato, lontano e prossimo, e agisce sulla costruzione del mondo contemporaneo, incidendo, dialetticamente, sulla sua comprensione. In tale orizzonte tematico, l'attività di ricerca si connota per l'articolazione multidisciplinare dei campi di studio e per la pluralità dei metodi utilizzati per approfondire, dal punto di vista storico, filosofico, linguistico, filologico-letterario, bibliografico, archivistico, archeologico, storico-artistico, la conoscenza del territorio inteso come riferimento essenziale delle attività umane nelle loro molteplici espressioni.

Il Dipartimento intende proseguire nel potenziamento delle conoscenze relative agli ambiti di studio tradizionali in una prospettiva fondata sulle Digital Humanities. L'attività di ricerca, sostenuta in primo luogo dai Laboratori e dai gruppi di Ricerca, dovrà consentire al DILBEC di promuovere, in misura crescente, progetti innovativi e competitivi, capaci di attrarre finanziamenti nazionali e internazionali. Attori di questo percorso di crescita saranno docenti (di I e II fascia) e ricercatori (RTDA e TRDB), nonché giovani studiosi (dottorandi, assegnisti, giovani ricercatori e borsisti) che il DILBEC, sulla base delle disponibilità di risorse interne ed esterne, ha inteso e intende continuare ad attrarre con investimenti. In coerenza con le linee di ricerca prospettate il DILBEC riconosce nel Dottorato di ricerca, "Storia e trasmissione delle eredità culturali", della Scuola di Dottorato in "Scienze Umane e Sociali", un proprio strumento di alta formazione adeguato alla varietà e ampiezza dei propri ambiti disciplinari e destinato a promuovere e rafforzare l'intera ricerca dipartimentale. Dal punto di vista organizzativo, il Direttore per le attività inerenti alla ricerca è supportato da una Commissione dipartimentale ad hoc, composta da professori, ricercatori e rappresentanti del personale tecnico-amministrativo.

Obiettivo centrale del Dipartimento sarà, altresì, proseguire nel rafforzamento della collocazione internazionale della ricerca, che ha conosciuto nell'ultimo biennio una battuta d'arresto dovuta all'emergenza sanitaria, della paralisi che l'emergenza sanitaria ha comportato in tale ambito, con l'incremento della cooperazione scientifica con ricercatori stranieri e con il rafforzamento della formazione di III livello, attraverso il potenziamento del dottorato in "Storia e trasmissione delle eredità culturali", per concorrere alla formazione di studiosi italiani e stranieri di elevato profilo.

Nel quadro, dunque, della condivisione complessiva degli obiettivi, delle azioni e degli indicatori del Piano strategico 2021-2023 dell'Ateneo per la ricerca e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delineava gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, confermato per il 2024 nel CdD n. 12 del 10 Aprile 2024, in attesa dell'approvazione del Piano Strategico 2024-2026 di Ateneo, il DiLEBC ha confermato nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**
- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**
- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

Gli obiettivi fissati per il 2024 sono stati oggetto di doppio riesame/monitoraggio semestrale condotti dal Referente della ricerca con la collaborazione della Commissione Ricerca, in relazione alle attività dei Gruppi di Ricerca e dei Laboratori sulla base dei dati forniti dai responsabili dei GdR e dei Laboratori, e del personale Tecnico amministrativo, in relazione ai dati disponibili in Banche dati; tali monitoraggi sono stati approvati nei CdD del 18-07-2024 e del 22-01-2025. Il quadro complessivo è inserito nella SUA_RD_2024 (ved. B.3).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2024

Per il 2024 sono stati confermati i GdR già attivi nel 2023. Le attività svolte nel 2024 sono state monitorate in sede di Consiglio di Dipartimento, rispettivamente nelle schede di riesame del 18-07-2024 e il 22-01-2025 (ved. **Quadro B.3**).

B.1.b Gruppi di Ricerca 2025

I Gruppi di Ricerca per il 2025 sono aggiornati anche a seguito delle nuove afferenze del personale strutturato neoassunto, nel Consiglio di Dipartimento del 27-02-2025, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2024 (allegato 1).

1. Denominazione GdR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

The research group focuses its investigation on the book, starting from its birth, studying the processes and places of production, the creators and protagonists who guarantee its genesis (authors, copyists, illuminators, bookbinders, printers, publishers, clients), the writing medium (scroll, codex, first printed editions), up to the events that place the book in the cultural and intellectual history of Europe. The book is therefore examined both as an artefact and as a container of text and vehicle of direct or figurative messages, in order to develop a 'global' investigation of the book.

Il GdR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librarie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GdR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Prospettive di ricerca

Le attuali linee di ricerca privilegiano temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica sui manoscritti e gli incunaboli miniati, e temi come la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la tradizione manoscritta di testi medievali ed umanistici, la formazione e la dispersione di raccolte librarie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librarie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR sono impegnati a sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI: tra gli altri si segnala il delicato studio sulle annotazioni 'liminari' nei codici danteschi, che vuole approfondire la questione della loro fruizione nel corso dei secoli. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro ad indagare la consistenza e la qualità delle collezioni librarie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina,

o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio o come la libreria dei Farnese ricostruita attraverso le fonti d'archivio. Inoltre, saranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla catalogazione dei manoscritti, soprattutto quelli liturgici (con una particolare attenzione ai messali e ai calendari), congiuntamente alla revisione complessiva delle norme catalografiche seguite a livello nazionale per i manoscritti. Nelle ricerche del GdR sono attivamente coinvolti anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Per quanto riguarda le attività del PRIN 2020 *PurPLe. The Purple Parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*, saranno portate a termine la schedatura dei manoscritti con fogli purpurei prodotti nel Regno di Napoli tra Quattro e Cinquecento, che confluisce nel database legato al PRIN, e presentati i risultati delle ricerche condotte nel corso di due incontri con tutti i membri delle unità partecipanti. È prevista inoltre la pubblicazione di un volume che riunisce le ricerche condotte sui codici con fogli purpurei conservati alla Biblioteca Nazionale di Napoli e sul revival delle pergamene tinte in ambito meridionali.

Nell'ambito del progetto PRIN 2022 è stato creato il portale *dantelimina.it*: il progetto madre è LiMINA, che indaga la ricezione dantesca attraverso le tracce di lettura nei manoscritti dell'Antica vulgata (si dispone delle riproduzioni di tutti i codici dell'Antica Vulgata e di altre due centinaia in alta definizione, alla base del db Dante Matrix).

Per il progetto D.A.N.T.E. è stato sviluppato un catalogo delle illustrazioni nelle prime edizioni a stampa della Commedia, dagli incunaboli al Seicento (e si dispone delle riproduzioni digitali di un esemplare di ogni edizione), che rappresenta la base per lo sviluppo di filmati di realtà virtuale. Sono in fase di progettazione *Dante Juyō*, che riguarda gli scambi culturali tra il Giappone e l'Italia nel segno di Dante (e dunque le stampe conservate in Giappone e la loro storia e l'eredità Jpop, dai manga ai videogames, ispirati alla Commedia) e *D.Verse*, che si occuperà di fornire edizioni digitali e glossari delle traduzioni ottocentesche della Commedia.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*DanteLimina*), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- MaTELDa ((P.I. C. Perna; finanziamento ammesso: 269.668,75Euro, bando MUR fondazione Changes, Spoke3)
- PRIN 2022 LiMINA (P.I. C. Perna; 199.232Euro, bando PRIN2022; altre unità coinvolte: Università eCampus, resp. E. Tonello; Università di Pavia, resp. M. Volpi; Università di Bergamo, resp. L. Lombardo).
- V:ALERE 2022 per il progetto D.A.N.T.E. (P.I. C. Perna).
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* (P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721).
- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts* (P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Udine,

Università degli Studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635).

- Finanziamento nell'ambito del PRIN 2022 *From Heavens to Earth. The scientific-didactic literature of the fifteenth century, between Latin and vulgar traditions* (decreto dir. 20442 del 06-11-2024), ottenuto da M. Rinaldi.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno Internazionale *LiMINA Lost in Manuscripts Ideas, Notes, Acknowledgments* (Cagliari, Università degli Studi, 3-4.07.24), resp. C. Perna.
- Convegno Internazionale *Con-fronti all'insegna di Dante. Identità, Metodi, Scambi* (Kyoto University-Ritsumeikan University, 26.10.24), resp. C. Perna.
- Il Convegno Internazionale *LiMINA: tracce, soglie e dintorni del testo* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana-Biblioteca Riccardiana, 21-22.11.24), resp. C. Perna.
- Webinar internazionale *Storia della miniatura: ricerche in corso* (22.11.24), resp. T. D'Urso et alii.

4c. Organizzazione di Seminari

- Nel secondo semestre del 2024, il gruppo di ricerca *Book Studies* ha organizzato un ciclo di seminari per l'anno accademico 2024/25 tenuto da professori di altri atenei o da bibliotecari ed esperti, invitati a parlare del libro, analizzato da prospettive diverse. Sono stati tenuti i seguenti seminari: Silvia Scipioni (Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli), *Il ruolo del bibliotecario nelle biblioteche storiche tra esigenze di conservazione, fruizione e valorizzazione* (17 ottobre); Eva Pietroni - Gemma Colesanti (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, CNR), *Il Patrimonio librario e documentale manoscritto: Viaggio in quattro dimensioni nel manoscritto miniato. Dall'indagine diagnostica alle esperienze virtuali. Il progetto Codex 4D* (5 novembre); Marco Palma (Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale), *Il manoscritto di Dante: 10 anni dopo* (19 novembre); Simona Inserra (Università di Catania), *Storia del libro e storie di partecipazione: gli incunaboli dalla descrizione ai progetti di fundraising* (9 dicembre); Massimiliano Bassetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) - Gaia Sofia Saiani (Università degli studi di Perugia), *Lavori in corso: la catalogazione del Fondo antico del Sacro Convento di Assisi* (11 dicembre).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (massimo 20 di cui almeno 10 di fascia A)

1. E. Caldelli, *I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, Roma, Poligrafico e Zecca dello Stato, 2021 (Indici e cataloghi) [ISBN 978-88-240-1243-0]
2. E. Caldelli, *Stazio annotatore di 'libri'*, in *Achilles Statius Lusitanus (1524-1581) e il suo tempo. Nuove indagini e prospettive di ricerca*. Atti del Convegno internazionale (27-28 ottobre 2022), a cura di R. Montalto e P. Garofalo, «HCS. History of Classical Scholarship». Supplementary volumes, 7 (2024), pp. 139-161 (ISSN: 2632-4091 (electronic) <https://www.hcsjournal.org/>)
3. E. Caldelli, *Miscellanea umanistica, silloge epigrafica, libro di famiglia, cronaca: il corpo fluido del ms. G 47 della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, «Scrineum» 21/1 (2004), pp. 77-150 [DOI 10.6093/1128-5656/11284] (Classe A ANVUR)
4. T. D'Urso e C. Perna, *Boccaccio a Napoli: erudizione e mitologia nella cultura letteraria e nella produzione artistica della seconda metà del Trecento*, in *Boccaccio und die bildenden Künste Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*, a cura di S. Schütze, M. A. Terzoli, Berlin 2024, pp. 21-39.
5. C. Perna, *Una satira autografa di Camillo Pellegrino*, in «Filologia e Critica», 46 (2021), pp. 398-410. (Classe A ANVUR)
6. C. Perna, *Benvenuto da Imola lettore delle 'Chiose sopra la Comedia' dell'Amico dell'Ottimo?*, in «Curiosissimus inquisitor» *Nuovi studi su Benvenuto da Imola*, a cura di G. Brunetti, M. Petoletti, L. C. Rossi, Ravenna, Longo, 2023, pp. 193-201.
7. C. Perna, *Su una Giuntina di rime antiche postillata (University of Tokyo General Library)*, in «Storie e Linguaggi», 9 (2023), fasc. 1 pp. 229-235. (Classe A ANVUR)
8. C. Perna, *"Di satira donar nuovi colori": Camillo Pellegrino nel solco della tradizione ariostesca*, in

- «Seicento & Settecento», 18 (2023), pp. 157-68. (Classe A ANVUR)
9. M. Rinaldi, *Per il testo critico dell'Epistola vii di Dante*, «Rivista di studi danteschi», 33 (2023), fasc. 2 pp. 253-272 [ISSN 1594-1000]. (Classe A ANVUR)
 10. M. Rinaldi, *Il volgarizzamento trecentesco del Libro delle factezze della spera e di sue figure e di sue opere (ms. Bav, Vat. Lat. 8174, ed. critica)*, «Filologia e critica», 2023, pp. 114-166 [ISSN 0391-2493]. (Classe A ANVUR)
 11. G. Pontano, *Commentari sulle cento sentenze di Tolomeo*, introduzione, traduzione e note di commento di Michele Rinaldi, Lugano, Agora & Co., 2024 [ISBN 9791280508799]
 12. M. Rinaldi, *El Libro delle cento parole di Ptholommeo. Volgarizzamento inedito del Centiloquium pseudo-tolemaico*, ed. critica a cura di M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2021 (Testi e documenti di letteratura e di lingua, 45) [ISBN 978-88-6973-601-8].
 13. D. Solvi, *Sulle tracce di un originale scomparso: il "Fasciculus chronicarum" di Mariano da Firenze*, in «Franciscana», 23 (2021), pp. 187-223 [ISSN 1129-230X] (Classe A ANVUR)
 14. *Vite di Cristo e di Maria. Testi brevi dal XII al XV secolo*, a cura di D. Solvi, Roma 2024 [ISBN 9788894684247]
 15. *Compilazione Toscana. Dal ms. 1 della Pontificia Università Antonianum*, a cura di D. Solvi (Edizione Nazionale delle Fonti Francescane, 2), Spoleto 2024 [ISBN 978-88-6809-439-3]
 16. D. Solvi, *Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa*, in «Hagiographica» 28 (2021), pp. 271-315 [ISSN 1124-1225] (Classe A ANVUR)
 17. P. Zito, *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, in «Paratesto», 18 (2021), pp. 159-176. (Classe A ANVUR)
 18. P. Zito, *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021 [ISBN 978-88-6227-063-2].
 19. P. Zito, *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus maleficarum*, in «Bibliothecae.it», 11 (2022), 2, pp. 7-23. (Classe A ANVUR)
 20. A. Zezza, *Paintings*, in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York, 2023, pp. 591-618.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. D. Sainz-Camayd, *Una proposta per la miniatura a Teramo nel secondo Quattrocento*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 27 (2023), pp. 100-107 [ISSN 1126-4772; ISBN 978-88-913-0474-2; 978-88-913-3117-5]
2. G. Simeoni, «Res populi Romani»: *la Storia di Roma nelle miniature del Livio Burney 198*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 28 (2024), pp. 164-174.
3. G. Simeoni, *Un manoscritto veneziano di Giovanni Damasceno per il cardinale Egidio da Viterbo: aggiunte al "Maestro degli Alberi"*, in «Confronto», 7 (2024), pp. 61-65.
4. M. Perrotta, *Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 140 (2022), pp. 45-50.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la

prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co- responsabile per MOL, E. Caldelli.

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnLine di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma Internet Culturale, P.I. Ciro Perna).
- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.
- Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, CNR (T. D'Urso associata dal 15 gennaio 2025).
- Archivio di Stato di Napoli (convenzione per la realizzazione di indagini diagnostiche: responsabile per l'Università Vanvitelli: T. D'Urso).

7. Web of science

Art

Humanities,

Multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

HIST-04/C (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

HIST-04/D (Paleografia)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

LIFI-01/B (Filologia della letteratura italiana)

Key words

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_3 Book studies

SH5_4 Philology; text and image studies

SH5_5 Palaeography and codicology

SH5_11 Digital humanities; digital approaches to literary studies and philosophy

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_5 History of art and of architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-04/D (Paleografia)

Nome: Teresa D'Urso
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: LIFI-01/B (Filologia della letteratura italiana)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-04/C (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Valeria De Fraja
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 28.02.25)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Mariarosaria Cerullo
Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Federica Cifariello
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Claudia Grieco
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Martina Menditto
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Michela Perrotta

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti

Ruolo: Dottoranda (XXXVII ciclo)

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Borsista di ricerca

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Giulia Simeoni

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.06.25)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Laura Vangone

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31.03.25)

Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti

Ruolo: Professore Ordinario, Università di Bologna

Settore disciplinare: HIST-04/D (Paleografia)

Nome: Michele Campopiano

Ruolo: Professore Associato, Università di Catania

Settore disciplinare: HIST-01/A (Storia medievale)

Nome: Andrea Improta

Ruolo: RTDA presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli

Ruolo: docente presso l'Università di Campo Grande (Brasile)

Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Elisabetta Caldelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: HIST-04/D (Paleografia)

1. Denominazione GdR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2. Descrizione

The Research Group develops paths of knowledge, conservation and social and economic valorisation of artistic, architectural and landscape assets within urban and territorial areas exemplifying the broader regional territorial structure, reading them as models for interventions capable of involving, as primary subjects of promotion and use of cultural heritage, social groups and local production realities, encouraging connections with the most up-to-date experiences at national and European level in terms of sustainable development, communication, social inclusion, integration. Within this framework, and with this common objective, it has followed research paths also linked to the specificities of its components and relating to museums, communication, history and criticism of art, history of the city, public art, sustainable development.

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*, non finanziato) sulle buone pratiche inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di waterfront, ma di riconoscere in primis il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e rianneggiandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli

immobili e utili socialmente.

Nel quadro delle linee programmatiche illustrate, proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

Il GdR si appoggia al *Laboratorio Art@Com*.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il Gruppo condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca nel DILBEC con i GdR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*, nonché *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- G. Brevetti è responsabile scientifico del progetto sull'iconografia del potere e, in particolare, su quella dei Borbone di Napoli, dal titolo *IPSo – (Images of Power and Sovereignty)*, nell'ambito del programma V:ALERE 2020 (Bando per progetti di ricerca applicata e a carattere industriale per RTD, di tipo A e B di cui al D.R. n. 138/2020) dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti N. Barrella, G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22.
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componente: A. Di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721.
- PRIN 2022_PNRR: *NE_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque*, P.I. M.G. Pezone, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', avviato il 30 novembre 2023. Componente G. Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2024)

...

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

...

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. N. Barrella, *Cucita addosso. La collezione Tesorone. Un secolo di collezionismo borghese napoletano (1811-1913)*, Napoli 2021.
2. E. Lucchese, *Il Risveglio ritrovato. I modelli di Pieretto Bianco per la Biennale di Venezia del 1912*, Bologna 2022.
3. A. Di Benedetto, *Tito Angelini. Committenza, produzione e mercato interazionale della scultura nell'Ottocento*, Roma 2020.
4. G. Pignatelli, *Il monastero ritrovato. S. Benedetto all'Arco Mirelli 1625-1927*, Napoli 2020, pp. 1-184.
5. G. Brevetti, *The uncanny element. The portait in cinema and series: 'The Crown Case'*, in *O retrato. Teoria, prática e ficção. De Francisco de Holanda a Susan Sontag*, a cura di A. Jordan Gschwend, F.A.B. Pereira, M.J. Gamito, Universidade de Lisboa, 2022, pp. 475-487.
6. A. Di Benedetto, *Divulging the historical-artistic heritage: MudiR, the expanded Risorgimento Museum*, in Cleopatra Project. *Collaborative exploration of cyber-physical cultural landscapes. A journey through archaeology, history and technology* (a cura di S. Venticinque, G. Renda), Bologna 2023, pp. 59-66.
7. G. Pignatelli, *Il fumo del progresso. Su alcune rappresentazioni ottocentesche del Ponte della Maddalena e dei Granili di Napoli*, in *L'area orientale di Napoli e il comprensorio di bonifica delle paludi di Napoli e Volla. I quaderni del Centro Studi sulle Bonifiche nell'Italia meridionale*, 7/2023, Napoli, Clean, pp. 64-75.

8. G. Mauro, M. Ronza, *Cultural heritage and awareness: differences between volunteered geographic information of OpenStreetMap and an official cartography. The case of Caserta in South-Italy*, in Zamperlin P., Cantile A., Milli M. (Eds), Abstracts of the International Cartographic Association (ICA), 30th International Cartographic Conference (ICC 2021). Vol.3. Gottingen, Germania. Copernicus Publications.
9. N. Barrella, *Alle origini della passione. Il valore del contesto culturale napoletano nelle scelte di Teresa Cristina di Borbone Imperatrice del Brasile*. NAPOLI NOBILISSIMA, 2023, vol. LXXX, p. 49-60. (Classe A ANVUR)
10. N. Barrella, *Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino*. NAPOLI NOBILISSIMA, vol. Aprile 2022, p. 76-80. (Classe A ANVUR)
11. N. Barrella, *Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella*. IL CAPITALE CULTURALE, 2020, vol. supplemento speciale, pp. 459-465. (Classe A ANVUR)
12. G. Mauro, C. Battaini, S. Segantin, M. Soliani, Cultural heritage and storytelling: didactic applications in Trieste with ESRI Story Maps. Journal of Research and Didactics in Geography (J-Reading), 1, 2021, pp. 23-37. (Classe A ANVUR)
13. E. Lucchese, *Illustrare la parodia: Rutzvanscad il giovine, i disegni di Gaetano Gherardo Zompini e il ruolo di Anton Maria Zanetti il Vecchio*. DRAMMATURGIA, vol. n.s. 7, 2020, pp. 55-81. (Classe A ANVUR)
14. E. Lucchese E (2021). *Il ritorno del figliuol prodigo di Pietro Antonio Novelli per il concorso della Scuola della Carità*. ARTE VENETA, vol. 77, 2021, pp. 206-209. (Classe A ANVUR)
15. G. Pignatelli G. (2023), *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in EIKONOCITY, 8, 2, 2023, pp. 41-58. (Classe A ANVUR)
16. G. Brevetti, *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp. 169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444. (Classe A ANVUR)
17. G. Brevetti, «(...) l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli». *Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea* 5, 2022, pp. 179-198. (Classe A ANVUR)

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

...

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Sviluppo di un accordo quadro di cooperazione internazionale di Ateneo con il Department of Public Policy Leadership, University of Mississippi (Resp. G. Mauro).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- Di Benedetto è corresponsabile del Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli.
- A titolo personale, Nadia Barrella è componente del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova. Attualmente, con il centro Rossana Bossaglia (del cui comitato scientifico fa parte) sta lavorando ad un ampio progetto di studio sul dibattito per le arti applicate in Italia tra XIX e XXI secolo.
- A titolo personale, Giuseppe Pignatelli è membro del gruppo di ricerca dal titolo *Il moderno in periferia: quartieri popolari d'autore*, promosso da ICOMOS Italia, comitato scientifico ISC20C_Patrimonio del XX secolo, coordinatrice prof. Cettina Lenza.
- A titolo personale, G. Mauro partecipa al Progetto Internazionale "La villa marittima presso la foce del Tiliaventum Maius (San Michele al Tagliamento, Bibione, loc. Mutteron dei Frati) e il suo contesto" realizzato in collaborazione con l'Università di Padova e l'*Institut für Klassische Archäologie*

Department dell'Università di Regensburg (Germania).

- A titolo personale, E. Lucchese è membro dal 01/04/2019 dell'ICCHS (International Center for Comparative Historical Studies) della filozofska fakulteta dell'Università di Lubiana, partecipando al progetto Cultural Exchange at and beyond the Crossroads of the Venetian Republic and the Holy Roman Empire.

7. Web of science

Arts and Humanities Humanities, Multidisciplinary

SSD

ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

GEOG-01/A (Geografia)

HIST-04/C (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

Key Words

Cultural heritage; Art Museums; History of the cities; Cultural communication.

Settori ERC

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH8_5 History of art and of architecture

SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Enrico Lucchese

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: GEOG-01/A (Geografia)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Personale non strutturato

...

Personale esterno

...

9. Responsabile scientifico

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

1. Denominazione GdR

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale

2. Descrizione

Between Antiquity and the Modern age, the territory of historical Campania was the scene of intense cultural development, which at certain times assumed a central role not only within the regional dynamics. With a multidisciplinary approach, the Research Group investigates as yet insufficiently explored aspects of this area, embracing a very broad chronological span from the Ancient to the Modern age, with focused lunges even to the contemporary.

Tra antichità ed età moderna, il territorio della Campania storica è stato scenario di un intenso sviluppo culturale, che in alcuni momenti ha assunto un ruolo centrale non solo nell'ambito delle dinamiche regionali. Puntando sull'approccio pluridisciplinare, il Gruppo di Ricerca indaga aspetti ancora non sufficientemente approfonditi del territorio, abbracciando un arco cronologico molto ampio che spazia dall'evo antico all'età moderna, con affondi mirati anche al contemporaneo. Base metodologica di tale lavoro è stata, sin dalla nascita del gruppo, il recupero e l'interpretazione storica, filologica e linguistica delle fonti, del materiale documentario, dei manufatti, sottoposti alla ricognizione e all'esame diretto; la ricerca ha previsto, inoltre, momenti di confronto con i contesti più interni in relazione alle dinamiche di popolamento, definizione e controllo del territorio anche in rapporto alle grandi vie di transito. Tale indagine ha come finalità primaria l'approfondimento della conoscenza e la valorizzazione del patrimonio culturale del territorio in cui il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali opera, attraverso la ricerca scientifica e le collaborazioni istituzionali supportate da convenzioni attivate dai componenti dei diversi settori scientifici coinvolti (Topografia antica, Numismatica, Archeologia medievale, Storia dell'arte medievale, Storia dell'architettura, Storia medievale, Linguistica italiana e Tecnologia dell'architettura).

Prospettive di ricerca

Dopo il volume *Intorno a Capua nova. Ricerche tra antichità ed età moderna* (2022) con gli esiti delle ricerche del gruppo sulla città di Capua, si stanno portando a termine altre iniziative editoriali. In un processo di interazione tra indagine scientifica e didattica, i componenti continueranno a coinvolgere dottorandi, specializzandi e laureandi sui temi della ricerca (si vedano i corsi monografici dedicati negli anni al territorio capuano, le tesi e le tesi di dottorato). Si rafforzerà il già vivace dialogo con il territorio che il tema della ricerca ha consentito di instaurare in questi anni (si vedano le convenzioni riportate nella voce 6) per favorire quei processi di trasmissione della conoscenza del patrimonio che si traduce in consapevolezza – principi fondanti della terza missione universitaria. Per sensibilizzare gli studenti del territorio casertano alle tematiche ambientali, in linea con le sollecitazioni dell'agenda 2020, in un territorio troppo spesso violato, sono stati organizzati una serie di seminari (*Aria Acqua Terra Fuoco*), che si prevede di rendere "ciclici". Una parte delle attività potrà inserirsi in una prospettiva di Digital & Public Humanities, com'è negli intenti del portale "Storia della Campania" (www.storiadellacampania.it).

Il GdR si appoggia al Laboratorio Art History, Art Criticism and Cultural Institutions, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale); ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori Archaeology Topography and Italic civilizations, sez. a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale. Dalla UE al MENA) e sez. c (Topografia Antica); In(ter)language, sez. b (Italiano e varietà del territorio); History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio), presso cui si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Con riferimento alle attività di ricognizione e archeologia preventiva in territorio capuano, il gruppo interagisce con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*. Con riguardo alle dinamiche di trasformazione dei contesti urbani e extraurbani fra antichità e alto medioevo, il gruppo collabora con il GDR *Archaeology and Culture in Overseas Territories*. In rapporto ai fenomeni storico-linguistici il gruppo dialoga con il GdR *Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present*. In relazione agli aspetti storico artistici, il gruppo collabora con il GdR *History of Art*

andArchitecture, from the Middle Ages to the Contemporary. Con riferimento allo studio degli aspetti storici e all'analisi della produzione e conservazione delle scritte, il Gruppo collabora con il GdR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces*. Per quanto riguarda lo studio della città e del patrimonio architettonico contemporaneo il gruppo interagisce con il GdR *Contemporary Cultural Landscapes. Knowledge, Conservation and Enhancement*, attivo presso il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Ateneo. Per quanto attiene alle prospettive di *Digital & Public Humanities*, il Gruppo interagisce con la linea omonima del Gruppo di Ricerca RECEPT. *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2021)

Finanziati

- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA *The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque* (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.
- PRIN 2022 – PNRR, TYPO project. *Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age*, (P.I. C. Ebanista, Università del Molise; resp. Unità locale N. Busino, componente S. Rapuano).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshop e Seminari internazionali (nel 2024)

- "Un giurista riformato nell'Inghilterra elisabettiana: Alberico Gentili tra diritto, politica e religione", Seminario dottorale internazionale (Dottorato di Interesse Nazionale in Studi Religiosi, curriculum Diritto e religioni), online, 11/12/2024 con interventi di A. Clerici, S. Colavecchia, G. Minnucci, D. Suin, A. Wijffels (introduzione, coordinamento e cura di D. Santarelli, <https://www.youtube.com/watch?v=xc9OgksWD4I>)

4.c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

- Ciclo di Seminari multidisciplinari *Terra, Aria, Acqua. Fuoco. Leggere il passato per capire il presente e prefigurare il futuro*, a cura di Maria Gabriella Pezone, Francesca Muzzillo, Giuseppe Pignatelli Spinazzola: 1) *Fuoco come energia solare*, 31 maggio 2024, con interventi di Angela Pecorario Martucci, Alessandra Scognamiglio (ENEA); 2) *Acqua. Come risorsa/Come forza da irregimentare*, 10 luglio 2024, con la partecipazione di Padre Alex Zanotelli, Alfonso de Nardo; 3) *Earth_Air_Water_Fire*, 5 novembre 2024, con la partecipazione di Joshua Okechukwu Mba (Dottorando), Shalaleh Bahojbghodsi (Dottoranda); *Terra*, 28 novembre 2024, con la partecipazione di Serena Baiani (La Sapienza Università di Roma).
- *Architetture per lo svago: le ville napoletane in collina e lungo la costa. Organizzazione metodologica di un progetto*; Seminario Dottorale, a cura di M. G. Pezone (Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali), 6 giugno 2024, con la partecipazione di M.G. Pezone, P. Carfora, M. T. Como, G. Pignatelli, A. Zezza.
- Seminario di Studi PRIN PNRR *La villa napoletana. Antichità e natura tra Rinascimento e Barocco*, Università Suor Orsola Benincasa, 16 dicembre 2024, a cura di M.G. Pezone, M. Como, con la partecipazione di P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, S. Landi.
- "Tra centri e periferie: le giustizie della Chiesa nell'Italia moderna", Seminario dottorale on line, 26/11/2024 (Dottorato di Interesse Nazionale in Studi Religiosi), con interventi di Gian Luca D'Errico, Francesco Di Donato, Silvano Fornasa, Michele Mancino, Giovanni Romeo (introduzione, coordinamento e cura di Daniele Santarelli, <https://www.youtube.com/watch?v=WdxXWoVmsnA>).
- Seminario *SArMeCa Archeologia medievale in Campania. Nuove ricerche* (Santa Maria Capua Vetere-Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, 30-31 maggio 2024), a cura di N. Busino, L. Lonardo, S. Rapuano.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. N. Busino, *Nuove considerazioni sul 'quadriportico' della cattedrale nella Capua sul Volturmo*, in «Bollettino d'arte», 47/48 (lug-dic 2020, pubbl. 2021), pp. 197-206. (Classe A ANVUR).
2. R. Fiorillo, N. Busino, *La Campania. Primi dati*, in «Archeologia dell'architettura», XXVII.2 (2022), pp. 149-158. (Classe A ANVUR).

3. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 31, 2021, pp. 297-307. (Classe A ANVUR).
4. P. Carfora, *Su una lucerna figurata in metallo dal Museo provinciale campano di Capua: tra archeometria, iconografia e collezionismo*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
5. S. Morelli - A. Silvestri (Csic di Barcellona), *Taxation in the Kingdoms of Sicily (1100-1500)*, in *A Companion on Public Taxation in Medieval Europe*, ed. M. Caesar, D. Menjot, F. Garnier, P. Verdés Pjuan, Routledge, 2022, pp. 155-176.
6. S. Morelli, Cola Anello Pacca de' Medici, *Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312 <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>.
7. S. Martusciello, V. Mongillo F Muzzillo, *Resilient Design*, in «Abitare la terra» n. 53. (Classe A ANVUR).
8. F. Muzzillo, *Eighteen Century Foundations for Environmental Design*, in «Abitare la terra» n. 51 (Classe A ANVUR).
9. M. G. Pezone, *Le trasformazioni della cattedrale di Capua nel Settecento e la costruzione del succorpo con il sacello del Santo Sepolcro*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 15-23.
10. M. G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in «ARCHISTOR», IX/2022, 18, pp. 3-37. (Rivista open access, Classe A ANVUR).
11. D. Proietti, *I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al Medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 195-214.
12. D. Proietti, *Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di infatti e difatti*, in «Studi italiani di linguistica teorica e applicata», L (2021), 1, pp. 184-197 (Classe A ANVUR).
13. S. Rapuano, M. Rotili, *Rinascita delle produzioni ceramiche nel Basso Medioevo: testimonianze dal monastero di Sant'Ilario a Port'Aurea, a Benevento*, in «HAM», (Classe A ANVUR).
14. S. Rapuano, N. Busino, *La chiesa dei Santi Rufo e Carponio a Capua*, in *INTORNO A CAPUA NOVA Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di M. G. Pezone, Eidos, Castellammare di Stabia (Na), 2022, pp. 37-45.
15. G. Renda, S. Quilici Gigli, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 13: Comuni di Curti e Casapulla*, *Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/13, Roma 2023.
16. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in «Atlante Tematico di Topografia Antica», 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR).
17. D. Santarelli, L. Al Sabbagh, *Una figura ancora poco decifrabile del Cinquecento religioso italiano. Vecchie e nuove questioni su Pomponio Algieri*, in «Cristianesimo nella Storia», 43, fasc. 1, 2022, pp. 245-261 (Classe A ANVUR).
18. D. Santarelli, D. Weber, *Infamia, sabba e antisocietà nel sistema della stregoneria. Note e riflessioni a margine di alcuni processi (XVI-XVII sec.)*, in «Ricerche Storiche», LII, fasc. 1, 2022, pp. 141-151. (Classe A ANVUR).
19. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66 - 2020, stampato 2021, pp. 9-36. (Classe A ANVUR)
20. R. Vitale, *La monetazione di Capua nella fase longobarda*, in *INTORNO A CAPUA NOVA. Ricerche tra antichità ed età moderna*, a cura di Maria Gabriella Pezone, Castellammare di Stabia (Na) 2022, pp. 25-36.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. L. Giorgi, *Architetti, artisti e maestranze nel cantiere dell'Annunziata di Capua tra Cinquecento e primo Settecento*, in *Intorno a Capua nova*, a cura di M.G. Pezone, Eidos, Castellammare 2022, pp. 75-87.
2. A. Pecorario Martucci, *Il percorso di Gaetano Vinaccia all'interno dell'Associazione Artistica fra i Cultori di Architettura e l'oscillante rapporto con Gustavo Giovannoni*, in «Bollettino del Centro di studi per la storia dell'architettura», n. s., anno 2022, pp. 109-120.
3. M. Morrone, *Lo stato feudale dei Carafa di Roccella*, Atti del Convegno di Studi, a cura di M. Morrone, Corab, Gioiosa Jonica 2020.

4. L. Lonardo, *La chiesa di S. Michele a corte a Capua: nuove riflessioni tra documentazione d'archivio e letteratura erudita*, in *Aspetti del sacro e di vita quotidiana tra tarda antichità e medioevo*, a cura di M.C. Rossi, L. Lonardo, A. Macchione, Soveria Mannelli 2022, pp. 53-74.
5. P. Uccello, *L'anormale normalità: prospettive e pratiche di didattica inclusiva del Museo e Real Bosco di Capodimonte*, in AA.VV., *Capodimonte 2015-2023. Otto anni con Sylvain Bellenger*, Paparo Editori, Roma - Napoli 2023, pp. 294-299.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo di collaborazione con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo archeologico e lo studio della domus romana di Capua antica sita in Via Bonaparte, S. Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per lo studio del *Fondo di disegni di Ferdinando Sanfelice* conservato nel Gabinetto dei Disegni e delle Stampe del museo (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Accordo di collaborazione scientifica con il Museo e Real Bosco di Capodimonte per attività di inclusione nella fruizione artistica (M.G. Pezone, da settembre 2023).
- Protocollo d'Intesa con Curia arcivescovile di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con Comune di Capua, SABAP per le Province di Caserta e Benevento e Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (N. Busino, D. Proietti).
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale della Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia, Maddaloni (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l'analisi tecnica della domus urbana di via degli orti nella città antica di Capua, Santa Maria Capua Vetere (P. Carfora).
- Protocollo d'Intesa con l'UTG di Caserta per la schedatura e valorizzazione dei Beni FEC-Fondo Edifici Culto (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Museo Archeologico di Teano, per lo svolgimento di tesi di laurea relative a materiali esposti (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Polo Museale della Campania (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P. Carfora, G. Renda).
- Collaborazione con il CNR-ITABC (Roma) (P. Carfora).
- Collaborazione con SABAP per le Province di Caserta e Benevento per tesi di laurea e archeologia preventiva (G. Renda).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
- Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (M.G. Pezone).
- Collaborazione con il Dipartimento di Storia moderna e contemporanea dell'Università Cattolica di Milano (N. Busino, S. Rapuano).
- Collaborazione con il Dipartimento di Chimica dell'Università di Bari (N. Busino, S. Rapuano).
- Componenti del Gruppo partecipano ad altri progetti di ricerca industriale e a progetti internazionali (RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni, Progetti di Ricerca Industriale e Sviluppo Sperimentale).
- A titolo personale S. Morelli ai seguenti progetti: *Europange. Les processus de rassemblements politiques: l'Europe angevine (XIIIe-XVes siècles)* finanziato dall'ANR francese sotto il patrocinio dell'École Française de Rome; link: <https://angevine-europe.huma-num.fr>; "*Glosario critico de fiscalidad medieval*", progetto coordinato da M. Sanchez, P. Verdes, D. Menjot; <http://www.imf.csic.es/index.php/investigacion/mediterraneo-mediaval/glosariocritico-de-fiscalidad-mediaval>.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology Art Classics History
Humanities, Multidisciplinary

SSD

ARCH-01/B (Numismatica)
ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)
ARCH-01/F (Topografia antica)
ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)
CEAR 11/A (Storia dell'architettura)
CEAR 08/C (Progettazione tecnologica e ambientale dell'architettura)
HIST-01/A (Storia medievale)
HIST-02/A (Storia moderna)
LIFI-01/A (Linguistica italiana)
PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali)

Key words

Cultural Heritage; Archaeology; History of Art; History of Architecture; Linguistics; Medieval History; Numismatics.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics
SH6_3 Archaeology of early literate societies and early civilizations
SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data
SH6_1 Archaeological methods and theory, history of archaeology
SH6_6 Digital, computational, virtual and geospatial archaeologies
SH6_4 Medieval and post-medieval archaeologies
SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data
SH6_9 Early modern, modern, and contemporary history
SH8_5 History of art and of architecture
SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH8_9 Digital approaches to anthropology, cultural studies and art.

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Paola Carfora

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Serena Morelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Francesca Muzzillo

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: CEAR 08/C (Progettazione tecnologica e ambientale dell'architettura)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: CEAR 11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Daniele Santarelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/B (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessandro Giaquinto
Ruolo: Dottorando (XL ciclo)
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Lucia Giorgi
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Veronica Ianniello
Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)
Settore disciplinare: ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Simona Landi
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Lester Lonardo
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Marilisa Morrone
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna); CEAR 11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Angela Pecorario Martucci
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.11.25)
Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Mariaimmacolata Tedesco
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Pasqualina Uccello
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Personale esterno

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali)

Nome: Armando Pepe

Ruolo: docente di Italiano e Latino presso il Liceo "Galileo Galilei" di Piedimonte Matese (CE), in Congedo straordinario per dottorato di ricerca in Storia presso l'Université Grenoble Alpes.

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore disciplinare: ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

9. Responsabile scientifico

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

1. Denominazione GdR

History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

2. Descrizione

The group gathers researchers engaged in the study of the history of art and architecture from the early Middle Ages to the present day, of monumental and artistic heritage and of artistic literature. The privileged, but not exclusive, field of the group's research is the history and heritage of Campania and southern Italy in general, seen in the broader context of relations with the rest of the Peninsula and the Mediterranean world. The group was formed in 2021 with the aim of giving greater effectiveness and scope to individual research by favouring the exchange of experience and information and to strengthen the Department's planning capacity. The common field of study is the unifying element of the research on the one hand, and the methodologies adopted on the other, which aim to develop the traditional methods of the disciplines, from connoisseurship to the study of sources, artistic literature and documentary research, promoting a constant dialogue with the sister disciplines of social history, literary history, cultural history, but also with research in the applied sciences of cultural heritage.

Il Gruppo riunisce ricercatori impegnati nello studio della storia dell'arte e dell'architettura dall'alto medioevo fino al mondo di oggi, del patrimonio monumentale ed artistico e della letteratura artistica. Ambito privilegiato, ma non esclusivo, delle ricerche svolte dal gruppo sono la storia e il patrimonio della Campania e dell'Italia meridionale in genere, visti nel quadro più ampio delle relazioni con il resto della Penisola e con il mondo mediterraneo. Il gruppo si forma nel 2021 riunendo storici dell'arte e storici dell'architettura che hanno già lavorato in passato in progetti comuni (*Arti e lettere; Cantiere/Città; I Galli Bibiena a Napoli tra effimero e trattatistica; La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania*) con l'obiettivo di dare maggiore efficacia e respiro alle ricerche individuali integrandole in un progetto più ampio, di favorire lo scambio di esperienze e di informazioni e di rafforzare la capacità progettuale del Dipartimento. Elemento unificante delle ricerche sono da un lato il campo comune di studi, dall'altro le metodologie adottate, che intendono sviluppare i metodi tradizionali delle discipline, dalla *connoisseurship* allo studio delle fonti, della letteratura artistica e della ricerca documentaria, promuovendo un dialogo costante con le discipline sorelle della storia sociale, della storia letteraria, della storia della cultura, ma anche con le ricerche delle scienze applicate ai beni culturali, dalla fisica della materia alla chemiometria, utilizzando le più moderne metodologie di indagine, e in generale con le metodologie della cosiddetta Technical Art History. Particolare importanza, in quest'ultimo campo, hanno le convenzioni già stipulate e quelle in corso di stipula con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte, con il CNR e con il CNRS.

Prospettive di ricerca

La storia artistica dell'Italia meridionale è un tema di ricerca naturalmente privilegiato negli atenei meridionali, ma continua ad essere un campo assai meno battuto di altri nel quadro della ricerca nazionale e internazionale: tra gli obiettivi del gruppo vi sono quello di analizzare le trasformazioni urbane tra età moderna e contemporanea nell'area campana e meridionale, quello di applicare nuove metodologie ad un'area dove esse sono ancora poco utilizzate e quello di puntare l'attenzione su aspetti rilevanti della produzione artistica della stessa area che appaiono trascurati o ancora poco esplorati dagli studi. A fronte di un'abbondanza di ricognizioni su alcuni opere e temi di maggior rilievo, per l'età medievale, come per quella moderna, la perdita di molte fra le testimonianze più antiche, la difficoltà di reperire la documentazione e lo stato sovente di degrado in cui versa parte importante del patrimonio culturale rendono necessario promuovere nuove ricerche che puntino a farne emergere la ricchezza e la centralità nell'orizzonte mediterraneo e europeo, sviluppando in parallelo iniziative scientifiche di collaborazione con le istituzioni di tutela e promozione culturale. In questo contesto si situano anche le ricerche su tecniche artistiche e materiali finora relativamente trascurati, come lo stucco, che dal XVI al XVIII secolo hanno sedimentato un vero e proprio tessuto connettivo della ornamentazione plastica su tutti i territori del Meridione continentale e della Sicilia. Attraverso lo studio e la catalogazione di queste tipologie di manufatti è possibile incoraggiare le istituzioni addette alla tutela a una maggior integrazione delle politiche di tutela, che specialmente nel Meridione d'Italia vivono una fase di particolare criticità.

Proseguiranno le attività di A. Di Benedetto anche nell'ambito del progetto *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*.

In occasione delle celebrazioni vanvitelliane nella ricorrenza dei 250 anni dalla morte del Maestro, le attività

di Storia dell'architettura (M.G. Pezone e G. Pignatelli), incentrate nel 2023 sull'approfondimento dell'architettura vanvitelliana, con partecipazioni a convegni e seminari internazionali continueranno in parte anche per il 2024.

In prospettiva un filone di ricerca promettente riguarderà l'approfondimento dei disegni di Ferdinando Sanfelice nel Gabinetto di Stampe e Disegni del Museo di Capodimonte con cui è stato stretto un accordo di studio specifico (settembre 2023, resp. M. G. Pezone).

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, Sez. b, (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GdR interagirà con altri GdR presenti all'interno del DILBEC, in particolare con quelli denominati *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area; Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age* e *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Il Gruppo inoltre collabora con numerosi ricercatori esterni che svolgono ricerche analoghe per lo stesso o per diversi contesti geografici. Con riferimento alle indagini conoscitive sul territorio capuano, interagisce con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*; P.I. F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; componenti: A. di Benedetto; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR).
- PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic ART collection INVESTIGATION*, A. Zezza è PI del progetto, tra i componenti C. Violini; altri enti di ricerca coinvolti: Università di Genova, CNR.
- PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque (partner UNISOB), M.G. Pezone Principal Investigator, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- A. Zezza, ha partecipato all'organizzazione del convegno Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, "Humano, generoso, pio y valiente", Madrid, Istituto Italiano di Cultura, Universidad Rey Juan Carlos 6-7 novembre. Napoli Ral Monte Manso di Scala, Biblioteca Nazionale, Università Suor Orsola Benincasa, 14-15 novembre, Università di Catania 21 e 22 novembre.
- R. Ginel Cobo ha fatto parte della Segreteria scientifica del convegno Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, "Humano, generoso, pio y valiente", Madrid, Istituto Italiano di Cultura, Universidad Rey Juan Carlos 6-7 novembre. Napoli Ral Monte Manso di Scala, Biblioteca Nazionale, Università Suor Orsola Benincasa, 14-15 novembre, Università di Catania 21 e 22 novembre 2024).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

- A. Di Benedetto ha organizzato e curato con E. Lucchese il terzo ciclo (ottobre-dicembre) di incontri scientifici *Oltrepassare il V:Ar.Co. Storie, incontri, racconti sull'arte contemporanea*;
- P. Improda ha organizzato il Seminario *Le Arti nel Settecento Campano. Aversa e Terra di Lavoro nel secolo dei Lumi*, Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa, 5 dicembre 2024), Resp. scientifico P. Improda (con M. G. Pezone e P. Improda relatori).
- E. Lucchese Per il GdR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* ha organizzato e curato con Almerinda Di Benedetto il terzo ciclo (ottobre-dicembre) di incontri scientifici *Oltrepassare il V:Ar.Co.*

Storie, incontri, racconti sull'arte contemporanea.

- M. G. Pezone e G. Pignatelli Spinazzola, hanno organizzato gli ultimi tre incontri del ciclo *Seminari multidisciplinari Terra, Aria, Acqua, Fuoco. Leggere il passato per capire il presente e prefigurare il futuro*, a cura di Maria Gabriella Pezone, Francesca Muzzillo, Giuseppe Pignatelli Spinazzola. S. Maria Capua Vetere, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (10.07.24; 5.11.24; 28.11.24).
- I dottorandi Rita Ginel Cobo, Gloria Rusconi e Pasqualina Uccello hanno organizzato e partecipato come relatori al Convegno dottorale "Propaganda e persuasione: arte e strumenti", Santa Maria Capua Vetere, 27-28/2/ 2024, (Rita Ginel Cobo anche come parte della segreteria organizzativa).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. M. Cardinali, *La Madonna Spada. Ricerche tecniche sulle repliche giovanili di Artemisia Gentileschi*, in *Indagini su Artemisia Gentileschi*, a cura di A. Capriotti, Roma 2024, pp. 53-73.
2. M. Cardinali, *Rome 1930, the international conference on the scientific analysis of artworks and its legacy in Italy*, in *Histories of conservation and art history in modern Europe*, edited by Sven Dupré and Jenny Boulboulé, New York-London, 2022, pp. 58-75.
3. A. Di Benedetto, *Declinazioni del "neo" classicismo all'ombra della corte borbonica in Raffaello. 500 anni dopo*, a cura di Andrea Zezza, Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Roma 2024, pp. 285-294.
4. A. Di Benedetto, *Tito Angelini. Committenza, produzione e mercato interazionale della scultura nell'Ottocento*, Roma 2020.
5. T. D'Urso, «Mitologia, storia e letteratura nell'illustrazione libraria alla fine del regno di Giovanna I d'Angiò: il Maestro delle Genalogiae Add. 57529 della British Library», in *Rivista di Storia della Miniatura* 24, 2020, pp. 68-82. (Classe A ANVUR)
6. T. D'Urso, «Un nuovo cutting del Maestro delle Ore Tocco», in *Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea*, n. s., vol. 4, 2021, pp. 177-181. (Classe A ANVUR)
7. M.G. Pezone, *Un edificio, molte storie. Palazzo de Gregorio a Caserta dal Settecento ai giorni nostri*, in *ARCHISTOR*, IX/2022, 18, pp. 3-37. (Classe A ANVUR)
8. M.G. Pezone, *L'altro volto dell'architettura nella Napoli borbonica del secondo Settecento. L'attività di Luca e Bartolomeo Vecchione tra tradizione e innovazione*, in *Confronto* 5/22, 2022, pp. 113-138. (Classe A ANVUR)
9. G. Pignatelli, *Paesaggio e architetture dei dintorni di Napoli negli scatti fotografici di Paolo di Monda*, in *EIKONOCITY*, 8, 2, 2023, pp. 41-58. (Classe A ANVUR)
10. G. Pignatelli, *La villa dei principi di Sannicandro nel casale di Barra. Una lunga storia architettonica e familiare*, in *Napoli nobilissima. Rivista di arti, filologia e storia*, I, 2024, pp. 60-76. (Classe A ANVUR)
11. G. Pignatelli, recensione a S. Di Liello, *Metaponto e l'Europa tra Settecento e Ottocento. L'architettura antica nella terra incognita*, Roma 2023, in *Napoli nobilissima, Rivista di arti, filologia e storia*, III, 2024, pp. 60-61 (Classe A ANVUR).
12. Recensione *Vittoria Colonna e l'eredità degli spirituali* By Andrea Donati. [...] *Vittoria Colonna: Poetry, Religion, Art, Impact Edited by Virginia Cox and Shannon McHugh.*, "The Burlington Magazine", 165 | october 2023, pp. 1037-1038 (Classe A ANVUR).
13. *Raffaello. 500 anni dopo*, atti del convegno di Napoli e Santa Maria Capua Vetere, a cura di Andrea Zezza, Rosanna Cioffi, Riccardo Lattuada, Roma 2024.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. P. Improda, Giovan Battista Graziano: considerazioni e novità documentarie su un pittore aversano seguace di Marco Pino, in «Confronto», n. s., 3, 2020, pp. 142-159 (Classe A ANVUR).
2. P. Improda, E. Scialla, J. Brocchieri, M. Cardinali, A. Cerasuolo, A. Rullo, A. Zezza, C. Sabbarese, "Study of 'Cona degli Ordini' by Colantonio with IR and XRF Analyses", in *Heritage*, 6/2023, pp. 1785-1803

(Classe A ANVUR).

3. O. Lovino, "Maestro d'Ischia, Madonna delle Grazie", Artista romano del secondo quarto del XVI secolo, Medaglia di Vittoria in *Le trecce di Faustina. Acconciature, donne e potere nel Rinascimento*, a cura di Burns, V. Farinella, M. Mussolin (Vicenza, Gallerie d'Italia, 14 dicembre 2023-7 aprile 2024), Milano 2024, p. 193, n. 51. pp. 194-195, n. 56;
4. O. Lovino, *In margine all'Andrea Sabatini di padre Resta e altre aggiunte* in "Paragone", 3.s. 72, 2022, pp. 3-33 (Classe A ANVUR).
5. P. Uccello, "L'anormale normalità: prospettive e pratiche di didattica inclusiva del Museo e Real Bosco di Capodimonte", in AA.VV., "Capodimonte 2015-2023. Otto anni con Sylvain Bellenger", Paparo Editori, Roma - Napoli 2023, pp. 294-299.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli, Corresponsabile A. Di Benedetto.
- Il progetto di ricerca *I documenti e le immagini di una nuova storia dell'arte per il Museo di Capodimonte*, finanziato con una borsa di dottorato industriale nel quadro del Programma Operativo Nazionale Ricerca e Innovazione 2014-2020 A.A. 2020/2021 - CICLO 36 è realizzato con l'Azienda Profilocolore di Roma e con l'Università di Valencia (Spagna).
- Il progetto di ricerca *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)* è stato affidato dalla Fondazione San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi di Napoli, con incarico di assistenza alle attività storico-culturali finalizzato allo studio e alla valorizzazione del patrimonio dell'Istituzione in collaborazione con il Museo Archeologico Nazionale di Napoli.
- A. Zezza partecipa al programma di ricerca "*In nome de questa città*": *los lenguajes del espacio urbano napolitano en la construcción de la Monarquía Global* diretto da Marina Perruca Gracia Profesora del Área de Historia Moderna, Universidad Rey Juna Carlos, Madrid.
- Convenzioni finalizzate a specifiche ricerche sono state stipulate con la Biblioteca Nazionale di Napoli, il Centro per la Storia dell'Arte delle Città portuali (The Edith O'Donnell Institute of ArtHistory, The University of Texas at Dallas), le Gallerie Nazionali di Palazzo Barberini, il Museo Diocesano di Aversa, il Pio Monte della Misericordia di Napoli, il Museo e Real Bosco di Capodimonte, il Museo Campano di Capua, il Museo Correale di Sorrento, il CNR, Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale e Laboratori Nazionali del Sud, dell'Istituto Nazionale di Fisica Nucleare; ICOMOS Italia; Istituto Italiano dei Castelli, la Compagnia della Disciplina della Croce di Napoli, Universitat de Valencia.

7. Web of science

Arts & Humanities

SSD

ARTE-01/A (Storia dell'arte medioevale)

ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Key words

History of architecture; Urban History; History of Modern Art; History of Medieval Art; History of contemporary art; Cultural Heritage; History of artistic techniques.

Settori ERC

SH8_3 Cultural studies an theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_3 Museums, exhibitions, conservations and restoration

SH8_5 History of art and architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Marco Cardinali

Ruolo: Ricercatore RTDB

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Gabriella Pezone

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Angela Convertini

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30.10.25)

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Federica di Cosimo

Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)

Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Rita Ginel Cobo

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: CEAR-11/A (Storia dell'architettura)

Nome: Paola Improda

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.10.25)

Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Orazio Lovino

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.07.25)

Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Gloria Rusconi
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Pasqualina Uccello
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Personale esterno

Nome: Angela Cerasuolo
Ruolo: Professore Associato Università di Siena (già. Funzionario Museo e Real Bosco di Capodimonte)
Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Stella Zenga
Ruolo: Dottoranda (dottorato Nazionale La Sapienza XXXIX ciclo)
Settore disciplinare:

9. Responsabile scientifico

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

1. Denominazione GdR

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

2. Descrizione

The research team aims to investigate cultural processes taking place in pre-Roman and Roman Italy both in Italic and in Etruscan communities: studies of literary and historical sources, cartography and aerial photography; archive researches; more generally speaking topographical studies; studies on numismatic evidence and material culture, should contribute to a better knowledge of the development of the Apennine peninsula from protohistory to Roman times.

Il Gruppo indaga alcuni aspetti centrali dei fenomeni culturali in atto nel mondo italico ed etrusco tra protostoria ed età romana, non rinunciando al confronto con realtà geografiche moderne. Analizza un'ampia tipologia di dati, dalle fonti antiche alla documentazione materiale e d'archivio, dalla cartografia alla documentazione aerofotografica, ai dati desunti da tecnologie non invasive e da scavi stratigrafici. Alla base sono le ricognizioni dirette del territorio e indagini di scavo mirate, che si avvalgono dell'ausilio di strumentazione sul campo e in laboratorio, con particolare riguardo al rilievo dei monumenti, ai sistemi informativi territoriali, al telerilevamento/remote-sensing e alla multimedialità. Le ricerche affrontano tematiche di ampio respiro - dinamiche insediative, socio-economiche, monetarie - ed aspetti della cultura materiale e recano un contributo incisivo alle strategie per lo sviluppo e la pianificazione del territorio, grazie alla produzione di Carte archeologiche e della potenzialità archeologica, in sinergia con le Soprintendenze e ad uso di enti locali e imprese. Tra i contesti analizzati si segnalano ampie aree dell'Italia centromeridionale, la necropoli ceretana di Monte Abatone e abitati e necropoli di area centro-italica e padana, per i quali sono stati frequentemente indagati rapporti con il mondo greco e greco/coloniale, punti di riferimento essenziali per le comunità anelleniche dell'Italia preromana. È stata sperimentata l'applicazione della tecnica della fluorescenza a raggi X in dispersione di energia (ED- XRF) allo studio di monete antiche per la caratterizzazione delle leghe metalliche e lo studio dei fenomeni correlati. Il gruppo di ricerca studia, inoltre, nuove forme di comunicazione per la fruizione assistita di siti archeologici attraverso dispositivi mobili e visori 3D, attraverso la creazione di ontologie per l'indicizzazione dei concetti, la predisposizione di modelli 3D, di carte e contenuti multimediali gestiti dall'Intelligenza Artificiale, sperimentati su alcuni siti archeologici di Lazio e Campania.

Prospettive di ricerca

Il Gruppo di Ricerca continuerà gli studi sulle dinamiche insediative ed economico-sociali di alcuni settori del Lazio meridionale, della Campania interna e della Calabria settentrionale, con la redazione di carte archeologiche, fotogrammetrie aeree e terrestri finalizzate ad uso archeologico, carte della potenzialità archeologica e contributi su tematiche specifiche e singoli monumenti, con uno sguardo anche alle trasformazioni del paesaggio in epoca moderna. I risultati di tali ricerche confluiranno in ulteriori supplementi della collana Carta archeologica della Campania, in corso di preparazione. Proseguiranno gli studi a carattere aerotopografico volti all'analisi del paesaggio antico, alla ricostruzione di tracciati viari e di architetture archeologiche, contesti topografici e urbanistici ad essi connessi in settori interni e costieri del Lazio e della Campania, anche nell'ambito di collaborazioni multidisciplinari di tipo geo-archeologico e ingegneristico. Proseguiranno le attività di rilievo e analisi tecnica di complessi archeologici, con particolare riguardo a edifici termali ed edilizia privata. Proseguiranno le attività per la realizzazione di un WebGIS open access di gestione e analisi dei dati archeologici della Carta archeologica della Valle Telesina e Alifana (con la collaborazione di C. Civile e P. Cofrancesco).

Continueranno i lavori del progetto RASTA-Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari (PNR 2015-2020 - Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025, coordinato da CINI-Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, resp. B. Di Martino), focalizzati sui siti di Norba (Norma, LT), Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN) e S. Angelo in Formis (Capua, CE). Le attività stanno apportando nuovi dati allo studio di monumenti e reperti, attraverso i quali si sperimentano nuove forme di comunicazione per itinerari di visita e modelli 3D interattivi, grazie alla collaborazione tra archeologi, ingegneri e fisici delle Università della Campania, Milano Bicocca e Università del Salento.

Proseguiranno gli studi sulla necropoli di Monte Abatone (Cerveteri, sito UNESCO: F. Gilotta, G. Morpurgo). Nello spirito del Gruppo di Ricerca, ne verranno indagati gli aspetti architettonici, topografici e urbanistici - cronologicamente paralleli allo sviluppo urbano dell'abitato - insieme ai caratteri della cultura materiale, anch'essa connotata in senso 'urbano' e improntata a modelli delle culture superiori dell'Egeo centro-orientale.

A tal fine proseguirà la collaborazione scientifica interateneo con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, già attiva nel Progetto ALES-MIC, per la produzione di rilievi digitali integrati e restituzioni 3D del tumulo Campana e dell'area indagata durante gli scavi di Monte Abatone, che confluiranno nella pubblicazione finale degli scavi medesimi, da consegnare per la stampa nel corso del 2025. Nel 2024 è stato edito il volume *Caere 7* in collana CNR. Nel maggio 2024, nell'ambito del Progetto PRIN 2020, è stato organizzato un Seminario internazionale dal titolo *Aeterna memoria. Forme della memoria funeraria nel mondo classico*, i cui Atti sono in preparazione per la stampa.

Sul fronte dell'Etruria padana, proseguirà lo studio del vasellame in bronzo proveniente dalla città etrusca di Marzabotto in vista dell'edizione di un volume monografico. Nel corso del 2025 verranno pubblicati gli atti di un workshop internazionale dedicato ad indagare uso e significato di forme e immagini in contesto funerario organizzato in collaborazione con l'Università di Bologna e svoltosi nel maggio del 2024. Proseguirà, infine, l'allestimento, in vista della pubblicazione finale, dei materiali relativi alla fase sannitica della necropoli del Migliaro (Cales).

In ambito numismatico, continuerà la campionatura per lo studio elementare di serie monetali di ambito italiota, italico (Latium Vetus, Campania, Sannio) e medievale con la sperimentazione di tecniche diagnostiche non distruttive (ED - XRF), nonché l'aggiornamento sulle serie greche del Medagliere campano, in vista della loro edizione. Lo studio delle monetazioni di comunità italiche ed italiote in rapporto agli statuti-tipo che ne regolarono le relazioni con Roma, sviluppato in particolare per la fase tra IV e III sec. a.C., affronterà l'approfondimento di tale tema per il II ed I sec. a.C. in rapporto alle trasformazioni istituzionali che accompagnarono la guerra sociale. Prosegue la linea di ricerca sulla sperimentazione di nuove tecniche di comunicazione basate su Intelligenza Artificiale, Augmented e Virtual Reality. La ricerca si coniuga alle attività formative con il coinvolgimento di dottorandi, specializzandi e laureandi.

Il GdR si appoggia al *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*, sez. c (Topografia Antica).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Le ricerche territoriali e l'attenzione rivolta alla registrazione e catalogazione dei Beni Culturali del territorio hanno permesso una forte sinergia con il GdR *Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration*. Molteplici le tangenze con il GdR *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, per l'indispensabile, continuo raffronto con le realtà della Magna Grecia e dell'Italia meridionale, sul versante della cultura materiale (soprattutto in relazione a Cuma, Poseidonia, Taranto) e del complesso di riferimenti ideologici che furono alla base della fioritura urbana coloniale di epoca arcaica e post-arcaica e della concomitante 'autoidentificazione' delle vicine popolazioni etrusche e italiche. La consonanza di temi in relazione alle ricerche intorno allo sviluppo del fenomeno urbano rispettivamente in epoca ellenistico-romana nel Mediterraneo orientale e dopo la fine del mondo antico e la 'rinascita' cristiana ha permesso di instaurare rapporti con i GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories* e *From Capua vetus to Casilinum to new Capua: new Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- F. Gilotta partecipa al Progetto 'Die Monte Abatone Nekropole', co-finanziato dall'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e, tramite bando competitivo, dalla DFG (P.I. M. Bentz, Universität Bonn).
- PRIN 2020: *Space and Memory* (Codice. n. 2020JFC4WR, finanziamento € 534.053,00.) (36 months) P.I. D. Palombi (Università di Roma, La Sapienza); resp. Unità locale, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', F. Gilotta; altre componenti: Università di Cassino-Lazio meridionale e Università del Salento. Nell'ambito del Progetto hanno concluso la loro attività due assegnisti di ricerca, occupati nella schedatura, documentazione e studio dei materiali dalla necropoli di Monte Abatone a Villa Giulia, e nella produzione di un 3D del Tumulo Campana e di un GIS sui luoghi di memoria, con focus sulle necropoli di Cerveteri e Norchia.
- Progetto RASTA - Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali e Itinerari, Progetti di ricerca industriale e sviluppo sperimentale - PNR 2015-2020. Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025 (Codice progetto: ARS01_00540. Soggetto: Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica - CINI - Soggetto attuatore: Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"; finanziato). Responsabile Unità OR4 G. Renda, altra componente del gruppo R. Vitale.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- *Forme, immagini, usi. Materiali e contesti in Etruria tra VI e III secolo a.C. II Convegno Internazionale di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Bologna 13-14 maggio 2024), a cura di G. Morpurgo e C. Pizzirani (Unibo).
- *Aeterna memoria. Forme della memoria funeraria nel mondo classico*, Seminario internazionale (Gaeta, 8-10 maggio 2024), a cura di F. Gilotta e E. Polito.
- Organizzazione della tavola rotonda "Il Progetto RASTA (Realtà Aumentata e Storytelling Automatizzato per la Valorizzazione di Beni Culturali e Itinerari Turistici): le nuove tecnologie a servizio di luoghi, storia e cultura in Campania", nell'ambito della BMTA – Paestum 2024, a cura di G. Renda ((in collaborazione con Assessorato alla Semplificazione Amministrativa e al Turismo, con Direzione Generale per le Politiche Culturali e il Turismo della Regione Campania).
-

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024)

- Per il ciclo di seminari *Incontri di Etruscologia e antichità italiche*: G. Melandri, *La donna e il potere a Capua tra ostentazione sontuaria e ritualità funebre: il caso studio della tomba Fornaci 722*, 10 aprile 2024, a cura di G. Morpurgo.
- Per il ciclo di seminari *Incontri di Etruscologia e antichità italiche*: G. Adinolfi – R. Carmagnola, *Oltre il visibile. E(TRUSCAN)-BLUE*, 3 dicembre 2024, a cura di F. Gilotta.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. P. Carfora, *Modalità di occupazione delle alture in area caudina: nuovi dati e osservazioni topografiche*, in *Archeologia Aerea* 12, 2018 (2020), pp. 25-37.
2. F. Gilotta, *Qualche nuovo dato su Caere ellenistica*, in *Prospettiva* 178, 2020, pp. 81-93. (Classe A ANVUR)
3. G. Morpurgo, *Il vasellame in bronzo da banchetto nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.): forme, usi e produzione*, in «Ocnus» 28, 2020, pp. 107-125. (Classe A ANVUR, open access)
4. R. Vitale, *Riconiazioni di numerario greco: qualche caso a Neapolis*, in *Annali. Istituto Italiano di Studi Numismatici* n. 66, 2020 (2021), pp. 9-36. (Classe A Anvur)
5. G. Renda, *Carta archeologica e ricerche in Campania, fascicolo 11: Comuni di Guardia Sanframondi, San Lorenzello, Cerreto Sannita, Atlante Tematico di Topografia Antica*, suppl. XV/11, Roma 2020. (Monografia)
6. P. Carfora, *La viabilità secondaria dalla piana campana al Sannio caudino tra la tarda età repubblicana e la prima età imperiale*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica* 31, 2021, pp. 297-307. (Classe A ANVUR)
7. F. Gilotta, *Un gorgoneion perugino*, in *Per Françoise Fouilland. Scritti di archeologia*, in *Annuario della Scuola Archeologica Italiana di Atene*, supplemento 9, 2021, pp. 281-284. (Classe A ANVUR)
8. F. Gilotta et al., *I nuovi scavi nella necropoli di Monte Abatone – Cerveteri*, in V. Acconcia, A. Piergrossi, I. van Kampen (edd.), *Leggere il passato, costruire il futuro. Gli Etruschi e gli altri popoli del Mediterraneo, Scritti in onore di Gilda Bartoloni, Mediterranea* 18, 2021, pp. 113-121. (Classe A ANVUR)
9. G. Morpurgo, *L'archeologia della salvezza a Bologna: una prospettiva di genere*, in C. Pizzirani (a cura di), *Iconografia e rituale funerario. I Incontro di Studio sul significato delle immagini nei contesti tombali* (Atti del Seminario di Studi, Ravenna 2018), Bologna 2021, pp. 89-110. (Open access).
10. G. Renda, *Paesaggi montani tra strade, tratturi e insediamento sparso nel territorio di Morano Calabro. Nuovi dati in rapporto alla viabilità*, in *Atlante Tematico di Topografia antica* 35, 2025, pp. 181-198. (Classe A ANVUR)
11. G. Renda, *Dalla piana campana al Sannio pentro: vie secondarie della media valle del Volturno*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 31, 2021. (Classe A ANVUR)
12. P. Carfora, *Su un ponte perduto della via Appia in Campania tra memorie e documenti scritti*, in C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, C. Pepe, A. Sacerdoti (a cura di), *DULCIS LABOR. Studi offerti a Maria Luisa Chirico, Quaderni di Polygraphia* 5, 2022, pp. 31-39.
13. P. Carfora, *Centri preromani e territorio: osservazioni aerotopografiche in area caudina nella fase*

- sannitica, in N. Busino, D. Proietti (a c.), *Città di fondazione e (ri)fondazioni di città fra antichità, medioevo ed età moderna*, Roma 2023, pp. 19-30. (Open access)
14. F. Gilotta et al., *Researches at the Monte Abatone necropolis (Cerveteri)*, in *Archeologia e Calcolatori* 33.2, 2022, pp. 135-152. (Classe A ANVUR)
 15. G. Morpurgo, *Presenza e funzione del vasellame in bronzo nelle necropoli etrusche di Bologna (560-350 a.C.)*, in *Mediterranea Suppl. N.S. 4*, 2023, pp. 171-200. (Classe A ANVUR, open access)
 16. G. Morpurgo, *Tra Grecia, Magna Grecia ed Etruria: note attorno ad un ring-aryballo di produzione corinzia dal tumulo 642 della necropoli di Monte Abatone*, in F. Gilotta (a c.), *Forme del contatto e interazioni culturali tra Penisola italiana e mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 27-46. (Open access)
 17. G. Renda, *Entrando in città per andare al mercato*, in *Atlante Tematico di Topografia Antica*, 23, 2023, pp. 311-328. (Classe A ANVUR)
 18. R. Vitale, *Cimelia norbana: una moneta di bronzo atipica*, in *Orizzonti XXI*, Pisa- Roma 2020, pp. 177-183. (Classe A ANVUR)
 19. R. Vitale, *Considerazioni sugli statuto-tipo nelle relazioni tra Roma e gli Italici in Campania e nel Sannio tra IV e III sec. a.C.: l'apporto delle monetazioni*, in *Orizzonti. Rassegna di Archeologia XXVI-2025*, pp. 25-38. (Classe A ANVUR)
 20. J. Brocchieri, R. Vitale, C. Sabbarese, *Double-relief silver coins minted in the Greek colonies (444-390/340 – 280/270 BC) of Southern Italy studied with the XRF technique*, in *Quantum Beam Science*, 8.2, 2023, pp. 1-20.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Dipartimento di Ingegneria, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'.
- Direzione Regionale Musei Campania: PROGRAMMA MUSST#2 Patrimonio Culturale e progetti di sviluppo locale – Piano strategico territoriale “Appia Felix”, 2021 (resp. G. Renda).
- Institut Català d'Arqueologia Clàssica at Tarragona – collaborazione di al Progetto Itiner-e con Pau de Soto (resp. G. Renda).
- Museo Civico Archeologico di Norma. Accordo quadro (resp. G. Renda).
- SABAP per le Province di Caserta e Benevento, collaborazione per attività di archeologia preventiva, tesi di laurea e specializzazione.
- Protocollo d'Intesa con Comune di Frasso Telesino, per studi sul territorio (resp. G. Renda).
- Istituto di Istruzione Superiore Telesi@ - Progetto di Archeologia Pubblica (resp. G. Renda).
- Convenzione con il comune di Castel Campagnano (CE) per redazione carta delle potenzialità archeologiche da allegare al PUC, 2019-2024 (resp. G. Renda).
- Collaborazione scientifica con il comune di Durazzano (CE) per redazione carta delle potenzialità archeologiche da allegare al PUC (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo alle linee di ricerca dell'Istituto Nazionale di Studi Etruschi ed Italici (Firenze).
- Protocollo d'Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio di alcune necropoli di Cales e dell'alto Casertano (resp. F. Gilotta).
- Protocollo di Intesa con la SABAP Roma Metropolitana - Etruria Meridionale - Provincia di Viterbo, per indagini di scavo e studio della necropoli di Monte Abatone (Cerveteri) (resp. F. Gilotta).
- Convenzione con il Parco Archeologico Cerveteri-Tarquini, per lo studio delle necropoli ceretane (F. Gilotta).
- Convenzione con CNR-IGAG (Roma) (resp. P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di Ricerca in Archeologia (curriculum Topografia antica) della Sapienza - Università di Roma (P. Carfora).
- Partecipazione di membri del Gruppo al Dottorato di ricerca in Architettura e Beni Culturali, Università della Campania-Dipartimento di Architettura e Disegno industriale (G. Renda).
- Partecipazione di membri del Gruppo alla Scuola di specializzazione interuniversitaria in Archeologia Università Suor Orsola Benincasa - Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (P.

- Carfora, F. Gilotta, G. Renda, R. Vitale).
- Collaborazione con il Museo Campano Provinciale di Capua.
 - Collaborazione con il Museo del Sannio di Benevento per lo studio delle collezioni preromane in area caudina (resp. P. Carfora).
 - Convenzione con il Centro ‘Jean Bérard’ (Napoli) (resp. R. Vitale).
 - Collaborazione con l’Istituto Italiano di Numismatica (Roma).
 - Collaborazione con il Dipartimento di Matematica e Fisica e il Laboratorio C.I.R.C.E. dell’Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.
 - Collaborazione con il Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale dell’Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’.
 - Collaborazione con il Dipartimento di Scienze e Tecnologie dell’Università degli Studi del Sannio.
 - Collaborazione con il Dipartimento di Ingegneria dell’Innovazione, Università del Salento.
 - Collaborazione con il Dipartimento di Scienze dei materiali, Università Milano Bicocca.
 - Collaborazione con CINI-Consorzio Interuniversitario Nazionale per l’Informatica.
 - Collaborazione con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per lo studio, il rilievo e l’analisi tecnica della domus di via Bonaparte, Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
 - Collaborazione con il Parco Regionale del Matese.
 - Collaborazione con CNR-ISAFOM (Portici).
 - Convenzione triennale con CNR-ISP (resp. P. Carfora)
 - Convenzione quadro internazionale con il Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Università di Urbino, Viterbo, Bonn, per lo studio dei materiali della necropoli di Monte Abatone, Cerveteri (resp. F. Gilotta).
 - Protocollo d’Intesa con la Direzione Regionale Musei Campania, per lo studio dei materiali conservati nel Museo Archeologico di Calatia (Maddaloni) di alcuni complessi archeologici di epoca sannitica in area caudina (resp. P. Carfora).
 - Protocollo d’Intesa con la SABAP per le Province di Caserta e Benevento, per il rilievo e l’analisi tecnica della domus urbana di Via Degli Orti, Capua antica (Santa Maria Capua Vetere (CE) (resp. P. Carfora).
 - Protocollo d’Intesa con la SABAP per le province di Catanzaro, Crotona e Cosenza per la redazione della Carta Archeologica dei comuni di Morano Calabro, Castrovillari e San Basile (CS) (resp. G. Renda).
 - Università di Bologna “Alma Mater Studiorum”: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.

7. Web of science

Arts and Humanities Archaeology History

Humanities, Multidisciplinary Language and Linguistics Science

Science Physics, Applied

SSD

ARCH-01/A (Preistoria e Protostoria)

ARCH-01/B (Numismatica)

ARCH-01/C (Civiltà dell’Italia preromana ed etruscologia)

ARCH-01/F (Topografia antica)

CHEM-02/A (Chimica fisica)

CEAR-10/A (Disegno)

PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l’ambiente e i beni culturali)

Key words

Landscape Archaeology; Currencies; Digital Mapping and Graphic Surveying; Aerial Photographic Studies; Archaeology of pre-Roman Italy; Roman Archaeology; GIS; Remote sensing; Fluorescenza X; Elemental Analysis.

Settori ERC

SH5_11 Digital humanities; digital approaches to literary studies and philosophy

SH6_1 Archaeological methods and theory, history of archaeology

SH6_2 Prehistoric archaeology, archaeology of non-literate societies

SH6_3 Archaeology of early literate societies and early civilizations

SH6_5 Archaeological science, bioarchaeology, environmental archaeology, geoarchaeology

SH6_6 Digital, computational, virtual and geospatial archaeologies
SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data
SH6_8 Ancient history, medieval history
SH6_12 Social and economic history
SH6_13 Cultural history, intellectual history
SH6_14 History of science and technologies, environmental history
SH7_7 Cities; urban, regional and rural studies
SH7_8 Land use and planning
SH7_10 GIS, spatial analysis; digital geography
SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations
SH8_2 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH8_5 History of art and of architecture
SH8_9 Digital approaches to anthropology, cultural studies and art.
PE10_14 Earth observations from space/remote sensing

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Paola Carfora
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Fernando Gilotta
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ARCH-01/C (Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia)

Nome: Giulia Morpurgo
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/C (Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia)

Nome: Giuseppina Renda
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Rosa Vitale
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH-01/B (Numismatica)

Personale DILBEC non strutturato

Personale esterno

Nome: Pasquale Argenziano
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: CEAR-10/A (Disegno)

Nome: Alessandra Avella
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: CEAR-10/A (Disegno)

Nome: Martin Bentz
Ruolo: Professore Ordinario, Friedrich-Wilhelms-Universität, Bonn

Settore disciplinare: Archeologia Classica/Etruscologia

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARCH-01/C (Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia)

Nome: Stefania Gigli

Ruolo: Professore Emerito

Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Marina Micozzi

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARCH-01/C (Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia)

Nome: Carlo Sabbarese

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali)

Nome: Antonio Coppa

Ruolo: Dottorando (dal dicembre 2023)

Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Antonio Salerno

Ruolo: Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio per le province di Benevento e Caserta

Settore disciplinare: ARCH-01/A (Preistoria e Protostoria)

Nome: Jessica Brocchieri

Ruolo: Dottore di ricerca

Settore disciplinare: PHYS-06/A (Fisica per le scienze della vita, l'ambiente e i beni culturali)

Nome: Pacifico Cofrancesco

Ruolo: Ricercatore, Università degli Studi di Pavia

Settore disciplinare: CHEM-02/A (Chimica fisica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Fernando Gilotta

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARCH-01/C (Civiltà dell'Italia preromana ed etruscologia)

1. Denominazione GdR

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

2. Descrizione

The Research Group pursues an innovative project by investigating historical, political, archaeological, artistic, literary and philological issues in order to obtain new elements for the study of the ancient, medieval, modern and contemporary Mediterranean. The activity is carried out in Libya, Cyprus, Palestine and Israel by the GdR Coordinator (funding from the Ministry of Foreign Affairs, VALERE+ 2019, the ALIPH Foundation). The activities concern the study, stratigraphic excavation, restoration and anastylosis of the monuments, as well as the researches into sculptural, pictorial and mosaic production, in agreement with UNESCO and ICCROM. These investigations lead to a panorama of extensive and sustainable historical restitution and the Project “*Ptolemaica. Cyrene and the Eastern Mediterranean*” represents one of its most significant results. Another field of research concerns the study of cultural dynamics in post-antique times in the territories of southern Albania in collaboration with the University of Durres and Sapienza University of Rome: from the examination of monumental remains to the study of material culture, the GDR's line of research aims to trace the relations between this sector of the Balkans and the Greek peninsula. Another line of research in Albania concerns the study of the Çiflik basilica and its territory, also in collaboration with Sapienza University of Rome. Moreover, the GDR investigates the relations between Italy in the first decades of the 20th century and its colonies. As for the post-war period, research has enabled the acquisition of new documents thanks to recent investigations in the archives of the Departments of Antiquities in Libya (“Benghazi Treasure”).

Il Gruppo di Ricerca persegue un progetto innovativo indagando problematiche di portata storico- politica, archeologica, artistica, letteraria e filologica, al fine di conseguire nuovi elementi per lo studio del Mediterraneo antico, medievale, moderno e contemporaneo.

L’attività è condotta in Libia, Cipro, Palestina e Israele dal Coordinatore del GDR con i finanziamenti del Ministero degli Affari Esteri (MAECI), grazie a bandi competitivi, e, per gli anni 2019-2022, anche con i fondi del Progetto di Ateneo VALERE+ 2019. Dal 2021/2022, inoltre, grazie all’esito positivo del bando internazionale della Fondazione ALIPH, un sostanzioso finanziamento è dedicato ai monumenti di Nablus (West Bank). Tale attività riguarda sia lo studio, lo scavo stratigrafico, il restauro e l’anastilosi dei monumenti, sia le indagini sugli arredi scultorei, pittorici e musivi, in accordo con UNESCO e ICCROM. Le ricerche conducono ad un panorama di ampia e sostenibile restituzione storica ed il Progetto “*Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale*”, ne rappresenta uno dei risultati più significativi. Altro campo di indagine riguarda lo studio delle dinamiche culturali in età post-antica nei territori dell’Albania meridionale (valle di Zagori-Pogon, del fiume Vjosa e dell’area circostante il sito di Olympe), in collaborazione con l’Università di Durazzo: dall’esame delle consistenze monumentali allo studio della cultura materiale, la linea di ricerca del GDR mira a rintracciare i rapporti tra questo settore dei Balcani e la penisola greca. Altra linea di ricerca in Albania riguarda lo studio della cd. basilica di Çiflik e del suo territorio (area meridionale di Butrinto), in collaborazione con Sapienza Università di Roma. Il GdR indaga inoltre i rapporti tra l’Italia dei primi decenni del ‘900 e le sue colonie. Quanto al periodo postbellico, le ricerche hanno consentito l’acquisizione di nuovi documenti grazie alle recenti indagini negli archivi dei Dipartimenti delle Antichità di Tripoli e di Cirene (“Tesoro di Bengasi”).

Per la **prima linea di ricerca (dall’età greco-arcaica a quella medievale)** vanno ricordate nell’ambito dell’archeologia classica (SSD ARCH-01/D) le cospicue indagini nei siti di Cirene (Libia), con particolare riguardo al Quartiere del Santuario di Apollo, di Paphos e Kourion (Cipro), di Nablus e Samaria/Sebastia (Cisgiordania), di Beit She’an e Cesarea Marittima (Israele), antiche metropoli che svolsero un ruolo fondamentale nel Mediterraneo dall’età arcaica a quella tardoromana, bizantina e islamica. Le ricerche riguardano anche la produzione scultorea conservata nei musei di Cirene, Nicosia e Gerusalemme. Inoltre, vanno menzionate le indagini tecnico-scientifiche inerenti al Mausoleo cd. “Carceri Vecchie” (S. Prisco, CE) e all’architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia (cfr. *infra*). Quanto alle ricerche nell’ambito dell’archeologia cristiana e medievale (SSD ARCH/01-E), si segnalano le indagini nella Capua vetus cristiana e nella necropoli di via Celle, nel suburbio occidentale di Pozzuoli, uno dei settori in cui si installò un importante santuario paleocristiano, fra i più rilevanti (e più inesplorati) del Mediterraneo tardoantico, dove nel 2023-24 è stata effettuata l’analisi archeologica delle presenze monumentali.

La serie degli studi e delle indagini sin qui indicata per la prima linea di ricerca è stata affiancata da corsi di training sia per gli studenti stranieri sia per gli allievi delle università italiane, con particolare riguardo al nostro Ateneo (DILBEC).

Quanto alla **seconda linea di ricerca (dall’età moderna a quella contemporanea)**, sono rilevanti le indagini

sulla presenza, sulle iniziative e sulle ‘mire’ di italiani, tedeschi, francesi, inglesi e americani nel Nord Africa e nel Medio Oriente tra le due Guerre e nel corso della Seconda Guerra Mondiale (SSD GSPS-04/B).

Il GdR svolge le sue ricerche nell’ambito del Laboratorio di *Archeologia, Topografia e Civiltà Italiane, Sez. a – Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all’Area MENA*.

Prospettive di ricerca

Nel 2025 le ricerche proseguiranno incrementando le attività di Laboratorio e le indagini negli archivi nazionali e internazionali. Il progetto “*Ptolemaica*” continuerà ad essere operativo sia grazie alla realizzazione delle Missioni Archeologiche in Libia, a Cipro e nell’Antica Palestina (West Bank e Israele), con ampliamento ad ulteriori siti greci (Creta, Thera, Rodi), sia al Pilot Project sul Teatro Romano di Nablus (WB), finanziato dalla Fondazione ALIPH (cfr. *supra*). Inoltre, in collaborazione con l’Ambasciata d’Italia in Libia e l’*Heritage International Institute* (HII) sarà avviato un grande progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia. Sono previsti ulteriori approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici dell’architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia nell’ambito della Convenzione tra il DILBEC e il PAFLEG (referente S. Ensoli), nonché, grazie all’autorizzazione del MiC, ulteriori indagini scientifiche sul Mausoleo cd. “Carceri Vecchie” (Comune di S. Prisco, CE), come completamento di quelle effettuate nel 2024. Ancora nell’ambito dei rapporti tra il DILBEC e il PAFLEG, continueranno le indagini nell’area della necropoli di via Celle, con riguardo all’analisi archeologica delle presenze monumentali. Per quanto concerne le ricerche italo-albanesi, proseguiranno le attività nei siti archeologici, tra cui Poliçan e Sopik (chiese di Kishë Shën Mina, Ιερός Ναός Προφήτου Ηλίου, Σωπική) per la creazione di una carta archeologica dei territori del comprensorio tra la valle di Zagori-Pogon e del fiume Vjosa. Inoltre, la campagna di scavi avviata per la chiesa di Çiflik consentirà di approfondire le coordinate cronologiche del monumento, unitamente alle ricognizioni nei territori contermini. In tutte le attività indicate un ruolo centrale svolgeranno le applicazioni informatiche con sviluppo di programmi dedicati allo studio e alla valorizzazione dei monumenti nonché alla più efficace disseminazione degli esiti della ricerca scientifica.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GdR ha consolidato stretti rapporti scientifici con il GdR *Ancient Topography, Archaeology of Pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023, 2024. *Ptolemaica*: I Santuari di Apollo Pizio a Cirene e di Apollo Hylates a Cipro. Tecnologie Innovative e Corsi di Formazione. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 30.000,00).
- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023, 2024. *Archeologia in Palestina*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetti Pilota con Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training; Capacity Building. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 46.500,00).
- Bandi MAECI 2020, 2021, 2022, 2023. *Archeologia in Israele*. Mappatura dei Siti Greco-Romani; Progetto Pilota Bet She’an con l’impiego di Tecnologie Innovative; Master Conservation Plan; Training. Resp. S. Ensoli (finanziamenti € 28.500,00).
- ALIPH FOUNDATION (International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas), Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020, Progetto triennale (2021-2024; proroga dic. 2025) *Archeologia in Ancient Palestine*. Responsabile scientifico S. Ensoli (finanziamento \$ 387.000), in corso.
- Università ‘Luigi Vanvitelli’: Bando di Mobilità per l’avvio di relazioni internazionali verso Università Extra UE ed Istituti di Ricerca Extra UE - Anni 2019/2020 e 2020/2021 per il 2022. *Archeologia nella West Bank* (Territori Palestinesi). Prosecuzione del Progetto Trilaterale italo-israelo-palestinese per la conoscenza e la salvaguardia dei Beni Culturali nel Mediterraneo Orientale (finanziamento: € 4.000). Resp. S. Ensoli.
- Università ‘Luigi Vanvitelli’: Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per l’avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio. (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano), in corso.
- PRIN – PNRR 2022, Typo project TYPO project. Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age (Prot. P2022W5ZB4, (Resp. Unità locale N. Busino; finanziamento Unità di ricerca locale: € 34.000,00).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- *Videas illic quasi quosdam fluvios ire pulvereos. Un approccio interdisciplinare alla storia delle catastrofi naturali* (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 aprile 2024). Resp. N. Busino.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

- Seminario *SArMeCa Archeologia medievale in Campania. Nuove ricerche* (Santa Maria Capua Vetere-Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, 30-31 maggio 2024), a cura di N. Busino, L. Lonardo, S. Rapuano

5. Prodotti scientifici dei componenti

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. N. Busino, *L'oratorio cristiano nei carceres dell'Anfiteatro Campano: dati preliminari e prime considerazioni*, in *Archeologia cristiana in Italia. Ricerche, metodi e prospettive*. Atti del XII Congresso Nazionale di Archeologia cristiana (Roma, 20-23 settembre 2022), a cura di M. Braconi, M. David, V. Fiocchi Nicolai, D. Nuzzo, L. Spera, F. R. Stasolla, Quingentole (Mantova) 2023, vol. II, pp. 833-842. ISBN: 978-88-99547-76-9.
2. N. Busino, *Usi funerari delle aristocrazie altomedievali nella Capua sul Volturmo*, in *Forme del contatto e interazioni culturali tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 151-164. ISBN: 979-12-5995-046-8.
3. N. Busino, *Medioevo 'da leggere', medioevo 'da scavare' nei musei: oblio e memoria per il futuro di una disciplina*, in *Lete e i Musei. Modi, forme e ragioni del dimenticare nei luoghi della memoria*, a cura di N. Barrella, Napoli 2024, pp. 113-129. ISBN: 978-88-6026-353-7.
4. N. Busino, D. Proietti, *Hinc nova proles: il fonte battesimale di gemma a Capua fra epigrafia, lingua e storia*, in *Tecnologia e simbologia fra tarda antichità e medioevo*, a cura di C. Ebanista, M. Rotili (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 14), Bari 2024, pp. 155-176. ISBN: 979-12-5995-103-8.
5. N. Busino, *Casi di attività produttive da due insediamenti medievali della Campania settentrionale*, in *Tecnologia e simbologia fra tarda antichità e medioevo*, a cura di C. Ebanista, M. Rotili (Giornate sulla tarda antichità e il medioevo, 14), Bari 2024, pp. 575-590.
6. S. Ensoli, *Interazioni culturali in età ellenistico-romana tra Cirenaica, Cipro e Antica Palestina: il Mausoleo di Kato Paphos a Cipro*, in F. Gilotta (a cura di), *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 69-110. ISBN: 979-12-5995-046-8.
7. S. Ensoli, Ptolemaica Project. *Le attività delle Missioni Archeologiche Italiane dell'Università "Luigi Vanvitelli" nel Mediterraneo Orientale: Libia, Cipro e 'Antica Palestina*, in S. Ensoli (a cura di), *Cipro, Egitto, Palestina. Per servire alla conoscenza del Mediterraneo Orientale. Studi, attività on-field e nuove acquisizioni scientifiche* (Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo, II), Padova 2023, pp. 9-78, ISBN: 978-88-9387-276-8.
8. S. Ensoli, *Architectural complexes and rituals in Cyprus: New elements to contribute to the study of the Sanctuaries of Aphrodite Paphia and Apollo Hylates*, in S. Ensoli (a cura di), *Cipro, Egitto, Palestina. Per servire alla conoscenza del Mediterraneo Orientale. Studi, attività on-field e nuove acquisizioni scientifiche* (Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo, II), Padova 2023, pp. 81-153, ISBN: 978-88-9387-276-8.
9. S. Ensoli, *Le attività congiunte italo-palestinesi in Cisgiordania*, in S. Ensoli (a cura di), *Cipro, Egitto, Palestina. Per servire alla conoscenza del Mediterraneo Orientale. Studi, attività on-field e nuove acquisizioni scientifiche* (Ptolemaica. Studi sul Mediterraneo, II), Padova 2023, pp. 208-251, ISBN: 978-88-9387-276-8.
10. S. Ensoli, *La testimonianza di un'esperienza quarantennale in Libia (1980-2023) e il progetto "Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale". Prospettive future e obiettivi sostenibili*, in S. Ensoli, M. Turjman, *Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione*, «Libya Antiqua», N. S. XVII, 2024, pp. 123-148, ISSN: 2038-6427 (Classe A ANVUR).
11. S. Rapuano, L. Lonardo, *Nuovi dati archeologici sulle chiese di fondazione longobarda a Benevento*, in F. Gilotta (a cura di), *Forme del contatto e interazioni culturali tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al medioevo*, Bari 2023, pp. 165-194. ISBN: 979-12-5995-046-8.
12. S. Rapuano, E. Babilio, *The Complex Architecture of the Vault System of an Early Medieval Church*, in

Heritage, 2023, ISSN: 2571-9408 (Classe A ANVUR).

13. S. Rapuano, G. Barone, *Reimpiego di materiale di età classica nelle chiese del SS. Salvatore, di S. Ilario a Port'Aurea e nella 'cripta' della Cattedrale di Benevento*, in C. Ebanista- M. Rotili, *Cultura Romana e Società Medievale*, Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 settembre 2021), Bari 2023, ISBN 979-12-5995-052-9, pp. 313-346.
14. F. Scarano, *Andreotti, Kohl e la riunificazione della Germania* in «Studi Urbinati di Scienze giuridiche, politiche ed economiche», XC, 2023, pp. 121-137. ISSN 1825-1676. Online ISSN 2464-9325 (Classe A ANVUR).
15. F. Scarano, *Die Krise der liberalen Demokratie in Italien nach dem Ersten Weltkrieg und die Machtübernahme des Faschismus* in, *Die Krisen der Demokratie in den 1920er und 1930er Jahren*, a cura di M. Maier, M. Mesner, R. Kriechbaumer, J. Schönner, Böhlau, Wien, 2023, pp. 65-80, ISBN 9788833139715.
16. F. Scarano, *Giulio Andreotti und Deutschland*. In *Neben-und Miteinander in und für Europa. Italien, Deutschland und Österreich vom Ersten Weltkrieg bis zur EU*, a cura di D. Cuccia, M. Gehler, J. Iser, F. Zilio), Loveno di Menaggio, 2024, pp. 275-293, ISBN 979-12-81641-03-7.

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. E. Gasparini, *Dimore della Cirenaica. Abitare a Cirene e a Tolemaide durante l'età imperiale*, Oxford 2023 Archaeopress Roman Archaeology 107; ISBN 978-1-80327-551-2.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università

Internazionali

- Birzeit University (Ramallah): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la Birzeit University, 2014-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Ministry of Tourism and Antiquity of Palestine: Memorandum of Understanding tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il - Ministry of Tourism and Antiquity/Department of Antiquities and Cultural Heritage of Palestine (MoTA/DACH), 2015-2020; rinnovo 2020-2025 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- ALIPH FOUNDATION: International Alliance for the Protection of Heritage in Conflict Areas, Progetto triennale (2021-2024; proroga dic. 2025) *Archaeology in Ancient Palestine*, finanziato da ALIPH, per lo studio, lo scavo, la ricostruzione 3D, il restauro/anastilosi e la valorizzazione del Teatro Romano di Nablus (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Birzeit University (Ramallah, WB): Inter-Institutional Agreement between "Vanvitelli" University and Birzeit University for the extra-European mobility of "Vanvitelli" students (2021-2027); stipula Accordo 2022 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- An-Najah University (Nablus, WB): Bilateral Agreement tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli' e la An-Najah National University (Nablus, West Bank); 2023-2028 (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Dipartimento delle Antichità della Libia (DoA, Tripoli): Contratto quinquennale (2023-2028) tra il Direttore della Missione Archeologica Italiana a Cirene dell'Università "L. Vanvitelli" (S. Ensoli) e il Presidente del DoA (Mohamed Faraj Mohamed al-Faloos), in corso.
- European Commission (TAIEX, Twinning Directorate C - Neighbourhood East and Institution Building, Directorate-General Neighbourhood and Enlargement Negotiations), settore 26 "Education and culture": collaborazione in qualità di Expert Mission del Responsabile del GdR.
- *Heritage International Institute (HII)*: collaborazione, sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia in Libia, per lo sviluppo del progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia; coordinamento scientifico del progetto del Responsabile del GdR.
- Università di Durazzo (Albania): Mobilità verso Università Extra UE (Bando Erasmus D.R. n. 1268/2021); ammissione al finanziamento per un programma di attività (marzo-aprile 2022) da svolgere entro il 31/12/2022 per l'avvio di relazioni internazionali, attività didattica, ricerca, attività sul campo, attività di laboratorio (Resp. N. Busino, componente della delegazione S. Rapuano).
- Center for the Development of Ancient and Medieval Albanian Heritage University of Dürres – Aleksandër Moisiu (Direttore: Prof. Ols Lefe): attivazione delle procedure per accordi di ricerca (Resp.

N. Busino).

- Museo archeologico di Durazzo (Direttore: Dott. Alban Ramohito): attivazione delle procedure per accordi di ricerca (Resp. N. Busino).
- Università di Kassel (Germania): Mobilità Erasmus per ciclo di lezioni dal 26 giugno al 2 luglio 2022 (Resp. F. Scarano).
- Università di Hildesheim: *I rapporti politici e diplomatici tra l'Italia e i Paesi di lingua tedesca nel XX secolo*, prof. M. Gehler (Resp. F. Scarano), in corso.

Nazionali

- Collaborazione con la ditta "Compagnia Italiana Allarmi C.I.AL. s.r.l." di Napoli per il Progetto P.O.N. FSE-FESR "Ricerca Innovazione 2014-2020", Dottorati innovativi con caratterizzazione Industriale (Resp. S. Ensoli).
- Accordo di valorizzazione tra il Polo Museale della Campania, il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC), il Dipartimento di Scienze Politiche 'Jean Monnet' e il Club per l'UNESCO di Caserta per la realizzazione della mostra 'Mitra a Capua Vetere, tra l'Oriente e l'Occidente', 2020 (Resp. S. Ensoli).
- Convenzione triennale (2022-2025) tra l'Università degli Studi della Campania 'L. Vanvitelli'/Dipartimento di Lettere e Beni Culturali (DILBEC) e il Parco Archeologico dei Campi Flegrei (PAFLEG) per approfondimenti diagnostico-conoscitivi e scientifici sull'architettura marmorea del complesso monumentale delle Terme di Baia (Resp. S. Ensoli), in corso.
- Collaborazione con la Direzione Regionale Musei Campania e il Circuito Archeologico dell'Antica Capua per il Progetto di ricerca del DILBEC sul Mausoleo cd. "Carceri Vecchie" (Comune di S. Prisco, CE).

7. Web of science

Social Sciences

Ethnic Studies

History

Arts & Humanities

Archaeology

Art

History

Humanities, multidisciplinary

Medieval & Renaissance Studies

SSD

ARCH-01/D (Archeologia classica)

ARCH-01/E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

GSPS-04/B (Storia delle relazioni internazionali)

Key words

Archaeology; Christianity; History of Art; Classical Antiquity; Late Antiquity; Middle Ages; Contemporary History; Mediterranean; Cities; Colonies; Exhibitions; Protection of Cultural Heritage; Restorations; International Relations.

Settori ERC

SH5_4 Philology; text and image studies

SH5_5 Palaeography and codicology

SH6_1 Archaeological methods and theory, history of archaeology

SH6_3 Archaeology of early literate societies and early civilizations

SH6_5 Archaeological science, bioarchaeology, environmental archaeology, geoarchaeology

SH6_6 Digital, computational, virtual and geospatial archaeologies

SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data

SH7_2 Migration

SH6_8 Ancient history, medieval history

SH6_9 Early modern, modern, and contemporary history
SH6_10 Colonial and post-colonial history
SH6_11 Global, transnational, and comparative history
SH6_12 Social and economic history
SH6_13 Cultural history, intellectual history
SH6_14 History of science and technologies, environmental history
SH7_7 Cities; urban, regional and rural studies
SH8_2 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage.
SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration
SH8_5 History of art and of architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nicola Busino
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Serenella Ensoli
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Federico Scarano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: GSPS-04/B (Storia delle relazioni internazionali)

Nome: Silvana Rapuano
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Sarah M. Batchelor
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Eleonora Gasparini
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Lester Lonardo
Ruolo: Cultore della materia
Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Sujitha Pillai
Ruolo: Dottoranda (XXXVII ciclo)
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Adel Abu Fojra
Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Cyrene (Libya)

Nome: Raymond Bondin
Ruolo: Former Ambassador and Permanent Delegate of Malta to UNESCO and Palestine Consultant for the

World Heritage

Nome: Mounir Bouchenaki

Ruolo: Director of the Arab Regional Centre for World Heritage

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Alessandro D'Alessio

Ruolo: Direttore del Parco archeologico di Ostia antica

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Ilaria Campagnano

Ruolo: Archeologa specializzata

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Fabio Cubellotti

Ruolo: Dottore di Ricerca

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Sufyan Dias

Ruolo: Dottore di Ricerca

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Mohamed Faraj Fallos

Ruolo: Chairman of Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Ramzi Hassan

Ruolo: Professor in Computer Visualizations for Urban Planning and Landscape Architecture. Leader for the Virtual Reality Laboratory (VR-Lab). Norwegian University of Life Sciences (NMBU)

Nome: Veronica Ianniello

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Demetrios Michaelides

Ruolo: Professore Emerito, Università di Nicosia (Cipro)

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Vincent Michel

Ruolo: Professeur d'Archéologie de l'Antiquité classique d'Orient - Université de Poitiers, Faculté de Sciences humaines et arts

Nome: Salvatore Napolitano

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Patrizio Pensabene

Ruolo: già Professore Ordinario, Università di Roma La Sapienza

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Maria Antonietta Rizzo

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi di Macerata

Settore disciplinare: ARCH-01/C (Etruscologia e antichità Italiane)

Nome: Marcello Rotili

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: ARCH/01-E (Archeologia cristiana, tardoantica e medievale)

Nome: Hamed Salem

Ruolo: Professor of the Department of History and Archaeology at the Birzeit University, Ramallah (Palestine)

Nome: Mustafa Turjman

Ruolo: già Chairman of Archaeological Missions in Libya – Department of Antiquities of Libya (Tripoli)

Nome: Jihad Yasin

Ruolo: General Director of the Department of Antiquities and Cultural Heritage of the Ministry of Tourism and Antiquities of Palestine

Nome: Jerzy Żelazowski

Ruolo: Professore Associato, Università di Varsavia

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Serenella Ensoli

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

1. Denominazione GdR

Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area
Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

2. Descrizione

The main goal of the research group is the reconstruction of archaeological contexts, understood in the broadest methodological sense of the term, which includes all material evidence, such as artefacts, architecture, urban planning, cultural and historical landscapes. The geographical area of interest is Southern Italy, with particular focus on Campania and Magna Graecia but with a broad perspective of comparison, extended to the whole Italian territory and the Mediterranean basin. All the activities, projects and collaborations carried out follow three main areas of research, which are closely interrelated:

Archaeology of craft productions: the study of pottery, terracottas (architectural and votive) and bronzes in order to reconstruct the craft production systems and the workshops organisation;

Archaeology of cult and ritual: material evidence (coroplastics, votive deposits, etc.) together with written sources and anthropological approaches with the aim of defining the system of rituals and cults (e.g. in Taranto, Cumae, Capua, Pompeii, Sybaris, Metapontum, etc.).

Urban archaeology: excavations and research in the urban settlements of Magna Graecia and the Vesuvian area (Cumae, Puteoli, Pompeii, Stabiae, Sybaris, Metapontum, Neapolis, etc.) in order to reconstruct the genesis and evolution of the urban phenomenon and its relationship with the ancient landscape.

Archaeological activities are always in dialogue with the historical perspective and with the researches carried out in the disciplinary fields of Greek and Roman history.

Obiettivo principale è la ricostruzione dei contesti archeologici intesi nella più ampia accezione metodologica del termine, che include tutte le testimonianze materiali che sono oggetto d'indagine della disciplina, dai manufatti all'architettura, dall'urbanistica all'archeologia del paesaggio. Da un punto di vista geografico, l'area di interesse primario è costituita dall'Italia meridionale, con particolare attenzione ai siti della Campania e della Magna Grecia ma con un'ampia prospettiva di confronto, estesa a tutto il territorio italiano e al bacino Mediterraneo.

Le attività, i progetti, le collaborazioni portate avanti dal Gruppo seguono tre linee di ricerca principali, tra loro strettamente correlate:

Archeologia delle produzioni artigianali

Le testimonianze della cultura materiale, in particolare la ceramica, le terrecotte e i bronzi, sono analizzate attraverso nuove forme di documentazione, grazie all'applicazione di strumenti informatici per la conoscenza e la gestione del patrimonio, che consentono di ricostruire le forme di organizzazione dell'artigianato antico, dal sistema delle botteghe a quello dei cantieri. Uno dei principali filoni di studio riguarda le decorazioni architettoniche fittili dell'Italia preromana e romana.

Archeologia del culto

Partendo dalla documentazione materiale, è possibile proporre ricostruzioni dei sistemi rituali attivi nei contesti esaminati (tra cui Taranto, Cuma, Capua, Pompei, Sibari, Metaponto, etc.). Oltre a un'attenta interpretazione dei dati archeologici, è fondamentale l'interazione con tutte le altre fonti documentarie e con gli approcci offerti dagli studi storico-religiosi, antropologici e delle scienze sociali. Tra i manufatti collegati alle pratiche rituali, la coroplastica, nei suoi aspetti iconografici, produttivi, funzionali, rappresenta un filone di indagine particolarmente promettente. Allo stesso modo, è utile valorizzare il contributo offerto dallo studio dei depositi votivi, per leggere strutture, oggetti votivi e residui di attività sacrificali all'interno del più ampio sistema culturale e cerimoniale.

Archeologia degli spazi e delle forme urbane

Lo studio della città antica, vista come vero e proprio archivio archeologico, viene affrontato grazie a progetti di scavo e ricerca nei contesti di edifici pubblici e privati nelle realtà urbane della Magna Grecia e dell'area vesuviana (Cuma: acropoli; Pozzuoli: ripa puteolana e Monte Guaro; Pompei: tempio di Apollo, Casa di Obellio Firmo (IX, 14, 2-4); Stabiae: Villa San Marco e pianoro di Varano; Sorrentum; Sibari; Metaponto; Neapolis, Capo Colonna: santuario di Hera Lacinia). La comprensione delle dinamiche della colonizzazione nel bacino del Mediterraneo è inoltre affrontata con ampio sguardo, anche attraverso lo studio di città e territori di area adriatica, dove si indagano la genesi e l'evoluzione del fenomeno urbano e il suo rapporto con il paesaggio antico.

Le linee di ricerca e le attività di carattere archeologico saranno costantemente in dialogo con la prospettiva storica offerta dalle ricerche svolte in ambito greco e romano.

Diverse le monografie recenti che esemplificano gli approcci dell'unità di ricerca relativamente a ciascuna delle linee sopra indicate (C. Rescigno, Aenea Cumana. *Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Pozzuoli 2020; Panella, C. Rescigno, A.F. Ferrandes, *Architetture perdute: decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII-IV secolo a.C.)*, Napoli 2021; V. Parisi, *I depositi votivi negli spazi del rito. Analisi dei contesti per un'archeologia della pratica cultuale nel mondo siceliota e magnogreco*, Roma 2017, M. Silani, *Città e territorio: la formazione della città romana nell'Ager Gallicus*, Bologna 2017).

Prospettive di ricerca

Nel 2025 il GdR, che si appoggia al Laboratorio *Capys* (sez. b del *Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations*), intende indirizzare le proprie attività seguendo le linee di ricerca indicate, con particolare riguardo a: studio e informatizzazione di nuclei di materiali dagli scavi presso l'acropoli di Cuma e da Fondo Valentino; studio delle terrecotte architettoniche provenienti da diversi centri della Magna Grecia (Reggio Calabria, Sibari, Policoro, Torre di Satriano, etc.); studio, catalogazione e edizione delle terrecotte votive provenienti dal Tempio Maggiore dell'acropoli di Cuma; studio, catalogazione e edizione delle antefisse conservate al Museo Provinciale Campano, provenienti da Fondo Patturelli; studio, catalogazione e edizione del contesto dell'officina dei Bronzi di Santa Maria Capua Vetere; ricerche presso le necropoli orientali di *Puteoli* e presso la costa e l'immediato retroterra dell'area dei Campi Flegrei (*ripa puteolana*, sistema Lucrino-Averno, Monte Barbaro); prosecuzione delle indagini nei siti di Cuma (acropoli e Fondo Valentino); redazione di carte archeologiche (Crotone) e scavi presso il santuario di Hera Lacinia a Capo Colonna.

I membri del GdR saranno attivi, inoltre, in numerose attività di studio, allestimento e valorizzazione del patrimonio archeologico presso musei, parchi e siti archeologici (Parco Archeologico di Sibari, Museo Archeologico Nazionale di Metaponto, Museo Provinciale Campano di Capua, Museo Archeologico di *Calatia*, Museo Archeologico di *Sessa Aurunca*; Parco Archeologico dei Campi Flegrei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, Museo Archeologico di Stabia "L. D'Orsi", Ipogeo dei Cristallini, Napoli, Museo Archeologico della Penisola Sorrentina "Georges Vallet"). Si intende, inoltre, proseguire la collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno per le analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia), con il dipartimento di Dipartimento Multidisciplinare di Specialità Medico-Chirurgiche e Odontoiatriche (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli") nell'ambito del progetto di osteoarcheologia FORITFY e con i partner nazionali e internazionali del progetto IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques*).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

L'impostazione metodologica e gli ambiti geografici, cronologici, culturali intorno ai quali si sviluppa la ricerca del gruppo favoriscono un naturale dialogo scientifico con il GDR *Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology*, in particolare sui temi delle dinamiche insediative, della cultura materiale e delle relazioni con le popolazioni etrusche e italiche. Un proficuo scambio è attivo con il Gruppo di Ricerca *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern*

Age, non solo per l'indispensabile apporto documentario rappresentato dalle fonti scritte, ma per la condivisione del medesimo approccio contestuale, applicato in questo caso alla fruizione e ricezione della letteratura antica.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2022 (D.D. n. 104/2022) - codice 2022WB9W8P_01 – CUP: B53D23034130006 *The artisanal production of ancient Capua* (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti)
- PNRR Missione 4, componente 2, Investimento 1.3, CHANGES, PE5 - SPOKE 8 *Sustainability and resilience of tangible cultural heritage* (componente C. Rescigno).

Sono stati, inoltre giudicati positivamente, ma non finanziati i seguenti progetti:

- PNRR Missione 4, componente 2, Investimento 1.3, CHANGES - SPOKE 5 *C.i.Fra. - Culture in frammenti* (P.I. e componente M. Silani)

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- Convegno internazionale: *150 anni di Museo. Studi e ricerche in corso sulle collezioni del Museo Provinciale Campano* (Capua, 20-21 giugno 2024) (organizzazione scientifica C. Rescigno, V. Parisi).
- VI Conferenza internazionale sulle terrecotte architettoniche e sui sistemi decorativi dei tetti in Italia: *Deliciae Fictiles VI. Terrecotte architettoniche in Italia Antica. Nuove scoperte, riletture critiche, rassegne di rinvenimenti*, (Tarquinia, Museo Archeologico Nazionale, 17-19 ottobre 2024) (organizzazione scientifica C. Rescigno).
- Convegno internazionale: *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti* (Baia, Castello aragonese, 16-17 settembre 2024) (organizzazione scientifica C. Rescigno). Il progetto è stato individuato tra i beneficiari del Piano strategico per la cultura e i beni culturali 2021 finanziato dal Programma Operativo Complementare (POC) 2021 (deliberazione G.R. della Regione Campania del 16/12/2020 n. 584).

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

-

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. C. Rescigno, *Le campagne di scavo sull'acropoli di Cuma dell'Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" e della Scuola Superiore Meridionale*, in C. Rescigno (a cura di), *Tra Cuma e Metaponto. Ricerche in Magna Grecia*, Quaderni di ACMA, 2, Napoli, 2024, pp. 17-22.
2. M. Stefanile, M. Silani, M.L. Tardugno, *The submerged Nabataean temple in Puteoli at Pozzuoli, Italy: first campaign of underwater research*, in «Antiquity», 98 (400): e20, 2024, pp. 1-6, doi:10.15184/aqy.2024.107. (Classe A ANVUR)
3. M. Silani, G. Lepore, *The birth of the city and the urbanization of the ager Gallicus (fourth-first century BCE)*, in F. Colivicchi, M. McCallum (eds), *The Routledge handbook of the Archaeology of Urbanism in Italy in the Age of Roman Expansion*, Abingdon, Oxon; New York, NY, 2024, pp. 292-319. ISBN: 9781032222684.
4. C. Rescigno, M. Silani, *Nuovi dati dai portici di Narcisso*, in C. Rescigno, G. Zuchtriegel (a c.), *Stabiae. Ricerche, progetti, prospettive*, Quaderni di ACMA, 1, Napoli, 2023, pp. 93-115.
5. M. Stefanile, M. Silani, M.L. Tardugno, *Horrea, granai e aree di stoccaggio nel porto romano di Puteoli. I nuovi dati dalla ripa Puteolana*, in A. Manni, G. D. Merola (a.c.), *Atelier. Organizzazione produttiva e rapporti commerciali nel mondo romano*, Napoli, Jovene Editore, 2023, pp. 51-75. ISBN 978-88-243-2843-2.
6. C. Rescigno, *Le terrecotte architettoniche di provenienza tarantina del MARTA: modelli, sistemi decorativi, soluzioni artigianali*, in *Athenaion. Tarantini, messapi e altri nel santuario di Atena a Castro*, a cura di F. D'Andria, E. Degl'Innocenti, M.P. Caggia, T. Ismaelli, L. Mancini, Edipuglia 2023, pp. 133-137.
7. M. Lupi, "Allo scopo di abbattere la dignità regale". *Filippo II di Macedonia e la diarchia spartana*, in *Rationes Rerum. Rivista di filologia e storia*, 20, 2022, pp. 235-245. (Classe A ANVUR)
8. C. Vacanti, *Lucio Elio Seiano. Il potere all'ombra dell'imperatore Tiberio*, Roma, Carocci editore, 2022
9. C. Rescigno, V. Parisi, *Apollo sull'acropoli. Il tempio superiore di Cuma tra architettura e contesti rituali*, in V. Parisi, C. Rescigno (a cura), *La colomba di Apollo. La fondazione di Cuma e il ruolo del culto apollineo nella colonizzazione euboica d'Occidente. Atti del Convegno Internazionale (Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli", Santa Maria Capua Vetere, 16 novembre 2020)/ The dove of Apollo. The foundation of Cumae and the role of the Apollonian cult in the Euboean colonization in the West. Proceedings of the International Conference*, Naus Editoria, Napoli 2022, pp. 35-60
10. M. Silani, M.R. Ciuccarelli, *Indagini archeologiche a Villa Tarsi (Senigallia, AN): nuovi dati sull'impianto di Sena Gallica dalla fondazione della colonia all'età tardo antica-alto medievale*, in «Picus», XLII, 2022, pp. 207-248. ISSN 0394-3968. (Classe A ANVUR)

11. M. Osanna, C. Rescigno, *Pompei, Sorrento e la battaglia di Cuma*, in *Atti della Accademia Nazionale dei Lincei. Rendiconti. Classe di Scienze Morali, Storiche e Filologiche*, IX, XXXII, 2021, pp. 199-226. (Classe A ANVUR)
12. C. Rescigno, *Aulo Clodio Flacco, duoviro pompeiano*, in *Rivista di Studi Pompeiani*, 32, 2021, pp. 67-76. (Classe A ANVUR)
13. F. Boschi, C. Rescigno, *The sanctuary of Apollo in Pompeii: new geophysical investigations*, in *Groma* 2021. Classe A ANVUR)
14. C. Vacanti, M'. *Lepidus (in)capax imperii e la nuova epigrafe del triumviro a Terracina*, in *Rivista storica dell'Antichità*, 51, 2021, pp. 57-73. Classe A ANVUR)
15. A. Ferrandes, C. Panella, C. Rescigno, *Architetture perdute. Decorazioni architettoniche fittili dagli scavi tra Palatino, Velia e valle del Colosseo (VII – IV secolo a.C.)*, Napoli 2021.
16. C. Rescigno, *Fictores e botteghe architettoniche: modelli e circuiti produttivi*, in *Gli altri Achei. Kaulonia e Terina, contesti e nuovi apporti, Atti del LVII convegno di studi sulla Magna Grecia*, Taranto 2017, Taranto 2021, pp. 463-468.
17. E. Giorgi, M. Silani, *Pompei, prima della casa di Obellio Firmo: le strutture di età arcaica e sannitica*, in «AIONArchStAnt» (Annali di Archeologia e Storia Antica – Nuova Serie), 26 (2019), 2020, pp. 193-216. ISSN 1127-71-30. (Classe A ANVUR)
18. C. Vacanti, *Per una palingenesi del primo trattato tra Roma e Cartagine*, in *Quaderni Lupiensi di Storia e Diritto* 10, 2020, pp. 41-98. (Classe A ANVUR)
19. C. Rescigno, *Aenea Cumana. Vasi e altri oggetti in bronzo dalle raccolte cumane del Museo Archeologico Nazionale di Napoli*, Napoli 2020.
20. C. Rescigno, *Un suonatore di cetra venduto all'asta e due bronzetti dall'acropoli di Cuma. Amare riflessioni*, in *Mélanges de l'École Française de Rome. Antiquité* 130/2, 2020, pp. 523-526 (Classe A ANVUR).

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. V. Parisi, A. Averna, M. Crisci, R. Perrella, *Una città nella città. Forma e funzione delle acropoli nelle colonie greche d'Occidente: i casi di Cuma, Siracusa, Taranto e Neapolis*, in *Thiasos* 12, 2023, pp. 123-173. Classe A ANVUR)
2. V. Parisi, *Colonie in festa. Qualche riflessione sugli aspetti archeologici delle feste nelle città della Magna Grecia*, in *Thiasos* 9.1, 2020, pp. 279-295. Classe A ANVUR).
3. L. Toscano, *La terra sigillata dal pozzo del portico occidentale del Foro Triangolare di Pompei*, in *Rivista di Studi Pompeiani* 35, 2024.
4. L. Toscano, *Sigillata Orientale C (ESC). Alcuni materiali pergameni da Pompei*, in C. Rescigno (a cura di), *Quaderni di ACMA*, 2, Tra Cuma e Metaponto, ricerche in Magna Grecia, 2024, pp. 433-452.
5. M. Pallonetti, *Sima frontonale con antefissa*, (scheda di catalogo), in F. Pagano, M. Civitillo, C. Rescigno, *La pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma*, Roma 2024, p. 130.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo tra il DILBEC e la SABAP per le Province di Caserta e Benevento per lo studio del contesto archeologico dell'Officina dei Bronzi sito a Santa Maria Capua Vetere in via d'Angiò (resp. C. Rescigno).
- Convenzione triennale con la Direzione Regionale Musei Basilicata (DRM-BAS), per ricerche archeologiche, catalogazione, documentazione e studio dei materiali presso il santuario delle Tavole Palatine (Metaponto) (C. Rescigno, V. Parisi)
- Comitato scientifico per la revisione degli allestimenti del Parco Archeologico di Eraclea (Policoro) (C. Rescigno).
- Comitato scientifico per il progetto di valorizzazione e riallestimento del Museo Archeologico Nazionale 'Dinu Adamesteanu' di Potenza (C. Rescigno).
- Convenzione triennale *Tra terra e mare: studi e ricerche nelle aree costiere dei Campi Flegrei*
- con la SABAP per l'Area Metropolitana di Napoli, per lo studio e la valorizzazione del palinsesto

- archeologico relativo alle coste e all'immediato retroterra dei Campi Flegrei (C. Rescigno).
- Comitato scientifico per il riallestimento del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno, V. Parisi)
 - Coordinamento scientifico per il riallestimento del Museo Archeologico dell'Antica *Calatia*, Maddaloni (CE) (V. Parisi, L. Toscano)
 - Université Laval (Québec – Canada), chercheur invité presso l'Institut d'études anciennes et médiévales (a.a. 2024/2025) (C. Vacanti)
 - Unità di ricerca TRAME (Textes, Représentations, Archéologie, autorité et Mémoire de l'antiquité à la renaissance) della Université Picardie "Jules Verne" (C. Vacanti)
 - Universidad de Málaga (Dip. Ciencias Históricas): incarico di insegnamento (23-27 gennaio 2024) nell'ambito della mobilità Erasmus+ Staff Mobility (C. Vacanti)
 - Comitato scientifico Museo Archeologico di Reggio Calabria (V. Parisi)
 - Fondazione CIVES-Museo Archeologico Virtuale (MAV, Ercolano) (membro C. Rescigno).
 - Comitato scientifico Parco Archeologico di Sibari (V. Parisi)
 - Convenzione con la SABAP per il Comune di Napoli (referente DILBEC C. Rescigno) volta alla conoscenza e alla valorizzazione delle tombe ellenistiche di Neapolis nell'ambito del progetto *Porte per l'Aldilà. Le tombe a camera ellenistiche della Valle della Sanità* (C. Rescigno, V. Parisi).
 - Partecipazione al progetto internazionale IRIS: *Image et rituel dans l'Italie et la Sicile antiques* (École française de Rome - Programmes structurants 2022-2026) (C. Rescigno, V. Parisi).
 - Collaborazione con il Dipartimento di Chimica e Biologia "Adolfo Zambelli" dell'Università degli Studi di Salerno (resp. C. Tedesco, E. Vasca) per il progetto intitolato *Caratterizzazione e determinazione dei processi di produzione di manufatti rinvenuti nei contesti archeologici di Cuma*, per analisi archeometriche presso l'European Synchrotron Radiation Facility (ESRF) di Grenoble (Francia) (C. Rescigno, V. Parisi).
 - Convenzione tra il DILBEC, il Parco Archeologico di Sibari e il Centro LYNX (Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors) – Scuola IMT Altì Studi Lucca, al fine di ampliare la conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica Sibari, del suo Museo e dei siti assegnati al Parco Archeologico di Sibari (resp. C. Rescigno).
 - Accordo Quadro tra il DILBEC e l'associazione "Rotte di Enea" per attività nel campo della ricerca scientifica, comunicazione e promozione culturale del progetto "Rotte di Enea" (resp. C. Rescigno).
 - Accordo quadro con l'Istituto Archeologico Germanico di Roma (DAI) finalizzato alla promozione e condivisione di competenze e risorse tecnico-scientifiche, in particolare in relazione alle terrecotte architettoniche dell'Italia antica, a partire dalle ricerche già in corso nel territorio italico, campano e magnogreco (resp. O. Dally (DAI); C. Rescigno (DILBEC)).
 - Convenzione di ricerca incentrata sulla conoscenza del patrimonio archeologico dell'antica *Stabiae*, tra Parco Archeologico di Pompei, LYNX - Center for the Interdisciplinary Analysis of Images: Objects, spaces, images. Individual experience and social behaviors, (Scuola IMT Altì Studi Lucca) (referente M.L. Catoni), Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (referente C. Rescigno).
 - Accordo di Cooperazione tra il Parco Archeologico di Pompei e il Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' (coordinamento C. Rescigno) finalizzato all'approfondimento delle conoscenze, alla formazione di nuove competenze, ad attività di promozione e valorizzazione dei risultati delle ricerche effettuate nell'area urbana di Pompei e in particolare nelle sedi stradali.
 - Convenzione stipulata tra il Museo Archeologico Nazionale di Napoli e l'Università degli Studi della Campania L. Vanvitelli-Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, per la realizzazione del progetto scientifico e allestitivo finalizzato all'allestimento della sezione Cumana.
 - Cuma, tempio Superiore. Concessione ministeriale per scavo archeologico (direzione scientifica: C. Rescigno).
 - Pompei, accordo per allestimento del nuovo spazio espositivo presso i cd. Granai del Foro, su invito del Parco Archeologico di Pompei, in collaborazione con il Centro Jean Bèrard.
 - Stabiae, villa San Marco e allestimento Museo Archeologico di Stabiae. Convenzione con il Parco Archeologico di Pompei, Università di Columbia-New York, Università di Salerno, Università di Bologna, Università di Napoli Federico II, Sapienza - Università di Roma.
 - Capua, Museo Provinciale Campano. Accordo di studio con la direzione per la revisione di una parte

degli allestimenti e l'elaborazione di programmi di comunicazione e di edizione scientifica digitale dei cataloghi delle raccolte archeologiche.

- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla *chora* di Metaponto.
- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiche e campane di età preromana.
- Università di Bologna "Alma Mater Studiorum": collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Catania: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.
- Università degli Studi di Napoli Federico II: collaborazioni, convenzioni di ricerca e organizzazione convegni.

7. Web of science

Arts and Humanities

Architecture

Classics

History

Religion

Social Sciences

Archaeology

Physical Sciences

Physics

SSD

ARCH-01/D (Archeologia classica)

ARCH-01/F (Topografia antica)

INFO-01/A (Informatica)

PHYS-01/A (Fisica sperimentale)

PHYS-06/A (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

STAN-01/A (Storia greca)

STAN-01/B (Storia romana)

Key words

Archeologia classica; Archeologia del culto; Archeologia della produzione; Archeometria; Urbanistica; Architettura antica; Archeologia del paesaggio, Storia Greca; Storia Romana; Metodologia della ricerca archeologica; Geomatica e informatica applicate all'archeologia.

Settori ERC

SH5_6 Architecture, design, craft, creative industries

SH6_1 Archaeological methods and theory, history of archaeology

SH6_3 Archaeology of early literate societies and early civilizations

SH6_5 Archaeological science, bioarchaeology, environmental archaeology, geoarchaeology

SH6_6 Digital, computational, virtual and geospatial archaeologies

SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data

SH6_8 Ancient history, medieval history

SH6_12 Social and economic history

SH6_13 Cultural history, intellectual history

SH6_14 History of science and technologies, environmental history

SH8_2 Religious studies, ritual; symbolic representation

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_4 Museums, exhibitions, conservation and restoration

SH8_5 History of art and of architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Marcello Lupi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: STAN-01/A (Storia greca)

Nome: Carlo Rescigno
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Michele Giovanni Silani
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia Classica)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore disciplinare: STAN-01/B (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Marco Pallonetti
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino a. 14.05.25)
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Valeria Parisi
Ruolo: Docente a contratto
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia Classica)

Nome: Lorenzo Toscano
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 28.02.25)
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Personale esterno

Nome: Andrea Averna
Ruolo: già Assegnista di ricerca, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", ora Assegnista Scuola Superiore Meridionale
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Luigi Maria Calì
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Catania
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Carmela Capaldi
Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi di Napoli Federico II
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Ilaria Cristofaro
Ruolo: già dottoranda, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli"; ora assegnista CNR Potenza
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Marta Esposito
Ruolo: già dottoranda, Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli", ora assegnista Scuola Superiore Meridionale
Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Natalie Wagner

Ruolo: già dottoranda (co-tutela con Humboldt Universität - Berlin)

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Enrico Giorgi

Ruolo: Professore Associato, Università di Bologna – “Alma Mater Studiorum”

Settore disciplinare: ARCH-01/F (Topografia antica)

Nome: Patricia Lulof

Ruolo: Associate Professor of Mediterranean Archaeology, Amsterdam Centre for Ancient Studies and Archaeology (ACASA) – University of Amsterdam

Nome: Fabio Marzaioli

Ruolo: Professore Associato, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’

Settore disciplinare: PHYS-06/A (Fisica applicata a beni culturali, ambientali, biologia e medicina)

Nome: Massimo Osanna

Ruolo: Professore Ordinario, Università degli Studi di Napoli Federico II

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia Classica)

Nome: Dario Saggese

Ruolo: già assegnista di ricerca Università degli Studi della Campania “L. Vanvitelli”, ora assegnista CNR Lecce

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

Nome: Valentina Sannino

Ruolo: Dottoranda, Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

9. Responsabile scientifico

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARCH-01/D (Archeologia classica)

1. Denominazione GdR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations/BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019), di un corso di aggiornamento rivolti a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di una giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23 ottobre 2024), valida anche come corso di aggiornamento per docenti e come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di cinque edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi*; la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2025 sono previste:

- organizzazione del convegno conclusivo delle attività del PRIN *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, 24-26 giugno 2025;
- organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Sesta edizione del Laboratorio di critica di genere;
- organizzazione di workshop nell'ambito delle attività del PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*;
- continuazione della ricerca relativa al Progetto *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945* in vista della pubblicazione di una miscellanea curata da E. Porciani e F. D'Alto (Dipartimento di Giurisprudenza);
- consegna da parte di E. Porciani di un volume sugli studi letterari di genere, la cui pubblicazione è prevista tra la fine del 2025 e l'inizio del 2026 presso Carocci editore.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca:

- *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere;
- *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2021)

Finanziati

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carosino; F. Sielo.
- Progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), in interazione col GdR *RECEPT*. P.I.: E. Porciani; tra i componenti: D. Carosino, L. Di Girolamo e F. Sielo.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

-

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024)

- Organizzazione dell'evento dal titolo *Verso l'Otto Marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21.02.24).
- Organizzazione della quinta edizione del *Laboratorio di Critica di genere* (marzo-maggio).
- Organizzazione della giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23-10.24).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 di Fascia A)

- 1) D. Carosino, *Ratio classica e moderna complessità: i valori estetici ed etici dell'antipedagogia di Pitzorno* in *Bianca Pitzorno, Tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*, a cura di D. Carosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti, Homo Scrivens, Napoli 2021, pp. 69-85.
- 2) M. Civitillo, *La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale*, in D. Bonanno e I. Buttitta (a cura di), *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana*, Palermo 15-16-17 novembre 2018, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122.
- 3) G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40.
- 4) C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
- 5) C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBec Books, 2021
- 6) E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
- 7) E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di Natalia di Fausta Cialente*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (classe A ANVUR)
- 8) E. Porciani, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 9) E. Porciani (con Stefania Lucamante), *A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione*, in S. Lucamante, E.

- Porciani (a cura di), *A quaranta anni da Aracoeli*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 47, pp. 69-78 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 10) E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittrici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 (journals.openedition.org/narrativa) (classe A ANVUR)
 - 11) E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2022, n. 20, pp. 75-95 (www.arabeschi.it) (classe A ANVUR)
 - 12) E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
 - 13) E. Porciani, *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblio Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
 - 14) E. Porciani, *Elsa-nel-testo e la scrittura per el analfabeto. Considerazioni sulla io narrante della Storia*, in «Annali d'Italianistica», XLII, 2024, pp. 9-21 (classe A ANVUR)
 - 15) E. Porciani, *Uno sguardo dal margine. A proposito della narrativa femminile italiana del secolo XXI*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», XXVI, 2024, 1, pp. 37-49 (classe A ANVUR)
 - 16) E. Porciani, *Sul margine del genere. Riflessioni su femminismo e scrittura delle donne*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 131-153.
 - 17) E. Porciani, *Considerazioni sulla fantasticizzazione in Elsa Morante. Un itinerario a ritroso da Aracoeli alla scrittura giovanile*, in B. Laghezza - S. Lazzarin (a cura di), *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XIV, n. 49, 2024, pp. 130-146 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
 - 18) E. Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci editore, 2024.
 - 19) F. Sielo (con Trifuoggi) *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of modern Italian studies», 28(3), 2023, pp. 362-379.
 - 20) G. Sodano, *Elisabetta Farnese. La nascita di uno spazio dinastico*, in *GRAND'A* 1, 2023, pp. 82-87.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità*, Napoli, Liguori, 2024.
- L. Di Girolamo, «Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo DIAL Press (1951-1967)», in *Arabeschi*, n. 21, 2023, <http://www.arabeschi.it/set-casalinghi-spazi-privati-e-pose-pubbliche-nel-fondo-dial-press-1951-1967/>
- L. Di Girolamo, *Marginalità di genere nel Fashion Film*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi Editore, 2024, pp. 109-129.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta.

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

Women's studies Language and Linguistics

SSD

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

FICP-01/A (Filologia greca e latina)

GIUR-16/A (Storia del diritto medievale e moderno)

GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

HIST-02/A (Storia moderna)

HIST-03/A (Storia contemporanea)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH3_1 Social structure, social mobility, social innovation

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH3_4 Social integration, exclusion, prosocial behaviour

SH5_1 Classics, ancient literature

SH5_4 Philology, text and image studies

SH5_8 Metaphysics, philosophical anthropology, aesthetics (?)

SH5_10 History of philosophy

SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data

SH6_9 Early modern, modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

SH6_13 Cultural history, intellectual history

SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Claudia Pingaro

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: GLOTT-01/A (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: già RTDA (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia

Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia *Muñoz*

Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Gaia Comune

Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture, LUMSA

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: GIUR-16A (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Ordinaria, Università di Catania
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letteratura comparate)

9. Responsabile scientifica

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

1. Denominazione GdR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations/BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, di un corso di aggiornamento rivolti a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di una giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23 ottobre 2024), valida anche come corso di aggiornamento per docenti e come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di cinque edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi*; la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2025 sono previste:

- organizzazione del convegno conclusivo delle attività del PRIN *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, 24-26 giugno 2025;
- organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Sesta edizione del *Laboratorio di critica di genere*;
- organizzazione di workshop nell'ambito delle attività del PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*;
- continuazione della ricerca relativa al Progetto *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945* in vista della pubblicazione di una miscellanea curata da E. Porciani e F. D'Alto (Dipartimento di Giurisprudenza);
- consegna da parte di E. Porciani di un volume sugli studi letterari di genere, la cui pubblicazione è prevista tra la fine del 2025 e l'inizio del 2026 presso Carocci editore.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca:

- *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione culturale delle questioni di genere;
- *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2021)

Finanziati

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carmosino; F. Sielo.
- Progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), in interazione col GdR *RECEPT*. P.I.: E. Porciani; tra i componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

-

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024)

- Organizzazione dell'evento dal titolo *Verso l'Otto Marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21.02.24).
- Organizzazione della quinta edizione del *Laboratorio di Critica di genere* (marzo-maggio).
- Organizzazione della giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23-10.24).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 di Fascia A)

- 21) D. Carmosino, *Ratio classica e moderna complessità: i valori estetici ed etici dell'antipedagogia di Pitzorno* in *Bianca Pitzorno, Tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*, a cura di D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti, Homo Scrivens, Napoli 2021, pp. 69-85.
- 22) M. Civitillo, *La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale*, in D. Bonanno e I. Buttitta (a cura di), *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana*, Palermo 15-16-17 novembre 2018, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122.
- 23) G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40.
- 24) C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
- 25) C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBec Books, 2021
- 26) E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
- 27) E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di Natalia di Fausta Cialente*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (classe A ANVUR)
- 28) E. Porciani, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 29) E. Porciani (con Stefania Lucamante), *A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione*, in S. Lucamante, E.

- Porciani (a cura di), *A quaranta anni da Aracoeli*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 47, pp. 69-78 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 30) E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personage. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittrici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 (journals.openedition.org/narrativa) (classe A ANVUR)
- 31) E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2022, n. 20, pp. 75-95 (www.arabeschi.it) (classe A ANVUR)
- 32) E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 33) E. Porciani, *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblio Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 34) E. Porciani, *Elsa-nel-testo e la scrittura per el analfabeto. Considerazioni sulla io narrante della Storia*, in «Annali d'Italianistica», XLII, 2024, pp. 9-21 (classe A ANVUR)
- 35) E. Porciani, *Uno sguardo dal margine. A proposito della narrativa femminile italiana del secolo XXI*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», XXVI, 2024, 1, pp. 37-49 (classe A ANVUR)
- 36) E. Porciani, *Sul margine del genere. Riflessioni su femminismo e scrittura delle donne*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 131-153.
- 37) E. Porciani, *Considerazioni sulla fantasticizzazione in Elsa Morante. Un itinerario a ritroso da Aracoeli alla scrittura giovanile*, in B. Laghezza - S. Lazzarin (a cura di), *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento*, in «Oblio. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XIV, n. 49, 2024, pp. 130-146 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 38) E. Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci editore, 2024.
- 39) F. Sielo (con Trifuoggi) *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of modern Italian studies», 28(3), 2023, pp. 362-379.
- 40) G. Sodano, *Elisabetta Farnese. La nascita di uno spazio dinastico*, in *GRAND'A* 1, 2023, pp. 82-87.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità*, Napoli, Liguori, 2024.
- L. Di Girolamo, «Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo DIAL Press (1951-1967)», in *Arabeschi*, n. 21, 2023, <http://www.arabeschi.it/set-casalinghi-spazi-privati-e-pose-pubbliche-nel-fondo-dial-press-1951-1967/>
- L. Di Girolamo, *Marginalità di genere nel Fashion Film*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi Editore, 2024, pp. 109-129.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta.

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

Women's studies Language and Linguistics

SSD

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

FICP-01/A (Filologia greca e latina)

GIUR-16/A (Storia del diritto medievale e moderno)

GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

HIST-02/A (Storia moderna)

HIST-03/A (Storia contemporanea)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH3_1 Social structure, social mobility, social innovation

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH3_4 Social integration, exclusion, prosocial behaviour

SH5_1 Classics, ancient literature

SH5_4 Philology, text and image studies

SH5_8 Metaphysics, philosophical anthropology, aesthetics (?)

SH5_10 History of philosophy

SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data

SH6_9 Early modern, modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

SH6_13 Cultural history, intellectual history

SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

Nome: Giovanni Morrone

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Claudia Pingaro

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: GLOTT-01/A (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: già RTDA (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia

Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia *Muñoz*

Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Gaia Comune

Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture, LUMSA

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: GIUR-16A (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Ordinaria, Università di Catania
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letteratura comparate)

9. Responsabile scientifica

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

1. Denominazione GdR

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

2. Descrizione

The Research Group was established in 2019. It carries on interdisciplinary studies on the cultural entanglements of the present time with a special focus on the following topics: the forms of communication, the conflict between different fields and levels of cultural production, the relationship between local and global issues, the transformations and representations of cultural identity. The activity of the Research Group is divided into four main lines of research: Contemporary Culture, Environment and Territory, Internaut Saints, Digital & Public Humanities.

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GDR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea* studia, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, si indagano le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro i percorsi di studio si concentrano sulle ibridazioni culturali del presente, con un particolare focus sull'intermedialità e sugli intrecci della tradizione umanistica con la *popular culture*.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, nell'ambito del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030, ha condotto alla realizzazione di un archivio delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento (www.campanialandtelling.it). L'impostazione geo-ecocritica di questa linea di ricerca si è arricchita dell'apporto dei progetti di ricerca di ateneo *E.C.O. Environmental Campania Observatory* (2022-2024), volto all'educazione all'ecosostenibilità nel territorio campano, e *Wo.R.C. Representations of Working Women in Campania since 1945* (2024-2025), caratterizzato anche dall'approccio interdisciplinare di *Law and Humanities*.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con i volumi *I Santi Internauti I* (2018) *I Santi Internauti II*, indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, nell'ambito della Digital Religion, per contribuire a una storia della 'santità', estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclori.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

Prospettive di ricerca

Nel corso del 2025 il GdR continuerà a indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad esse correlate;

- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*;
- conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico.
I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, è prevista la pubblicazione dei risultati della ricerca del progetto *Wo.R.C.*, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca www.cantierestoricofilologico.it.

Il GdR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GdR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carmosino; F. Sielo.
- PRIN 2022 *The neo-Kantian reception of Schiller between Platonism and Kantianism (neoKaSch)*, Codice prg. 2022N2WTM4. PI Chiara Russo Krauss, Università di Napoli Federico II; altre unità partecipanti: Università di Salerno, responsabile V. Lo Casto. Componente dell'unità dell'Università di Napoli Federico II: G. Morrone.
- Progetto di ricerca ProDiAct - *Protest, Dissent and Activism: a Cultural and Gender History from Naples to Europe*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023). P.I: D. Santarelli; tra i componenti: A. Pellicano, F. Baroni e S. Lonati.
- Progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), in interazione col GDR *BEYOND*. P.I.: E. Porciani; tra i componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo
- Progetto di ricerca di ateneo *The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), di cui è P.I. S. Fornaro. Tra i componenti: G. Morrone.
- Progetto di ricerca *IMPUDENS. Italian Mocking Pens: pre- and post- Unification Depiction of power Establishments through Nonsaconformity and Satire*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), di cui è P.I. G. Pardini. Tra i componenti: G. Carotenuto.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- Seminario internazionale *Texturas mediterráneas. Moda, medios y nuevos itinerarios de investigación*, a cura di L. Di Girolamo, in collaborazione con C. Cucinotta (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), e S. Vacirca (Università degli studi di Parma), Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 4.10.24.

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

- Organizzazione del Seminario in occasione delle celebrazioni del centenario calviniano *E pluribus unum. Calvino in questo millennio* (DiLBeC, 19-20.03.24), a cura di F. Sielo, E. Porciani, con interventi di D. Carmosino, L. Di Girolamo, F. Sielo e altri colleghi/e del DiLBeC ed esterni.

- Organizzazione, nell'ambito del PRIN *The Latin Middle Ages*, del VII update del Seminario permanente *I santi internauti* sul tema *Santi scrittori in digitale* (6 interventi, distribuiti nei mesi di ottobre-novembre 2024).

5. Prodotti scientifici delle/dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. D. Carmosino, *Melodrammaticamente tuo. Il vampiro buono dalla letteratura alle serie tv*, in M. Lino - C. Susca (a cura di) *Vampiri nel tempo. Letteratura, cinema, televisione e musica*, Bari, Dots - Les Flaneurs, 2024, pp. 22-43.
2. G. Morrone, *Orient und Okzident in der Kulturmorphologie von Leo Frobenius*, in E. Massimilla, G. Morrone (2021) (Hrsg.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2021, pp. 331-356.
3. G. Morrone, *Between History and System. Heinrich Rickert's Concept of Culture*, in «Filozofija i društvo», XXIII, 2022, pp. 349-369. (Rivista di classe A)
4. G. Morrone, *Schiller e la critica della cultura moderna*, in R. Carbone (a cura di), *Modernità e critica*, Napoli-Potenza, La città del sole, 2022, pp. 161-184.
5. G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault*, in E. Porciani - F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40
6. A. Pellicano, *Impatto ambientale e industria: il caso degli impianti cementiferi di Colleferro e Guidonia*, in "Geografie per l'Ambiente" a cura di Maria Luisa Ronconi, «Documenti Geografici», 2, 2021, pp. 255-270. (Classe A ANVUR)
7. A. Pellicano, *Le vie della transumanza meridionali tra vecchie e nuove prospettive economiche: il caso della Basilicata*, in "Lo spazio relazionale della transumanza: usi, valori, visioni" a cura di Meini M., Petrella M., «Documenti Geografici», 2, 2023, pp. 241-263. (Rivista di classe A)
8. E. Porciani, *L'autore che non era lui. Spazio autobiografico ed enciclopedia del visibile in Tommaso Pincio*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», IX, n. 17, 2021, pp. 44-59 (www.arabeschi.it). (Classe A ANVUR)
9. E. Porciani, *Canzoni, pensieri e parole. Sulla rappresentazione della popular music nella narrativa italiana*, in P. Carusi - M. Merluzzi (a cura di), *Note di colore. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music*, Pisa, Pacini, 2021, pp. 291-307.
10. E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 20, 2022, pp. 75-95 (www.arabeschi.it). (Classe A ANVUR)
11. E. Porciani, F. Sielo, (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024,
12. D. Santarelli – D. Weber, *Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXV, II, 2021, pp. 521-533. (Classe A ANVUR)
13. D. Santarelli, *Da Ereticopedia al Cantiere Storico Filologico. La storia del dissenso politico, religioso e intellettuale in una prospettiva di Digital & Public Humanities*, in G. Bonfiglio-Dosio - W. Panciera (a cura di), «*Concordes egimus annos*». *Scritti di amici, colleghi e allievi per Achille Olivieri e Sandra Secchi*, Padova, CLEUP, 2023, pp. 229-240.
14. C. Santi, *Talent show e rivitalizzazione del rito*, in «Studi e Materiali di Storia delle religioni», 2021, n. 87, pp. 656-672. (Classe A ANVUR)
15. F. Sielo, *Margini e marginalizzazione in Carlo Bernari: un'analisi geocritica*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XI, n. 44, 2021, pp. 212-218 (Classe A ANVUR)
16. F. Sielo – M. Trifuoggi (Goldsmiths University), *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of Modern Italian Studies», 2023, pp. 1-18. (Classe A ANVUR)
17. F. Sielo, *Animali, macchine, stranieri. Saggi sull'identità umana nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli, Liguori, 2023
18. F. Sielo, *Le fabbriche sul mare. Analisi geo/ecocritica di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea*, in «Horizonte. Neue Serie. Italianistische Zeitschrift für Kulturwissenschaft und Gegenwartsliteratur.

Rivista d'Italianistica e di letteratura contemporanea» 9, 2024, pp. 1-40,
<http://hdl.handle.net/21.11108/HZ-0000-0007-FE22-5-09-2024> (Classe A ANVUR)

19. F. Sielo, *Realismo e visionarietà. Napoli nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2024.
20. F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi (a cura di), *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, Atti del convegno La Società (in)sostenibile, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, S. Maria Capua Vetere, 8-10 novembre 2023, Firenze, Cesati, 2024.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. L. Di Girolamo, *Paesaggi di fuoco. Sciara di Saitta e La sciara di Cancellieri*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XVI, n. 45, 2021, pp. 227-232. (Classe A ANVUR)
2. L. Di Girolamo, *L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape», 1, 2022, pp. 3-15, (Rivista di classe A)
3. L. Di Girolamo, *Un minuto di bellezza. Paesaggi turistici e social media: il caso TikTok*, in «Quaderni del CSCSI», vol. 20, 2024, pp. 209-219.
4. L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità*, Napoli, Liguori, 2024.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Culture & Creativity Research Institute (CCRI), Department of Culture and Media of Sheffield Hallam University, in Sheffield (South Yorkshire, UK).
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- ILIESI Istituto del Lessico intellettuale europeo e Storia delle Idee CNR
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGHI.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- University of Finance and Administration, Prague

7. Web of science

Art
Arts and Humanities Communication Cultural Studies
Film, Radio & Television Geography
History
Humanities Multidisciplinary Literature
Philosophy Religion

SSD

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)
COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)
HIST-02/A (Storia moderna)
HIST-03/A (Storia contemporanea)
HIST-04/A (Storia delle religioni)

HIST-04/B (Storia del cristianesimo)
ITAL-01/A (Letteratura italiana)
FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)
LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)
GEOG-01/B (Geografia economico-politica)
PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)
PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

Settori ERC

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature
SH5_10 History of philosophy
SH5_11 Digital humanities; digital approaches to literary studies and philosophy
SH6_9 Early modern, modern, and contemporary history
SH6_13 Cultural history, intellectual history
SH7_6 Environmental and climate change, societal impact and policy
SH7_7 Cities; urban, regional and rural studies
SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations
SH8_2 Religious studies, ritual; symbolic representation
SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage
SH8_5 History of art and of architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino
Ruolo: RTDB
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto
Ruolo: Professore Associato
Settori disciplinari: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Giovanni Morrone
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: GEOG-01/B (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professoressa Ordinaria
Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo
Ruolo: RTD B
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio
Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo
Ruolo: già RTDA (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia *Muñoz*
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settori disciplinari: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Antonio Salvati
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)
Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

Nome: Gaia Santini
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)
Settori disciplinari: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 04/09/2022)
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni
Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settori disciplinari: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calì
Ruolo: Professore Ordinario, Università Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: HIST-04/B (Storia del cristianesimo)

Nome: Sabato Danzilli
Ruolo: Dottorando, Scienze dell'Interpretazione, Università di Catania in cotutela con l'Università di Heidelberg (Germania)
Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DILBEC (fino al 31/12/2023); Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Simone Lonati

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 118/2023 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settori disciplinari: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: RTDB, Università di Cassino

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papisidero

Ruolo: RTDA, Università di Palermo

Settore disciplinare: HIST-04/B (Storia del cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università eCampus

Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

1. Denominazione del GdR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Ceremonials, culture, political ideology, entertainment and art represent the forms of the exercise of power that produced forms of integration. The Research Group brings together researchers from areas 10 and 11 who aim to reflect on the ways of representing power in Europe in the last centuries of the Middle Ages and in those of the modern age. Forms, methods and spaces of royalty, rituals of court life and propaganda are the subject of investigation of a multidisciplinary group which, through history, geography, art history and criticism, museology, book production, focuses on the multiple forms of representation of power.

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GdR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea di Durazzano-Antonio Sancio*, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*

/ Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto

relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónica F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- G. Mauro: 2022 - Bando Unicompania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).
- G. Carotenuto: Progetto Internazionale: *Diaspore Italiane. Italy in movement. Borders between us and the others. The right to migrate as a human right. Transits, experiences and imaginaries*. Componente DILBEC G. Carotenuto, Organizzazione congiunta: CO.AS.IT. Melbourne (Italian Assistance Association); John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY (New York); MuMa Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni di Genova; MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, Museo de la Inmigración de Buenos Aires.
- PRIN-PNRR 2022: *“Nazione in armi. Progetti statuali, istituzioni pubbliche e violenza politica nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo”*. Codice progetto P2022EBAFF (P.I. C. Pinto, Università degli studi di Salerno; G. Pardini, componente unità di ricerca).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- G. Mauro: Organizzatore del Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2024, Aria, acqua, terra, fuoco: l'ambiente esplorato attraverso la cartografia, Roma 25-27 settembre.
- G. Mauro: Organizzatore Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA2024, Padova 9-13 dicembre 2024.
- G. Sodano, P. Maione: Organizzatori del Convegno *Strumenti di Devozione*, S. Maria Capua Vetere 2-4 dicembre 2024

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020 (max 20 di cui 10 Fascia A)

Personale strutturato

- G. Sodano, *Elisabetta Farnese*, Roma Salerno editrice, 2021
- P. Zito (2021), Granelli di senapa *all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021, 334 p (ISBN 978-88-6227-063-2).
- G. Pardini (2020), *Curzio Malaparte. Biografia politica*, Luni, Milano (2ª edizione, rivista e aggiornata), Luni, Milano, 2020, pp. LVII-381.
- G. Pardini (2021), *Frammenti di fascismo. Dalla teoria del movimento alla prassi del regime*, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 251.
- S. Morelli (2023), *Cola Anello Pacca de' Medici, Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312, ISBN 979-12-80200-07-5, <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
- S. Morelli (2020), *Razionalità all'opera. I bilanci della Contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini*, Giannini, Napoli 2020.

Capitoli di libro

- G. Carotenuto, *La terra trema, ma arriva l'Università (1970-1979)* pp. 255-282, in F. Cammarano (a cura di), «Ancona nell'età contemporanea 1789-2001», Ancona, Affinità Elettive, 2023.
- G. Carotenuto, *Patria o Repubblica? Le comunità italiane negli Stati Uniti e in Argentina*, pp. 217-242 in P. Dogliani, V. Galimi (a cura di), «Vol 4 - L'Italia del 1946 vista dall'Europa», Roma, Viella; 2021;
- G. Carotenuto, *Europe and the Latin American exile. From a revolutionary grammar to a human*

- right's one*, in G. Laschi, V. Deplano, A. Pes, «Europe between Migrations, Decolonization and Integration (1945-1992)», London, Routledge, 2020; pp. 115-128;
- De Simone C.S., Mauro G., Pignatelli Spinazzola G. (2023), *Siti reali borbonici nel casertano: la documentazione catastale per un'analisi territoriale di carattere diacronico del sito di Torcino e Mastrati*. In: Berti C., Luís Gil T., Grava M., Guarducci A. (a cura di), "Catasti storici. Fonti e strumenti per gli studi geografici e per la storia del territorio", pp. 263-284.
 - Mauro G., Pellicano A. (2022), *La centuriazione romana tra persistenza ed oblio in ambiti territoriali ad elevata pressione urbana. Un caso di studio nella Piana Campana*. In: C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, A. Sacerdoti e C. Pepe (a cura di), *Dulcis labor, Studi offerti a Maria Luisa Chirico, Quaderni di Polygraphia, 5*. Roma, Mofese Editore. ISBN: 979-12-80200-06-8, pp. 301-315.
 - Mauro G., De Simone C. (2022). *Il supporto di QField per l'implementazione dei dati in tempo reale: il caso dei Siti Reali borbonici nella provincia di Caserta*. In: *Federazione Italiana delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali (Ed.)*, "Geomatica per la transizione verde e digitale", *Atti Conferenza ASITA*. Genova, ASITA. ISBN 978-88-941232-9-6, pp. 373-382.

Articoli in Riviste Fascia A

- N. Barrella (2020). Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella. *IL CAPITALE CULTURALE*, vol. supplemento speciale, p. 459-465, ISSN: 2039-2362
- N. Barrella (2022). Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino. *NAPOLI NOBILISSIMA*, vol. Aprile 2022, p. 76-80, ISSN: 0027-7835.
- G. Brevetti (2021), *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp. 169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444
- G. Brevetti (2022), «(...) *l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli*». *Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", 5, 2022, pp. 179-198. ISSN 1721-6745
- P. Zito (2021), *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, "Paratesto", XVIII, 2021, pp. 139-157.
- P. Zito (2022), *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleusmaleficarum*, "Bibliothecae.it", 11 (2022), 2, pp. 7-23.
- P. Zito (2022), *Anthony Grafton e La storia curiosa della nota a piè di pagina*, "Paratesto", XIX, 2022, pp. 89-93.
- P. Zito (2023), *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, "Paratesto", XX, 2023, pp. 131-137.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo, di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini (resp. S. Morelli).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione di collaborazione scientifica con la Società di storia patria di Napoli di cui è tutor.

7. Web of science

Arts and Humanities
Humanities,
Multidisciplinary

SSD

ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)
GEOG-01/A (Geografia)
HIST-01/A (Storia medievale)
HIST-02/A (Storia moderna)
HIST-03/A (Storia contemporanea)
HIST-04/C (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia)
PEMM-01/C (Musicologia e storia della musica)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH6_6 Medieval history
SH6_7 Early modern history
SH6_8 Modern and contemporary history
SH6_9 Colonial and post-colonial history
SH6_10 Global history, transnational history, comparative history, entangled histories
SH6_11 Social and economic history
SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories
SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Paologiovanni Maione
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: PEMM-01/C (Musicologia e storia della musica)

Nome: Giovanni Mauro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: GEOG-01/A (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: HIST-01/A (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-04/C (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Davide Papparcone
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Luigi Pio Giorgio
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Marco Scudieri
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Personale esterno

Nome: Concetta Damiani
Ruolo: già RTD DiLBEC
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

9. Responsabile scientifico

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

1. Denominazione GdR

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi.

2. Descrizione

The activities undertaken by the Research Group aim to investigate the interaction between the different linguistic varieties present in the Campania Region in the past and present. As far as ancient varieties are concerned, the Research Group intends to focus particularly on some linguistic aspects of the juridical documents produced in different Lombard areas (Capua, Aversa, Salerno and Benevento) and on the toponymy and onomastics of the Terra di Lavoro, especially in the Longobard and Norman periods. In more current times, the Group aims to investigate both linguistic and sociolinguistic variation phenomena found within the varieties of Italian and dialect, particularly in the Caserta area, and especially with the contribution of foreign languages and speakers in redefining the linguistic and social manifestations of the region. The Research Group is also involved in regional projects to develop evaluation and assessment procedures and tools to improve linguistic, cultural and intercultural competences of university and secondary school students. This line of research also includes the field of Language Education, particularly related to the methodological tools afforded by Multimodal Critical Discourse Analysis (MCDA), the Discourse Historical Approach (DHA), and Corpus Linguistics applied to the analysis of Online and Offline Hate Speech.

Il Gruppo di Ricerca, che prosegue, con un arricchimento di prospettive e apporti, le attività intraprese a partire dal 2019, mira a indagare l'interazione tra le diverse varietà linguistiche presenti nel territorio campano nel passato e nel presente. Per quanto riguarda le varietà antiche, il gruppo di ricerca si propone di approfondire alcuni aspetti storici e linguistici delle testimonianze di epoca alto-medievale, con particolare riferimento ai cosiddetti "placiti campani" e alle carte prodotte nelle aree longobarde di Capua, Aversa, Salerno e Benevento. Il Gruppo inoltre è fortemente impegnato nello studio della toponomastica o della onomastica della Terra di Lavoro, in particolare in epoca longobarda e normanna. Il lavoro di ricerca sulla toponomastica ha portato alla creazione della banca dati LITORE (Liburiae Top(onoma)sticum Repertorium "Repertorio toponomastico e onomastico di Terra di Lavoro).

Per quanto concerne la fase moderna, il Gruppo si propone di indagare sia la variabilità linguistica e sociolinguistica riscontrata all'interno delle varietà di italiano e dialetto in particolare in area casertana, sia l'apporto di lingue e parlanti stranieri nella ridefinizione della facies linguistica e sociale della regione. Una particolare attenzione, anche considerando la larga presenza nel territorio regionale di comunità di immigrati di diverse lingue ed etnie, è dedicata, attraverso l'istituzione di un Master di II livello, all'insegnamento dell'italiano L2 e allo studio di fenomeni di contatto.

Il GDR è inoltre impegnato in progetti regionali per la verifica e il miglioramento delle competenze linguistiche, culturale e interculturale degli studenti universitari e della scuola secondaria di secondo grado. In questa linea di ricerca si collocano anche le ricerche nell'area dell'educazione linguistica, in particolare collegate all'analisi linguistica multimodale, all'analisi storica del discorso e alla linguistica dei corpora applicati all'analisi del linguaggio dell'odio presente nella rete.

Prospettive di ricerca

In rapporto agli obiettivi di ricerca delineati al punto 2, si intende in primo luogo proseguire l'indagine sulle varietà di scritture documentarie alto-medievali campane. Per quanto riguarda l'analisi di carte longobarde salernitane e beneventane, l'attenzione è rivolta allo studio del polimorfismo nella morfologia del verbo e della variazione sintattica, alla luce dell'analisi delle strategie di complementazione e relativizzazione. In quest'ottica si intende approfondire il tema delle differenze tra centri di documentazione collocando anche i fenomeni riscontrati nel quadro della documentazione italiana meridionale.

Per quanto concerne le varietà moderne, l'attenzione sarà dedicata soprattutto all'osservazione dell'interazione nella zona della provincia di Caserta tra diverse varietà linguistiche dell'italiano e tra queste ultime e varietà alloglotte, con specifico riferimento a quelle anglofone e francofone. In quest'ottica, particolare attenzione sarà tributata all'osservazione del paesaggio linguistico (*linguistic landscape*). Si intende inoltre proseguire, anche in sinergia con le scuole del territorio, nel lavoro di

ricerca finalizzato al rafforzamento delle competenze linguistiche degli studenti della scuola secondaria di secondo grado. Il gruppo, infine, si propone di continuare l'indagine sul linguaggio dell'odio, in prospettiva critica e multimodale, anche con la creazione di un data-base.
Il GdR si collega al Laboratorio In(ter)language.

3. Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR ha avviato attività di collaborazione con altri tre GdR attivi presso il DILBEC: *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural* (resp. M.G. Pezone), *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration* (resp. Nadia Barrella), e *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere* (resp. C. Pepe).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- S. Valente è componente dell'Unità di Ricerca del Dipartimento di Studi Umanistici dell'Università di Napoli "Federico II", coordinata dalla Prof.ssa Rosanna Sornicola, nell'ambito del PRIN 2017: *Writing expertise as adynamic sociolinguistic force: the emergence and development of Italian communities of discourse in Late Antiquity and the Middle Ages and their impact on languages and societies*, il progetto è stato prorogato ed è tuttora in corso di realizzazione.
- D. Proietti è componente dell'unità locale (Università degli Studi di Roma Tre) del PRIN 2020: *Fashion Languages and Terminologies across Italian and French: Building and Disseminating the FLATIF Resources / Linguaggi e Terminologie della moda tra Italiano e Francese* (P. I. Paolo D'Achille).
- M. Rasulo è responsabile di unità PRIN 2022 presso il DILBEC dell'Università Luigi Vanvitelli. Titolo: ECHOES – English studies to Contrast Hate Online and Enhance Solidarity.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

...

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024)

...

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. D. Proietti, *Connettivi univerbati al plurale: sondaggi sulla diacronia di infatti e difatti*, in *Studi italiani di linguistica teorica e applicata*, L (2021), 1, pp. 184-197. (Classe A ANVUR)
2. D. Proietti, *Toponymy and longue durée: Terra di Lavoro from late antiquity to the present day*, in A. Cantile, H. Kerfoot (eds), *Permanence, transformation, substitution and oblivion of geographical names. Proceedings of 3rd International scientific Symposium of UNGEGN (United Nations Group of Experts on Geographical Names) - Romano-Hellenic Division (Naples, 22nd-24th September 2021)*, Firenze 2022, pp. 167-175.
3. D. Proietti, *I Normanni tra Terra di Lavoro, Abruzzo e Molise. Modalità insediative e riflessi linguistici, a partire dalla base dati LITORE*, in *Forme del contatto e interazioni culturali, tra penisola italiana e Mediterraneo orientale. Studi e ricerche dall'antichità al Medioevo*, a cura di F. Gilotta, Bari 2023, pp. 195-214.
4. D. Proietti, S. Valente (a cura di), *Carte altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche, dati e considerazioni teorico-metodologiche*, Roma 2024.
5. M. Rasulo, *Master Narratives of Hate Speech. A Multimodal Analysis*. BETWIXT series, p. 1-171, Napoli 2023.
6. M. Rasulo, *Dialogic Patterns of the oppressor-oppressed dynamic in climate change denial*, in *Journal Of Pragmatics*, vol 189, pp. 147-159. (Classe A ANVUR).
7. M. Rasulo, *Rumor Has It. The COVID-19 Infodemic as the Repository of conspiracy*, in *Lingue E*

- Linguaggi*, vol. 47, 2022, pp. 159-190. (Classe A ANVUR)
8. M. Rasulo, Are gold hoop earrings and a dab of red lipstick enough to get even the Democrats on the offensive? The case of Alexandria-Ocasio Cortez. *Journal of Language Aggression and Conflict*, vol. 9, 2021, pp. 155-183.
 9. M. Rasulo, *Carving out a Unique brand Identity: the Big Four and their Narrative Distinctiveness*, in *I-LAND Journal* 1, 2021, pp. 53-78.
 10. M. Rasulo, *Experience Doesn't Pay the Bills. Exploring the Identity-Populism Nexus in Alexandria Ocasio-Cortez's Political Activism*, in *IPERSTORIA* 15, 2020, 119-147. (Classe A ANVUR)
 11. M. Rasulo, The Vilification of the Squad. The Discursive (De)Construction of Women, in U.S. Far-Right Media. *Anglistica AION Interdisciplinary Journal*, vol. 24 (1), 2020, pp. 55-78. (Classe A ANVUR)
 12. M. Rasulo, *Tracking Peoplehood in political discourse. The role of Metaphor*, in R. Breeze and C. Llamas Saiz (eds), *Metaphor in Political Conflict. Populism and Discourse*, Navarra 2020, pp. 55-82.
 13. M. Rasulo, 'To the Streets'. *Deploying the City as the Object of Hate in Terrorist Discourse*, in G. Balirano and B. Hughes (eds). *Homing in on Hate: critical discourse studies of hate speech, discrimination and inequality in the digital age*, Napoli 2020, pp. 75-92.
 14. R. Spiezia, *Enrichir le lexique grâce à la linguistique de corpus», Recherches et Applications / Le français dans le monde*, 2023, pp. 89-97.
 15. R. Spiezia, *Nouveaux outils et apprentissage des langues étrangères : les réseaux sociaux pour le français langue étrangère*, in Fatima Chnane-Davin, Catherine Mendonça Dias (eds.), *La Francophonie au prisme de la didactique du français. Mise en dialogue avec les travaux de Jean-Pierre Cuq*, Paris 2021, pp. 209-218.
 16. S. Valente, *La variazione morfologica nel verbo delle carte cavensi del IX secolo. Edizione rivista e ampliata*, Napoli 2022.
 17. S. Valente, Proprietà interfrastiche e struttura argomentale in frasi participiali: testimonianze del VI secolo», in Rodríguez, Antonio María Martín (ed.), *Linguisticae Dissertationes. Current Perspectives on Latin Grammar, Lexicon and Pragmatics Selected Papers from the 20th International Colloquium on Latin Linguistics (Las Palmas de Gran Canaria, Spain, June 17-21, 2019)*, Madrid 2021, pp. 297-312 (in collaborazione con P. Greco).
 18. S. Valente, «Notai e scribi a Benevento tra X e XI secolo: prime riflessioni su sociolinguistica e storia a partire dalla complementazione», in C. Consani, F. Guazzelli, C. Perta (a cura di), *Gruppi professionali come fattore di innovazione linguistica. Evidenze documentarie in Europa tra tarda antichità e Medioevo*, Alessandria, Edizioni dell'Orso, pp. 55-66.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

...

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

Internazionali

- Pyatigorsk State University (D. Proietti, M. Rasulo, R. Spiezia)
- Université di Aix-Marseille (R. Spiezia)
- Université Côte d'Azur (R. Spiezia)

Nazionali

- Università del Sannio
- Dipartimento di matematica e fisica dell'Università della Campania L. Vanvitelli
- Università di Messina
- Dipartimento di Studi Umanistici, dell'Università di Napoli "Federico II".
- Università di Roma Tre.

7. Web of science

Social Science; Linguistics.

SSD

ANGL-01/A (Lingua, traduzione e linguistica inglese)

FRAN-01/B (Lingua, traduzione e linguistica francese)

GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Key words

Late Latin; verb morphology; lexicon; multilingualism; language contact.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH4_11 Pragmatics, sociolinguistics, linguistic anthropology, discourse analysis

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Margherita Rasulo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: ANGL-01/A (Lingua, traduzione e linguistica inglese)

Nome: Raffaele Spiezia

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: FRAN-01/B (Lingua, traduzione e linguistica francese)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessandra Ferlito

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31.08.25)

Settore disciplinare: ANGL-01/A (Lingua, traduzione e linguistica inglese)

Nome: Maria Paola Puoti

Ruolo: Dottorando (XXXVII ciclo)

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Francesco Saccà

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Julian Schutz

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare:

Personale esterno

...

9. Responsabile scientifico

Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

1. Denominazione GdR

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna.

2. Descrizione

The Research Group, established in 2019, aims at investigating with an interdisciplinary approach the complex processes of transmission, reception, and memory of Greek and Latin literary and documentary evidence from antiquity to the modern age, combining the direct study of classical texts and their varied fortunes over the centuries with the analysis of some aspects related to the dissemination and circulation of the classics in a certain historical context. The RG's investigations, therefore, will focus not only on the texts, but also on the contexts in which the use and reuse of the classical heritage are realized in different forms, by harmonizing the particular skills and traditional research methods of the disciplines represented in the RG. The co-presence of many disciplinary fields and research experiences, ranging from preclassical civilization and classical philology and literatures to ancient history, history of religions, and even Italian literature, allows for the development of fields of research that at several levels - theoretical, thematic, and methodological - follow the possible intertwining and the relationships between antiquity and modernity, without, however, incurring in forcing or anachronisms in scientific, historical, and cultural terms. Although no geographical limitations are envisaged, also due to the experiences and the scientific activity of the members of the RG, the main scientific and cultural institutions of Campania and Southern Italy will be privileged places and interlocutors for carrying out the research.

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare con un approccio interdisciplinare i complessi fenomeni di trasmissione, ricezione e memoria delle testimonianze letterarie e documentarie greche e latine dall'antichità fino all'età moderna, intrecciando lo studio diretto dei testi di epoca classica e della loro variegata fortuna nel corso dei secoli con l'analisi di alcuni aspetti connessi alla diffusione e alla circolazione dei classici in un dato contesto storico. Le indagini del GdR, pertanto, si concentreranno non solo sui testi, ma anche sui contesti nei quali si concretizzano in forme diverse la fruizione e il riuso dell'eredità classica, armonizzando le particolari competenze e i tradizionali metodi di ricerca delle discipline rappresentate nel GdR. La compresenza di molteplici ambiti disciplinari ed esperienze di ricerca, che spaziano dalla civiltà preclassica e dalla filologia e le letterature classiche alla storia antica, alla storia delle religioni, fino alla letteratura italiana, consente di sviluppare filoni di indagine che a più livelli – teorico, tematico, metodologico – seguono i possibili intrecci e rapporti tra antico e moderno, senza incorrere, tuttavia, in forzature o anacronismi in termini scientifici, storici e culturali. Sebbene non siano previste limitazioni geografiche, anche in virtù delle esperienze acquisite e dell'attività scientifica dei componenti del GdR, luoghi e interlocutori privilegiati per lo svolgimento delle ricerche saranno le principali istituzioni scientifiche e culturali del territorio campano e del Mezzogiorno d'Italia.

Prospettive di ricerca

Il GdR, nella duplice prospettiva di portare a compimento ricerche già precedentemente avviate in altre esperienze individuali o di gruppo e di avviare nuovi filoni di indagine nell'ambito del macrotema di riferimento individuato, si occuperà di: fortuna, riuso e circolazione dei classici greci e latini dall'antichità all'età moderna, con particolare attenzione alla definizione dei canoni letterari e ai contesti scolastici; fortuna, ricezione e circolazione di testimonianze documentarie greche e latine dall'antichità all'età moderna; dinamiche e processi storico-culturali del mondo antico; tradizione e prassi della storia degli studi classici nel Mezzogiorno d'Italia in età moderna; tragedia greca e filosofia, teorie del tragico nell'antichità e nella modernità, la tragedia greca sulla scena del XXI secolo; indagine sui rapporti tra la realtà delle accademie italiane e le istituzioni politiche di Antico Regime (XVII-XVIII secolo), dal primo Seicento alle soglie dell'età napoleonica. In particolare, nel corso del 2025, il gruppo sarà impegnato a portare avanti i progetti di ricerca finanziati nell'ambito dei bandi PRIN e PRIN PNRR (vd. *infra*).

Oltre a incontri scientifici legati ai suddetti progetti, è prevista l'organizzazione di:

- seminari di Lingua e letteratura latina, Lingua e letteratura greca, Filologia classica, Papirologia, Civiltà egee, Filologia micenea.
- un workshop sulle edizioni digitali in ambito filologico, papirologico, epigrafico;
- Giornata Mondiale della Lingua Latina (aprile 2025).

Il GdR fa riferimento al Laboratorio *Workshop of Texts*, ma condivide metodologie e processi ermeneutici con il Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. b (*ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo*).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo collabora con il Gruppo di Ricerca *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean area* (C. Vacanti collabora al progetto *The artisanal production of ancient Capua* PRIN 2022 di cui è P.I. C. Rescigno) e con *BEYOND. Perspectives on gender roles and representations* (C. Pepe e M. Civitillo ne fanno parte e collaborano all'organizzazione delle varie attività, tra cui la sesta edizione del Laboratorio di Critica di Genere).

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati:

- PRIN 2022 PNRR *Epigraphic poetry in Ancient Campania* (24 months): P.I. C. Pepe, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Vacanti, G. Bianchini, S. Squintani componenti dell'unità. Partecipano anche l'Università di Napoli Federico II, l'Università di Foggia e l'Università del Molise.
- PRIN 2022 *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months): P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); C. Pepe, resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'; Y. Granitto, componente dell'unità locale. Partecipa anche la Scuola Normale Superiore di Pisa.
- PRIN 2022 *INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri* (Resp. Unità locale G. Del Mastro; P.I. V. Piano, Università di Firenze).
- PRIN 2022 PNRR: *Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy* (Resp. unità locale G. Del Mastro; P.I. L. Del Corso, Università di Salerno).
- *Between Land and Sea: studies and research in the coastal areas of the Phlegraean Fields* (co-P.I. C. Vacanti, P.I. Michele Silani), nell'ambito del bando di Ateneo per progetti di ricerca fondamentale e applicata dedicato ai giovani ricercatori (D.R. n. 834 del 30/09/2022).
- *The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond*, P.I.: S. Fornaro, componente G. Nardiello, in collaborazione con il Dipartimento di Psicologia e Medicina Sperimentale dell'Università della Campania, finanziato dal programma di Ateneo Progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti.
- Progetto di *Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Monti*, domanda num. EDIZ23-000103, anno 2023: progetto approvato e finanziato (1a tranche) con Decreto Ministeriale in data 07-03-2024, n. 96 (L. Frassinetti Membro della Commissione scientifica promotrice e del progetto).

Presentati, in attesa di valutazione:

- *HERODOTOOLS* presentato nell'ambito del bando HORIZON-ERC-SYG (P.I. Sotera Fornaro).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- Convegno internazionale *Female voices in public contexts: the Greek model. First surveys* (Napoli, 24-25 settembre 2024), organizzato nell'ambito delle attività del PRIN 2022 *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, con presentazione di relazioni da parte di C. Pepe e R. Saviano.
- Convegno internazionale *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti* (Baia, Castello aragonese, 17-18 settembre 2024), alla cui organizzazione hanno partecipato componenti del GdR (M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe), in qualità di membri del Comitato Scientifico e di coordinatore scientifico (M. Civitillo insieme con C. Rescigno).
- Workshop "Obscurity and Exegesis. Towards an Unwritten Chapter of the History of the Bible" (EABS - Annual Conference) Sofia, 17 luglio 2024, organizzato da G. Nardiello, in collaborazione con C. Delle Donne e C. Nastri.
- Seconda Scuola estiva di Papirologia Ercolanese «Graziano Arrighetti» (Settembre 2024), alla cui organizzazione ha collaborato G. Del Mastro.
- Convegno di Studi *Philologia delenda non est: Cancel Culture e Studi classici*, Caserta, 3 dicembre 2024, della cui segreteria organizzativa hanno fatto M. Civitillo e C. Pepe.
- Workshop *Edizioni digitali di testi classici tra Epigrafia, Filologia e Papirologia*, (Santa Maria Capua Vetere - Napoli, 18-19 giugno 2024), nell'ambito dei progetti PRIN 2022 PNRR *Epigraphic poetry in Ancient Campania* e *Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of*

Papyrus Collections in Southern Italy, organizzato da C. Pepe e G. Del Mastro.

- Seminari presso la Universitat de Barcelona – Faculty of Philology and Communication – 11 dicembre 2024 nell’ambito: L’idea di *paideia* nella cultura greca tardoantica: 1. Giuliano; L’idea di *paideia* nella cultura greca tardoantica: 2. Sinesio di Cirene. Organizzati da G. Nardiello.

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024):

- Terza edizione delle *Lezioni di Letteratura greca a Santa Maria Capua Vetere*, organizzata da S. Fornaro, con interventi di A. Stavru, C. Nobili, S. Romani, M. Farioli, A. Rodighiero, D. Milo.
- XII ciclo di seminari del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (CRES) dell’Università di Verona, alla cui organizzazione ha collaborato L. Frassinetti.
- *Giornata Mondiale della Lingua Latina* (15 aprile 2024), organizzata da C. Buongiovanni, con la partecipazione di A. Fusi (Università della Tuscia) e S. Audano (“Centro Studi sulla Fortuna dell’Antico”).
- Seminario *La letteratura latina tardoantica: temi, riusi e rielaborazione della tradizione letteraria* (20 maggio 2024), organizzato da C. Buongiovanni, con la partecipazione di D. Di Rienzo, S. Fascione e C. Longobardi dell’Università di Napoli Federico II.
- Giornata di Studi *Tradurre e commentare Lucano* (21 maggio 2024), organizzata da C. Buongiovanni, con la partecipazione di A. Casamento (Università di Palermo), F. Stok (Università di Roma Tor Vergata), P. Esposito (Università di Salerno), N. Lanzarone (Università di Salerno), V. D’Urso (Università di Salerno).
- *Giornata mondiale della lingua greca 2024*, dal titolo *Le vite del greco*, organizzata da M. Civitillo, C. Pepe e G. Del Mastro insieme con l’AICC - Delegazione di Terra di Lavoro.
- Thomas Kuhn-Treichel (Università di Heidelberg), Visiting Professor presso il DiLBeC dal 16 settembre al 16 ottobre 2024 su invito di S. Fornaro, ha tenuto due seminari per studenti e dottoranti (8 e 11 ottobre).
- *Laboratorio di Antropologia della scrittura, terza edizione: non solo alfabeto(-i)*. Organizzatrice, tutor e docente: M. Civitillo.

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 di fascia A)

1. C. Buongiovanni, *Il motivo di Enea profugus nell’esegesi virgiliana tardoantica*, «Invigilata Lucernis» 42, 2020, pp. 337-346. (Classe A ANVUR)
2. C. Buongiovanni, *Un itinerario lessicale: viator nella poesia latina da Catullo a Marziale*, «Invigilata Lucernis» 45, 2023, pp. 51-62. (Classe A ANVUR)
3. C. Buongiovanni, *Tra Napoleone, Goethe e oltre: contesti e significati di un episodio della Fortuna di Tacito in età moderna*, in S. Audano, a cura di, *Aspetti della Fortuna dell’Antico nella Cultura Europea. Atti della Diciannovesima Giornata di Studi Sestri Levante, 17 marzo 2023*, Campobasso 2024, pp. 210-233.
4. M. Civitillo, *Beyond Linear B: on Rarely Attested Sign Categories in Cretan Hieroglyphic Seals and Clay Documents*, «Pasiphae» 18, 2024, 39-56. DOI: 10.19272/202433301004. (Classe A ANVUR)
5. M. Civitillo, *Sul patrimonio logogrammatico del Geroglifico cretese*, APPUNTI ROMANI DI FILOGRAFIA XXVI, 2024, pp. 55-73. (Classe A ANVUR)
6. M. Civitillo, *Apropos the New Corpus of Linear B Tablets from Pylos. Les archives du roi Nestor*, «Mnemosyne» 74.1 (2021), pp. 161-177. ISSN: 0026-7074 (pubblicato online il 24 settembre 2020). DOI: <https://doi.org/10.1163/1568525X-BJA10067>. (Classe A ANVUR)
7. G. Del Mastro, *The final columns of PHerc.Paris. 4 revealed through virtual unwrapping*, «CERC» 54/2024 (in collab. con F. Nicolardi, D. Delattre, R. Fowler, R. Janko). (Classe A ANVUR)
8. G. Del Mastro, *Frustula Herculanensia IV*, «CERC» 54/2024, pp. 259-270. (Classe A ANVUR)
9. G. Del Mastro, *Revealing ink from a still-rolled Herculaneum papyrus scroll (PHerc.Paris. 4)*, «ZPE» 2024, (in collab. con F. Nicolardi et alii; <https://www.habelt.de/openaccess>), pp. 1-13. (Classe A ANVUR)
10. M. Fornaro, *L’Iliade poema della perdita*, in *Archivi delle Emozioni* 3.1, 2023, pp. 5-18.
11. M. Fornaro, *La tragedia greca, nostra contemporanea*, in *Visioni del Tragico* 1.1, 2020, pp. 7- 11.

12. M. Fornaro, *La resurrezione di Cassandra e la poesia dell'Antropocene*, in *Letteratura e Letterature* 16, 2022, pp. 97-106.
13. L. Frassinetti, “*Memore della mia promessa, ho raunato parecchie altre mie operette per farne dono alla detta Biblioteca*”: il caso Monti fra censura e manipolazione, in P. Italia, M. Zanardo (a cura di), *Volontà d'archivio. L'autore, le carte, l'opera*, Roma 2023, pp. 433-451.
14. L. Frassinetti, *Luigi Bellò traduttore del “gran traduttore dei traduttori”. Lettere a Vincenzo Monti per gli anni 1807-1823 e altri documenti inediti*, Roma 2023.
15. L. Frassinetti, “*Padrone dei torchi*” vs. “*Padrone dei versi*”: il carteggio fra la tipografia di Nicolò Bettoni e Vincenzo Monti (1806-1827), Torbole Casaglia-Brescia 2022.
16. G. Nardiello, *Tra teoria della βασιλεία e antropologia cristiana: l'imperatore quale ὁμόνομος di Dio ‘Grande Re’ nel De regno di Sinesio di Cirene*, «KOINONIA» 2020, n. 44, pp. 1167-1187. (Classe A ANVUR)
17. C. Pepe, *Osservazioni sui carmi latini epigrafici di Cumae, Baiae, Misenum*, «Rendiconti della Pontificia Accademia di Archeologia», XCIV, 2021-2022, 2022, pp. 157-196. (Classe A ANVUR)
18. C. Pepe, “Osservazioni su alcuni carmina epigraphica da Capua”, in M. Horster, P. Kruschwitz (ed.), *Carmina Latina Epigraphica, Convention - Innovation - Continuity*, Berlin, De Gruyter 2023, pp. 189-225.
19. C. Pepe, *Da ‘Chiarissimo Signore ed amico’ a ‘più gran villano dei tempi nostri’: sui rapporti tra Domenico Comparetti e Theodor Mommsen a partire da alcune lettere inedite*, «Atene e Roma» n.s. II, 14/1-2, 2020, pp. 23-49. (Classe A ANVUR)
20. G. Celato, *Insulam condere: osservazioni su una controversa lectio velleiana*, «Filologia Antica e Moderna», n.s. V, 2 (XXXIII, 56), 2023, pp. 89-103. (Classe A ANVUR)

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC):

1. E. Maglione, *Quem qui habet, Livium non desideret. Alcuni aspetti della ricezione umanistica di Cassio Dione*, «Athenaeum» 110, 2, 2022, pp. 546-578. (Classe A ANVUR).
2. F. Chiacchio, *Difesa e autocelebrazione: un'analisi delle forme e delle funzioni dell'epigramma IV di Ennio (var. 21-24 V.2)*, «Bollettino di Studi latini» 54, 2024, pp. 525-551. (Classe A ANVUR).
3. Y. Granitto, *L'uso di ἐτέος in Omero e Apollonio Rodio*, «Polygraphia» 6, 2024, 119-41.
4. D. Marazzi, *P.Amh. II 190 + P.Berl.Sarisch. 9. Frammenti di un codice del Pastore di Erma a New York e a Berlino*, in “Polygraphia” 6, 2024, 153-159.
5. R. Saviano, *Sulle tracce di Antonio Seripando nel fondo di San Giovanni a Carbonara della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in «Archivium Mentis», 12 (2024).

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Accordo di collaborazione scientifica con il Centro di Studi sulla Fortuna dell'Antico “E. Narducci” di Sestri Levante.
- Protocollo d'Intesa con il Polo Museale Regionale della Campania.
- Collaborazione scientifica con il CIRTAM (“Centro Interdipartimentale di Ricerca dal Tardo Antico al Moderno” - Università degli Studi di Napoli Federico II).
- Collaborazione con l'Associazione Italiana di Cultura Classica (AICC).
- Collaborazione con il Centro Internazionale per lo Studio dei Papiri Ercolanesi (CISPE).
- Collaborazione con il Centro di Studi Sallustiani.
- Attività di ricerca congiunte con la FAU (Friedrich-Alexander Universität) di Erlangen (Germania) - Institut für Romanistik e con l'Université de Strasbourg (Francia), Institut d'Études Romanes.
- M. Civitillo è Scientific Advisor nell'ambito del progetto *INSCRIBE (INvention of SCRipts and their BEginnings)*, ERC Consolidator grant program 2018- 2023; P.I. Prof. Silvia Ferrara, Università di Bologna.
- C. Buongiovanni è “International expert” del progetto *InfraHist: Infrapolitique de l'historiographie impériale (Antiquité – Renaissance)*, sottoposto alla valutazione dell'Institut Universitaire de France.
- S. Fornaro porta avanti progetti di ricerca congiunti con l'Università di Heidelberg (*Embodied Emotions*, referente Prof. Kuhn-Treichel), l'Università di Fribourg (Svizzera) (*Il gesto nella letteratura greca e latina*, referente Prof. Karin Schlapbach), l'Università di Catania (*Neurohumanities Studies*, <http://www.neurohumanitiestudies.eu/>, referenti Proff. Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), l'Università di Basel (Svizzera) (*La tragedia greca sulla scena contemporanea*, referente Prof. Anton

Bierl).

- G. Del Mastro è membro dell'Advisory Board del Progetto FIS Lacuna Leveraging Innovative Approaches to Comprehensively UNDERstand Ancient Epicurean Texts. Towards the First AI-Enhanced Editions of Herculaneum Theological Papyri (P.I. Marzia D'Angelo) e del progetto della Western Michigan University per la creazione di strumenti per la lettura delle immagini digitali dei papiri, del progetto Synergy UnLost (in attesa di valutazione). È inoltre membro dell'External Advisory Board del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILC-Madrid, CSIC, nomina Ottobre 2024).
- M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe hanno partecipato, in qualità di membri del Comitato Scientifico e di coordinatore scientifico (M. Civitillo insieme con C. Rescigno), all'organizzazione della Mostra "La pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma" (Baia, Castello aragonese, maggio-giugno 2024), in collaborazione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei.

7. Web of science

Classics History

Humanities

Multidisciplinary Language & Linguistics

SSD

FICP-01/A (Filologia greca e latina)

FICP-01/C (Papirologia)

HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

HELL-01/B (Lingua e letteratura greca)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

STAN-01/A (Storia greca)

STAN-01/B (Storia romana)

Key words

Classical Texts; Classical Culture; Philology; Reception; Greek and Roman Religion; Manuscripts; Libraries; Archives.

Settori ERC:

SH5_1 Classics, ancient literature

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_4 Philology; text and image studies

SH5_5 Palaeography and codicology

SH6_8 Ancient history, medieval history

SH6_13 Cultural history, intellectual history

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: RTDA

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professore Associato

Settore scientifico disciplinare: HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

Nome: Gianluca Del Mastro
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Nome: Maria Fornaro
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico disciplinare: HELL-01/B (Lingua e letteratura greca)

Nome: Luca Frassinetti
Ruolo: Professore Ordinario
Settore scientifico disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Marcello Lupi
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico disciplinare: STAN-01/A (Storia greca)

Nome: Giuseppe Nardiello
Ruolo: RTDA
Settore scientifico disciplinare: HELL-01/B (Lingua e letteratura greca)

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Claudio Vacanti
Ruolo: RTDA
Settore scientifico disciplinare: STAN-01/B (Storia romana)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Alessia Amante
Ruolo: Cultrice della materia
Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Gianmarco Bianchini
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 30.11.25)
Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Gianluca Buonpane
Ruolo: Dottorando (XXXIX ciclo)
Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Francesco Chiacchio
Ruolo: Dottorando (XXXIX ciclo)
Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Federica Colella
Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)
Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Antonio Di Tuccio
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)
Settore scientifico disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Nome: Alessia Galantuomo
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Nome: Yasmine Granitto

Ruolo: Dottoranda (XXXVII ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Elena Maglione

Ruolo: Cultrice della materia

Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Roberta Manfrecola

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Nome: Donato Marazzi

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Nome: Giorgia Oggiano

Ruolo: Dottoranda (XXXVII ciclo)

Settore scientifico disciplinare: STAN-01/A (Storia greca)

Nome: Ida Paolini

Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)

Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

Nome: Enzo Passa

Ruolo: Dottorando (XXXIX ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Sara Squintani

Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Flavia Trombetta

Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/C (Papirologia)

Personale esterno

Nome: Maria Luisa Chirico

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settore scientifico disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

9. Responsabile scientifico

Nome: Claudio Buongiovanni

Ruolo: Professore Ordinario

Settore scientifico disciplinare: LATI-01/A (Lingua e letteratura latina)

B.1. Struttura organizzativa del Dipartimento 2024

Il DILBEC svolge funzioni relative alla ricerca scientifica e alle attività formative principalmente nell'ambito di Lettere e dei Beni Culturali. Con particolare riferimento all'organizzazione interna sono organi del Dipartimento: il Direttore; il Consiglio; la Giunta. Con riferimento alle attività di ricerca, il Direttore ha funzioni di indirizzo, iniziativa, vigilanza e coordinamento delle attività scientifiche e didattiche del Dipartimento; predispone i documenti di programmazione sulla base di una valutazione della qualità del Dipartimento coadiuvato da Commissioni appositamente costituite; cura le attività di ricerca e le relative attività di valutazione; promuove accordi con soggetti pubblici e privati, territoriali e non, anche per reperire fondi per la Ricerca e la Didattica. Il Consiglio di Dipartimento è composto da tutti i professori e ricercatori afferenti al dipartimento; da una rappresentanza degli iscritti a dottorati di ricerca e corsi di studio afferenti al Dipartimento, e dei titolari di assegni di ricerca; da una rappresentanza del personale tecnico-amministrativo. Il Segretario Amministrativo del Dipartimento partecipa al Consiglio, senza diritto di voto e svolge le funzioni di segretario verbalizzante.

In relazione alla Ricerca il Consiglio di Dipartimento approva il piano della ricerca che definisce gli obiettivi, in coerenza con il Documento di Programmazione di Ateneo, indicando le attività di preminente interesse e la relativa disponibilità di strutture, servizi e strumentazione; programma il fabbisogno di personale e formula le proposte per la copertura di posti di professore e ricercatore; approva la chiamata dei professori e ricercatori; programma il fabbisogno di spazi per i laboratori di ricerca e didattica e individua le priorità in quest'ambito; approva i documenti di autovalutazione: il Dipartimento ne rende poi pubblici i risultati; definisce i criteri per l'utilizzazione dei fondi assegnati al Dipartimento per lo svolgimento delle attività istituzionali, nonché di tutti gli altri fondi pervenuti a qualsiasi titolo al Dipartimento medesimo; definisce i criteri generali per l'impiego coordinato dei locali, dei mezzi e degli strumenti in dotazione per lo svolgimento delle attività del Dipartimento, e per l'attività delle Sezioni e/o dei Laboratori, ove costituiti; delibera la partecipazione del Dipartimento ad attività di ricerca svolta da Enti e Istituzioni esterne all'Ateneo italiane e straniere; approva i progetti di ricerca che prevedano l'utilizzazione di spazi, personale, attrezzature, e/o strutture tecnico amministrative del Dipartimento; delibera sulle borse di studio, sugli assegni di ricerca assegnati al Dipartimento dall'Ateneo o da altri enti; esprime pareri, valutazioni, proposte di rinnovo in merito; approva i contratti e le convenzioni con enti pubblici e privati per l'esecuzione di attività di ricerca, consulenza, conto terzi, nonché per lo svolgimento di attività didattiche esterne; nomina i cultori della materia; delibera l'attivazione e la disattivazione delle sezioni; delibera l'attivazione e disattivazione dei Laboratori, nel caso assegnando ad essi spazi adeguati.

La Giunta coadiuva il Direttore nell'esercizio delle sue funzioni istituzionali. Può esercitare funzioni deliberative, su delega del Consiglio di Dipartimento.

Giunta: la composizione è la seguente: Direttore G. Sodano; rappresentanti dei professori ordinari: N. Barrella, M. G. Pezone, C. Rescigno; rappresentanti dei professori associati: S. Morelli, G. Pignatelli Spinazzola; Rappresentanti dei ricercatori: D. Carmosino, F. Sielo; rappresentante del personale tecnico-amministrativo: E. Laudando; rappresentanti degli studenti: G. Gallo, R. Giordano, il Segretario Amministrativo M.C De Feo, con funzioni di segretario verbalizzante.

A supportare tutte le azioni intraprese dal Dipartimento, sono attive le seguenti commissioni e strutture di coordinamento:

Commissione didattica: G. Sodano (pres.), N. Busino, M. Civitillo, C. Rescigno, M. Lupi; P. Galiero

Commissione Ricerca: P. Carfora (Ref. QR - DR n.1042/2021), F. Gilotta, T. D'Urso, G. Mauro, G. Morpurgo, C. Pepe, C. Perna, D. Santarelli, M. Rinaldi. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione III Missione: D. Proietti (Ref. Q III); C. Buongiovanni, A. Di Benedetto, T. D'Urso, M. Lupi, C. Rescigno. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero e sul versante informatico da C. Civale.

Commissione Laboratori/ ReD: C. Rescigno (pres.), N. Barrella, N. Busino, P. Carfora, E. Porciani, S. Valente, A. Zezza, con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Grandi Progetti: C. Buongiovanni (pres.), P. Carfora, S. Morelli, E. Porciani, D. Santarelli, D. Solvi.

Commissione Internazionalizzazione: R. Spiezia, G. Brevetti, M.S. Fornaro, G. Mauro, G. Morpurgo, A. Pellicano, S. Rapuano, M. Rasulo, C. Vacanti. La Commissione è coadiuvata dal punto di vista amministrativo da P. Galiero.

Commissione Comunicazione e Gestione del Sito. La Commissione è composta da G. Sodano (pres.), G. Pignatelli Spinazzola, E. Porciani, D. Santarelli, F. Sielo, M. Civitillo con il supporto tecnico di C. Civale.

Commissione Attività Culturali: M. Lupi, G. Morrone, C. Santi

Presso il DiLBEC sono, inoltre, costituite le seguenti commissioni:

Commissione Disabilità

Commissione Orario-Aule

Commissione Orientamento

Commissione Regolamenti di Dipartimento

(Vedi anche www.letterebeniculturali.unicampania.it/dipartimento/organizzazione/commissioni).

Il Segretario Amministrativo del Dipartimento, M.C. De Feo, è responsabile delle attività amministrative del Dipartimento, che è articolato nelle seguenti aree:

- area didattica (resp. P. Galiero)
- area scientifico-gestionale (resp. R. Rossi)
- area tecnica (resp. C. Civale)

Alla Segreteria Amministrativa fanno capo tutte le attività tecniche e amministrative, che sono riassumibili come segue:

- Didattica
- Ricerca e terza missione
- Servizi amministrativi
- Servizi generali e tecnici
- Servizi agli studenti
- Internazionalizzazione

Le Aree dei servizi erogati dai Dipartimenti sono identificabili nelle seguenti:

- a) Attività di Ricerca e Terza Missione
- b) Attività didattiche e formative
- c) Servizi amministrativo-gestionali
- d) Servizi generali e tecnici
- e) Servizi di supporto agli studenti
- f) Internazionalizzazione

Le principali attività legate **alla ricerca e alla terza missione** svolte dalla Segreteria amministrativa sono:

Attività	Personale
----------	-----------

Supporto ad azioni di <i>fund raising</i> attraverso una mappatura delle principali fonti di finanziamento internazionali, comunitarie, nazionali e regionali e servizio informatico sulle opportunità di finanziamento per i gruppi di ricerca del Dipartimento	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Censimento delle richieste di finanziamento presentate dai gruppi di ricerca del Dipartimento	Maria Carla DE FEO Pasquale GALIERO
Predisposizione budget e distribuzione costi progetti istituzionali finanziati, rimodulazioni, proroghe, contratti	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO;
Supporto alla rendicontazione progetti di ricerca e inoltro agli enti finanziatori, in collaborazione con l'area amministrativo-gestionale	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Carmine CIVALE; Pasquale GALIERO
Cura e aggiornamento delle banche dati relative ai progetti di ricerca e alle attività della terza missione	Maria Carla DE FEO Romualdo ROSSI; Carmine CIVALE;
Supporto alla rendicontazione dei fondi relativi a progetti di ricerca derivanti da finanziamenti Nazionali, Regionali, Europei, Internazionali	Maria Carla DE FEO; Romualdo ROSSI; Pasquale GALIERO; Carmine CIVALE
Supporto all'organizzazione e alla diffusione di convegni, seminari e attività di divulgazione dei risultati dei progetti di ricerca e attività relative alla terza missione	Enza LAUDANDO; Carmine CIVALE; Domenico VISIONE

B.2 Politica per l'assicurazione della qualità della ricerca 2024

Sulla scorta di quanto indicato dal sistema AVA per la valutazione periodica dell'efficacia delle attività di ricerca, le politiche di Assicurazione della Qualità (AQ) di Ateneo sono state garantite dal Nucleo di Valutazione di Ateneo e dal Presidio per la Qualità di Ateneo (attori con funzioni centralizzate), articolato in Sezioni per la Qualità della Didattica, della Ricerca e della III Missione (attori con funzioni decentrate), ciascuna delle quali guidata da un responsabile di Ateneo e supportata da referenti dipartimentali. All'interno del Dipartimento, il Direttore è stato coadiuvato dai Referenti per la Qualità Ricerca e Terza Missione con Commissioni per la Ricerca Dipartimentale e per la III Missione nel mettere in atto una serie di azioni finalizzate a raggiungere gli obiettivi definiti dagli organi di governo in materia (ved. anche Quadri A.1, B.1 e B.3).

B.3 RIESAME DELLA RICERCA DIPARTIMENTALE 2024

Monitoraggio del I semestre 2024, effettuato nel CdD del 18-7-2024

B.3 RIESAME DELLA RICERCA DIPARTIMENTALE 2024

Monitoraggio del I semestre 2024, effettuato nel CdD del 18-7-2024

Nel primo semestre 2024 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche alla ricerca e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Nel quadro, dunque, della condivisione complessiva degli obiettivi, delle azioni e degli indicatori del Piano strategico 2021-2023 dell'Ateneo per la ricerca e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delineava gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, confermato per il 2024 nel CdD n. 12 del 10 Aprile 2024, in attesa dell'approvazione del Piano Strategico 2024-2026 di Ateneo, il DiLEBC ha confermato nelle linee generali i seguenti punti:

- **Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca**
- **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**
- **Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

In coerenza con essi nell'ambito del primo semestre 2024:

in relazione all'**Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca** sono tuttora attivi **16** assegnisti di ricerca attivati su fondi PRIN 2020, ECCELLENZA, Ateneo 2021, Fondi progetto internazionale ALIFH, fondi Convenzione Parco Archeologico di Sibari, di cui **8** attivati nel semestre in oggetto, su fondi PRIN 2022, PRIN -PNRR 2022, Ateneo 2023, come da elenco di seguito riportato:

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	D.R.	E-MAIL
1	PECORARIO MARTUCCI	Angela	01/12/2021	30/11/2024	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezone	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	1096 del 26/11/2021	angela.pecorariomartucci@unicampania.it
2	VENDEMIA	Maria Elisabetta	15/12/2021	14/12/2024	<i>Notariato e documentazione notarile in Terra di Lavoro nel medioevo</i>	M-STO/01	Morelli	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	1176 del 02/12/2021	mariaelisabetta.vendemia@unicampania.it
3	CUBELLOTTI	Fabio	01/09/2022	31/08/2023 (rinnovo periodo 01/10/2023-30/09/2024)	<i>Le Necropoli di Flavia Neapolis nell'Antica Palestina: studi architettonici con l'impiego di tecnologie innovative applicate ai Beni Culturali e indagini storico-artistiche comparate (Samaria e Mediterraneo Centro-Orientale).</i>	L-ANT/08	Ensoli	Programma ECCELLENZA (D.R. 446 del 25/05/2022) - RINNOVO fondi progetto ALIPH	670 del 25/07/2022 (RINNOVO con delibera CdD n. 15 del 13/09/2023)	fabio.cubellotti@unicampania.it
4	SIMEONI	Giulia	15/12/2022	14/12/2024	<i>Catalogazione e analisi storico-artistica dei manoscritti purpurei per il database di PURPLE - PURPLE Parchament Legacy</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	D.D. n. 304 del 28/11/2022	giulia.simeoni@unicampania.it
5	FILIPPINI	Pietro	15/12/2022	14/12/2023 (proroga fino al 14/12/2024)	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	D.D. n. 305 del 28/11/2022 (PROROGA con D.D. n. 263 del 07/12/2023)	pietro.filippini1@unicampania.it
6	PALLONETTI	Marco	15/02/2023	14/02/2024 (rinnovo periodo 15-04-2024-14/05/2025)	<i>L'architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazione tra vecchi e nuovi scavi</i>	L-ANT/07	Rescigno	fondi Convenzione Parco Archeologico di Sibari (D.D. n. 324 del 07/12/2022)	D.D. n. 16 del 23/01/2023 (RINNOVO con delibera CdD n. 10 del 18/03/2024)	marco.pallonetti@unicampania.it
7	MAIOLI	Martino	15/07/2022	14/07/2023 (rinnovo periodo 01/10/2023-30/09/2024)	<i>La necropoli come luogo di memoria di una città etrusca: il case study della necropoli di Monte Abatone a Caere</i>	L-ANT/06	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 122 del 31/05/2022) RINNOVO fondi PRIN 2020	D.D. n. 139 del 16/06/2022 (RINNOVO con delibera CdD n. 15 del 13/09/2023)	martino.maioli@unicampania.it
8	CELATO	Gennaro	15/09/2023	14/09/2024	<i>Inediti della filologia tacitiana in Europa tra XVI e XVII secolo: una ricognizione e una prima analisi</i>	L-FIL-LET/04	Buongiovanni	Programma ECCELLENZA (D.D. n. 360 del 22/12/2022)	D.D. n. 97 del 29/05/2022	gennaro.celato@unicampania.it
9	DE FRAJA	Valeria	01/03/2024	28/02/2025	LIMINA	L-FIL-LET/10	Perna	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	144 del 21/02/2024	
10	TOSCANO	Lorenzo	01/03/2024	28/02/2025	<i>Le produzioni artigianali di Capua antica</i>	L-ANT/07; L-ANT/10	Rescigno	PRIN 2022 (D.R. 1150 del 21/12/2023)	145 del 21/02/2024	
11	CONVERTINI	Angela Michela	01/03/2024	31/10/2025	<i>La villa napoletana tra Cinque e Seicento lungo la costa e sulle colline extra moenia</i>	ICAR/18	Pezone	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)	158 del 21/02/2024	
12	SAVIANO	Rita	15/03/2024	14/03/2025	<i>La ricezione di Saffo e della sua opera tra Quattro e Cinquecento</i>	L-FIL-LET/05 - L-FIL-LET/02	Pepe	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	204 del 04/03/2024	
13	DI TUCCIO	Antonia	15/03/2024	14/03/2025	<i>Elaborazione di dati e metadati per la creazione una piattaforma online sui libri filosofici antichi</i>	L-ANT/05	Del Mastro	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	205 del 04/03/2024	
14	SALVATI	Antonio	15/03/2024	14/03/2025	<i>Miti e riti delle migrazioni tra civiltà antiche e del mondo contemporaneo</i>	M-STO/06	Santi	Ateneo 2023 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)	245 del 04/03/2024	
15	BIANCHINI	Gianmarco	01/04/2024	30/11/2025	<i>I carmina Latina epigraphica della Campania antica</i>	L-FIL-LET/05	Pepe	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)	157 del 21/02/2024	
16	VANGONE	Laura	01/04/2024	31/03/2025	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	PRIN 2020 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)	244 del 04/03/2024	

ASSEGNI DI RICERCA ATTIVATI NEL I SEMESTRE 2024

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
DE FRAJA	Valeria	01/03/2024	28/02/2025	LIMINA	L-FIL-LET/10	Perna	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)
TOSCANO	Lorenzo	01/03/2024	28/02/2025	<i>Le produzioni artigianali di Capua antica</i>	L-ANT/07; L-ANT/10	Rescigno	PRIN 2022 (D.R. 1150 del 21/12/2023)
CONVERTINI	Angela Michela	01/03/2024	31/10/2025	<i>La villa napoletana tra Cinque e Seicento lungo la costa e sulle colline extra moenia</i>	ICAR/18	Pezone	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)
SAVIANO	Rita	15/03/2024	14/03/2025	<i>La ricezione di Saffo e della sua opera tra Quattro e Cinquecento</i>	L-FIL-LET/05 - L-FIL-LET/02	Pepe	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)
DI TUCCIO	Antonia	15/03/2024	14/03/2025	<i>Elaborazione di dati e metadati per la creazione una piattaforma online sui libri filosofici antichi</i>	L-ANT/05	Del Mastro	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)
SALVATI	Antonio	15/03/2024	14/03/2025	<i>Miti e riti delle migrazioni tra civiltà antiche e del mondo contemporaneo</i>	M-STO/06	Santi	Ateneo 2023 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)
BIANCHINI	Gianmarco	01/04/2024	30/11/2025	<i>I carmina Latina epigraphica della Campania antica</i>	L-FIL-LET/05	Pepe	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)
VANGONE	Laura	01/04/2024	31/03/2025	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori, dei testi e dei manoscritti</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	PRIN 2020 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)

Risultano, infine, ancora in corso di espletamento procedure per il reclutamento di 3 assegni di ricerca sui seguenti settori e fondi:

ASSEGNI DI RICERCA – procedure attivate nel I SEMESTRE 2024

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
		01/09/2024	31/08/2025	ECHOS	L-LIN/12	Rasulo	PRIN 2022
		01/07/2024	30/06/2025	Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti	L-ART/02	Zezza	PRIN 2022
		15/10/2024	14/10/2025	Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti	L-ART/02	Zezza	PRIN 2022

In relazione all'ampliamento della platea di Ricercatori si segnalano le seguenti procedure (di cui 1 chiamata di RTDB conclusa e 2 RTDB e 1 RTDA in corso di espletamento):

RTDB CONCLUSO I SEMESTRE 2024**Rtd B art. 24 comma 3 lett. B L. 240/2010**

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 33 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 265 DEL 30/03/2022</u>	s.c. 10/A1 Archeologia	s.s.d. L-ANT/07 (Archeologi a classica)	Bando: delibera del CdD verbale n. 4/2023 del 16/02/2023 verbale n. 17/2023 del 19/10/2023 nomina nuova commissione	D.R. n.926 del 2/11/2023 – D.R n. 249 del 4/03/2024 approvazione atti	Fondi Ateneo	2/05/2024 Prof. Michele Giovanni Silani

RTDB IN CORSO DI ESPLETAMENTO I SEMESTRE 2024**Rtd B art. 24 comma 3 lett. B L. 240/2010**

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 45 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 325 DEL 22/03/2024,	s.c. 10/D1 (Storia antica)	s.s.d. L-ANT/03 Storia romana	Bando: delibera del CdD n. 8/2024 del 14/03/2024 Nomina Commissione: delibera del CdD n. 14/2024 del 6/05/2024	D.R. n. 495 del 27/05/2024 –	Fondi Ateneo	
BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 45 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 325 DEL 22/03/2024,	s.c. 10/B1 (Storia dell'arte)	s.s.d. L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Bando: delibera del CdD n. 8/2024 del 14/03/2024 Nomina Commissione: delibera del CdD n. 14/2024 del 6/05/2024	D.R. n. 495 del 27/05/2024 –	Fondi Ateneo	

RTDA IN CORSO DI ESPLETAMENTO I SEMESTRE 2024

Rtd A art. 24 comma 3 lett. A L. 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 5 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO	s.c. 10/D4 Filologia classica	s.s.d. L-FIL-LET/05 (Filologia classica e tardoantica)	Bando: delibera del CdD verbale n. 15/2023 del 13/09/2023	D.R. n.373 del 4/04/2024 –	Fondi Ateneo	

<u>DI TIPOLOGIA</u> <u>A), AI SENSI</u> <u>DELL' ART. 24,</u> <u>COMMA 3,</u> <u>LETTERA A)</u> <u>DELLA L.</u> <u>240/2010,</u> <u>EMANATO CON</u> <u>D.R. N. 76 DEL</u> <u>30/01/2024</u>						
--	--	--	--	--	--	--

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di II fascia (di cui 1 concluso e 1 in corso di espletamento).

PROCEDURE VALUTATIVE FINALIZZATE ALLA CHIAMATA DI PROFESSORE DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010 CONCLUSE NEL I SEMESTRE 2024

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
Procedura valutativa finalizzate alla chiamata di n. 22 posti di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 Indetta con DR n. 1107 del 7/12/2023	s.c. 10/A1 Archeologia	s.s.d. L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche	Bando: delibera n. 21/2023 del CdD del 20/11/2023	- n. del del 14/03/2024 Delibera del CdD n.7/2024 del 14/03/2024 chiamata	Fondi Ateneo	17/05/2024 Prof.ssa Giulia Morpurgo

PROCEDURE VALUTATIVE FINALIZZATE ALLA CHIAMATA DI PROFESSORE DI II FASCIA AI SENSI DELL'ART. 24, COMMA 5, DELLA LEGGE 240/2010 IN CORSO DI ESPLETAMENTO NEL I SEMESTRE 2024

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Nomina commissione e D.R. Approvazione atti	Fondi	Presenza di servizio
Procedura valutativa finalizzate alla chiamata di n. 23 posti di professore di II fascia ai	s.c. 10/B1 Storia dell'arte	s.s.d. L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	Bando: delibera n. 8/2024 del CdD del 14/03/2024	- n. del del 30/04/2024 Nomina commissione e DR. 433 del 30/04/2024	Fondi Ateneo	

sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 Indetta con DR n. 348 del 29/03/2024				Delibera CdD n. 18/2024 del 18/06/2024 Chiamata		
---	--	--	--	--	--	--

Nell'ambito della autonomia responsabile, per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' attivo presso DILBEC si è ritenuto necessario rinviare il monitoraggio alla fine del secondo semestre 2024. Si segnala, tuttavia, l'emanazione del bando del LX ciclo.

Alla luce degli obiettivi dipartimentali, il monitoraggio semestrale ha previsto l'analisi dei dati relativi ai prodotti che si deducono dalla piattaforma IRIS alla data dell'11 luglio 2024: risultano caricati in IRIS 55 prodotti (di cui 5 di Fascia A; 6 open access; 7 frutto di collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento). Al fine, tuttavia, di riportare indicazioni quantitative e qualitative effettive, date le modalità e tempistiche di edizione dei prodotti da parte delle case editrici, si ritiene necessario rinviare il monitoraggio e le valutazioni alla fine del secondo semestre.

Per i progetti presentati a bandi competitivi di Ateneo/nazionali/internazionali che evidenziano anche la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare, oltre a quelli già finanziati e avviati nel 2022/23, si è in attesa delle prossime valutazioni in relazione a 9 progetti presentati nel I semestre 2024 (6 su bandi di Ateneo (*Bando Avviso pubblico di selezione per il finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti, Selezione in attuazione alla misura R1.S4 del Piano Strategico di Ateneo 2021-2023); uno su bandi europei (** Bando a CASCATA ai sensi dell'art. 4 del Decreto MUR n° 341 del 15 Marzo 2022 finanziato dall'Unione europea – NextGenerationEU Codice progetto PE0000020 - SPOKE 3 "Digital Libraries, Archives and Philology"); 2 su bandi internazionali), di seguito elencati:

The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond	EmBo	Ateneo (*)	Fornaro	25000	17/03/2024	Presentato	
The Digitization of Art Historical Heritage Sources for Knowledge and Enhancement: Launching an Inter-Departmental Archive, Some Case-Studies.	DORIS	Ateneo (*)	Lattuada	25000	17/03/2024	Presentato	
Food in Terra di Lavoro: territory, history, language, food and business	Food_TdL	Ateneo (*)	Mauro	25000	18/03/2024	Presentato	

Italian Mocking Pens: pre- and post- Unification Depiction of power Establishments through Nonconformity and Satire.	IMPUDENS	Ateneo (*)	Pardini	25000	15/03/2024	Presentato	
Working Women and their Representations in Campania since 1945	Wo.R.C.	Ateneo (*)	Porciani	25000	18/03/2024	Presentato	
Protest, Dissent and Activism: a Cultural and Gender History from Naples to Europe	ProDiAct	Ateneo (*)	Santarelli	25000	16/03/2024	Presentato	
Manuscript Tradition of Exegesis and Lectures on Dante	MaTELDa	MUR fondaz Changes	Perna	279000	24/06/2024	Presentato	
ARCHEOLOGIA IN PALESTINA.MAPPATURA SITI GRECO-ROMANI; PROGETTI PILOTA CON TECN.INNOVATIVE; MCP; TRAINING; CAPACITY BUILDING	Palestina	Maeci	Ensoli	85000	11/01/2024	Presentato	
PTOLEMAICA: I SANTUARI DI APOLLO PIZIO A CIRENE E DI APOLLO HYLATES A CIPRO. TECNOLOGIE INNOVATIVE E CORSI DI FORMAZIONE	Libia	Maeci	Ensoli	40000	11/01/2024	Presentato	

Tra gli strumenti volti al consolidamento di forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo si segnalano per il I semestre 2024:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca

agg. 02/07/2024

DiLBeC
Elenco convenzioni e accordi
anno 2024

	TIPO	ENTE	OGGETTO	IMPORTO	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA
1	Accordo	ASSOCIAZIONE ANNA JERVOLINO	collaborazione scientifica		MAIONE	n. 3 del 29/01/2024	15/02/2024	3 anni
2	Accordo	ASSOCIAZIONE ORCHESTRA DA CAMERA	collaborazione scientifica		MAIONE	n. 3 del 29/01/2024	15/02/2024	3 anni
3	Accordo	ASSOCIAZIONE SCARLATTI ETS	collaborazione scientifica		MAIONE	n. 3 del 29/01/2024	15/02/2024	3 anni
4	Accordo	FONDAZIONE CENTRO DI MUSICA ANTICA PIETÀ DE TURCHI	collaborazione scientifica		MAIONE	n. 3 del 29/01/2024	15/02/2024	3 anni
5	Accordo	CENTRO DI CULTURA E STORIA AMALFITANA	collaborazione scientifica		MORELLI	n. 3 del 29/01/2024	15/02/2024	3 anni
6	Accordo	CONSERVATORIO DI MUSICA SAN PIETRO A MAJELLA	collaborazione scientifica		MAIONE	n. 10 del 18/03/2024	19/03/2024	3 anni
8	Convenzione	MANDRAGORA SRL	promuovere la pianificazione congiunta di periodi di studio e di ricerca, per dottorandi regolarmente iscritti presso il DiLbec		LATTUADA	n. 10 del 18/03/2024	19/03/2024	3 anni
9	Convenzione	AIRIZON SRL	promuovere la pianificazione congiunta di periodi di studio e di ricerca, per dottorandi regolarmente iscritti presso il DiLbec		PEZONE	n. 15 del 13/05/2024	16/05/2024	3 anni
10	Convenzione	BIBLIOTECA NAZIONALE DI NAPOLI "V. EMANUELE III"	Realizzazione di una mostra dedicata alla biblioteca privata appartenuta a Maria Carolina d'Asburgo regina di Napoli		ZITO	n. 15 del 13/05/2024	29/05/2024	2 anni
11	Accordo quadro	COMUNE DI LIMATOLA e PRO LOCO DI LIMATOLA	conoscenza, valorizzazione e promozione del territorio e del patrimonio culturale del comune di Limatola (BN)		RENDA	n. 12 del 10/04/2024	26/05/2024	3 anni

Conto Terzi

Memberships

M. G. Pezone: Nomina a Socio Ordinario Residente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti (Classe di Belle Arti) che afferisce alla Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti

P. Maione: Socio Società Italiana di Musicologia (SIIdM)

P. Maione: Associazione Italiana per la Ricerca della Danza (AIRDanza)

P. Maione: Membro del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana (CICI) dell'Università di Lipsia, Germania.

In riferimento al riconoscimento scientifico in ambito nazionale del DiLBeC si segnalano, inoltre,

Premi e riconoscimenti nazionali e internazionali, nomine in Commissioni Ministeriali:

-G. Sodano: *Premio letterario nazionale Michele Selvaggio* (15 giugno 2024).

- P. Maione: Presidente dell'Edizione nazionale delle Commedie per musica di Domenico Cimarosa istituita dal Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo (dal 03-05-2024).

Direzione di riviste, collane, ecc.

-M. Lupi: Co-direzione della rivista "Incidenza dell'Antico. Dialoghi di storia greca" (da gennaio 2024).

-G. Pardini: Co-direzione della "Il Presente storico" edita da Rubbettino (da gennaio 2024).

-E. Porciani: Co-direzione della rivista "Oblio. Osservatorio della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca" (di fascia A dal I semestre 2024).

-C. Santi: Direzione della collana "krisis/crisi", edita da Lithos (da gennaio 2024).

Si segnalano di seguito, per completezza, le direzioni di personale di nuova afferenza:

P. Maione:

-Codirezione della collana "Tra Musica e Teatro" per la casa editrice Luciano di Napoli (dal 01-01-1997 a oggi).

-Membro del comitato direttivo della «Rivista Italiana di Musicologia», periodico della Società Italiana di Musicologia diretto da Enrico Fubini, per il triennio 1998-2000 e 2001-2003. dal 01-01-1998 al 31-12-2003

-Co-Direttore scientifico della Turchini Edizioni della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli dal 2003 a oggi

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**, si segnalano: progetti in risposta a bandi competitivi presentati in partnership con enti internazionali, tra i quali si segnala in particolare:

ARCHEOLOGIA IN PALESTINA.MAPPATURA SITI GRECO-ROMANI; PROGETTI PILOTA CON TECN.INNOVATIVE; MCP; TRAINING; CAPACITY BUILDING	Palestina	Maeci	Ensol i	85000	11/01/2024	Finanziati		
PTOLEMAICA: I SANTUARI DI APOLLO PIZIO A CIRENE E DI APOLLO HYLATES A CIPRO. TECNOLOGIE INNOVATIVE E CORSI DI FORMAZIONE	Libia	Maeci	Ensol i	40000	11/01/2024	Finanziati		

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano, inoltre:

Mobilità dei docenti in entrata:

VISITING PROFESSOR anno 2024								
	VISITING	PROPONENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE	UNIVERSITÀ O CENTRO DI RICERCA
1	Fabien COLETTI	SANTARELLI	19.06.2024	19.07.2024	RICERCA CONGIUNTA	A (30 gg)		Université Toulouse Jean Jaurès (FRANCIA)

Mobilità dei docenti in uscita:

Missioni Erasmus e mobilità Erasmus+ Staff Mobility:

E. Porciani: Erasmus+ Mobility for Teaching, Université Paris Nanterre, 5-9 febbraio 2024.

C. Vacanti: Insegnamento dal 23 al 27 gennaio 2024 (8 ore) presso la Universidad de Málaga (Dip. Ciencias Históricas), Lingua: Inglese, nell'ambito della mobilità Erasmus+ Staff Mobility.

Mobilità dei dottorandi in uscita

Si segnala il soggiorno all'estero dei seguenti 9 dottorandi nel I semestre 2024:

	COGNOME e NOME	CICLO	DAL	AL	ISTITUZIONE ESTERA
1	SANTINI Gaia	38	10/01/2024	10/07/2024	Université Sorbonne (FRANCIA)
2	MBA Okechukwu Joshua	38	01/01/2024	29/02/2024	Vari siti culturali (NIGERIA)
3	COLELLA Federica	39	17/04/2024	21/04/2024	University of St Andrews (SCOZIA)
4	PERROTTA Michela	38	03/04/2024	03/05/2024	Bibliothèque nationale de France (FRANCIA)
5	DARRIULAT Gabriel	39	14/05/2024	18/05/2024	University of Chicago International Institute of Research in Paris (FRANCIA)
6	VALSECCHI Greta Maria	39	27/05/2024	29/05/2024	Bayerische Akademie der Wissenschaften - Monaco di Baviera (GERMANIA)
7	COLELLA Federica	39	01/06/2024	05/06/2024	Université Sorbonne (FRANCIA)
8	PARODI Matteo	39	15/06/2024	10/06/2024	Istituto di Archeologia ed Etnografia dell'Accademia Polacca - Wroclaw (POLONIA)
9	GINEL COBO Rita	38	29/06/2024	07/07/2024	Museo Nacional del Prado - Madrid (SPAGNA)

Pubblicazioni con co-autori stranieri

- Nicolardi, F.; Parsons, S.; Delattre, D.; DEL MASTRO, G.; Fowler, R. L.; Janko, R.; Reinhardt, T.; Seth Parker, C.; Chapman, C.; Brent Seales, W.: *Revealing ink from a still-rolled Herculanum papyrus scroll* (PHerc.Paris. 4).

- Frettoloso, C.; Hinderdael, L.; Muzzillo, F.: *Reclaiming nature in the city*.

- Sodano, G.; Stranieri, B.; Iwaszczonek, A.: *Habitus theatinus. Reliquie ex vestimentis dei Chierici Regolari di San Paolo Maggiore*.

Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

C. Vacanti: Nel quadro della *S2R Mobilité entrante*, si segnala la selezione nel I semestre 2024 di per un incarico di *Visiting Professor* presso la Université de Picardie "Jules Verne" di Amiens (UFR Historie-Géographie – UR TrAme) (si svolgerà ad ottobre 2024).

C. Vacanti: Nomina di Chercheur invité presso l'Institut d'études anciennes et médiévales dell'Université Laval, a seguito della selezione di un proprio progetto di ricerca sui trattati tra Roma e Cartagine (si svolgerà nel 2025).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento le seguenti iniziative:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre:

N. Busino, S. Rapuano: Convegno Internazionale di Studi, “Videas illic quasi quosdam fluvios ire pulvereos”: *un approccio interdisciplinare alla storia delle catastrofi naturali*, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 aprile 2024 (a cura di N. Busino, S. Rapuano).

G. Morpurgo: “Forme, immagini, usi. Materiali e contesti in Etruria tra VI e III secolo a.C.” – II Convegno internazionale di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali (Bologna, 13-14 maggio 2024). Organizzato da G. Morpurgo in collaborazione con C. Pizzirani dell’Università di Bologna.

C. Santi: Organizzazione del Congresso internazionale “Symposium Peregrinum 2024”, “History Changing Prophecies”, Università della Campania “Luigi Vanvitelli”, DILBEC, 11-13 giugno 2024.

- G. Sodano: Membro del comitato scientifico internazionale della Mostra: *I Fasti di Elisabetta Farnese. Ritratto di una regina*. Piacenza, 2 dicembre 2023 – 7 aprile 2024.

- P. Maione: Comitato Scientifico del COLÓQUIO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL CONFERENCE, Economy, Management, and Staging of Performances in the 17 th and 18 th centuries, LISBON JUNE 27 TH - 30 TH , 2024 . Comissão científica do colóquio | Scientific Board of the Conference: Maria Chiara Barbieri, José Camões, Roberta Carpani, Francesco Cotticelli, Paulo Ferreira de Castro, Renzo Guardanti, Paologiovanni Maione, Giuseppina Raggi, Gianluca Stefani, Lorena Vallieri, Piernario Vescovo, Iskrena Yordanova.

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca (GdR)** svolte nel I semestre 2024, si segnala quanto segue:

MACRO-AREA ART HISTORY, ART CRITICISM AND CULTURAL INSTITUTIONS

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna.

Nel I semestre del 2024, nell’ambito degli studi di Storia della miniatura (L-ART-01), sono proseguite le ricerche sulla biblioteca di Andrea Matteo III duca di Atri. T. D’Urso e M. Perrotta, inoltre, hanno iniziato l’attività di ricerca sui manoscritti miniati di età aragonese collegate al progetto *LUXART - Consommer, décrire et théoriser le luxe et les arts entre Espagne et Italie: le royaume de Naples au XVe siècle* (P.I. F. Bistagne; co-P.I J. Barreto) finanziato dall’*Agence Nationale de la Recherche française* (AAPG2023); T. D’Urso, G. Simeoni, M. Perrotta e D. Sainz Camayd hanno approfondito le indagini sui manoscritti con fogli tinti prodotti in Italia meridionale sia implementando le schede del database legato al PRIN 2020 *PurPLe*, sia stringendo accordi con istituti culturali come l’Archivio di Stato di Napoli (convenzione in via di firma) e la Biblioteca dei Girolamini. T. D’Urso e E. Caldelli hanno tenuto, presso la Biblioteca Nazionale di Napoli, un incontro seminariale dal titolo *Circumnavigare il manoscritto* nell’ambito del Dottorato di Ricerca in *Storia e trasmissione delle eredità culturali* (21 maggio 2024).

Per quanto riguarda gli studi di paleografia (M-STO/09), E. Caldelli ha collaborato con il gruppo di lavoro costituito dal MIC per l’aggiornamento delle norme catalografiche per i manoscritti in alfabeto latino (pubblicazione entro il 2024), e ha partecipato alla redazione delle norme applicative del programma Manus Online 2.0 (pubblicazione entro il 2024). Ha inoltre tenuto un seminario presso l’Università degli studi di Roma La Sapienza, dal titolo *Sulle tracce dei copisti. Fantasmie che continuano a parlarci attraverso la scrittura*. M. Perrotta ha contribuito al progetto *MOL Liturgica* di Manus Online nell’ambito del progetto nazionale sui messali pretridentini.

Nel settore degli studi di Letteratura italiana (L-FIL-LET/10), C. Perna, in qualità di P.I., ha portato avanti le ricerche connesse al PRIN 2022 *LiMINA*, sia per gli aspetti propriamente filologico-letterari, sia per quelli connessi alle Digital Humanities. Nel primo caso si segnalano le ricerche

sulla frammentologia dantesca, di cui si è dato conto in diverse sedi nazionali e internazionali (Chicago, Renaissance Society of America; Buenos Aires, Conicet, 2024), mentre nel secondo si segnala il partenariato con la RE:LAB leader europeo nel settore Virtual Reality e automatismi per la realizzazione di percorsi immersivi *Nel vestibolo dell'Inferno di Botticelli*, di imminente presentazione. Per quanto riguarda gli studi di archivistica (M-STO/09), C. Damiani ha presentato risultati delle ricerche sul tema degli *archivi dell'arte dedicato ad archivi e biblioteche d'autore* (Università degli Studi di Bari "Aldo Moro", 15.05.2024) svolte nell'ambito delle iniziative del PRIN 2022 PNRR *MetaLibraries*. Sul versante degli studi di storia della tradizione dei testi (L-FIL-LET/13), M. Rinaldi ha formalizzato un accordo di cooperazione con la Direzione del Museo Campano di Capua per un progetto di ricerca volto a valorizzare i fondi manoscritti e a stampa della Biblioteca.

Nel primo semestre hanno intrapreso attività di collaborazione con il GdR su temi condivisi di ricerca Laura Vangone (L-FIL-LET/08), assegnista di ricerca su fondi PRIN 2020 (The Latin Middle Ages.), e Michele Campopiano (PA M-STO/01 Università di Catania).

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale.

Il gruppo di ricerca ha, ha organizzato il ciclo di seminari internazionali dal titolo: *Narrare il patrimonio museale* presso la Fondazione Ezio de Felice, Napoli (ottobre 2023 – giugno 2024) (resp. N. Barrella, con G. Cafiero).

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale
History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo

Nel I semestre 2024 sono continuate le attività nei diversi settori disciplinari coinvolti. In particolare, nel campo della Numismatica (L-ANT/04), R. Vitale ha arricchito il campione numismatico per lo studio della monetazione di Capua antica e ha ampliato la ricerca sul rapporto tra monetazione e dimensione giuridico-istituzionale nel contesto dei rapporti tra Roma e le comunità italiche in Campania tra IV e III sec. a.C.: oltre a Capua antica e a comunità del suo territorio, quali Cuma, *Calatia*, *Atella*, sono stati esaminati i casi di *Acerrae*, *Allifae*, *Venafrum*. Per la fase medievale, invece, continua lo studio delle emissioni di età normanna, recentemente intrapreso.

In continuità con le ricerche precedenti e in linea con i temi del GdR, nell'ambito dello studio dei contesti e dei materiali archeologici capuani, è proseguita la ricerca sul tema della collezione lincologica del Museo Provinciale Campano di Capua (resp. P. Carfora, Topografia antica L-ANT/09), con nuovi approfondimenti materici-elementali, quantitativi e tipologici degli esemplari della collezione, i cui risultati sono stati condivisi con la comunità scientifica in occasione del Convegno internazionale per il Centocinquantenario del Museo Campano (Capua, 20-21.06.2024). In relazione alla documentazione e allo studio delle architetture archeologiche dell'antica Capua ha avuto seguito l'attività di rilievo, studio e analisi di casi di edilizia privata urbana tardorepubblicana-imperiale (resp. P. Carfora, Topografia antica L-ANT/09).

Nei mesi in esame sono riprese le attività per la redazione della Carta archeologica del comune di Casagiove, parte integrante del territorio controllato da Capua (G. Renda, Topografia antica L-ANT/09). Nell'ambito del progetto RASTA sono in corso attività per la creazione del DTM del Monte Tifata, che prevedono sopralluoghi, studio della cartografia storica e delle immagini aerofotografiche e satellitari, georeferenziazione e rielaborazione dei dati in ambiente GIS. Un

ulteriore settore di ricerca portato avanti riguarda lo studio della collezione di ossi e avori del Museo Campano di Capua, con attività iniziate nel mese di giugno, in parte presentate nel Convegno internazionale per il Centocinquantenario del Museo Campano (Capua, 20-21.06.2024).

Il Gruppo di Archeologia cristiana e medievale (N. Busino, S. Rapuano, L. Lonardo, L-ANT/08) ha proseguito le attività con l'organizzazione del Convegno Internazionale di Studi *Videas illic quasi quosdam fluvios ire pulvereos: un approccio interdisciplinare alla storia delle catastrofi naturali*, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19.04. 2024 (a cura di N. Busino, S. Rapuano) e dei *Seminari di Archeologia medievale in Campania nuove ricerche* (Santa Maria Capua Vetere, DiLBeC, 30-31.05.2024, a cura di N. Busino, S. Rapuano, L. Lonardo). Alcuni risultati delle sue attività di ricerca condotte nei semestri precedenti sono confluite in prodotti editoriali editi nel 2024. Nell'ambito della Storia medievale (M-STO/01) S. Morelli ha proseguito il lavoro di schedatura e digitalizzazione del materiale bibliografico sulla Terra di Lavoro, occupandosi dell'inventario e della valorizzazione di lasciti di studiosi del periodo medievale.

Il gruppo di Storia dell'architettura, ICAR/18 (M. G. Pezone, L. Giorgi, M. Morrone, A. Pecorario Martucci, M. Tedesco, L. Uccello) ha continuato il lavoro di indagine archivistica sulle fabbriche del territorio capuano di età moderna e contemporanea e ha contribuito alle celebrazioni per il Centocinquantenario del Museo Campano nel Convegno internazionale (M.G. Pezone, Capua, 21.06.2024).

In occasione della conclusione delle celebrazioni dell'anno vanvitelliano membri del GdR hanno presentato in convegni studi e ricerche sulle opere vanvitelliane di questo territorio; ulteriori risultati delle ricerche sul paesaggio storico campano sono di prossima edizione (M.G. Pezone).

Tra storia del paesaggio campano e sensibilizzazione ambientalista si colloca anche il ciclo di seminari multidisciplinari *Aria/Acqua/Terra/Fuoco* (M.G. Pezone, F. Muzzillo, G. Pignatelli) aperto ai Dottorandi del Dipartimento.

Continuano, inoltre, le attività di ricerca connesse al PRIN-PNRR 2022 *NEA_VIA The Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque* (partner UNISOB, PI M.G. Pezone, componenti P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello).

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA CLASSICAL AND MEDIEVAL ARCHAEOLOGY

Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology /Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva

Per quanto attiene al gruppo etruscologico, l'attività di F. Gilotta si è concentrata sul riesame di materiali ceramici dal relitto del Giglio, discussi in un'ottica culturale anche ceretana nel corso di un Incontro internazionale tenutosi a Firenze in aprile. L'Unità di Ricerca PRIN 2020 (P.I: F. Gilotta), ha inoltre proseguito nei suoi lavori sulla necropoli ceretana di Monte Abatone, organizzando con l'Unità di Cassino un Seminario internazionale, cui ha partecipato anche l'assegnista PRIN dott. M. Maioli. Questi ha proseguito anche il lavoro di documentazione e schedatura dei materiali della necropoli sia nel Museo di Villa Giulia che a Cerveteri (Banditaccia). Ancora nell'ambito del PRIN 2020, l'Unità Vanvitelli ha partecipato al Seminario internazionale su *Culto, memoria e identità* tenutosi alla Sapienza in febbraio.

Ancora in ambito etruscologico, prosegue, da parte di G. Morpurgo, lo studio sistematico del vasellame bronzeo dalla città etrusca di Marzabotto (BO), oggetto di un contributo di prossima edizione e di un volume monografico in corso di preparazione. Nel maggio 2024, inoltre, a Bologna, si è svolto un convegno internazionale, organizzato dal DiLBeC (G. Morpurgo), in collaborazione con l'Università di Bologna, sul significato delle immagini nei contesti tombali, dal titolo *Forme*,

immagini, usi. Materiali e contesti in Etruria tra VI e III secolo a.C. Infine, sono proseguite le indagini sul lotto di tombe di età orientalizzante messe in luce a S. Maria Capua Vetere, prop. Coppola.

Si è inoltre avviato il Ciclo di seminari etruscologici *Lezioni di etruscologia* (a cura di F. Gilotta e G. Morpurgo).

In continuità con le tematiche del GdR in relazione agli studi topografici, sono riprese le attività di ricerca per la redazione della Carta archeologica del territorio di Limatola (BN) e di Morano Calabro (CS). Sono iniziate, inoltre, ricerche di urbanistica sui centri antichi di *Allifae* e *Telesia*, con particolare riguardo agli edifici da spettacolo e ai complessi termali. Continuano le attività per la creazione del WebGIS open access GISTARC (cord. G. Renda e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione di C. Civale (DiLBeC). Continua la collaborazione con l'Universitat autònoma de Barcelona e con la Aarhus University per il Progetto *Viator-e. The Roads of the Western Roman Empire. An Open Digital Resource*, sullo studio e digitalizzazione delle strade dell'Impero Romano d'Occidente. Procedono i lavori del progetto RASTA sui siti di Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN), Norba (Norma, LT) e sul Monte Tifata, con lo studio e realizzazione di modelli 3D di porzioni di territorio, edifici ed oggetti mobili. Inoltre, sono state condotte indagini geofisiche sul sito di Monte Pugliano, in collaborazione con la prof.ssa Anna Galli (Milano Bicocca).

Sempre in relazione agli studi topografici, proseguono le ricerche sui sistemi stradali e la viabilità, in particolare in relazione alla via Appia con approfondimenti tematici sui rapporti generativi tra viabilità e vici rurali campani, i cui risultati sono stati presentati alla Giornata Internazionale di Studio sulla strada e la città (Cassino, aprile 2024), di prossima edizione (P. Carfora). Sui temi dell'edilizia privata urbana e suburbana, sono state intraprese attività di rilievo analisi, studio e confronto di casi esemplificativi in contesti topografici campani, anche in funzione del Progetto *NEA-VIA* (P. Carfora).

Infine, nell'ambito delle attività di ricerca sulla documentazione numismatica, è continuato il lavoro di ricognizione, catalogazione e classificazione della Collezione Numismatica del Museo Campano, con particolare riferimento a serie della Magna Grecia e della Campania antica. Una sintesi dei risultati è stata presentata recentemente in occasione del convegno *1874-2024. 150 Anni di Museo. Studi e ricerche in corso sulle collezioni del Museo Campano di Capua* (Capua, 20-21.06.2024). È stato, inoltre, integrato lo studio del fenomeno della riconiazione di numerario antico con casi di applicazione al bronzo, affrontando sia aspetti tecnico-numismatici sia problemi di natura istituzionale.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo

Nel primo semestre del 2024 è stata condotta una missione archeologica a Cirene (12-24.02.2024) per la realizzazione di scavi di emergenza e lavori di messa in sicurezza di alcuni dei monumenti più fortemente danneggiati dall'uragano Daniel, nonché per la redazione di un Report UNESCO sulle condizioni di conservazione dell'area archeologica a sei mesi dal catastrofico evento.

Dal 2 al 29 giugno 2024 è stata condotta la prima campagna di scavi nella chiesa di Çiflik, nell'ambito del progetto *Çuka e Ajoit* dell'università di Roma La Sapienza in collaborazione con l'istituto archeologico di Tirana. In diversi siti archeologici, tra cui Poliçan e Sopik (chiese di Kishë

Shën Mina, Ιερός Ναός Προφήτου Ηλίου, Σωπική), proseguiranno le attività finalizzate alla creazione di una carta archeologica dei territori del comprensorio tra la valle di Zagori-Pogon e del fiume Vjosa.

Inoltre, è stato sviluppato il progetto, in collaborazione con la Direzione Regionale Musei Campania e il Circuito Archeologico dell'Antica Capua, finalizzato allo studio del Mausoleo cd. "Carceri Vecchie" (Comune di S. Prisco, CE), con particolare riguardo alla realizzazione di indagini metriche e archeometriche degli apparati pittorici.

Sono proseguiti i lavori di ricerca presso la necropoli di via Celle a Pozzuoli con l'indagine delle strutture murarie inerenti al *praetorium*/area di culto.

Il Gdr sta altresì portando avanti i seguenti progetti internazionali, già finanziati e diretti da S. Ensoli: *Ptolemaica; Archeologia in Palestina* (Bando MAECI 2024); *Protecting heritage to build peace – Call for projects 2020*, Progetto triennale (2022-2024) *Archaeology in Ancient Palestine* (ALIPH FOUNDATION).

Infine, nel semestre in oggetto, è stato organizzato dai membri del GdR un Seminario Internazionale di studi sull'Archeologia Medievale in Campania (a cura di N. Busino, L. Lonardo, S. Rapuano), nel quale è stato anche presentato il volume *Forme del contatto e interazioni culturali tra penisola italica e Mediterraneo orientale*, a cura di F. Gilotta, frutto di una ricerca interdisciplinare finanziata dall'Ateneo sui fondi Valere alla quale hanno preso parte diversi membri del gruppo.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo

Nel primo semestre 2024 sono proseguite le attività legate al progetto PRIN 2022 *The artisanal production of ancient Capua* (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti); in particolare, nell'ambito dell'assegno di ricerca di cui è titolare il dott. L. Toscano, sono state svolte ricerche d'archivio relative agli scavi 1992-1994 della cd. "officina dei bronzi" a Santa Maria Capua Vetere, con schedatura e catalogazione dei reperti e analisi di tipo tomografico sulle matrici di oggetti bronzei, condotte presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia "Augusto Righi" dell'Università degli Studi di Bologna (sede di Ravenna; referente M.P. Morigi). In continuità con il progetto SPLASH sono proseguite le attività di ricerca in collaborazione con la SABAP NA-Met per lo studio delle evidenze sommerse nella Ripa Puteolona (M. Silani). Per il progetto di ricerca legato al Parco Archeologico di Sibari, l'assegnista dott. M. Pallonetti ha lavorato alla documentazione dello scavo effettuato nell'area di Parco del Cavallo, lungo la Plateia Nord-Sud i cui risultati sono stati presentati presso l'Accademia Pontaniana di Napoli (C. Rescigno, M. Pallonetti 5.04.2024).

Tra le attività sul campo si segnalano, in particolare, l'inizio della decima campagna di scavi presso l'acropoli di Cuma (17.06.2024-2.08.2024) (dir. scientifica C. Rescigno) e l'avvio della prima indagine di scavo presso il santuario di Capo Colonna a Crotona (dir. scientifica C. Rescigno, in collab. con M. Silani).

Tra gli studi condotti dai componenti del GdR si segnalano: analisi delle terrecotte architettoniche conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno); studio delle antefisse a maschera gorgonica conservate presso il Museo Provinciale Campano di Capua (V. Parisi); stesura di un articolo legato al progetto FORTIFY: *The Future in the past of bOne fRagiliTy: new insights From osteoarcheology* (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" per lo studio dei campioni osteologici provenienti dalla necropoli tardoantica e altomedievale presso la terrazza superiore dell'acropoli di Cuma (C. Rescigno, V. Parisi); analisi dell'urbanistica di Crotona (C. Rescigno); redazione di un volume sulla battaglia delle Egadi (C. Vacanti).

Per le attività legate agli allestimenti museali, sono proseguiti i lavori per il riallestimento del museo Archeologico di *Calatia*, Maddaloni (Caserta) (V. Parisi, L. Toscano), del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno, V. Parisi) e di quello di Sessa Aurunca (C. Rescigno).

Si segnala l'organizzazione del convegno *150 anni di Museo. Studi e ricerche in corso sulle collezioni del Museo Provinciale Campano* (Capua, 20-21 giugno 2024) (organizzazione scientifica C. Rescigno, V. Parisi).

Ampia la partecipazione dei membri del GdR a convegni e seminari in occasione dei quali sono stati illustrati i risultati di ricerca dei membri del GdR in relazione ai suoi temi tradizionali (selezione): *Le fanciulle di Reggio* (C. Rescigno, Museo archeologico Nazionale dell'Umbria, 21-23.02.2024); *Culti e identità etnica in Magna Grecia: la costruzione del patrimonio religioso delle colonie achee* (V. Parisi, Sapienza – Università di Roma, 22.02.2024); *Il Museo archeologico di Calatia a Maddaloni (CE): nuove opportunità espressive del sistema spazio-collezione-tecnologia* (V. Parisi, con A. Bilardi, A. Salerno, M. Magni, Roma, Ministero della Cultura 27.02.2024); *Neapolis e il tumulo della Sirena: introduzione alla topografia straboniana del Golfo* (C. Rescigno, Napoli, 11.04.2024); *Sibari. Le evidenze architettoniche* (C. Rescigno, Napoli 5.04.2024); *Sybaris, Thurii, Copiae: dal racconto stratigrafico alla storia urbana* (M. Pallonetti, Napoli 5.04.2024); *The Nabatean temple of Puteoli: new research and discoveries* (M. Silani, Università di Regensburg, 8-9.05.2024); *La colonia e le sue mura. Aree sacre e produttive entro il circuito repubblicano di Sena Gallica* (M. Silani, con M.R. Ciuccarelli, Porto Recanati – Castello Svevo, 29-30.05.2024); *Fondo Patturelli. Lo spazio del santuario e i suoi culti* (C. Rescigno, Capua, 20.06.2024), *Le Gorgoni sui tetti. Antefisse capuane dentro e fuori il Museo Campano* (V. Parisi, Capua, 20.06.2024); *L'anfiteatro campano di Santa Maria Capua Vetere. Disegni incisi sulla pietra* (M. Pallonetti, Capua, 20.06.2024).

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA HISTORY, HISTORY OF RELIGIONS, LITERATURE

BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

Nel primo semestre 2024 sono state portate avanti le attività del progetto *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, finanziato nell'ambito del bando PRIN 2022 (Resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe). La dott.ssa Rita Saviano ha intrapreso le ricerche sui temi del GdR come assegnista di ricerca.

È stato altresì presentato il progetto di ricerca *WO.R.C. - Working Women and their Representations in Campania since 1945*, nel quale le linee di ricerca del GdR BEYOND interagiscono con quelle del GdR RECEIPT – Cultura contemporanea (P.I. E. Porciani; D. Carmosino, L. Di Girolamo, F. Sielo membri del progetto).

Il GdR, in linea con i propri temi specifici di ricerca, ha organizzato la quinta edizione del ciclo di seminari *Laboratorio di Critica di Genere* (a cura di E. Porciani e C. Pepe, con interventi di D. Carmosino, M. Civitillo, L. Di Girolamo, S. Valente, C. D'Amelio), ha aderito al progetto *Dal 25 all'8 per andare OLTRE – Le parole della violenza: percorso condivisi sulla comunicazione, gli stereotipi e le differenze di genere*, promosso dal comune di Capua e ha organizzato l'evento dal titolo: *Verso l'Otto Marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21.02.2024).

È prevista per l'autunno del 2024 l'organizzazione di un'iniziativa focalizzata sulle prospettive didattiche degli studi letterari di genere.

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato si segnalano:

E. FRATOCCHI, *Gli scritti politici morantiani nell'Archivio della Biblioteca nazionale centrale di Roma*, in «Filologia e critica», n.1, genn/aprile 2024.

E. FRATOCCHI, *Il Piccolo manifesto di Elsa Morante: varianti e modelli*, in «Studium», n.1, genn/marzo 2024.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente

Nel primo semestre del 2024 il GdR ha messo in atto numerose attività di ricerca: in particolare sulla *Cultura contemporanea* è continuato il lavoro di preparazione del volume *Attraverso la soglia. Margini, marginalità, smarginature del presente*, a cura di E. Porciani, F. Sielo, ideato nell'ambito del Progetto di ricerca E.C.O. – *Environmental Campania Observatory* (P.I. F. Sielo), con contributi di D. Carosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani, F. Sielo, oltre a quelli di altri/e colleghi/e del DiLBeC ed esterni, di prossima edizione. E' stato, inoltre, organizzato il Seminario in occasione delle celebrazioni del centenario calviniano *E pluribus unum. Calvino in questo millennio* (DiLBeC, 19-20.03.2024), a cura di F. Sielo, E. Porciani, con interventi di D. Carosino, L. Di Girolamo, F. Sielo e altri/e colleghi/e del DiLBeC ed esterni.

Sui temi dell' *Ambiente e territorio* le attività di ricerca conclusiva del Progetto E.C.O. – *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, avviato nel precedente semestre e collegato alla ricerca relativa a *campanialandtelling.it*, inerente a materiali letterari e audiovisivi sulle trasformazioni ambientali della Campania dal 1945 a oggi hanno visto il gruppo impegnato nella preparazione degli Atti del convegno internazionale *La società (in)sostenibile* (DiLBeC, 8-10.11.2023, a cura di L. Di Girolamo, E. Fratocchi, F. Sielo; nella preparazione e pubblicazione della monografia di L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità* (Napoli, Liguori, 2024); nella preparazione della monografia di F. Sielo, *Realismo e visionarietà: la rappresentazione novecentesca della povertà in Campania* presso Bulzoni; nella preparazione della monografia di E. Fratocchi, *Scrittrici italiane tra politica e ambientalismo*, Liguori, Napoli. A questi volumi deve aggiungersi la preparazione della miscellanea *Attraversare la soglia. Margini, marginalità, smarginature del presente*, rendicontata nella linea *Cultura contemporanea*.

Sui temi della *Digital & Public Humanities nel I semestre 2024* si segnala l'organizzazione di numerosi eventi on line a cura di D. Santarelli nell'ambito delle attività della piattaforma Parresia (<https://www.youtube.com/@parresiastoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>) cfr. <https://www.eticopedia.org/multimedia>

Si segnala la partecipazione a titolo personale di G. Carotenuto al progetto *Universidad y Abuelas de Plaza de Mayo. Acciones y estrategias conjuntas en la lucha por el derecho a la identidad. Strategic Framework on Human Rights and Democracy: Il discorso sui diritti umani tra Italia e Argentina come patrimonio culturale* con Università degli Studi Roma Tre; Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional José C. Paz (UNPAZ), Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM) (P.I. C. Bettanin (UNPAZ))

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi.

Nel primo semestre del 2024 S. Morelli ha promosso un progetto di ricerca su *Carte di lavoro. Contributi alla costruzione della memoria storica tra medioevo ed età contemporanee*, volto alla valorizzazione di testimonianze della memoria storico-artistica e archivistica relative alla Campania,

con particolare riguardo per la Terra di Lavoro ed ha presentato risultati delle ricerche sui temi del GdR in convegni internazionali, in particolare sull'*Articolazione feudale e consistenza territoriale del Principato di Taranto* (Convegno internazionale *Dominium, Officium. Identità e rappresentazione tra Terre Orsiniane e Monarchia aragonese*, Galatina-Soletto, 22-24 febbraio) e sull'apporto di Noel Coulet alla storia del Mezzogiorno medievale (Journée d'hommage à Noel Coulet, organisée par l'unité de recherche TELEMMe (UMR 7303-AMU, CNRS, l'Université d'Aix-Marseille, Telemme (19 giugno 2024). G. Mauro ha tenuto presso l'Università Laval, Québec (Canada) interventi sui temi della geografia e ecologia nella regione Campania.

P. Zito ha avviato i lavori preliminari per l'allestimento della mostra sulla biblioteca di Maria Carolina d'Austria prevista per la primavera del 2025, operando lo spoglio degli inventari e la ricognizione bibliografica. C. Damiani ha svolto ricerche sui fondi dell'Archivio Borbone e del Museo dell'Archivio di Stato di Napoli in previsione della mostra dedicata alla biblioteca di Maria Carolina d'Austria; inoltre, ha svolto ricerche sui modelli di organizzazione e gestione degli archivi di Corte nella seconda metà del Settecento tra Napoli e Parma, propedeutici ad un lavoro dedicato all'Archivio Farnese.

G. Brevetti ha proseguito le sue ricerche sui temi Vanvitelliani, sulla Reggia di Caserta e sui ritratti di infanti borbonici presentate anche in occasioni seminariali e convegni (150 anni del Museo di Capua).

G. Carotenuto partecipa a titolo personale al progetto di ricerca *Latin American exile in Europe: Ricerca transnazionale sul ruolo e le rappresentazioni degli esuli politici latinoamericani in Europa, in fuga dalle dittature del Cono Sud negli anni Settanta*.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

MACRO-AREA PHILOLOGICAL AND LINGUISTIC STUDIES

Linguistic Varieties and Foreign Languages in Campania: Past and Present / Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi

Membri del GdR hanno provveduto nel semestre in oggetto alla presentazione di progetti per bandi competitivi di Ateneo.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna

Nel primo semestre 2024, i componenti del Gruppo di Ricerca hanno portato avanti le proprie attività di ricerca nell'ambito dei filoni d'indagine che caratterizzano il GdR.

In particolare, G. Del Mastro e C. Pepe hanno organizzato il Workshop dal titolo *Edizioni digitali di testi classici tra Epigrafia, Filologia e Papirologia* (Santa Maria Capua Vetere-Napoli, 18-19.07.2024) nell'ambito dei progetti PRIN 2022 PNRR *Epigraphic Poetry in Ancient Campania e Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy*. C. Buongiovanni ha organizzato: *la Giornata Mondiale della Lingua Latina* (15.04.2024), con la partecipazione di A. Fusi (Università della Tuscia) e S. Audano ("Centro Studi sulla Fortuna dell'Antico"); il Seminario *La letteratura latina tardoantica: temi, riusi e rielaborazione della tradizione letteraria* (20.05.2024), con la partecipazione di D. Di Rienzo, S. Fascione e C. Longobardi dell'Università di Napoli Federico II; la Giornata di Studi *Tradurre e*

commentare Lucano (21.05.2024), con la partecipazione di A. Casamento (Università di Palermo), F. Stok (Università di Roma Tor Vergata), P. Esposito (Università di Salerno), N. Lanzarone (Università di Salerno), V. D'Urso (Università di Salerno). M. Civitillo, C. Pepe e G. Del Mastro hanno organizzato, insieme con l'AICC - delegazione di Terra di Lavoro, *La Giornata mondiale della lingua greca 2024*, dal titolo *Le vite del greco*.

Componenti del GdR (M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe) hanno partecipato, in qualità di membri del Comitato Scientifico e di coordinatore scientifico (M. Civitillo insieme con C. Rescigno) all'organizzazione della Mostra *La pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma*, organizzata dal Parco Archeologico dei Campi Flegrei e inaugurata nel mese di maggio 2024.

È apparso, a cura dei membri del GdR, il volume degli Atti del Convegno internazionale *Tradizione e storia dei testi classici: metodologie, pratiche e discussioni tra antico e moderno* («Quaderni di Atene e Roma», Lecce 2024).

Per quanto concerne i progetti di ricerca, sono state portate avanti le attività dei seguenti progetti già finanziati:

-*Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy* PRIN 2022 PNRR (Responsabile unità UniCampania: G. Del Mastro, PI: L. Del Corso, Univ. di Salerno);

-*Epigraphic Poetry in Ancient Campania* PRIN 2022 PNRR (PI: C. Pepe, componente dell'unità UniCampania: C. Vacanti, in collaborazione con le Università di Napoli Federico II, Università di Foggia e Università del Molise);

-*Female poetic voices in ancient Greek literature: between authoriality and representation* PRIN 2022 (Responsabile unità UniCampania: C. Pepe, componente: Y. Granitto, PI: L. Battezzato, Scuola Normale Superiore);

-*INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: Circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri* PRIN 2022 (Responsabile unità UniCampania: G. Del Mastro, PI: V. Piano, Univ. Firenze);

-Progetto di *Edizione Nazionale delle Opere di Vincenzo Monti*, domanda num. EDIZ23-000103, anno 2023, progetto approvato e finanziato (Ia tranche) con Decreto Ministeriale in data 07-03-2024 n. 96 (L. Frassinetti è membro della Commissione scientifica promotrice e del progetto).

-*The artisanal production of ancient Capua* PRIN 2022 (PI: C. Rescigno, componente dell'unità Unicampania: C. Vacanti, in collaborazione con l'Università di Napoli Federico II e la Scuola IMT Alti Studi di Lucca).

M. Civitillo è a titolo personale tra i proponenti del progetto *Philologia delenda non est. Il futuro degli studi classici e la cancel culture*, che prevedrà un Convegno internazionale da svolgersi il 3 e il 4/12/2024. Il progetto è in attesa di valutazione per il finanziamento da parte Ministero della Cultura - Direzione Generale Educazione, Ricerca E Istituti Culturali (Serv. II – Istituti Culturali), Domanda numero CON24 - 001127 anno 2024.

Per le pubblicazioni 2024 dei singoli componenti del gruppo, cfr. IRIS.

In relazione alle attività dei **Laboratori di Ricerca** svolte nel I semestre 2024, si segnala quanto segue:

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations
(Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA

Per quanto riguarda le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli), è proseguita la digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito nel passato dalla Missione Archeologica Italiana a Cirene (MAIC) e nel corso delle campagne del 2023 e del 2024, così come la restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Pizio nell'ambito del Progetto di ricerca

MAECI 2024 LIBIA/CIPRO. Le attività hanno inoltre previsto la redazione di un secondo Report UNESCO sullo stato di conservazione dei monumenti danneggiati dall'uragano Daniel nel sito di Cirene.

Per le ricerche a Cipro (resp. S. Ensoli), sempre nell'ambito del Progetto MAECI 2024 LIBIA/CIPRO, è proseguita l'attività di catalogazione degli elementi architettonici, vettorializzazione, digitalizzazione, restituzione grafica e ricostruzione 3D dei monumenti del Santuario di Apollo Hylates a Cipro, così come lo studio e catalogazione delle sculture di età ellenistica e romana conservate nei Musei di Nicosia, Episkopi e Limassol.

Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), sono proseguite le attività di post-produzione della documentazione diretta e indiretta del Teatro Romano di Nablus e delle Necropoli di Nablus e Sebastia nell'ambito del Progetto triennale (2022-2024) "Preserving the Archaeological Heritage of Nablus, West Bank", finanziato da ALIPH Foundation, e del Progetto MAECI 2024 GERUSALEMME E PALESTINA; si è, inoltre, dato seguito allo studio della produzione scultorea di età ellenistico-romana conservata nei musei di Gerusalemme.

Un ulteriore fronte di indagine è quello dedicato al Mausoleo cd. "Carceri Vecchie" nel Comune di San Prisco (CE) (resp. S. Ensoli), nell'ambito del quale, le attività sono state mirate ad un aggiornamento delle planimetrie con definizione delle fasi costruttive, allo studio della decorazione pittorica, ad analisi XRF per l'identificazione dei pigmenti e ad indagini metriche e archeometriche. In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, le ricerche a Benevento (resp. S. Rapuano) hanno previsto attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici dagli scavi nel piazzale della chiesa di Santa Sofia e nella chiesa di San Bartolomeo.

Nell'ambito delle ricerche nella Terra di Lavoro (resp. N. Busino), per quanto attiene le indagini nel castello di Casertavecchia, è proseguita l'attività di scavo archeologico, studio, catalogazione e rilievo delle aree di indagine (giugno 2024), così come l'attività di classificazione e rilievo dei reperti (ceramica, metalli, elementi architettonici e lapidei) provenienti dallo scavo stesso.

Sono giunte a conclusione, inoltre, le attività di studio, catalogazione e rilievo dei reperti ceramici provenienti dalla ricognizione nell'area del castello di Caiazzo (Caserta).

Attività di rilievo sono state condotte presso il Castello di Gioia Sannitica (CE), mentre nel sito di San Castrese (CE) si sono svolte attività di ricognizione di superficie e diagnostica archeologica.

Sezione b) - (Capys)

Nel primo semestre 2024 le attività laboratoriali sono state dedicate all'elaborazione della documentazione delle campagne di scavo condotte nei siti di Cuma, Acropoli (terrazza triangolare e santuario inferiore) e di Sibari, Parco del Cavallo (Plateia Nord-Sud) e delle ricognizioni archeologiche lungo la ripa puteoloana (progetto SPLASH), attraverso database relazionali costruiti con il software Filemaker Pro Advanced e piattaforme GIS dedicate costruite mediante il software ArcGis Pro. Per tutte le attività descritte, sono state usate le attrezzature in dotazione al Laboratorio (strumenti fotografici e topografici, GPS e droni). Sono proseguite, inoltre, le attività di catalogazione dei reperti provenienti dagli scavi 2011-2023 di Cuma, con l'obiettivo di affiancare allo studio una migliore organizzazione e razionalizzazione degli spazi di deposito del Parco Archeologico dei Campi Flegrei dove sono conservati.

Sezione c) - (Topografia antica)

Le attività della Cattedra sono proseguite, come di consueto, nell'allestimento della documentazione grafica e fotografica di tesi di laurea su argomento ceretano (M.S. Napolitano) e di brevi studi su singoli monumenti della necropoli di Monte Abatone (T. D'Anna) oltre che nei preparativi per l'ultima campagna di scavo, che si terrà a Cerveteri in agosto/settembre 2024.

Nel quadro di una convenzione con la Direzione Regionale Musei Campania ed in collaborazione con il Museo Archeologico dell'antica Capua, si è svolto un tirocinio curricolare interno (75 ore, 3 CFU), rivolto agli studenti della Laurea triennale in Conservazione dei Beni Culturali e della Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte dal titolo *Dallo scavo al museo, dallo studio all'edizione: ricerche su Capua preromana* (tutor G. Morpurgo).

In ambito AeroTopografico sono proseguite le attività laboratoriali rivolte alla ricerca, raccolta e processamento digitale di dati aerofotografici di settori del Lazio meridionale e della Campania su aree interessate dalle ricerche topografiche dirette, rivolte in particolare a collezioni militari dell'immediato dopoguerra, condotte con la partecipazione di studenti tirocinanti della Laurea triennale (*Tirocinio Archeologia Aerea* - tutor P. Carfora). Proseguono, inoltre, le attività di digitalizzazione, geolocalizzazione, ricostruzione in grafica 3D e video animazione di pregressa documentazione di scavo relativa a edifici funerari monumentali nell'agro caleno e di rilievi eseguiti con Laser scanner BLK360 di strutture pertinenti ville urbane capuane, con la partecipazione attiva di tesisti della Laurea Magistrale in Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi (resp. P. Carfora).

Sempre in relazione a studi di carattere topografico, sono ripartite le campagne di survey in territori campani (Limatola (BN), Casagiove (CE)), con rielaborazione e analisi dei dati GIS per la redazione della carta archeologica, con la partecipazione, sia in campo che in laboratorio di studenti della scuola di specializzazione. Nell'ambito del progetto RASTA sono continuate le attività relative all'acquisizione di modelli 3D di materiali dal sito di Norba (Polycam-GO!SCAN3D) e alla produzione di un DTM del massiccio montuoso del Tifata e di Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN) anche con indagini geofisiche, in collaborazione con la prof.ssa A. Galli (Milano Bicocca), con riordino e gestione di documentazione grafica e fotografica (applicazione web ATOM). Sono stati effettuati sopralluoghi sul sito di Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino, BN). Infine, sul versante numismatico, è iniziata la catalogazione di reperti numismatici provenienti da scavi condotti recentemente a S. Maria Capua Vetere dalla Soprintendenza competente.

Per tutte le attività descritte, sono state usate le attrezzature in dotazione al Laboratorio e al RED.

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a) - (Art@com)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre.

Sezione b) – (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Nel primo semestre del 2024 il Laboratorio, dopo aver concluso a febbraio l'ampia campagna condotta già dall'anno passato sul patrimonio della Galleria del Pio Monte della Misericordia di Napoli, con l'apporto delle dottorande F. di Cosimo, R. Ginel, P. Improda e S. Zenga ha cominciato, a partire dal mese di marzo, una campagna a tappeto di indagini diagnostiche su dipinti del Rinascimento fiammingo e meridionale delle collezioni del Museo di Capodimonte (20 tavole in questi mesi), con indagini mirate anche nei musei di Capua e di Aversa, per ricerche collegate al PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic ARt collection INvestiGation*, P.I. A. Zezza, partner: Università di Genova, CNR.

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre.

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nel corso del I semestre del 2024, il Laboratorio è stato utilizzato per attività di schedatura di materiali linguistici della Campania medievale pubblicate nelle Carte del Capitolo della Cattedrale di Benevento e dalle Pergamene di S. Sofia a Benevento.

Laboratory Workshop of Texts (Laboratorio Officina di testi)

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre.

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

M. Civitillo è stata organizzatrice di attività laboratoriali legate all'*Antropologia della scrittura, terza edizione: non solo alfabeto(-i)*, rivolte agli studenti dei CdS triennale in Lettere e magistrale in Filologia classica e moderna (maggio 2024). C. Pepe e G. Del Mastro hanno organizzato il Workshop dal titolo *Edizioni digitali di testi classici tra Epigrafia, Filologia e Papirologia*, (18 giugno 2024), nell'ambito dei progetti PRIN 2022 PNRR *Epigraphic poetry in Ancient Campania* e *Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy*, che ha visto la partecipazione di studenti del corso magistrale, dottorandi e assegnisti di ricerca.

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre.

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

L'attività dei membri del Laboratorio di storia memoria e immagine del territorio prosegue in sinergia lungo le prospettive delineate attraverso la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali portata avanti anche dal progetto coordinato da S. Morelli (*Carte di Lavoro*), relativo alla valorizzazione dei lasciti di studiosi (partecipazione, tra i membri del Laboratorio, di C. Damiani). Le indagini vengono condotte con strumentazione acquistata dal laboratorio e mediante l'acquisizione di *database* inerenti variabili ambientali e sociali. Per le analisi, vengono, inoltre, considerate altre fonti più tradizionali come la cartografia storica, dati acquisibili in Archivio di Stato, o dalle riviste di settore disponibili talvolta in modalità open access o, per contro, in riviste accademiche che si riservano i diritti d'autore.

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

Nessun aggiornamento in relazione al I semestre.

In riferimento all'Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

la Rivista online open access del Dipartimento Polygraphia, destinata ad accogliere tra gli altri, ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, ha continuato la sua operatività con la pubblicazione on line nel primo semestre 2024 dei contributi del sesto numero della rivista.

Ancora in ordine al 3 obiettivo della ricerca, in relazione al potenziamento delle strutture di ricerca, per il ReD, e i Laboratori, si elencano di seguito le nuove attrezzature acquisite nel I semestre 2024:

Pezone (PNRR)

Multif. BROTHER MFC-L2800DW
Czur ET24 Pro Scanner Planetario A3
Notebook 17" Dell XPS

Pepe (PNRR)

Macbook Pro 14"
Ipad Air con accessori
Iris Book Scan 5

Del Mastro (PRIN-PNRR)

Macbook Pro 14"
IpadPro 12.9" con accessori
Remarkable 2 con accessori

Rasulo (PRIN)

Surface GO 3

Zezza (PRIN)

Attrezzature fotografiche

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:

Nel primo semestre 2024, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti complessivamente 318 volumi.

Monitoraggio del II semestre 2024, effettuato nel CdD del 22-1-2025

Nel secondo semestre 2024 il Dipartimento ha tenuto ai propri impegni scientifico/didattici con una molteplicità di attività non soltanto per quanto attiene alla didattica, ma anche alla ricerca e nella organizzazione di seminari, convegni, tirocini e in generale in multiformi attività laboratoriali, che hanno coinvolto tutto il personale docente e in particolare i giovani ricercatori.

Nel quadro, dunque, della condivisione complessiva degli obiettivi, delle azioni e degli indicatori del Piano strategico 2021-2023 dell'Ateneo per la ricerca e del Piano Strategico di Dipartimento (approvato in CdD n. 5 del 17.03.22) che, in continuità con il Piano strategico 2019-2020, delineava gli obiettivi fissati per il 2021-2022-2023, confermato per il 2024 nel CdD n. 12 del 10 Aprile 2024, in attesa dell'approvazione del Piano Strategico 2024-2026 di Ateneo, il DiLEBC ha confermato nelle linee generali i seguenti punti:

- Obiettivo 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo

della qualità della ricerca

- Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

- Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

In coerenza con essi nell'ambito del secondo semestre 2024:

in relazione all'Obiettivo 1: ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca sono stati attivi ulteriori 3 assegni di ricerca attivati su fondi PRIN 2022

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
LOVINO	Orazio	15/07/2024	14/07/2025	<i>Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti</i>	L-ART/02	Zeza	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)
FERLITO	Alessandra	01/09/2024	31/08/2025	<i>ECHOES. Studi in inglese per contrastare l'odio online e rafforzare la solidarietà</i>	L-LIN/12	Rasulo	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)
IMPRODA	Paola	15/10/2024	14/10/2025	<i>Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti</i>	L-ART/02	Zeza	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)

Risulta, infine, ancora in corso di espletamento una procedura per il reclutamento di 1 assegno di ricerca sul seguente settore e fondo:

ASSEGNI DI RICERCA – procedure avviate nel II SEMESTRE 2024

COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI
		Gennaio 2025	Ottobre 2025	<i>La villa napoletana tra Cinque e Seicento lungo la costa e sulle colline extra moenia</i>	ICAR/18	PEZONE	PNRR PRIN 2022

In relazione all'ampliamento della platea di Ricercatori si segnalano le seguenti procedure (di cui 1 chiamata di RTDB e 1 RTDA conclusa e 1 RTDB in corso di espletamento):

RTDB CONCLUSO II SEMESTRE 2024

RTD B ART 24 COMMA 3 LETT. B L. 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI</u>	s.c. 10/B1 (Storia dell'arte)	s.s.d. L-ART/04	Bando: delibera del CdD n. 8/2024	<u>D.R. n. 495 del 27/05/2024 –</u>	Ateneo	1/12/2024 Marco Cardinali

<u>N. 45 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 325 DEL 22/03/2024,</u>		Museologia e critica artistica e del restauro	del 14/03/2024 Nomina Commissione: delibera del CdD n. 14/2024 del 6/05/2024	Delibera CdD n. 25/2024 del 17/10/2024 Chiamata		
--	--	---	---	--	--	--

RTDB IN CORSO DI ESPLETAMENTO II SEMESTRE 2024

RTD B ART 24 COMMA 3 LETT. B L. 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 45 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA B), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA B) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON D.R. N. 325 DEL 22/03/2024,</u>	s.c. 10/D1 (Storia antica)	s.s.d. L-ANT/03 Storia romana	Bando: delibera del CdD n. 8/2024 del 14/03/2024 Nomina Commissione: delibera del CdD n. 14/2024 del 6/05/2024	<u>D.R. n. 495 del 27/05/2024 –</u>	Ateneo	

RTDA procedura CONCLUSA II SEMESTRE 2024

RTD A ART 24 COMMA 3 LETT. A L. 240/2010

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibera CdD	D.R. Nomina Commissione	Fondi	Presenza di servizio
<u>BANDO DI SELEZIONE PER IL RECLUTAMENTO DI N. 5 RICERCATORI A TEMPO DETERMINATO DI TIPOLOGIA A), AI SENSI DELL' ART. 24, COMMA 3, LETTERA A) DELLA L. 240/2010, EMANATO CON</u>	s.c. 10/D4 Filologia classica	s.s.d. L-FIL-LET/05 (Filologia classica e tardoantica)	Bando: delibera del CdD verbale n. 15/2023 del 13/09/2023	<u>D.R. n.373 del 4/04/2024 –</u>	Ateneo	16/09/2024 Gennaro Celato

D.R. N. 76 DEL 30/01/2024						
------------------------------	--	--	--	--	--	--

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi che possano rafforzare anche la presenza di docenti di II fascia (di cui 1 concluso e 1 in corso di espletamento).

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 CONCLUSE nel II semestre 2024

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione e atti	Fondi	Presa di servizio
Procedura valutativa finalizzata alla chiamata, ai sensi del comma 5, art. 24 della L. 240/2010 di 23 professore di II fascia s.c. 10/B1 (Storia dell'arte), s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica artistica e del Restauro), indetta con D.R. n. 348/2024 del 29/3/2024	s.c. 10/B1 (Storia dell'arte)	s.s.d. L-ART/04 (Museologia e Critica artistica e del Restauro)	Bando: -delibera n. 8/2024 del CdD del 14/03/2024	Nomina commissione DR. 433 del 30/04/2024 Delibera CdD n. 18/2024 del 18/06/2024 Chiamata	Ateneo	

Procedure valutative finalizzate alla chiamata di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010 ATTIVATE nel II semestre 2024

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	D.R. Approvazione e atti	Fondi	Presa di servizio

<p>Procedura valutativa finalizzate alla chiamata di n. 4 posti di professore di II fascia ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010</p> <p>Indetta con DR n. 1331 del 19/12/2024</p>	<p>GSD 11/HIST-02 (Storia moderna)</p>	<p>s.s.d. HIST-02/A (Storia moderna)</p>	<p>Richiesta attivazione: - delibera n. 24/2024 del 12/09/2024</p>		<p>Ateneo</p>	
--	--	--	--	--	---------------	--

Procedure selettive finalizzate alla chiamata di professore di I fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010 CONCLUSE nel II semestre 2024

Procedura	Settore concorsuale	s.s.d.	Delibere Consiglio	Nomina commissione D.R. Approvazioni e atti	Fondi	Presa di servizio

<p>Procedure selettive finalizzate alla chiamata di n. 19 posti di professore di I fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010</p> <p>Indetta con DR n. 566 del 26/06/2024</p>	<p>s.c. 10/B1 Storia dell'arte</p> <p>GSD10/ARTE-01</p>	<p>s.s.d. L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea) ♦ SSD ARTE-01/C</p>	<p>delibera CdD del 29/1/2024 individuazione settori</p> <p>delibera n. 22 del 12/9/2024 individuazione docenti</p>	<p>Nomina commissione DR. 1015 del 22/10/2024</p> <p>Delibera CdD n. 27/2024 del 5/12/2024</p> <p>Chiamata</p>	Ateneo	
<p>Procedure selettive finalizzate alla chiamata di n. 19 posti di professore di I fascia ai sensi dell'art. 18, comma 1, della Legge 240/2010</p> <p>Indetta con DR n. 566 del 26/06/2024</p>	<p>s.c. 10/F3 (Linguistica e Filologia Italiana) GSD 10/LIFI-01</p>	<p>s.s.d. L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea) ♦ SSD ARTE-01/C</p>	<p>delibera CdD del 29/1/2024 individuazione settori</p> <p>delibera n. 22 del 12/9/2024 individuazione docenti</p>	<p>Nomina commissione DR. 1015 del 22/10/2024</p> <p>Delibera CdD n. 27/2024 del 5/12/2024</p> <p>Chiamata</p>		

Nell'ambito della autonomia responsabile, per il Dottorato in 'Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali' attivo presso DILBEC è stato attivato il LX ciclo, con l'ammissione di 13 dottorandi di cui 10 con borsa come di seguito indicato.

	matricola	cognome	nome	borsa/senza borsa	progetto	supervisore
1	D156000074	BARONE	NOEMI	Borsa di ATENEO	<i>Fiumi e Comunità Locali: Il Volturmo da Capua a Castel Volturmo</i>	MAURO
2	D156000078	BACHELOR	SARAH	Borsa RISERVATA Estero	<i>The Goddess Complex: the evolution of mythological storytelling and the effect of female archetypes in</i>	ENSOLI, co-supervisore LUCCHESI

					<i>Mediterranean cultural heritage</i>	
3	D156000069	CIFARIELLO	FEDERICA	Borsa di ATENEO	<i>Il poeta celato: uno studio sulla produzione inedita di Camillo Pellegrino</i>	PERNA
4	D156000075	GALANTUOMO	ALESSIA	senza borsa	<i>Il PHerc. 1385 (Epicuro, Sulla natura, libro incerto): ricostruzione digitale, edizione critica e commento</i>	DEL MASTRO
5	D156000077	GIAQUINTO	ALESSANDRO	Borsa di ATENEO	<i>L'epistolario del cardinale Luigi Caetani di Sermoneta (1622 – 1642)</i>	SANTARELLI
6	D156000070	GIULIANO	RICCARDO	Borsa RISERVATA Estero	<i>Rappresentare, mappare, costruire il territorio: Gli Ordini Militari in Sicilia e nel Mezzogiorno Mediterraneo tra XIV-XVI secolo</i>	MAURO
7	D156000073	GRIECO	CLAUDIA	senza borsa	<i>Le illustrazioni nei primi libri prodotti a Napoli (1471-1501) : gli incunaboli della Biblioteca Nazionale di Napoli.</i>	D'URSO, co-supervisore ZITO
8		KAUSAR	MARIA	Borsa RISERVATA Estero	<i>The Impact of Collaborations between Public, Private, and Nonprofit Organizations on the Preservation of Historic Buildings, Sites, and Urban Heritage Areas</i>	MAURO
9	D156000068	LANDI	SIMONA	Borsa di ATENEO	<i>L'architettura della famiglia Altomare nel Regno di Napoli tra Cinque e Seicento</i>	PEZONE
10	D156000067	MENDITTO	MARTINA	Borsa di ATENEO	<i>La fabbrica del codice: materiali per la storia del manoscritto miniato nella Napoli aragonese</i>	D'URSO
11	D156000076	MUNOZ	MARIA EMILIA	Borsa RISERVATA Estero	<i>La memoria individuale e collettiva come spazio di negoziazione</i>	PORCIANI

					delle identità LGBTQIA+	
12	D156000072	PUTEO	SILVIA	senza borsa	<i>L'identificazione dei processi di stampa d'arte: originali, copie e contraffazioni dalla metà del XIX secolo a oggi</i>	LATTUADA, co-supervisore LUCCHESI
13	D156000071	TROMBETTA	FLAVIA	Borsa di ATENEO	<i>Una nuova edizione con commento dell'Archivio di Aurelius Sakaon.</i>	DEL MASTRO

Alla luce degli obiettivi dipartimentali, il monitoraggio semestrale ha previsto l'analisi dei dati relativi ai prodotti che si deducono dalla piattaforma IRIS: per il 2024 risultano caricati in IRIS 222 prodotti (di cui 30 di Fascia A; 38 open access; 48 frutto di collaborazioni interne ed esterne al Dipartimento, di cui 10 con coautori stranieri).

Per i progetti presentati a bandi competitivi di Ateneo/nazionali/internazionali che evidenziano anche la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università nazionali anche in modo interdisciplinare, oltre a quelli già finanziati e avviati nel 2022/23, sono stati finanziati a scorrimento nel semestre in oggetto **3** progetti Prin 2022 (Decreto Dirigenziale finanziamento 6/11/2024) e **1** Prin-PNRR 2022.

Tra gli strumenti volti al consolidamento di forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo si segnalano per il II semestre 2024:

Protocolli di Intesa e Convenzioni con enti e istituti volti alla ricerca

	TIPO	ENTE	OGGETTO	euro	REFERENTE	DELIBERA CdD	DATA FIRMA	DURATA
1	Convenzione	ARCHIVIO DI STATO DI NAPOLI	indagini diagnostiche non invasive su manoscritti primo volume delle matricole dell'arte della seta		D'URSO	n. 21 del 18/07/2024	19/07/2024	3 anni
2	Accordo	COMUNE DI PIANO DI SORRENTO	gestione, conservazione e fruizione del patrimonio archivistico e delle collezioni librerie del comune. promozione dell'archivio storico e della biblioteca comunale.		DAMIANI	n. 21 del 18/07/2024	31/07/2024	3 anni

3	Convenzione	BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE	collaborazione scientifica progetto Limina		PERNA	n. 23 del 12/09/2024	17/09/2024	3 anni
4	Accordo	FONDAZIONE BANCO DI NAPOLI	collaborazione scientifica per lo studio della villa napoletana tra Cinque e primo Settecento		PEZONE	n. 23 del 12/09/2024	16/09/2024	3 anni

Conto Terzi

In riferimento al riconoscimento scientifico in ambito nazionale del DiBEC si segnalano, inoltre,

Direzione di riviste, collane, ecc.

G. Renda e S. Rapuano: Co-direzione della collana "INCROCI NEL TEMPO" dell'Associazione Storica del Caiatino (da dicembre 2024).

In relazione all' **Obiettivo 2: Rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca**, si segnalano:

progetti in risposta a bandi competitivi presentati in partnership con enti internazionali, tra i quali si segnala in particolare:

Tra le forme di rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca si segnalano, inoltre:

Mobilità dei docenti in entrata:

	VISITING	PROPONENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE	UNIVERSITÀ O CENTRO DI RICERCA
1	Thomas KUHN-TRUCHEL	FORNARO	16/09/2024	16/10/2024	RICERCA CONGIUNTA	A (30 gg)		Università di Heidelberg (GERMANIA)

Mobilità dei docenti in uscita:

Oltre le Missioni Erasmus e mobilità Erasmus+ Staff Mobility condotte nel I semestre 2024, si segnalano le seguenti missioni internazionali:

D. Santarelli: "Senior Visiting Fellow" presso The Medici Archive Project (Firenze - Babylon NY) (dal 1 novembre 2024 al 31 ottobre 2025).

C. Vacanti: Visiting Professor presso l'Université de Picardie Jules Vernes di Amiens per un mese (dall'11 ottobre all'11 novembre del 2024).

S. Ensoli: Expert Mission (sector 26 “Education and culture”) of European Commission (TAIEX, Twinning Directorate C - Neighbourhood East and Institution Building, Directorate-General Neighbourhood and Enlargement Negotiations) (a partire da maggio 2024).

S. Ensoli: Coordinamento scientifico del progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia, in collaborazione con l’Heritage International Institute (HII), sotto l’egida dell’Ambasciata d’Italia in Libia (dal 21 agosto 2024).

Mobilità dei dottorandi in uscita

Si segnala il soggiorno all’estero dei seguenti dottorandi nel II semestre 2024:

	COGNOME e NOME	DAL	AL	ISTITUZIONE ESTERA
1	OGGIANO GIORGIA	08/07/2024	13/07/2024	Scuola Archeologica Italiana di Atene (GRECIA)
2	PARPACONE DAVIDE	09/07/2024	14/07/2024	Università di Coimbra (PORTOGALLO)
3	OGGIANO GIORGIA	22/07/2024	19/08/2024	Scuola Archeologica Italiana di Atene (GRECIA)
4	VALSECCHI GRETA MARIA	28/07/2024	02/08/2024	Monaco di Baviera (GERMANIA)
6	D'AMELIO CARMELO	15/09/2024	31/01/2025	Università di Siviglia (SPAGNA)
7	PAOLINI IDA	26/09/2024	05/10/2024	Università di Atene (GRECIA)
8	MARAZZI DONATO	04/10/2024	11/11/2024	Missione Archeologica Italo-Francese a Tebtyni (EGITTO)
9	RUSCONI GLORIA	21/10/2024	28/10/2024	Atlanta (STATI UNITI D'AMERICA)
10	Mba Okechukwu Joshua	12/12/2024	15/03/2025	vari siti culturali in NIGERIA

Pubblicazioni con co-autori stranieri

Identificativo	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Tipologia (collezione)
305934	Sodano, Giulio; Stranieri, Bianca; Iwaszczonek, Aleksander	Habitus theatinus. Reliquie ex vestimentis dei Chierici Regolari di San Paolo Maggiore.	3.1 Monografia o trattato scientifico
319697	Frettoloso, C.; Hinderdael, L.; Muzzillo, F.	Reclaiming nature in the city	1.1 Articolo in rivista
320012	Nicolardi, Federica; Parsons, Stephen; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Fowler, Robert L.; Janko, Richard; Reinhardt, Tobias; Seth Parker, C.; Chapman, Christy; Brent Seales, W.	Revealing ink from a still-rolled Herculaneum papyrus scroll (PHerc.Paris. 4)	1.1 Articolo in rivista
330875	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	Cretan Hieroglyphic	7.1 Curatela

330898	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	“Introduction. The earliest script on Crete: semiotics, linguistics, archaeology and paleography”	2.2 Prefazione/Postfazione
341092	Violano, Antonella; Muzzillo, Francesca; Hui, Desmond	Accordi di Partenariato UE vs Hong Kong: andamenti di senso inverso/ Europe vs Hong Kong partnership agreements: reversing trends	1.1 Articolo in rivista
344482	Frettoloso, C.; Kehne, H.; Muzzillo, F.	Small and Interconnected. Keywords to address future urban open spaces challenges	3.1 Monografia o trattato scientifico
346443	Nicolardi, Federica; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Janko, Richard; Fowler, Robert	The final columns of PHerc.Paris. 4 revealed through virtual unwrapping	1.1 Articolo in rivista
346769	Rescigno, Carlo; Vazquez Consuegra, Guillermo	Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-23. Progetto per l'Acropoli di Atene.	5.13 Progetto architettonico
332455	Maione, Paologiovanni; Pitarresi, Gaetano; Menchelli-buttni, Francesca; Catania, Rocco; ESPOSITO FERRAIOLI, Salvatore; Over, Berthold; Polin, Giovanni; Cosi, Luisa; Maccavino, Nicolò; Tufano, Lucio; DE SIMONE, Paola; Magaudda, Ausilia; Costantini, Danilo; Prontera, Cosimo; Carocchia, Antonio; Bagalà, Diana; Sulla, Ferdinando; Gialdroni, TERESA M.; Scoccimarro, Roberto; Dell'olio, Antonio	I “lavori” di Leo tra imprenditoria e mercatura	4.1 Contributo in Atti di convegno

Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o ricerca presso Università ed enti di ricerca o Atenei stranieri

D. Santarelli: "Senior Visiting Fellow" presso The Medici Archive Project (Firenze - Babylon NY) (dal 1 novembre 2024 al 31 ottobre 2025).

C. Vacanti: Visiting Professor presso l'Université de Picardie Jules Vernes di Amiens per un mese (dall'11 ottobre all'11 novembre del 2024).

C. Vacanti: Nomina di Chercheur invité presso l'Institut d'études anciennes et médiévales dell'Université Laval, a seguito della selezione di un proprio progetto di ricerca sui trattati tra Roma e Cartagine (si svolgerà nel 2025).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Hanno altresì contribuito a rafforzare la dimensione internazionale del Dipartimento le seguenti iniziative:

Responsabilità scientifiche di Congressi, Convegni, Workshops, Seminari internazionali e mostre:

G. Brevetti: Direzione scientifica e presidenza del Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Visitors. Per una storia iconografica del viaggiatore, del visitatore e del turista* (Napoli, 24-25 ottobre 2024) e presidente del relativo Comitato scientifico.

G. Brevetti: Membro del Comitato scientifico del Webinar internazionale "Storia della Miniatura: ricerche in corso" (22-23 novembre 2024).

M. Civitillo e C. Rescigno: Membri del comitato scientifico e organizzatore (con F. Pagano) del Convegno internazionale *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti* (Baia, 16-17 settembre 2024), tra i beneficiari del Piano strategico per la cultura e i beni culturali 2021 finanziato dal Programma Operativo Complementare (POC) 2021 (deliberazione G.R. della Regione Campania del 16/12/2020 n. 584).

L. Di Girolamo: Co-organizzazione (insieme con C. Cucinotta, S. Vacirca) del seminario *Texturas mediterráneas. Moda, medios y nuevos itinerarios de investigación*, Madrid, Università Rey Juan Carlos (4 ottobre 2024).

C. Rescigno: Membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale "Deliciae Fictiles VI. Terrecotte Architettoniche in Italia Antica. Nuove scoperte, riletture critiche, rassegne di rinvenimenti" (Tarquinia, 17-19 ottobre 2024).

D. Santarelli: Coordinamento scientifico del Seminario dottorale internazionale "Un giurista riformato nell'Inghilterra elisabettiana: Alberico Gentili tra diritto, politica e religione", Dottorato di Interesse Nazionale in Studi Religiosi, curriculum Diritto e religioni (11 dicembre 2024).

G. Sodano e A. Zezza: Membri del Comitato Scientifico del convegno internazionale "Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, *Humano, generoso, pio y valiente*" (Madrid, 6-7 novembre; Napoli, 14-15 novembre; Catania 21-22 novembre).

T. D'Urso: Membro del Comitato scientifico del Webinar internazionale "Storia della miniatura: ricerche in corso" (22 novembre 2024)

In relazione alle attività dei **Gruppi di Ricerca (GdR)** svolte nel II semestre 2024, si segnala quanto segue:

GdR Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna – Responsabile E. Caldelli

Nel secondo semestre del 2024, il gruppo di ricerca *Book Studies* ha organizzato un ciclo di seminari per l'anno accademico 2024/25 tenuto da professori di altri atenei o da bibliotecari ed esperti, invitati a parlare del libro, analizzato da prospettive diverse. Sono stati tenuti i seguenti seminari: S. Scipioni (Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli), *Il ruolo del bibliotecario nelle biblioteche storiche tra esigenze di conservazione, fruizione e valorizzazione* (17 ottobre); E. Pietroni - Gemma Colesanti (Istituto di Scienze del

Patrimonio Culturale, CNR), *Il Patrimonio librario e documentale manoscritto: Viaggio in quattro dimensioni nel manoscritto miniato. Dall'indagine diagnostica alle esperienze virtuali. Il progetto Codex 4D* (5 novembre); M. Palma (Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale), *Il manoscritto di Dante: 10 anni dopo* (19 novembre); S. Insera (Università di Catania), *Storia del libro e storie di partecipazione: gli incunaboli dalla descrizione ai progetti di fundraising* (9 dicembre); M. Bassetti (Alma mater studiorum - Università di Bologna) – G. S. Saiani (Università degli studi di Perugia), *Lavori in corso: la catalogazione del Fondo antico del Sacro Convento di Assisi* (11 dicembre).

Per gli studi di Storia della miniatura, T. D'Urso e G. Simeoni hanno sviluppato la ricerca sui manoscritti con fogli purpurei, coordinando sotto il profilo storico-artistico le analisi diagnostiche effettuate dai colleghi dell'Università del Piemonte orientale e CNR-IFAC sulla Matricola dell'Arte della Seta dell'Archivio di Stato di Napoli e conducendo missioni di ricerca presso la Biblioteca Històrica de la Universitat di Valencia, la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, l'Österreichische Nationalbibliothek di Vienna e la Biblioteca Apostolica Vaticana. Gli esiti di queste ricerche, insieme con quelle condotte dalle dottorande M. Perrotta e D. Sainz Camayd, sono confluiti nella schedatura del database legato al PRIN 2020 *PurPLe* e nella partecipazione al webinar internazionale *Storia della miniatura: ricerche in corso* (22.11.24). M. Perrotta, inoltre, sotto la supervisione di T. D'Urso, ha portato a termine l'indagine sui manoscritti miniati di età aragonese collegata al progetto *LUXART - Consommer, décrire et théoriser le luxe et les arts entre Espagne et Italie: le royaume de Naples au XVe siècle* (P.I. F. Bistagne; co-P.I. J. Barreto) finanziato dall'Agence Nationale de la Recherche francese (AAPG2023), realizzando schede di approfondimento sugli inserti numismatici e medaglistici.

Nell'ambito degli studi paleografici, E. Caldelli, insieme alle dott.sse L. Merolla e Lucia Negrini ha lavorato alla realizzazione della Guida del nuovo Manus online (https://norme.iccu.sbn.it/index.php?title=Guida_a_Manus_Online), alla cui realizzazione ha lavorato.

Riguardo agli studi di tradizione dei testi C. Perna ha implementato, con il supporto esterno di F. Masucci, il portale *dantelimina.it*, che raccoglie i 5 progetti che codirige con E. Tonello (LiMINA, Dante Matrix, D.A.N.T.E., Dante Juyo, D:verse), variamente finanziati o rifinanziati. Le ricerche del secondo semestre ruotano attorno alla filologia dantesca, con particolare attenzione agli aspetti liminari (materiali e teorici), i cui esiti sono stati discussi in tre convegni internazionali, di cui Perna ha avuto responsabilità scientifica: Convegno Internazionale *LiMINA Lost in Manuscripts Ideas, Notes, Acknowledgments* (Cagliari, Università degli Studi, 3-4 luglio 2014); Convegno Internazionale *Con-fronti all'insegna di Dante. Identità, Metodi, Scambi* (Kyoto University-Ritsumeikan University, 26 ottobre 2014); Il Convegno Internazionale *LiMINA: tracce, soglie e dintorni del testo* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana-Biblioteca Riccardiana, 21-22 novembre 2024). Dal settembre 2024 è P.I. del progetto MaTELda finanziato nell'ambito del bando Nazionale Changes, Spoke3.

M. Rinaldi ha ottenuto un finanziamento nell'ambito del PRIN 2022 *From Heavens to Earth. The scientific-didactic literature of the fifteenth century, between Latin and vulgar traditions* (decreto dir. 20442 del 06-11-2024); inoltre.

Per gli studi del settore archivistico, C. Damiani ha svolto una ricerca sulle biblioteche d'impresa, serbatoi di letteratura scientifica specialistica, ma anche strumenti di welfare e benessere aziendale per le comunità di lavoratori e cittadini. In particolare, ha lavorato sul fondo librario afferente all'Archivio storico Enel in cui sono confluite le collezioni librarie, anche storiche, provenienti dai diversi dipartimenti aziendali. Ha inoltre iniziato, nell'ambito di una più ampia ricerca sugli archivi farnesiani, la trascrizione dei due inventari realizzati durante le operazioni di imballaggio per il trasferimento della biblioteca Farnese da Parma a Napoli, denominati: *Notamento de'Manoscritti, e de'Libri stampati della Libreria grande di Parma – distinto, secondo le casse, ove furono chiusi, per inviarsi a Napoli nel 1734. Casse dal n.° 1° al n.° 318 e Libreria segreta inviata da Parma a Napoli in 63 casse (dal n° 319 al 382) 1734 e conservati all'Archivio di Stato di Napoli*. Alla trascrizione seguirà un'attività di ricognizione del patrimonio librario che rientra, come è noto, nel posseduto della Biblioteca Nazionale di Napoli, Vittorio Emanuele III.

È stata firmata la convenzione tra il Dilbec e la Biblioteca Capitolare di Verona, su proposta di E. Caldelli.

GdR di *The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale* – Responsabile Prof. N. Barrella

Il gruppo di lavoro (N. Barrella, G. Brevetti, A. Di benedetto, C. Bajamonte) coinvolto nel progetto PRIN 2017 *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*, ha completato la sua indagine su collezionisti e musei inserendo e perfezionando la banca dati Comwork e mettendo a punto i contenuti per il sito web che sarà a breve open access.

Nell'ambito dell'attività scientifica del PRIN-PNRR 2022 *Nea_Via Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque*, G. Pignatelli Spinazzola ha proseguito la catalogazione delle ville napoletane e ha co-organizzato i tre incontri seminariali su *Terra Aria Acqua Fuoco - Leggere il passato per capire il presente e prefigurare il futuro* (10.7.2024; 5.11.2024; 28.11. 2024)

G. Mauro, in collaborazione con il CURSA (Consorzio Universitario per la Ricerca Socioeconomica e per l'Ambiente), ha elaborato il Documento Strategico per il *Contratto di Fiume Volturno* (inquadramento geografico e territoriale).

A. Di Benedetto ed E. Lucchese hanno organizzato e curato il terzo ciclo (ottobre-dicembre) di incontri scientifici *Oltrepassare il V:Ar.Co. Storie, incontri, racconti sull'arte contemporanea* e partecipano al progetto *DORIS. The Digitization of Art Historical Heritage Sources for Knowledge and Enhancement: Launching an Inter- Departmental Archive, Some Case-Studies*. (P.I. Riccardo Lattuada) finanziato nell'ambito degli obiettivi previsti dal Piano Strategico di Ateneo 2021-2023, con D.R. n. 111 del 9/02/2024.

A. Di Benedetto sta curando per la Fondazione San Giuseppe dei Nudi di Napoli l'allestimento del costituendo Museo San Giuseppe dei Nudi (progetto di sviluppo Impresa culturale San Giuseppe dei Nudi s.r.l. finanziato il 10.11.2022 da Invitalia - Cultura Crea 2.0 titolo IV, e finalizzato alla musealizzazione del Complesso Monumentale di San Giuseppe dei Nudi a Napoli). L'inaugurazione è prevista per il 30 gennaio 2025. È inoltre impegnata nelle attività del PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* (Responsabile Unità locale Università della Campania T. D'Urso, P.I. F. Toniolo, Univ. di Padova).

Gdr From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage / Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale - Responsabile Prof. M.G. Pezone

Nel II semestre sono continuate le attività nei diversi settori disciplinari coinvolti.

In linea con i temi del GdR, nell'ambito delle ricerche sull'edilizia urbana di Capua romana, è stato avviato, d'intesa con la Soprintendenza Archeologia Belle Arti e Paesaggio di Caserta e Benevento, un nuovo programma di studio, rilievo e analisi tecnica delle strutture archeologiche site in via Bonaparte, a Santa Maria Capua Vetere (resp. scient. P. Carfora). Nell'ambito delle ricerche sui contesti e materiali archeologici capuani, inoltre, in continuità con i semestri precedenti, è proseguita l'analisi della collezione iconologica del Museo Provinciale Campano di Capua, con affondi su singoli esemplari di probabile produzione capuana (resp. scient. P. Carfora).

Tra i mesi di novembre e dicembre è ripreso lo studio dei reperti in osso e avorio del Museo Campano di Capua (G. Renda), con analisi della documentazione conservata presso gli uffici e la Biblioteca del Museo e la realizzazione della documentazione fotografica degli oggetti. Nel mese di dicembre sono state condotte attività per la redazione della Carta archeologica del comune di Casagiove, parte integrante del territorio controllato da Capua antica e nell'ambito del progetto RASTA è stato completato il modello 3D del Monte Tifata e dell'area intorno al santuario extraurbano di Capua antica dedicato a Diana Tifatina. Sono state selezionate le immagini per questo caso studio ed è iniziata la loro metadattazione attraverso il software open source Atom. (G. Renda).

Nel campo della Numismatica, R. Vitale sta continuando lo studio delle emissioni di età medievale, con particolare riferimento a serie attestata nella Collezione del Museo Campano di Capua, con la prospettiva di proseguire nel prossimo semestre l'aggiornamento su tematiche di emissione e circolazione monetaria relative alla Campania in età antica, medievale e rinascimentale.

Il Gruppo di Archeologia cristiana e medievale (Nicola Busino, Silvana Rapuano, Lester Lonardo) ha

proseguito le attività già avviate, con la pubblicazione dei risultati delle indagini archeologiche condotte nel castello di Caiazzo: nei mesi di luglio e agosto ha condotto una nuova campagna di scavo nel castello di Casertavecchia; nei mesi di settembre, ottobre e dicembre sono stati analizzati e studiati i reperti (compilazione delle schede RA e TMC e realizzazione di rilievi grafici e fotografici) ed elaborati i dati di scavo (relazione di scavo; schede di saggio e di US e USM; sezioni e prospetti); tra novembre e dicembre si sono poste le basi per effettuare indagini non invasive nel castello di Gioia Sannitica.

Nel campo della Storia medievale, Serena Morelli ha proseguito il lavoro sulla schedatura e digitalizzazione del materiale bibliografico sulla Terra di Lavoro, occupandosi dell'inventario e della valorizzazione di lasciti di studiosi relativi al periodo medievale di quest'area del Mezzogiorno, all'interno del progetto "Carte di lavoro. Contributi alla costruzione della memoria storica tra medioevo ed età contemporanea", i cui primi risultati hanno avuto esito in alcune pubblicazioni (si veda in particolare il volume, a cura di S. Morelli e F. Somaini, *Il lascito di Andreas Kiesewetter per la storia del Mezzogiorno*, in *Il Regno, il Principato, l'Adriatico. Secc. XII-XV. Studi in memoria di Andreas Kiesewetter*, "Quaderni di Polygraphia", Santa Maria Capua Vetere 2024, pp. 176-186).

Il Gruppo di Storia dell'architettura (M. G. Pezone, L. Giorgi, M. Morrone, A. Pecorario Martucci, M. Tedesco, L. Uccello) ha continuato il lavoro di indagine archivistica sulle fabbriche del territorio capuano di età moderna e contemporanea, così come i seminari multidisciplinari di sensibilizzazione ambientalista nel territorio *Aria/Acqua/Terra/Fuoco*, curato da M.G. Pezone e F. Muzzillo con G. Pignatelli (si vedano anche gli eventi di terza missione). Sono continuate le attività di ricerca connesse al *Nea_Via Neapolitan Villa. Antiquities and Nature between Renaissance and Baroque* (P.I. M.G. Pezone, componenti P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello; Unità partner UNISOB), confluite anche nel Convegno tenutosi lo scorso 16 dicembre a Napoli presso la sede partner del Suor Orsola Benincasa.

GdR *History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present / Storia dell'arte e dell'architettura, dal medioevo al contemporaneo* – Responsabile: A. Zezza

Nel secondo semestre del 2024 il GdR ha continuato a lavorare sulle linee già avviate, con attività svolte dai singoli e/o da più membri del GdR, anche in collaborazione con altri GdR. In particolare, si è lavorato sui due PRIN in cui sono impegnati ricercatori del gruppo. Nell'ambito del PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic ART collection INvestiGation* (P.I. A. Zezza, tra i componenti C. Violini, F. Di Cosimo, R. Ginel Cobo, P. Improda, S. Zenga), si sono condotte attività diagnostiche nel Laboratorio congiunto Unicompania:CNR- Museo e campagne di scavo archivistico in diversi archivi nazionali (Archivi di Stato di Napoli e Roma, Archivio delle Soprintendenze competenti, Archivio del Museo Archeologico e di Capodimonte, Archivio della Accademia di Belle Arti). Si è organizzata inoltre la giornata di studi *Indagini in corso sulla pittura napoletana del Rinascimento: underdrawing, tavolozza, leganti, velature*, Napoli, CNR ISPC, 19 novembre 2024 (tra i partecipanti: Zezza, Cerasuolo, Cardinali, Improda, Lovino, Zenga).

Nell'ambito del PRIN2022 – PNRR, *NEA_VIA The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque* (P.I. M.G. Pezone, componenti: P. Carfora, L. Giorgi, L. Uccello, A. Zezza, G. Pignatelli) stanno proseguendo lo studio e la catalogazione delle ville napoletane. È stata organizzata una serie di incontri di presentazione dei risultati del progetto: un sopralluogo in occasione delle GEP_Giornate Europee del Patrimonio 2024, 29 settembre 2024 (Pezone, Pignatelli); un incontro nell'ambito del ciclo seminariale *La storia nel castello*, 31 ottobre 2024 presso la Società Napoletana di Storia Patria (Pignatelli); un ciclo di incontri organizzato dal Comune di Napoli *Storie in Movimento - dialoghi e percorsi sulle vite del patrimonio culturale diffuso*, 26 novembre 2024 (Pezone, Pignatelli)

Presso il DilBeC è proseguito con altri tre incontri il ciclo di *Seminari multidisciplinari Terra, Aria, Acqua, Fuoco. Leggere il passato per capire il presente e prefigurare il futuro*, a cura di M.G. Pezone, G. Pignatelli, F. Muzzillo (10 luglio, 5 novembre 2024, 28 novembre 2024).

A. Di Benedetto e E. Lucchese sono componenti del progetto DORIS. *The Digitization of Art Historical Heritage Sources for Knowledge and Enhancement: Launching an Inter- Departmental Archive, Some Case-Studies* (P.I. Riccardo Lattuada) finanziato nell'ambito degli obiettivi previsti dal Piano Strategico di Ateneo 2021-2023, con D.R. n. 111 del 9/02/2024.

A. Zezza ha continuato a lavorare sul filone di studi dei rapporti tra arte e letteratura tra Cinque e Seicento, organizzando la mostra *Poesia e pittura nel Seicento. Giovan Battista Marino e la meravigliosa passione* presso la Galleria Borghese di Roma (19 novembre 2024 -9 febbraio 2025). Sul fronte delle relazioni tra Napoli e la Spagna ha partecipato all'organizzazione del convegno Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, "Humano, generoso, pío y valiente", Madrid, Istituto Italiano di Cultura, Universidad Rey Juan Carlos 6-7 novembre. Napoli Ral Monte Manso di Scala, Biblioteca Nazionale, Università Suor Orsola Benincasa, 14-15 novembre, Università di Catania 21 e 22 novembre.

R. Lattuada ha collaborato alla organizzazione della mostra su Luca Giordano a Firenze, a seguito della quale nuovi studi sono in preparazione in collaborazione con G. Scavizzi.

P. Improda ha organizzato il Seminario *Le Arti nel Settecento Campano. Aversa e Terra di Lavoro nel secolo dei Lumi*, Pinacoteca del Seminario Vescovile di Aversa (5 dicembre 2024), con interventi di M.G. Maria Pezone e P. Improda.

M. Cardinali ha svolto una campagna di riprese della Fluorescenza indotta da Luce Ultravioletta dei dipinti murali (*Apollo e le muse*) di Rafael Mengs in Villa Albani, nell'ambito degli studi preliminari alla stesura di un saggio, commissionato dal Museo del Prado, per il catalogo della mostra monografica programmata nel 2026, a cura di Andres Ubeda e Javier Jordán de Urríes de la Colina.

GdR *Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology / Topografia antica, archeologia dell'Italia preromana, archeologia preventiva* – Resp. Prof. F. Gilotta

Nel corso del secondo semestre 2024 sono proseguiti, sul versante etruscologico, studi e, in parallelo, indagini sul campo relativi alla necropoli di Monte Abatone nell'ambito del Progetto PRIN 2020, con presentazione di parte dei dati al Convegno internazionale di Orvieto nel dicembre 2024. Per il medesimo progetto, l'assegnista dr. Maioli ha concluso il suo secondo contratto portando a termine la schedatura e documentazione di un numero rilevante di tombe conservate a Cerveteri e nel Museo di Villa Giulia. È stato, inoltre, avviato lo studio delle tombe rinvenute negli scavi 2019-2022 a Monte Abatone.

Ancora in ambito etruscologico, prosegue, da parte di G. Morpurgo, lo studio sistematico del vasellame bronzeo dalla città etrusca di Marzabotto (Bo), oggetto di un volume monografico in corso di preparazione. Continuano, inoltre, le ricerche in merito al corpus di ciste e specchi prenestini con iscrizione in vista della prossima edizione del nuovo *supplementum* del CIL dedicato a tale centro.

In relazione agli studi topografici, proseguono le ricerche finalizzate alla redazione della Carta Archeologica dell'area caudina. A seguito di concessione della Provincia di Benevento, Direzione Museo del Sannio (BN) (prot. 28-08-2024, resp. scient. P. Carfora), sono stati avviati nel secondo semestre la documentazione e lo studio di alcuni gruppi di materiali ceramici inediti rinvenuti nei territori in esame, finalizzati alla ricomposizione, per quanto possibile, di contesti funerari caudini e saticulani, riferibili alla cultura delle tombe a fossa.

In relazione ai temi architettonici dell'edilizia privata urbana campana di epoca romana, a seguito di concessione della SABAP di Napoli e Caserta (prot. 18-11-2024, resp. scient. P. Carfora), è stato avviato un progetto di studio delle strutture di via Bonaparte (S. Maria Capua Vetere, CE). Sono proseguite, inoltre, le attività di ricerca del Progetto *NEA-VIA* (PRIN-PNRR 2022, P.I. G. Pezone), con approfondimenti aerotopografici e architettonico-funzionali di strutture sommerse lungo la costa di Posillipo, riferibili a peschiere di ville marittime suburbane; i primi risultati sono stati presentati alla comunità scientifica nazionale in occasione della *Prima Giornata Seminariale di presentazione dei risultati del Progetto NEA-VIA* (Napoli, dicembre 2024).

Sempre in ambito topografico, sono proseguiti i lavori per il progetto *RASTA-Realtà Aumentata e Story-Telling Automatizzato per la valorizzazione di Beni Culturali ed Itinerari* (PNR 2015-2020. Area di specializzazione "Cultural Heritage", 2022-2025, coordinato da CINI-Consorzio Interuniversitario Nazionale per l'Informatica, resp. scient. B. Di Martino); G. Renda, in qualità di coordinatore locale dell'OR4, alla quale partecipano R. Vitale e S. Quilici Gigli (DiLBeC-UniCampania), S. Venticinque, S. D'Angelo (DING-UniCampania), A. Galli (Università Milano Bicocca), M. Bochicchio (Università del Salento), ha controllato e organizzato i risultati nell'ambito dei siti di Monte Pugliano (S. Salvatore Telesino,

BN), Norba (Norma, LT) e sul Monte Tifata. Per Monte Pugliano sono stati realizzati due distinti itinerari, correlati da contenuti associati, georiferiti e rielaborati in ambiente GIS. Sono stati ultimati i modelli 3D del Monte Tifata e di Monte Pugliano e sono stati prodotti nuovi modelli 3D per il sito di Norba. Le immagini relative ai 3 casi studio sono state sottoposte a metadattazione e si sta procedendo alla sperimentazione dell'app per la visita ai 3 siti in esame. Alle attività partecipa attivamente A. Coppa, dottorando di ricerca presso il Dipartimento di Architettura dell'Università della Campania.

Nei mesi di luglio e settembre sono continuate le attività di ricerca per la redazione della Carta archeologica del territorio di Limatola (BN).

Nei mesi di settembre e ottobre sono state effettuate nuove ricerche nel territorio di Morano Calabro (CS), per la redazione della carta archeologica e lo studio degli insediamenti antichi d'altura.

G. Renda continua la collaborazione con l'Universitat autònoma de Barcelona in relazione al progetto Itiner-e.

Continuano le attività per l'implementazione del WebGIS open access GISTARC, coordinate da G. Renda (DiLBeC) e P. Cofrancesco (Università di Pavia), con la collaborazione di C. Civale (DiLBeC).

Nel mese di dicembre sono riprese le ricerche di urbanistica sui centri antichi di *Allifae* e *Telesia*.

Infine, nell'ambito delle attività di ricerca sulla documentazione numismatica, è continuato il lavoro di ricognizione, catalogazione e classificazione della Collezione Numismatica del Museo Campano, in particolare delle serie italiche di V-III sec. a.C.; intrapreso anche lo studio dei materiali di età medievale. Continua, inoltre, lo studio delle monetazioni di comunità italiche ed italiche in rapporto agli statuti-tipo che ne regolarono le relazioni con Roma, tra IV/ III sec. a.C. ed il I sec. a.C.

GdR *Archaeology and Culture in Overseas Territories / Archeologia e cultura nel Mediterraneo* – Responsabile S. Ensoli

Nel secondo semestre 2024 membri del GdR sono stati impegnati nella - Missione Archeologica Italiana a Cirene (20 luglio-5 agosto 2024, resp. scient. S. Ensoli) per la prosecuzione degli scavi di emergenza, i lavori di messa in sicurezza e consolidamento di alcuni dei monumenti più fortemente danneggiati dall'uragano Daniel. Sono state condotte attività di scavo e restauro del Tempio Occidentale I, identificato con il Tempio greco di Hekate, nonché di studio, catalogazione, documentazione grafica e fotografica digitalizzata e si è lavorato al progetto di ricomposizione delle sculture frontonali del Tempio di Apollo; sono state altresì condotte ricerche nell'Archivio Storico di Cirene-Shahat.

Sono stati esaminati i risultati della missione svolta nel mese di maggio da S. Ensoli a Tripoli in qualità di Expert Mission (sector 26 "Education and culture") of European Commission (TAIEX, Twinning Directorate C - Neighbourhood East and Institution Building, Directorate-General Neighbourhood and Enlargement Negotiations) per la collaborazione ai lavori del Meeting Internazionale "TAIEX Workshop on the protection of antiquities, in Tripoli-Libya", organizzato dall'Unione Europea.

Nel campo dell'archeologia cristiana, tardoantica e medievale, membri del GdR sono stati impegnati nell'analisi e schedatura del materiale ceramico proveniente dallo scavo della 'basilica' di Çiflik (Konispol) in Albania.

Per quanto riguarda i progetti, è stato prorogato fino a dicembre 2025 lo svolgimento del progetto *Archaeology in Ancient Palestine* (resp. scient. S. Ensoli), finanziato dall' ALIPH FOUNDATION. Nel luglio 2024 è stata avviata una collaborazione con l'*Heritage International Institute* (HII), sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia in Libia, per lo sviluppo del progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia (P.I. S. Ensoli; membro del progetto F. Cubellotti).

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato si segnala:

F. Cubellotti, S. Dies, *The damage of Palestinian cultural heritage during the last year of the war and the impact on the "cultural right" of new generations. Preliminary report*, in *Heritage in War and Peace IV. Human Rights Perspectives through Past, Present and Future*, Glasgow, 5-6 December 2024, c.s. (Atti di convegno).

GdR *Archaeology in context: objects, functions and spaces in Magna Graecia and the Mediterranean*

area / Archeologia in contesto: oggetti, funzioni e spazi in Magna Grecia e nel Mediterraneo - Resp. Prof. C. Rescigno

Nel secondo semestre 2024 sono proseguite le attività legate al progetto SPLASH: *Survey the Phlegraean fields between Land And Sea* in collaborazione con SABAP Na-Met per lo studio delle evidenze sommerse della Ripa Puteolana (M. Silani), con ricognizioni subacquee, attività di rilievo ed elaborazione dei dati.

Anche le attività del progetto PRIN *The artisanal production of ancient Capua* (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti) hanno avuto seguito, in particolare con la realizzazione di analisi di tipo tomografico sulle matrici di oggetti bronzei provenienti dalla cd. "officina dei bronzi" a Santa Maria Capua Vetere (nell'ambito dell'assegno di ricerca di cui è titolare il dott. L. Toscano, condotte presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia "Augusto Righi" dell'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, referente M.P. Morigi).

Tra gli studi condotti dai componenti del GdR si segnalano: uno studio delle evidenze sommerse della Ripa Puteolana nell'ambito del progetto SPLASH: *Survey the Phlegraean fields between Land And Sea* (Università degli Studi della Campania "L. Vanvitelli" (M. Silani); la preparazione di un volume sulle ricerche condotte lungo la Ripa Puteolana (M. Silani); lo studio delle terrecotte architettoniche conservate presso il Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno), delle lastre e rivestimenti fittili di Torre di Satriano (C. Rescigno); l'analisi ed edizione delle terrecotte architettoniche dei tetti di Sibari e Poseidonia (C. Rescigno).

Tra le attività sul campo si segnalano la decima campagna di scavi presso l'acropoli di Cuma (17.06.2024-2.08.2024) (dir. scientifica C. Rescigno), la prima indagine presso il santuario di Capo Colonna a Crotona (8.07.2024-2.08.2024) (dir. scientifica C. Rescigno, con la collaborazione di M. Silani), lo scavo nell'area urbana di Metaponto e presso il santuario delle Tavole Palatine (dir. scientifica C. Rescigno, con la collaborazione di M. Silani), lo scavo presso il santuario del cosiddetto Fondo Valentino a Cuma (dir. scientifica C. Rescigno).

Per le attività legate agli allestimenti museali, sono proseguiti i lavori per il riallestimento del museo Archeologico di *Calatia*, Maddaloni (Caserta) (V. Parisi, L. Toscano), del Museo Archeologico Nazionale di Metaponto (C. Rescigno, V. Parisi), quello di Sessa Aurunca (C. Rescigno) ed è iniziata la progettazione del riallestimento del Museo Georges Vallet di Piano di Sorrento (C. Rescigno, M. Silani).

Si segnala altresì l'organizzazione del convegno *Deliciae Fictiles VI* (Tarquinia, 17-19 ottobre 2024) (organizzazione scientifica C. Rescigno) e il lavoro finalizzato alla pubblicazione degli atti del convegno *1874-2024. 150 anni di Museo. Studi e ricerche in corso sulle collezioni del Museo Campano di Capua*, 20-21 giugno 2024 (C. Rescigno, V. Parisi).

Ampia la partecipazione dei membri del GdR a seminari, workshop e convegni nazionali e internazionali.

Per i rapporti internazionali con le Università, C. Vacanti ha svolto il ruolo di Visiting Professor presso la Université de Picardie "Jules Verne" di Amiens (UFR Historie-Géographie – UR TrAme), dopo la selezione, nel quadro della S2R Mobilité entrante, di un proprio progetto di ricerca su un Atlante geopolitico della Sicilia antica (dal 11/10 al 11/11/2024).

Per il personale non strutturato si segnalano le seguenti pubblicazioni:

L. Toscano, *La terra sigillata dal pozzo del portico occidentale del Foro Triangolare di Pompei*, in *Rivista di Studi Pompeiani* 35, 2024.

L. Toscano, *Sigillata Orientale C (ESC). Alcuni materiali pergameni da Pompei*, in C. Rescigno (a cura di), *Quaderni di ACMA*, 2, Tra Cuma e Metaponto, ricerche in Magna Grecia, 2024, pp. 433-452.

M. Pallonetti, *Sima frontonale con antefissa*, (scheda di catalogo), in F. Pagano, M. Civitillo, C. Rescigno, *La pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma*, Roma 2024, p. 130.

Gruppo di Ricerca BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations / BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere. – Responsabile Prof. C. Pepe

Nel secondo semestre 2024 sono state portate avanti le attività del progetto *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, finanziato nell'ambito del bando PRIN 2022 (Responsabile dell'Unità locale Università degli Studi della Campania

‘Luigi Vanvitelli’, C. Pepe). In particolare, è stato organizzato presso la sede del P.I. nazionale (Università di Napoli Federico II) il convegno *Female voices in public contexts: the Greek model. First surveys* (24-25 settembre 2024) con presentazione di interventi da parte di C. Pepe e R. Saviano.

Nel mese di settembre sono state avviate le attività del progetto di ricerca *WO.R.C. - Working Women and their Representations in Campania since 1945*, finanziato nel precedente semestre nell’ambito del ‘Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti’ (Misura in attuazione dell’azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), nel quale le linee di ricerca del GdR Beyond interagiscono con quelle del GdR Recept - Cultura contemporanea. Elena Porciani è la P.I.; D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo sono membri del progetto. In particolare, il 21 ottobre 2024 si è svolto un workshop che ha visto anche la partecipazione di alcune stakeholder del territorio, in cui si sono poste le basi per una Giornata di studi prevista per il 12 febbraio 2025, alla quale seguirà la pubblicazione degli atti.

A inizio novembre è stato altresì finanziato, nell’ambito del PRIN 2022, il progetto di ricerca *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-2000)*, del quale Elena Porciani è P.I. Gli atenei partner sono la LUMSA e l’Università degli studi di Firenze. Fa parte dell’Unità locale dell’Università degli Studi della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ sin dalla presentazione del progetto D. Carmosino, mentre si aggiungeranno al momento dell’effettivo inizio delle attività, nel febbraio 2025, F. Sielo, C. D’Amelio, G. Santini.

Il GdR ha organizzato la giornata di studi *Per una didattica di genere tra classico e contemporaneo*, tenutasi il 23 ottobre 2024, con interventi di D. Carmosino, G. Morrone, C. Pepe, E. Porciani.

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato si segnalano:

- E. Fratocchi, «*Con l’esercizio costante*»: *tra le carte e l’opera di Ada Prospero Marchesini Gobetti*, Napoli, Loffredo, 2024

- E. Fratocchi, *Riviste femminili e scrittrici giornaliste: una panoramica attraverso gli ultimi studi*, in *Parola di scrittore. Altri studi su letteratura e giornalismo*, a cura di C. Serafini, Roma, Bulzoni, 2024.

GdR RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente – Responsabile: E. Porciani

Nel secondo semestre del 2024, oltre a promuovere iniziative di didattica integrativa utili anche al progresso delle linee di studio come la I edizione del Laboratorio *Emotional Storytelling. Narrare le emozioni, emozionare con le narrazioni* curata da D. Carmosino e del Laboratorio di filosofia della cultura curato da G. Morrone, RECEPT – *Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente* ha messo in atto le seguenti attività di ricerca, secondo i diversi filoni di ricerca:

Cultura contemporanea

- Conclusione del lavoro di redazione del volume *Attraverso la soglia. Margini, marginalità, smarginature del presente*, a cura di E. Porciani, F. Sielo, la cui pubblicazione, presso Mucchi Editore, è avvenuta a dicembre 2024. Il volume, ideato nell’ambito del Progetto di ricerca *E.C.O. - Environmental Campania Observatory*, di cui è stato P.I. F. Sielo (vedi *infra*), contiene contributi di D. Carmosino, L. Di Girolamo, G. Morrone, E. Porciani, F. Sielo, oltre a quelli di altri colleghi/e del DiLBeC ed esterni.

- Conclusione del lavoro di redazione del volume *Deutschland und Hellas. Wissenschaft und Mythos des Griechentums*, a cura di C. De Stefani, G. Morrone, C. Pepe, la cui pubblicazione, presso Georg Olms è avvenuta a dicembre 2024, nell’ambito del Progetto di ricerca *E.C.O. - Environmental Campania Observatory*, di cui è stato P.I. F. Sielo (vedi *infra*).

- Partecipazione di G. Morrone al progetto di ricerca *The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond*, finanziato nell’ambito del ‘Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti’ (Misura in attuazione dell’azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), P.I. S. Fornaro.

- Partecipazione di G. Morrone al PRIN 2022 *The neo-Kantian reception of Schiller between Platonism and Kantianism (neoKaSch)*, P.I. C. Russo Krauss (Università di Napoli Federico II) i cui obiettivi di ricerca

intersecano la linea *Cultura contemporanea*.

- Partecipazione di G. Carotenuto al progetto di ricerca diretto da C. Bettanin (UNPAZ): «Universidad y Abuelas de Plaza de Mayo. Acciones y estrategias conjuntas en la lucha por el derecho a la identidad». Strategic Framework on Human Rights and Democracy: “Il discorso sui diritti umani tra Italia e Argentina come patrimonio culturale” con Università degli Studi Roma Tre; Universidad Nacional de Avellaneda (UNDAV), Universidad Nacional José C. Paz (UNPAZ), Asociación Abuelas de Plaza de Mayo (AAPM).

- Partecipazione di G. Carotenuto al progetto di ricerca *IMPUDENS. Italian Mocking Pens: pre- and post-Unification Depiction of power Establishments through Nonsaconformity and Satire*, finanziato nell’ambito del ‘Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti’ (Misura in attuazione dell’azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), P.I. G. Pardini.

- Organizzazione a cura di L. Di Girolamo, in collaborazione con C. Cucinotta (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), e S. Vacirca (Università degli studi di Parma), del Seminario internazionale *Texturas mediterráneas. Moda, medios y nuevos itinerarios de investigación*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 4 ottobre 2024.

Ambiente e territorio

- Conclusione delle attività del Progetto di ricerca, finanziato dall’ateneo, E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano*, avviato nel precedente semestre e collegato alla ricerca relativa a campanialandtelling.it, inerente a materiali letterari e audiovisivi sulle trasformazioni ambientali della Campania dal 1945 a oggi: 1) pubblicazione a dicembre 2024 della redazione degli Atti del convegno internazionale *La società (in)sostenibile* (DilBeC, 8-10 novembre 2023, a cura di L. Di Girolamo, E. Fratocchi, F. Sielo, presso Franco Cesati Editore nella collana “Sagittario. Discorsi di teoria e geografia letteraria”, diretta da G. Iacoli e F. Bertoni; 2) pubblicazione a dicembre 2024 della monografia di F. Sielo, *Realismo e visionarietà: la rappresentazione novecentesca della povertà in Campania* presso Bulzoni. A questi volumi deve aggiungersi la pubblicazione delle miscellanee *Attraversare la soglia. Margini, marginalità, smarginature del presente* e *Deutschland und Hellas. Wissenschaft und Mythos des Griechentums*, rendicontate nella linea *Cultura contemporanea*.

- Avvio delle attività del progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, finanziato nell’ambito del ‘Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti’ (Misura in attuazione dell’azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023). E. Porciani è la P.I.; D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo sono membri del progetto, il cui svolgimento è previsto nel secondo semestre del 2024. Gli obiettivi di ricerca interagiscono con quelli del GdR Beyond e prevedono anche una implementazione tematica del sito campanialandtelling.it, archivio digitale delle narrazioni in chiave eco/geocritica del territorio regionale e portale di divulgazione scientifica e promozione del turismo culturale, di cui è responsabile scientifica E. Porciani e coordinatori L. Di Girolamo e F. Sielo.

Santi internauti

- Organizzazione, nell’ambito del PRIN *The Latin Middle Ages*, del VII update del Seminario permanente *I santi internauti* sul tema *Santi scrittori in digitale* (6 interventi, distribuiti nei mesi di ottobre-novembre 2024).

Digital & Public Humanities

- Organizzazione di numerosi eventi on line a cura di D. Santarelli nell’ambito delle attività della piattaforma *Parresia* (<https://www.youtube.com/@parresiaistoria>) e del Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>). L’elenco delle conferenze on line, con descrizione e accesso ai video delle stesse, è reperibile alla pagina web: <https://www.eticopedia.org/multimedia> e https://www.youtube.com/watch?v=4nxvD7dztU&list=PLZ4bRrRdsTsqx_13Hssb9N6PcdOnMViJZ.

- Avvio delle attività del progetto di ricerca *ProDiAct - Protest, Dissent and Activism: a Cultural and Gender History from Naples to Europe*, finanziato nell’ambito del ‘Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti’ (Misura in attuazione dell’azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023). D. Santarelli è il P.I.; A. Pellicano,

F. Baroni e S. Lonati sono tra i membri del progetto afferenti a RECEPT. Il progetto rientra parzialmente nella linea Digital& Public Humanities nella misura in cui interagisce con i siti www.eticopedia.org, www.storiadellacampania.it e www.cantierestoricofilologico.it.

GdR *Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi* – Responsabile Prof. G. Sodano

Membri del GdR hanno continuato a collaborare alle attività del PRIN 2017 *L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo*, in collaborazione con il GdR *The cultural heritage*.

C. Damiani e P. Zito hanno avviato la ricerca archivistica legata al Progetto di mostra bibliografico-iconografica sulla biblioteca tedesca di Maria Carolina d'Austria. Come noto si tratta di un fondo librario di particolare pregio, unico nel suo genere per la natura e la qualità dei materiali: romanzi in primis, ma non solo: pure teatro, letteratura odeporea, scritti pedagogici declinati al femminile, periodici di moda e molto altro. La ricerca si svolge presso i principali istituti di conservazione campani e, pur scontando le conseguenze delle gravi perdite occorse al patrimonio archivistico dell'Archivio di Stato di Napoli a causa degli ingenti danni di guerra, sta riuscendo a individuare e far emergere documenti e testimonianze da proporre anche per l'esposizione. Sta inoltre svolgendo uno studio comparato sui tre inventari disponibili relativi al Fondo farnesiano conservato presso l'Archivio di Stato di Napoli. L'analisi comparata dei tre strumenti di ricerca - relativi rispettivamente agli anni '50 dell'Ottocento, al 1868 e agli anni '50 del Novecento -, si rivela utile per la comprensione e la qualificazione di perdite, acquisizioni primarie e successive e per una comprensione della stratificazione documentaria del fondo.

Sono state, inoltre, attivate le prime fasi della ricerca inerenti il progetto *Food in Terra di Lavoro: territory, history, language, feed and business*, di cui G. Mauro e del progetto *IMPUDENS* presentato nell'ambito delle proposte progettuali relative all'avviso indetto con DR n. 111/2024 di cui G. Pardini è P.I. e membri sono G. Sodano e C. Pingaro.

G. Sodano e P. Maione hanno organizzato presso il DiLBeC il convegno *Strumenti di Devozione* (2-4 dicembre).

P. Maione ha organizzato con P. Viti il convegno *Ferdinando Carulli e la chitarra a Napoli tra Sette e Ottocento*, (Napoli, 30 novembre 2024) presso l'Accademia Mediterraneo Arte & Musica - Conservatorio di Musica San Pietro a Majella di Napoli e il convegno *Alessandro Scarlatti "napoletano"* (Caserta, 23-24 gennaio 2025).

G. Brevetti ha organizzato il Convegno Internazionale *Visitors. Per una storia iconografica del viaggiatore, del visitatore e del turista* (Napoli, San Giuseppe dei Nudi, 24-25 ottobre 2024).

G. Sodano è stato membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale *Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, Humano, generoso, pío y valiente*, Madrid, Istituto Italiano di Cultura, Universidad Rey Juan Carlos 6-7 novembre. Napoli Real Monte Manso di Scala, Biblioteca Nazionale, Università Suor Orsola Benincasa, 14-15 novembre, Università di Catania 21 e 22 novembre.

È stata organizzata presso il DiLBeC (9 dicembre) la presentazione del volume *Habitus Theatinus reliquie ex vestimentis dei chierici regolari di san Paolo Maggiore* a cura di G. Sodano, B. Stranieri, A. Iwaszczonek c.r.

G. Mauro ha inoltre avviato la collaborazione internazionale con C. Coustere dell'Università Laval di Québec (con la quale è già attiva una collaborazione ERASMUS+) su temi inerenti all'immigrazione.

GdR *Linguistic varieties in Campania: past and present/ Varietà linguistiche e lingue straniere in Campania, ieri e oggi* – Responsabile: S. Valente

Nel secondo semestre 2024 il GdR ha proseguito l'attività di ricerca sulle varietà linguistiche della Campania medievale confluita nel volume *Carte d'archivio e luoghi di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche*, pubblicato nel dicembre 2024 per Aracne (Roma) a cura di D. Proietti e S. Valente.

Sono inoltre proseguite le attività di ricerca sulla didattica dell'italiano come L1 e L2 e sullo *hate speech* nell'ambito della quale M. Rasulo ha tenuto un seminario sull'analisi linguistica dei discorsi d'odio online (*hate speech*) presso L'Università Parthenope.

Gruppo di Ricerca *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age / Trasmissione, ricezione e memoria dei testi e della cultura classica dall'antichità all'età moderna* – Responsabile: Prof. Claudio Buongiovanni.

Nel secondo semestre 2024, i componenti del GdR, singolarmente o in collaborazione, hanno portato avanti le proprie attività di ricerca nell'ambito dei filoni d'indagine che caratterizzano il GdR.

Per quanto concerne i progetti di ricerca, sono state portate avanti le attività dei seguenti progetti già finanziati:

- *Epigraphic Poetry in Ancient Campania* PRIN 2022 PNRR (PI: C. Pepe, componenti dell'unità UniCampania: C. Vacanti, G. Bianchini, S. Squintani, in collaborazione con le Università di Napoli Federico II, Università di Foggia e Università del Molise). In particolare, sono state condotti controlli autoptici di alcune iscrizioni campane conservate presso Musei e altri enti e istituzioni culturali regionali (Parco Archeologico di Pompei, Museo Archeologico Nazionale di Napoli, etc.). Sono proseguiti i lavori di realizzazione di MetriCA, il database digitale delle iscrizioni metriche greche, latini e bilingui della Campania antica.
- *Female poetic voices in ancient Greek literature: between authoriality and representation* PRIN 2022 (Responsabile unità UniCampania: C. Pepe, componente: Y. Granitto, PI: G.B. D'Alessio, Università di Napoli Federico II, partecipa anche la Scuola Normale Superiore) dedicato allo studio delle voci femminili nella poesia greca. Nel mese di settembre 2024, si è svolto presso la sede del PI nazionale, il convegno *Female voices in public contexts: the Greek model. First surveys* (24-25 settembre 2024) con presentazione di relazioni da parte di C. Pepe e R. Saviano.
- *Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy* PRIN 2022 PNRR (Responsabile unità UniCampania: G. Del Mastro, PI: L. Del Corso, Univ. di Salerno);
- *INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: Circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri* PRIN 2022 (Responsabile unità UniCampania: G. Del Mastro, PI: V. Piano, Univ. Firenze);
- *The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond*, PI: S. Fornaro, componente G. Nardiello, in collaborazione con il Dipartimento di Psicologia e Medicina Sperimentale dell'Università della Campania, finanziato dal programma di Ateneo Progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti.
- In collaborazione con il GdR *Archaeology in context, The artisanal production of ancient Capua* PRIN 2022 (PI: C. Rescigno, componente dell'unità Unicampania: C. Vacanti, in collaborazione con l'Università di Napoli Federico II e la Scuola IMT Altì Studi di Lucca).

Componenti del GdR (M. Civitillo, G. Del Mastro e C. Pepe) hanno partecipato, in qualità di membri del Comitato Scientifico e di coordinatore scientifico (M. Civitillo insieme con C. Rescigno) all'organizzazione della Mostra "La pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma", in collaborazione con il Parco Archeologico dei Campi Flegrei, e del Convegno internazionale *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti* (Baia, Castello aragonese, 16-17 settembre 2024). Insieme a C. Rescigno e F. Pagano, M. Civitillo ha curato il catalogo della mostra, con contributi di C. Pepe e G. Del Mastro.

S. Fornaro ha organizzato la terza edizione delle *Lezioni di Letteratura greca a Santa Maria Capua Vetere*, con interventi di A. Stavru, C. Nobili, S. Romani, M. Farioli, A. Rodighiero, D. Milo. Thomas Kuhn-Treichel (Università di Heidelberg), Visiting Professor presso il DiLBeC dal 16 settembre al 16 ottobre 2024 su invito di S. Fornaro, ha tenuto due seminari per studenti e dottoranti (8 e 11 ottobre).

G. Nardiello ha organizzato, in collaborazione con C. Delle Donne e C. Nastri, il Workshop "Obscurity and

Exegesis. Towards an Unwritten Chapter of the History of the Bible” (EABS - Annual Conference) Sofia, 17 luglio 2024.

L. Frassinetti ha collaborato all’organizzazione del XII ciclo di seminari del Centro di Ricerca sugli Epistolari del Settecento (CRES) dell’Università di Verona.

G. Del Mastro ha collaborato al comitato organizzatore della Seconda Scuola estiva di Papirologia Ercolanese «Graziano Arrighetti» (Settembre 2024).

M. Civitillo e C. Pepe hanno fatto parte della segreteria organizzativa del Convegno di Studi *Philologia delenda non est: Cancel Culture e Studi classici*, Caserta, 3 dicembre 2024, organizzato dall’A.I.C.C., Delegazione Terra di Lavoro, è stato finanziato dalla Direzione generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali. Ai lavori hanno partecipato, in qualità di relatori, anche C. Buongiovanni e G. Celato.

S. Fornaro porta avanti progetti di ricerca congiunti con l’Università di Heidelberg (*Embodied Emotions*, referente Prof. Kuhn-Treichel), l’Università di Fribourg (Svizzera) (*Il gesto nella letteratura greca e latina*, referente Prof. Karin Schlapbach), l’Università di Catania (*Neurohumanities Studies*, <http://www.neurohumanitiestudies.eu/>), referenti Proff. Grazia Pulvirenti e Renata Gambino), l’Università di Basel (Svizzera) (*La tragedia greca sulla scena contemporanea*, referente Prof. Anton Bierl).

G. Del Mastro è membro dell’Advisory Board del Progetto FIS Lacuna Leveraging innovative Approaches to Comprehensively UNderstand Ancient Epicurean Texts. Towards the First AI-Enhanced Editions of Herculaneum Theological Papyri (P.I. Marzia D’Angelo), del progetto della Western Michigan University per la creazione di strumenti per la lettura delle immagini digitali dei papiri, del progetto Synergy UnLost (in attesa di valutazione). È inoltre membro dell’External Advisory Board del Instituto de Lenguas y Culturas del Mediterráneo y Oriente Próximo del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (ILC-Madrid, CSIC, nomina Ottobre 2024) e partecipa al gruppo di lavoro della Ericsson (Centro Sviluppo e Ricerca di Genova) sull’intelligenza artificiale applicata alle scienze umanistiche.

I componenti del GdR hanno partecipato, in qualità di relatori, a numerosi seminari e convegni nazionali e internazionali.

Tra le pubblicazioni del personale non strutturato si segnalano:

- A. Di Tuccio, *Il libro XLVIII delle Antichità di Pirro Ligorio: introduzione allo studio dei disegni*, in *Forme in Movimento. Modelli, metodi e contesti tra continuità e innovazione* (Atti del Convegno, Padova 2023), Padova 2024, pp. 39-47.

- Y. Granitto, *L’uso di ἐτέος in Omero e Apollonio Rodio*, «Polygraphia» 6, 2024, 119-41.

- D. Marazzi, *P.Amh. II 190 + P.Berl.Sarisch. 9. Frammenti di un codice del Pastore di Erma a New York e a Berlino*, in “Polygraphia” 6, 2024, 153-159.

- R. Saviano, *Sulle tracce di Antonio Seripando nel fondo di San Giovanni a Carbonara della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in «Archivium Mentis», 12 (2024).

In relazione alle attività dei **Laboratori di Ricerca** svolte nel I semestre 2024, si segnala quanto segue:

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Sezione a) - ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all’Area MENA

Per quanto riguarda le ricerche in Libia (resp. S. Ensoli), nell’ambito del Progetto di ricerca MAECI 2024 LIBIA/CIPRO, è proseguita la digitalizzazione del materiale grafico e fotografico acquisito nel corso delle campagne effettuate nel 2024 a Cirene, così come la restituzione grafica e ricostruzione 3D del “Tempio Occidentale I” nel Santuario di Apollo Pizio. Si è avviato, inoltre, lo studio dei materiali provenienti dagli scavi dell’edificio, mentre proseguono lo studio delle sculture frontonali del Tempio di Apollo e il progetto di ricomposizione.

Per le ricerche in Palestina (resp. S. Ensoli), nell’ambito del Progetto MAECI 2024 GERUSALEMME E PALESTINA, sono proseguite le attività di post-produzione della

documentazione diretta e indiretta del Mausoleo di 'Askar a Nablus e del Mausoleo romano di Sebastia e lo studio della produzione scultorea di età ellenistico-romana conservata nei musei di Gerusalemme.

In relazione alle tematiche di archeologia cristiana e medievale, un fronte di indagine ha previsto attività di rilievo e analisi dei monumenti della necropoli di via Celle a Pozzuoli e scansioni con attrezzatura informatica del cd. "Mausoleo 12".

Infine, nell'ambito delle ricerche in Terra di Lavoro, continua lo studio dei materiali provenienti da Benevento, Caiazzo, Riardo, Gioia Sannitica, così come l'attività di rilievo e collaborazione scientifica per le restituzioni 3D dell'insediamento fortificato medievale del Castello di Gioia Sannitica (CE).

Sezione b) - (Capys)

Nel secondo semestre 2024, le attività laboratoriali sono state dedicate all'elaborazione della documentazione delle campagne di scavo condotte nei siti di Cuma, Acropoli (terrazza triangolare e santuario inferiore) e cosiddetto Fondo Valentino, delle ricognizioni subacquee lungo la riva puteolana (progetto SPLASH), delle campagne di scavo presso il santuario di Capo Colonna, dell'area urbana di Metaponto e del santuario delle Tavole Palatine, attraverso database relazionali dedicati e piattaforme GIS costruite mediante il software ArcGis Pro. Per tutte le attività descritte, sono state usate le attrezzature in dotazione al Laboratorio (strumenti fotografici e topografici, GPS e droni). Sono proseguite, inoltre, le attività di catalogazione dei reperti provenienti dagli scavi 2011-2023 di Cuma, con l'obiettivo di affiancare allo studio una migliore organizzazione e razionalizzazione degli spazi di deposito del Parco Archeologico dei Campi Flegrei dove sono conservati.

Nell'ambito del progetto PRIN 2022 *The artisanal production of ancient Capua* (P.I. C. Rescigno; componente unità C. Vacanti) sono state realizzate analisi di tipo tomografico sulle matrici di oggetti bronzei provenienti dalla cd. "officina dei bronzi" a S. Maria Capua Vetere (nell'ambito dell'assegno di ricerca di cui è titolare il dott. L. Toscano, condotte presso il Dipartimento di Fisica e Astronomia "Augusto Righi" dell'Università degli Studi di Bologna, sede di Ravenna, referente M.P. Morigi).

Sezione c) - (Topografia antica)

Nel secondo semestre 2024, in ambito etruscologico, le attrezzature del Laboratorio hanno consentito a due giovani laureati di avviare la documentazione grafica e fotografica dei materiali rinvenuti negli scavi Vanvitelli a Monte Abatone, per l'occasione trasportati e custoditi nei locali del Laboratorio medesimo. Tra le attività del Laboratorio si segnala, inoltre, l'organizzazione di una conferenza/seminario dal titolo *Oltre il visibile*, con presentazione delle grandi novità relative alla pittura etrusca guadagnate grazie all'adozione di tecniche elettroniche d'avanguardia (*VIL*, ecc.).

In ambito AeroTopografico sono proseguite le attività laboratoriali di telerilevamento e fotointerpretazione archeologica su dati aerei e satellitari dell'area caudina e dell'area costiera napoletana, con sperimentazione di tecniche di processamento delle immagini, enfattizzazione e analisi multispettrale, anche nelle bande del non visibile, tese all'evidenziazione di resti sommersi con la partecipazione di studenti tirocinanti della Laurea triennale (Tirocinio Archeologia Aerea - tutor P. Carfora). Sono proseguite, inoltre, le attività di Rilievo diretto e indiretto, anche con laser scanner in dotazione al RED, di strutture relative a edifici urbani capuani di epoca romana con la partecipazione attiva di tesisti della Laurea Magistrale in Rilievo e analisi tecnica dei monumenti antichi (resp. P. Carfora). È stata avviata, inoltre, una campagna di documentazione grafica e fotografica di materiali ceramici ad impasto, custoditi presso i depositi del Museo del Sannio (BN), finalizzata allo studio e ricomposizione di contesti funerari caudini e saticulani (resp. P. Carfora).

Sempre in relazione a studi di carattere topografico, nei mesi in esame, si è lavorato al progetto RASTA. Per il caso studio di Norba sono stati completati i modelli 3D di una serie di reperti mobili esposti nel Museo Civico Archeologico di Norma (LT) e di parti di edifici nell'ambito del Parco Archeologico. Un grande lavoro ha richiesto l'acquisizione in formato 3D dell'olearia al pianterreno del museo. Sono stati definiti in ambiente GIS e CAD i DTM del Monte Tifata e di Monte Pugliano. Si è lavorato all'implementazione delle voci dell'ontologia di dominio. Per Monte Pugliano si è proceduto alla registrazione e georeferenziazione dei percorsi di visita sul terreno, si sono scelti e prodotti contenuti associati a ciascun punto di interesse individuato lungo il percorso, poi rielaborati in laboratorio tramite software ArcGis Pro. Nei mesi in esame sono stati testati sul campo e in laboratorio le funzionalità della app che sarà adoperata per la visita nei siti oggetto dei casi-studio, in particolare le funzionalità di realtà aumentata, sia in ambito museale che outdoor. Sono state selezionate le immagini per i 3 casi studio e le stesse sono state sottoposte a metadattazione attraverso il software open source Atom.

Le attività in Laboratorio, inoltre, si sono concentrate sull'implementazione del WebGis GISTARC, con la normalizzazione dei dati relativi alla bibliografia e dei dati relativi agli interventi centuriali. Infine, sono state condotte attività in ambiente GIS per il territorio del Comune di Casagiove, in vista della pubblicazione della Carta archeologica.

In ambito numismatico, è iniziata la catalogazione di reperti numismatici provenienti da scavi condotti recentemente a S. Maria Capua Vetere dalla Soprintendenza competente.

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

Sezione a) - (Art@com)

Nel settore musei, grazie alle attività condotte negli spazi laboratoriali, N. Barrella ha presentato alla Regione Campania un progetto di Valorizzazione e formazione del patrimonio Museale Campano. Il progetto è stato finanziato (15.000 euro) e verrà completato nel II semestre dell'a.a. 2024-2025.

Sezione b) – (Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)

Nel secondo semestre del 2024, il Laboratorio ha proseguito i lavori di un'ampia serie di indagini diagnostiche su dipinti del Rinascimento fiammingo e meridionale delle collezioni del Museo e Real Bosco di Capodimonte di Napoli, con la direzione di A. Zezza e l'apporto delle dottorande F. di Cosimo, R. Ginel e S. Zenga e degli assegnisti di ricerca P. Improda e O. Lovino, a cui dal mese di dicembre si è aggiunto il nuovo ricercatore M. Cardinali. Tali ricerche sono collegate al PRIN 2022 *SHARING Scientific Humanistic ARt collection INvestiGation*, P.I. A. Zezza, partner: Università di Genova, CNR.

È inoltre proseguita la campagna di schedatura, inventariazione e digitalizzazione delle ville napoletane tra Rinascimento ed età Barocca nell'ambito del PRIN2022 – PNRR, NEA_VIA *The Neapolitan villa. Antiquities and nature between Renaissance and Baroque*, sotto la guida di M.G. Pezone e con l'apporto di P. Carfora, A. Zezza, G. Pignatelli e delle dottorande L. Giorgi e L. Uccello.

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Sezione a) - (Linguistico-Multimediale)

Nel corso del secondo semestre del 2024, le attività di Laboratorio sono consistite nella raccolta ed esame di materiali relativi al linguaggio dell'odio (resp. M. Rasulo).

Sezione b (Italiano e varietà del territorio)

Nel corso del secondo semestre del 2024, il Laboratorio è stato utilizzato per la schedatura di materiali linguistici della Campania medievale, attività che ha previsto il completamento della schedatura dei documenti prodotti a Benevento e Ariano, presenti nelle Carte del Capitolo della Cattedrale di Benevento e nelle Pergamene di S. Sofia a Benevento, e l'esame della complementazione frasale e della morfosintassi dei pronomi relativi nei testi di area beneventana schedati (resp. S. Valente).

**Laboratory Workshop of Texts
(Laboratorio Officina di testi)**

Sezione a) - (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre.

Sezione b) - (Scripta graeca et latina)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre.

Sezione c) - (IDP - Illuminated Dante Project)

Nessun aggiornamento in relazione al II semestre.

**Laboratory of History, Religions, Anthropology
(Laboratorio di Storia, Religioni e Antropologia)**

Sezione a) - (Storia, Memoria e Immagine del Territorio)

L'attività dei membri del Laboratorio di storia memoria e immagine del territorio prosegue in sinergia lungo le prospettive delineate attraverso la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali portata avanti anche dai due progetti d'Ateneo recentemente finanziati (*Impudens*, P.I. prof. G. Pardini, componenti G. Sodano e C. Pingaro) e *Food in Terra di Lavoro* (P.I. prof. G. Mauro) ed al progetto coordinato da S. Morelli (*Carte di Lavoro*), relativo alla valorizzazione dei lasciti di studiosi (partecipazione, tra i membri del Laboratorio, di C. Damiani).

Sezione b) - (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo)

Tra le attività del Laboratorio, si segnala l'organizzazione del VII update del Seminario permanente "I santi internauti", nell'ambito del PRIN 2020 *The Latin Middle Ages*, sul tema specifico "Santi scrittori in digitale" (6 interventi, distribuiti nei mesi di ottobre-novembre) e del seminario internazionale "Digital Religion e Intelligenza Artificiale" (2 incontri con 6 interventi, novembre-dicembre).

In riferimento all'**Obiettivo 3: Potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca**

la Rivista online open access del Dipartimento Polygraphia, destinata ad accogliere tra gli altri, ricerche di docenti, giovani ricercatori, dottorandi e anche giovani laureati del DILBEC e importante strumento di stimolo all'impegno e alla produzione scientifica dell'intero dipartimento, ha continuato la sua operatività con la pubblicazione on line nel secondo semestre 2024 del sesto numero della rivista.

Ancora in ordine al 3 obiettivo della ricerca, in relazione al potenziamento delle strutture di ricerca, per il ReD, e i Laboratori, si elencano di seguito le nuove attrezzature acquisite nel II semestre 2024:

Scanner Planetario, Workstation mobile, licenze Adobe (PNRR Pezone)
Macbook Pro 14", Ipad Air, Scanner portatile, Software Oxygen (PNRR Pepe)
Macbook Pro 14", Ipad Pro, Remarkable (PNRR Del Mastro)
Surface GO (PRIN Rasulo)
2 workstation mobili, 2 visori Oculus (PRIN Perna)
Notebook, microscopio dino-lite, distanziometro, monitor touch 75" (PRIN Zezza)
GPS e software Agisoft Pro (fondi ricerca Renda)
Fotocamera mirrorless con obiettivo e manfrotto (fondi ricerca Civitillo)
Drone DJI Mini con radiocomando (fondi ricerca Silani)

In relazione alle **nuove acquisizioni della Biblioteca** si segnala quanto segue:

Nel secondo semestre 2024, come comunicato dal responsabile della Biblioteca, sono stati acquisiti 77 volumi.

Valutazioni di sintesi in rapporto agli Obiettivi Strategici di Dipartimento indicati per il 2024 e di quelli a scelta tra quelli proposti dall'Ateneo

Obiettivo strategico 1: Ampliamento della platea di assegnisti e giovani ricercatori e miglioramento complessivo della qualità della ricerca

In relazione alle azioni migliorative dell'inserimento di una sempre più ampia platea di giovani ricercatori, si rileva in crescita il numero dei neo reclutati (3+1, di cui 1 RTDA, 2 RTDB e 1 RTDB in corso di espletamento) rispetto al 2023 (2+1).

Importante anche il numero complessivo degli assegni avviati nel 2024 (11), in incremento rispetto al 2023 (8) nella quasi totalità finanziati su fondi PRIN (10 su fondi PRIN 2022 e PRIN-PNRR 2022, 1 su fondi Ateneo). Il dato dimostra l'impegno del Dipartimento per finanziare autonomamente la ricerca dei più giovani. Molti dei progetti di Dipartimento hanno, inoltre, progredito nei loro aspetti scientifici, didattici, laboratoriali anche grazie all'impegno degli assegnisti coinvolti.

I risultati in ordine a tale primo obiettivo del piano strategico sono dunque positivi **risultando, pertanto, raggiunto con l'aumento assoluto anche l'obiettivo B4**. Indicatori a scelta per il miglioramento delle politiche di attuazione della ricerca (peso 10% del valore del macrosettore = 5% + 5%) (Nota Rettorale prot. n. 141436 del 3/09/2024, D.R. n. 841 del 30/08/2024 di assegnazione degli obiettivi dei Dipartimenti per l'anno 2024, deliberati dagli Organi Collegiali di Ateneo il 30.07.2024 (delibera del S.A. n. 94/2024 e delibera del C.d.A. n. 101/2024)) -B4.1 obiettivo di base: Migliorare l'inserimento dei giovani studiosi nella ricerca e nella loro formazione, implementazione delle best practices (R1.51). Indicatore: - Numero di Assegni/contratti di ricerca/RTD-A/B/TT (R1.S1.I1), approvato nel CdD n. 12 del 10/04/2024.

Numerose le iniziative scientifiche che hanno visto la partecipazione di giovani ricercatori (workshop, convegni, seminari, spesso anche in chiave multidisciplinare e in stretta connessione con le attività dei GdR e dei Laboratori Dilbec (cfr. schede GdR)).

In lieve diminuzione rispetto al 2023, in conseguenza della conclusione dei fondi di Eccellenza, il numero delle borse attivate nell'ambito del XL ciclo del Dottorato in 'Storia e trasmissione delle eredità culturali', 13 dottorandi (rispetto a 18 dottorandi 2023, dei quali 10 con borsa (3 in meno del ciclo precedente) (fondi di Ateneo e su fondi riservati estero), 3 senza borsa.

Tra le misure di finanziamento dedicate ai giovani ricercatori, come già nell'anno precedente sono stati finanziati tutti i progetti di ricerca (13) presentati da giovani ricercatori (RTDA-RTDB) sulle quote di premialità derivanti dai fondi di Ateneo (13 progetti finanziati su fondi ricerca 2024 - per un totale di euro 3737,11- e 12 progetti finanziati su fondi premialità 2024- per un totale di 5414,40 euro).

Si sono consolidate le forme di collaborazione con altri gruppi di ricerca all'interno e all'esterno dell'Ateneo. Numerose le collaborazioni di ricerca attivate dal DiLBEC in chiave multidisciplinare formalizzate in accordi e convenzioni di ricerca (15) in incremento rispetto al 2023 (13) e rafforzate dalla presenza di personale afferente ad altri dipartimenti di Ateneo o extra Ateneo tra i membri dei Gruppi di ricerca del DiLBEC (cfr. schede GDR sul sito di Dipartimento).

Le numerose collaborazioni multidisciplinari intra ed extra Ateneo nazionali che evidenziano la capacità dei Gdr di collaborare con enti di ricerca e università, spesso in modo interdisciplinare (cfr. schede GdR e monitoraggi semestrali), nel 2024 hanno portato anche all'incremento di progetti di ricerca a bandi competitivi di Ateneo e nazionali finanziati risultando complessivamente 20 progetti attivi e finanziati nel 2024, rispetto a 14 nel 2023 (cfr. Banca dati progetti e All. 2).

I risultati di tali collaborazioni sono confluiti anche in numerose pubblicazioni in co-authorship, confermando su questo piano una positiva performance del DiLBEC: 38 nel 2024 (rispetto al 37 nel 2023 e 28 nel 2022) di cui 8 (rispetto a 7 nel 2023 e 5 nel 2022) in co-authorship con docenti e ricercatori di differenti dipartimenti dell'Ateneo; 38 (rispetto a 30 nel 2023 e 23 nel 2022) in co-

authorship con autori esterni all'Ateneo; 10 in co-authorship con coautori stranieri (rispetto a 3 nel 2023) (cfr. IRIS). Dai dati esposti **risulta, pertanto, raggiunto con l'aumento assoluto anche l'obiettivo B4.** Indicatori a scelta per il miglioramento delle politiche di attuazione della ricerca (peso 10% del valore del macrosettore = 5% + 5%) (Nota Rettorale prot. n. 141436 del 3/09/2024, D.R. n. 841 del 30/08/2024 di assegnazione degli obiettivi dei Dipartimenti per l'anno 2024, deliberati dagli Organi Collegiali di Ateneo il 30.07.2024 (delibera del S.A. n. 94/2024 e delibera del C.d.A. n. 101/2024)) -B4.4. **Indicatore:** Aumento collaborazioni interdipartimentali (misurate da aumento delle pubblicazioni con diversi Dipartimenti dell'Ateneo) (RI.S3.I10).

In relazione alla produttività generale del personale docente ricercatore in termini di pubblicazioni si registra per il 2024 nella Banca dati IRIS la presenza di 222 prodotti (rispetto a 203 nel 2023 e 217 nel 2022), 30 prodotti di fascia A (rispetto a 22 nel 2023), 9 monografie (rispetto a 8 nel 2023 e 10 nel 2022). In diminuzione il numero dei prodotti open access (38 rispetto a 58 nel 2023 e 55 nel 2022). Si rileva, tuttavia, una sostanziale tenuta, tendente al deciso miglioramento nella qualità delle sedi editoriali e nella presenza di articoli in riviste di fascia A, o comunque di pubblicazioni in sedi editoriali di rilevanza nazionale e internazionale, e di monografie.

Obiettivo strategico 2: rafforzamento della dimensione internazionale della ricerca

Per i progetti di ricerca internazionali, si segnala il finanziamento di 2 progetti di durata annuale

- bando MAECI 2024. Ptolemaica (resp. S. Ensoli);
- bando MAECI 2024, Archeologia in Palestina (resp. S. Ensoli);

Si segnala, inoltre, in riferimento alla qualità della ricerca dipartimentale condotta in Ateneo, l'inserimento di un progetto internazionale del DiLBEC tra quelli selezionati dall'Ateneo per la valutazione dell'ATENEEO nella VQR 2020-2024.

In incremento, le pubblicazioni con co-authorship internazionali 10 (rispetto a 3 nel 2023).

Le voci relative alla mobilità internazionale dei docenti registra una buona ripresa in uscita (6 (rispetto a 5 nel 2023).

Appare meno decisa in entrata (2) rispetto a 6 nel 2023, a 4 nel 2022, e 1 nel 2021) finanziati su fondi di ATENEEO.

In netta la presenza dei dottorandi DiLBEC all'estero: 14 i dottorandi che hanno potuto effettuare le proprie ricerche in altri paesi nel 2024 (a fronte di 6 nel 2023, 4 del 2022 e 3 nel 2021).

Stipula di accordi e convenzioni con enti e istituti di ricerca esteri

Tra le forme di collaborazione interuniversitaria del DiLBEC attivate nel 2024 si segnala il rinnovo dell'accordo quadro bilaterale, Standard Agreement, con l'Università Laval (Canada) (codice Cineca 35081) e l'istituzione di nuovi accordi quadro bilaterali, standard Agreement con l'Università Côte d'Azur, Francia (codice Cineca 3476), con l'Università Al al-Bayt University, Giordania (codice Cineca 34723).

Obiettivo strategico 3: potenziamento dell'offerta di strumenti a sostegno della ricerca

Tra le azioni migliorative apportate nel Progetto Strategico 2019-2020, confermate in quello 2021-2023, Si conferma la tenuta nel 2024 della piena operatività della rivista scientifica (ANVUR), open access, di Dipartimento, *Polygraphia*, con l'edizione di un ulteriore numero di rivista (*Polygraphia* 6) e di due nuovi quaderni (*Quaderno di Polygraphia*, nn. 8-9) che hanno visto, tra gli altri, anche la partecipazione del personale docente, ricercatore e di giovani studiosi del DiLBEC. Nell'ambito del piano strategico della ricerca dipartimentale per gli anni 2021-2023, al fine di consolidare le performance del biennio 2019-2020, tra le nuove azioni di miglioramento a sostegno

della qualità della ricerca, il Dipartimento proponeva, inoltre, l'aggiornamento dell'Archivio progetti. A tal fine nel 2022 sul sito di Dipartimento, alla pagina modulistica, era stata caricata la scheda Proposta di progetto in formato pdf editabile, informandone in occasione dei monitoraggi semestrali il personale docente/ricercatore e sensibilizzandolo sulla necessità di un invio tempestivo della scheda agli uffici di Dipartimento per ogni partecipazione a bando competitivo. A valle di tale azione di formalizzazione delle procedure e di raccolta dati, il personale tecnico-amministrativo DiLBEC componente della Commissione ricerca, ha provveduto anche nel 2024 alla immissione dei dati nella "Banca Dati Progetti di Ateneo", garantendo il costante aggiornamento, utile anche ai fini VQR 2020-2024.

Alla stessa finalità rispondeva la costituzione nel 2022 e l'aggiornamento nel 2023 e nel 2024, sempre a cura della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca, di un archivio di accordi, protocolli d'intesa, convenzioni e convenzioni conto terzi, forme progettuali e di autofinanziamento peculiari del DiLBEC.

Ancora nell'ottica di più incisive azioni di miglioramento della performance del DiLBEC e di monitoraggio delle stesse, in particolare in relazione al miglioramento complessivo della qualità della ricerca, sono proseguite costanti azioni di aggiornamento della banca dati IRIS da parte di tutto il personale afferente DiLBEC, di analisi e verifica, da parte del referente, e di correzione di errori e disambiguamenti, da parte della componente tecnico-amministrativa della Commissione Ricerca (cfr. analisi IRIS_2024, All. 4).

Le acquisizioni di alcune nuove attrezzature e strumentazioni per la ricerca nel 2024, pur sempre ancora contenute in ragione della disponibilità dei fondi di Dipartimento, hanno consentito ai Laboratori di essere sufficientemente operativi.

Sempre carente in riferimento alle crescenti esigenze di didattica e ricerca, la dotazione della Biblioteca, problematica che potrà essere affrontata in maniera adeguata con il sostegno economico dell'Ateneo (ad integrazione della dotazione della biblioteca DiLBEC si segnala il largo impiego da parte del personale docente-ricercatore, con il supporto del personale di Biblioteca DiLBEC, della piattaforma NILDE). Si auspica, inoltre, la riapertura della consultazione libera delle risorse elettroniche di settore, di fondamentale importanza per la ricerca scientifica (ad esempio Dyabola).

In chiusura, ai fini dell'autovalutazione della Ricerca, si rimarca l'importanza di un sempre maggiore impegno nella produzione scientifica sul piano qualitativo prima che quantitativo, anche internazionale, da parte di tutto il personale docente /ricercatore, prioritario obiettivo del Dipartimento e si ricorda la necessità dell'aggiornamento tempestivo e completo delle schede dei prodotti nella banca dati IRIS, ciascun docente/ricercatore per i propri prodotti e la compilazione/aggiornamento delle schede progetto e delle relative Banche dati predisposte dall'Ateneo.

La relazione è stata allestita da P. Carfora, Referente per la Qualità della Ricerca DiLBEC, con la partecipazione, per la revisione delle schede dei GdR e dei Laboratori, di G. Morpurgo per la Commissione Ricerca e, in riferimento all'aggiornamento delle diverse banche dati e delle prese di servizio, del personale tecnico-amministrativo DiLBEC.

26-02-2025

C.1.a Laboratori

I Laboratori hanno continuato ad essere operativi nel 2024. Le loro attività sono state monitorate nei Consigli di Dipartimento del 18-07-2024 e del 22-01-2025 (ved. Quadro B.3).

C.1.a Laboratori 2025

I Laboratori per il 2025 sono stati aggiornati in relazione ad alcune nuove afferenze, trasferimenti, etc, nel Consiglio di Dipartimento del 27-02-2025, in concomitanza con l'approvazione della SUA-RD 2024 (All. 1).

All'interno del Dipartimento, le diverse macro-aree di ricerca si riconoscono in Laboratori, luoghi virtuali di aggregazione scientifica, concretamente declinati in una o più sezioni - ciascuna con il suo responsabile - ove sono attivi docenti, ricercatori, assegnisti, dottorandi, studenti tirocinanti.

Nell'ottica della verifica periodica delle performances scientifiche e della loro ottimizzazione, il Dipartimento monitora anno per anno le attività dei Gruppi di Ricerca (GdR) e dei Laboratori, anche al fine di prospettare rimodulazioni rese eventualmente necessarie da avvicendamenti o dal reclutamento di nuovo personale.

Il prospetto qui presentato è stato approvato nel CdD del 27-02-2025, in occasione della chiusura e della approvazione della SUA-RD 2024.

In ogni scheda di laboratorio sono indicati i GdR i cui responsabili afferiscano al laboratorio medesimo.

Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations (Laboratorio di Archeologia, Topografia e Civiltà Italiche)

Il Laboratorio ha come obiettivo primario studi sul patrimonio archeologico della penisola italiana, nei suoi nessi diacronici con le realtà continentali, con il Mediterraneo orientale e il Nord-Africa.

La **sezione a (ACCME. Archeologia Classica, Cristiana e Medievale: dalla UE all'Area MENA)** conduce attività di ricerca e di documentazione 'on field', impiegando le tecnologie più innovative di rilievo diretto e indiretto nonché di restituzione 3D, di scavo stratigrafico e di restauro/anastilosi, al fine di acquisire risultati scientifici in grado di contribuire agli obiettivi prioritari di conservazione, tutela e valorizzazione dei siti archeologici e dei complessi monumentali. Le ricerche mirano a ricostruire il quadro storico-politico, socio-economico e artistico di una macro-area che dall'età classica a quella tardo-antica, cristiana e medievale descrive e compone relazioni, legami e influssi tra la penisola italiana, il Centro/Nord-Europa e l'Area MENA, ovvero il Mediterraneo Orientale e il Nord-Africa. Molteplici i progetti avviati, in Libia, Cipro, Palestina, Israele, Albania, nella Campania cristiano-medievale e in Italia meridionale.

Afferenze alla sezione a: S. Ensoli (resp.), N. Busino, S. Rapuano.

La **sezione b (Capys)**, è uno spazio aperto e dinamico destinato alla formazione, alla sperimentazione e al confronto scientifico, che promuove la ricerca archeologica integrando tutti gli strumenti per la conoscenza e la documentazione attualmente disponibili, da quelli tradizionali a quelli più innovativi. Le attività in corso si concentrano sulle realtà archeologiche dell'Italia meridionale, in particolare su alcuni siti della Campania e della Magna Grecia (Cuma, Capua, Pozzuoli, Pompei, Stabiae, Taranto, Metaponto, Sibari, Crotone, etc.), attraverso ricerche sul campo, redazione di carte archeologiche, analisi dei monumenti e dei reperti mobili, fino all'edizione digitale di oggetti e contesti archeologici, grazie all'ausilio delle tecniche di VR (*Virtual Reality*) e AR (*Augmented Reality*) oggi disponibili. Al

Laboratorio Capys è collegato al Gruppo di Ricerca *Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area*, elemento che permette di offrire un confronto continuo tra le esperienze della didattica e le attività di ricerca.

Afferenze alla sezione b: C. Rescigno (resp.), M. Silani.

La **sezione c (Topografia Antica)** persegue lo sviluppo di sistemi di conoscenza integrata del territorio, attraverso surveys, aerofotointerpretazione, restituzione aerofotogrammetrica, quali strumenti preventivi per la programmazione e tutela del patrimonio archeologico e del paesaggio, con impatto sulla formazione professionale degli studenti. Dispone di stazioni di fotogrammetria sia aerea che terrestre. Le discipline della Numismatica e dell'Archeologia Etrusco-Italica completano il profilo del Laboratorio con numerose ricerche in corso in contesti dell'Italia pre-romana e romana. Tutte le linee di ricerca possono contare su una aggiornata strumentazione informatica, adeguata alle indagini territoriali, di scavo e documentazione archeologica attive nel Laboratorio.

Afferenze alla sezione c: F. Gilotta (resp.), P. Carfora, G. Morpurgo, A. Pellicano, G. Renda, R. Vitale.

GdR:

- Ancient Topography, Archaeology of pre-Roman Italy and Preventive Archaeology
- Archaeology and Culture in Overseas Territories
- Archaeology in Context: Objects, Functions and Spaces in Magna Graecia and the Mediterranean Area
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions (Laboratorio Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali)

La **sezione a (Art@com)** ha carattere interdisciplinare ed è particolarmente orientata in direzione dei multi-media e della multi-channel communication. Il suo obiettivo è formare studenti, specializzandi e dottorandi che possiedano competenze relative sia alle tecnologie e ai software interattivi più utilizzati, sia alle strategie di comunicazione più efficaci per la valorizzazione e la fruizione del Cultural Heritage, in modo particolare dei musei e dei parchi archeologici. Art@com si avvarrà inoltre della collaborazione di esperti informatici con particolari competenze legate al WEB (tradizionale), alla creazione di geo-database per la gestione dei beni culturali in ambiente GIS e ai nuovi strumenti di comunicazione elettronica.

Afferenze alla sezione a: N. Barrella (resp.), G. Brevetti, A. Di Benedetto, E. Lucchese, R. Lattuada.

La **sezione b (Laboratorio per la Storia dell'architettura, la storia dell'arte e le ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale)** nasce sulla spinta della recente affermazione accademica di una metodologia di studio tecnico dei monumenti e delle opere d'arte (Technical Art History). La sua vocazione è multidisciplinare e interdisciplinare, per il necessario raccordo con le altre metodologie di studio della storia dell'architettura e dell'arte. Obiettivo del Laboratorio è rendere possibile l'applicazione delle più moderne tecnologie per la ricerca storica sui contesti urbani, sulle opere architettoniche e sulle opere d'arte, contribuendo allo stesso tempo a formare studenti, specializzandi e dottorandi nelle nuove professionalità e competenze delle discipline. Attualmente, grazie alle strumentazioni acquistate con il progetto VALERE, svolge ricerche legate soprattutto allo studio delle tecniche della pittura e del disegno e della materialità dell'opera d'arte (analisi multispettrale, dai raggi x all'infrarosso), ma prevede di dotarsi progressivamente di strumentazioni utili anche allo studio dei materiali del patrimonio architettonico e delle sue decorazioni plastiche,

nonché del patrimonio librario. Grazie ad una convenzione recentemente firmata con il Cnr –Istituto Nazionale per i Beni Culturali e con il Museo e il Real Bosco di Capodimonte il laboratorio dispone di una sede operativa anche all'interno dei laboratori di conservazione del Museo.

Afferenze alla sezione b: M. Cardinali (resp.), T. D'Urso, F. Muzzillo, M.G. Pezone, G. Pignatelli Spinazzola, A. Zezza.

GdR:

- The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration
- History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Present
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory In(ter)language (Laboratorio In(ter)lingua)

Il Laboratorio pone al centro della ricerca sperimentazioni didattiche e studi di carattere linguistico e sociolinguistico dell'italiano e delle lingue straniere.

La **sezione a (Linguistico-Multimediale)** mira a potenziare l'erogazione di didattica innovativa per le lingue straniere con approcci formativi di tipo collaborativo, simulazioni di attività di laboratorio e videoconferenze resi possibili dall'acquisizione di una nuova strumentazione.

Afferenze alla sezione a: R. Spiezia (resp.), M. Rasulo.

La **sezione b (Italiano e varietà del territorio)** è impegnata soprattutto nella documentazione e nella analisi delle varietà linguistiche parlate nell'area della provincia di Caserta. È in corso in particolare una raccolta e una archiviazione digitale, in continuo incremento, di materiali multimediali (scritti, audio, foto, video), che mirano nel loro complesso, a costituire una testimonianza delle caratteristiche linguistiche e sociolinguistiche del territorio casertano. La sezione si concentra inoltre sulla lingua italiana con particolare riguardo alle articolazioni del repertorio nel Meridione, nonché sulla ricerca e sperimentazione di protocolli e moduli per l'insegnamento, anche telematico, dell'italiano L1 e L2 in contesti scolastici o professionali.

Afferenze alla sezione b: S. Valente (resp.), D. Proietti

GdR:

- Linguistic Varieties in Northern Campania
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage

Laboratory 'Workshop of Texts' (Laboratorio Officina di testi)

Il Laboratorio cura la formazione di giovani nei campi della scrittura professionale contemporanea e nello studio ed edizione di testi classici, greci e latini.

La **sezione a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio)** ha come obiettivo il potenziamento delle competenze metodologiche, interpretative e culturali delle/degli studenti, focalizzandosi sull'analisi e sulla scrittura critico-letteraria, sulla lettura dei processi culturali del

presente, sui processi retorici della narrazione, sulla rappresentazione geo-ecocritica del territorio e sulla digitalizzazione di testi e dati.

Afferenze alla sezione a: E. Porciani (resp.), D. Carmosino, L. Frassinetti, G. Morrone, F. Sielo.

La **sezione b (*Scripta graeca et latina*)** organizza attività finalizzate a consolidare nelle/negli studenti il possesso della metodologia utile all'interpretazione e all'analisi di testi letterari greci e latini, coniugando l'impiego di strumenti tradizionali e di tecnologie informatiche e digitali. Tra gli obiettivi delle attività condotte in sinergia tra docenti e studenti figura la realizzazione di prodotti scientifici di diverse tipologie dedicati a singoli autori, temi specifici o generi letterari, anche in formato elettronico e, in ogni caso, di agevole accessibilità. Le iniziative laboratoriali costituiranno, inoltre, un'occasione per sperimentare modelli per la didattica delle lingue classiche, anche in relazione alle possibilità offerte dalle nuove tecnologie.

Afferenze alla sezione b: C. Buongiovanni (resp.), G. Celato, G. Del Mastro, M. Civitillo, S. Fornaro, G. Nardiello, C. Pepe.

Sezione c (*DanteLimina*) che si occupa, con taglio multidisciplinare, delle tematiche connesse alla codicologia, all'esegesi, all'iconografia e alla ricezione dantesca, prendendo in esame gli aspetti paleografici, storico-artistici, filologici, linguistici e critico-testuali. DanteLimina mette a disposizione il più grande archivio digitale al mondo di manoscritti e stampe della 'Divina Commedia', e si configura sia come spazio operativo (ove procedere all'immissione dati nelle piattaforme Limina, D.A.N.T.E., Dante Juyo e D:verse, nonché nel portale consorziato ManusOnLine) e di gestione dell'archivio immagini interoperabile in IIF, sia come luogo di formazione sulle tematiche connesse alla filologia e critica dantesca e alle Digital Humanities, attraverso momenti seminariali ciclici destinati innanzitutto a laureandi e dottorandi.

Afferenze alla sezione c: C. Perna (resp.), E. Caldelli, M. Rinaldi.

GdR:

- BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations
- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

Laboratory of History, Religions, Anthropology (Laboratorio di Storia, religione e antropologia)

Il Laboratorio ha come obiettivo la ricostruzione storica del passato nelle sue diverse dimensioni, da quella economica a quella storico-religiosa e filosofica, con attenzione per le metodologie di indagine più tradizionali e per quelle legate alle Digital Humanities.

La **sezione a (*Storia, Memoria e Immagine del Territorio*)** cura la raccolta di fonti e documenti bibliografici, archivistici e multimediali relativi alla storia politica, economica e sociale del Meridione, promuovendo la creazione di un museo virtuale online.

Afferenze alla sezione a: S. Morelli (resp.), G. Carotenuto, P. Maione, G. Mauro, G. Pardini, C. Pingaro, F. Scarano, G. Sodano, P. Zito.

La **sezione b *ReCMed (Religioni e culture del Mediterraneo)*** coordina attività didattiche e di ricerca di ambito storico-religioso, antropologico, storico, filosofico e letterario, con particolare riguardo a tutti gli aspetti dei prodotti culturali immateriali e alla loro collocazione all'interno

delle Digital Humanities. Nel Laboratorio operano anche le redazioni locali di MEL (Medioevo Latino, Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo secoli VI-XV) e di RICABIM (Repertorio di inventari e cataloghi di biblioteche medievali).

Afferenze alla sezione b: C. Santi (resp.), M. Lupi, D. Santarelli, D. Solvi, C. Vacanti.

GdR:

- RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time
- Representing Power in Late Medieval and Modern Europe: Forms, Methods and Spaces
- Book Studies. Material culture, authorship, artistic production and the circulation of knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age
- From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage
- Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age

C.1.b Attrezzature acquisite nel 2024 su fondi di progetto (cfr. All. 3)

Pezone (PNRR)

Multif. BROTHER MFC-L2800DW, Czur ET24 Pro Scanner Planetario A3, Notebook 17" Dell XPS, licenza Adobe

Pepe (PNRR)

Macbook Pro 14", Ipad Air con accessori, Iris Book Scan 5, Software Oxygen

Del Mastro (PRIN-PNRR)

Macbook Pro 14", IpadPro 12.9" con accessori, Remarkable 2 con accessori

Rasulo (PRIN)

Surface GO 3

Zezza (PRIN)

Attrezzature fotografiche, Notebook, microscopio dino-lite, distanziometro, monitor touch 75"

Perna (PRIN)

2 workatsation mobili, 2 visori Oculus

fondi ricerca Civitillo

Fotocamera mirrorless con obiettivo e manfrotto

fondi ricerca Silani

Drone DJI Mini con radiocomando

fondi ricerca Renda

GPS e software Agisoft Pro

C.1.c Patrimonio bibliografico 2024

Volumi presenti in Biblioteca: 28.230 (incluse le annate di riviste)

Numero Riviste 77

RISORSE ELETTRONICHE (acquistate dall'Ateneo)

BANCHE DATI ARTE, BIBLIOGRAFIA CLASSICA, LETTERATURA LATINA, LETTERATURA CLASSICA, STORIA

- Année Philologique - Brepolis
- Artcyclopedia - Accesso Libero
- Arts & Humanities Database - Titoli in abbonamento
- Artsy: Art Collecting and Education - Accesso libero
- Clavis Clavium - Brepolis - Accesso libero
- Bibliographia Franciscana
- Bibliographia Internationalis Spritualitatis
- Bibliotheca Teubneriana latina Online
- Early European Books - Sezione accesso libero
- EIO Complete E-Journals Current and Archive - Titoli in abbonamento - Guida all'uso
- LION - Literature Online - Titoli in abbonamento
- Music Periodical Database - - Titoli in abbonamento
- PAO - Periodicals archiveonline - Titoli in abbonamento
- PIO - Periodicals index online - Titoli in abbonamento
- Thesaurus Linguae Latinae
- Web Gallery of Art - Accesso libero
- Dyabola

BANCHE DATI INTERDISCIPLINARI

- Darwinbooks Il Mulino
- Ebooks di Ateneo
- JSTOR Collezioni Arts & Sciences - I - XV + Mathematics and Statistics - Titoli in abbonamento
- PERIODICI ELSEVIER Piattaforma Science Direct (contiene anche titoli non previsti dal contratto nazionale) - Titoli in abbonamento (i clinics sono in elenco ma non rientrano nell'abbonamento)
- PERIODICI SPRINGER - Titoli in abbonamento
- PERIODICI WILEY - Titoli in abbonamento
- RIVISTEWEB - Il Mulino e Carocci - Guida all'uso
- TORROSSA - Titoli in abbonamento
 - ESPERIENZE LETTERARIE
 - FILOLOGIA ITALIANA
 - HISTORIA RELIGIONVM
 - KOKALOS
 - LA PAROLA DEL TESTO
 - PASIPHAE
 - PHILOLOGIA ANTIQVA
 - QUADERNI DEL '900
 - QUADERNI DI ARCHEOLOGIA
 - RIVISTA DI CULTURA CLASSICA E MEDIOEVALE
 - STORIA DELLA STORIOGRAFIA
 - ESPERIENZE LETTERARIE
 - FILOLOGIA ITALIANA
 - HISTORIA RELIGIONVM

- o ITALIANISTICA
- o RIVISTA DI STUDI MANZONIANI
- o SEICENTO & SETTECENTO
- o STORIA DELLA STORIOGRAFIA
- o STUDI E PROBLEMI DI CRITICA TESTUALE
- o STUDI SUL SETTECENTO E L'OTTOCENTO
- o TESTO
- o SILENO
- o STUDI MEDIEVALI E MODERNI
- o PARAGONE
- o SCIENZE DELL'ANTICHITÀ
- o LE FORME E LA STORIA

- TORROSSAOpen - Accesso libero

C.2.a.1

RTDA, RTDB, PON-AIM, I E II FASCIA RECLUTATI E IN CORSO DI ESPLETAMENTO 2024

Per i Giovani ricercatori neoreclutati (RTDA, PON-AIM, RTDB), si segnalano le seguenti procedure:

RTDA procedure concluse

Ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera a) della l. 240/2010

-Gennaro Celato, ssd. L-FIL-LET/05 (Filologia classica e tardoantica) (DR n. 574 del 6/07/2024, presa servizio 16/09/2024)

RTDB procedure concluse

Ai sensi dell'art. 24, comma 3, lettera b) della l. 240/2010

- Giovanni Michele Silani, s.s.d. L-ANT/07 (Archeologia classica) (D.R. n. 249 del 4/03/2024, presa di servizio 2/05/2024), su fondi ATENEO.

- Marco Cardinali ssd L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro) (DR n. 917 del 30/09/2024, presa di servizio 2/01/2024)

RTDB procedure in corso di espletamento

-RTDB, s.s.d. L-ANT/03 (Storia romana), nomina commissione D.R. n.1076 del 5/11/2024, su Fondi ATENEO.

In parallelo, il Dipartimento ha ritenuto necessario indire bandi tesi al rafforzamento anche della presenza di docenti di II e I fascia.

Docenti di II Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

-Giulia Morpurgo, s.s.d. L-ANT/06 (Etruscologia e antichità italiche) (Delibere CdA e SA del 16/04/2024, presa di servizio 17.05.24), su fondi di ATENEO.

- Giulio Brevetti s.s.d. L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro (delibera CdA e SA del 30/07/2024, presa di servizio 1/01/2025), su fondi ATENEO.

Docenti di II Fascia procedure in corso di espletamento

ai sensi dell'art. 24, comma 5, della Legge 240/2010

-ssd. HIST-/A Storia moderna (delibera CdD del 12/09/2024), fondi di Ateneo

Docenti di I Fascia procedure concluse

ai sensi dell'art.18 comma 1 della L.240/2010

- Almerinda Di Benedetto, s.s.d. ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea) (DR 1204 del 28/11/2024, presa di servizio del 1/01/2025), su fondi ATENEO.

- Domenico Proietti, s.s.d. LIFI-01/A (Linguistica italiana) (DR 1205 del 28/11/2024, presa di servizio del 01/01/2025), su fondi ATENEO.

Personale docente e ricercatore. Quadro complessivo 2024

Professori Ordinari
SODANO Giulio (Direttore)
BARRELLA Nadia
BUONGIOVANNI Claudio
ENSOLI Serenella

FORNARO Maria Sotera
FRASSINETI Luca
GILOTTA Fernando
LATTUADA Riccardo
LORETO Luigi
MUZZILLO FRANCESCA
PARDINI Giuseppe
PEZONE Maria Gabriella
RESCIGNO Carlo
SANTI Claudia
SCARANO Federico
ZEZZA ANDREA dal
ZITO Paola
Professori Associati
BUSINO Nicola
CALDELLI Elisabetta
CARFORA Paola
CAROTENUTO Gennaro
CIVITILLO Matilde
D'URSO Teresa
DEL MASTRO Gianluca
DI BENEDETTO Almerinda
LUPI Marcello
MAIONE Paologiovanni
MORELLI Serena
MORPURGO Giulia

MORRONE Giovanni
PELLICANO ASTRID
PEPE Cristina
PERNA Ciro
PIGNATELLI SPINAZZOLA Giuseppe
PORCIANI Elena
PROIETTI Domenico
RASULO Margherita
RENDA Giuseppina
RINALDI Michele
SANTARELLI Daniele
SOLVI Daniele
SPIEZIA Raffaele
VALENTE Simona
VITALE Rosa
Ricercatori
BAJAMONTE Carmelo
BREVETTI Giulio
CARDINALI Marco dal 2/12/2024
CARMOSINO Daniela
CELATO Gennaro dal 16/09/2024
DAMIANI Concetta
DI GIROLAMO Lucia
LUCCHESI Enrico
NARDIELLO Giuseppe
PARISI Valeria fino al 29/07/2024

PINGARO Claudia
RAPUANO Silvana
SIELO Francesco
SILANI Michele Giovanni
VACANTI Claudio

C.2.a.2 ASSEGNISTI DI RICERCA ATTIVI nel 2024 (CON INDICAZIONE DEI TUTOR E DEI LABORATORI DI RIFERIMENTO)

	COGNOME	NOME	INIZIO ATTIVITÀ	FINE ATTIVITÀ	TITOLO	S.S.D.	TUTOR	FONDI	AFFERENZA LABORATORIO
1	PECORARI O MARTUCCI	Angela	15/12/2021	14/12/2024	<i>Il moderno in periferia: borghi e quartieri d'autore del novecento</i>	ICAR/18	Pezzone	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions
2	VENDEMIA	Maria Elisabetta	15/12/2021	14/12/2024	<i>Notariato e documentazione notarile in Terra di Lavoro nel medioevo</i>	M-STO/01	Morelli	fondi Ateneo 2021 (D.R. 876 del 07/10/2021)	Laboratory of History, Religions, Anthropology
3	MAIOLI	Martino	15/07/2022	14/07/2023 (rinnovo periodo 01/10/2023-30/09/2024)	<i>La necropoli come luogo di memoria di una città etrusca: il case study della necropoli di Monte Abatone a Caere</i>	L-ANT/06	Gilotta	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 122 del 31/05/2022)	Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations
4	SIMEONI	Giulia	15/12/2022	14/12/2024	<i>Catalogazione e analisi storico-artistica dei manoscritti purpurei per il database di PURPLE - PURple Parchment Legacy</i>	L-ART/01	D'Urso	fondi PRIN 2020 (D.D. n. 265 del 26/10/2022)	Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions
5	PALLONETTI	Marco	15/02/2023	14/02/2024 (rinnovo periodo 15-04-2024-14/05/2025)	<i>L'architettura dell'antica Sibari: studio, rilievo e documentazione tra vecchi e nuovi scavi</i>	L-ANT/07	Rescigno	fondi Convenzione e Parco Archeologico di Sibari (D.D. n. 324 del 07/12/2022)	Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations
6	STABILE	Aldo	01/11/2023	30/04/2024	<i>D.A.N.T.E (Digital Archive and New Technologies for E content)</i>	L-FIL-LET/10	Perna	fondi Bando Giovani Ricercatori (D.D. n. 160 del	Laboratory of Workshop of Texts

								25/09/2023)	
7	DE FRAJA	Valeria	01/03/2024	28/02/2025	<i>LiMINA</i>	L-FIL-LET/10	Perna	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	Laboratory of Workshop of Texts
8	TOSCANO	Lorenzo	01/03/2024	28/02/2025	<i>Le produzioni artigianali di Capua antica</i>	L-ANT/07; L-ANT/10	Rescigno	PRIN 2022 (D.R. 1150 del 21/12/2023)	Laboratory of Archaeology, Topography and Italic Civilizations
9	CONVERTINI	Angela Michela	01/03/2024	31/10/2025	<i>La villa napoletana tra Cinque e Seicento lungo la costa e sulle colline extra moenia</i>	ICAR/18	Pezzone	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)	Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions
10	SAVIANO	Rita	15/03/2024	14/03/2025	<i>La ricezione di Saffo e della sua opera tra Quattro e Cinquecento</i>	L-FIL-LET/05 - L-FIL-LET/02	Pepe	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	Laboratory of Workshop of Texts
11	DI TUCCIO	Antonia	15/03/2024	14/03/2025	<i>Elaborazione di dati e metadati per la creazione una piattaforma online sui libri filosofici antichi</i>	L-ANT/05	Del Mastro	PRIN 2022 (D.D. n. 1150 del 21/12/2023)	Laboratory of Workshop of Texts
12	SALVATI	Antonio	15/03/2024	14/03/2025	<i>Miti e riti delle migrazioni tra civiltà antiche e del mondo contemporaneo</i>	M-STO/06	Santi	Ateneo 2023 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)	Laboratory of Workshop of Texts
13	BIANCHINI	Gianmarco	01/04/2024	30/11/2025	<i>I carmina Latina epigraphica della Campania antica</i>	L-FIL-LET/05	Pepe	PRIN - PNRR 2022 (D.R. 1148 del 21/12/2023)	Laboratory of Workshop of Texts
14	VANGONE	Laura	01/04/2024	31/03/2025	<i>Il Medioevo latino: repertorio bibliografico degli autori,</i>	L-FIL-LET/08	Solvi	PRIN 2020 (D.D. n. 1151 del 21/12/2023)	Laboratory of History, Religions, Anthropology

					<i>dei testi e dei manoscritti</i>				
15	LOVINO	Orazio	15/07/2024	14/07/2025	<i>Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti</i>	L-ART/02	Zeza	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)	Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions
16	FERLITO	Alessandra	01/09/2024	31/08/2025	<i>ECHOES. Studi in inglese per contrastare l'odio online e rafforzare la solidarietà</i>	L-LIN/12	Rasulo	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)	Laboratory In(ter)language
17	IMPRODA	Paola	15/10/2024	14/10/2025	<i>Indagini tecniche e storiche su una collezione di dipinti</i>	L-ART/02	Zeza	PRIN 2022 (D.R. n. 427 del 24/04/2024)	Laboratory Art History, Art Criticism and Cultural Institutions

Dottorato in Storia e trasmissione delle eredità culturali (con elenco dei dottorandi, dei tutori e dei Laboratori di riferimento)

37° Ciclo

COGNOME Nome	Titolo della ricerca	Tutor	Finanziamento	Laboratorio di afferenza
AMIRANTE Diana	Museo e città sostenibile: il patrimonio artistico e storico per l'educazione ambientale e la valorizzazione del territorio urbano	Barrella	PON/RI Green	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARANNANTE Lorenza	Nuove strategie di conservazione digitate attraverso l'innovazione tecnologica della New Media Art	Barrella	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
CARION Francesca	Valutazione di impatto sociale: tool di valutazione di impatto ex ante per enti del terzo settore	Pezone	PON/RI Innovazione	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
COSTA Ivana	Storia globale del Surrentinum. Produzione, commercio, economia del vino in Campania meridionale	Lupi-Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
FAILLA Francesco	Governo, vicende e poteri della Provincia siciliana della Compagnia di Gesù nelle serie Epistolae Generalium e Historia dell'Archivum Romanum Societatis Iesu (1573-1615)	Sodano	Senza borsa	Storia, religioni e antropologia
FERRIGNO Flavia	La digitalizzazione della produzione e della diffusione del sapere e della cultura, tra innovazione tecnologica ed etica	Morrone	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia

GIURANNA Giulia	Per uno studio dell'editoria popolare nella Campania di prima età moderna: bibliografia e database	Zito	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
GRANITTO Yasmine	La forma delle parole: immagini e metafore della comunicazione in Eschilo	Chirico	Dipartimento di Eccellenza	Officina di Testi
GRIMALDI Giulia	Per la valorizzazione del patrimonio documentario angioino	Morelli	PON/RI Innovazione	Storia, religioni e antropologia
KHAN Mohd Adil	Historical analysis of the Alam motif in Popular Shi'a culture, its evolution and future preservation	Morelli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
MACOR Chiara	Il racconto della città attraverso le collezioni del Museo Nazionale di San Martino tra il 1870 e il 1910	Barrella	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali
OGGIANO Giorgia	Per un commento storico a Clitarco di Alessandria: alle origini della Vulgata	Lupi – Del Mastro	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Storia, religioni e antropologia
PILLAI Sujitha Ajithkumar	Safeguarding visual culture and identity: study of rock art in Southern Italy (Calabria)	Ensoli	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Archeologia, topografia e civiltà italiane
PUOTI Maria Paola	I volgarizzamenti quattrocenteschi del Tractatus de spera di Giovanni Sacrobosco	Proietti	Borsa di Ateneo/Ministeriale non riservata	Interlingua
STRANIERI Bianca	La "Nobile Arte della Seta" a Napoli: nobili mercanti, industrie, uso e stili dei manufatti tessili di lusso dalla seconda metà del secolo XVI alla fine del secolo XVII	Sodano-Barrella	Senza Borsa	Storia, religioni e antropologia

38° CICLO

BAHOJB GHODSI Shalaleh		da definire	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>da definire</i>
COPPE Marco		LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
D'AMELIO Carmelo		PORCIANI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018-2022)	<i>Officina di testi</i>
GINEL Cobo Rita		ZEZZA	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	
GIORGI Lucia		PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

MANFRECOLA Roberta		DEL MASTRO	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
MARAZZI Donato		DEL MASTRO	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
MBA OKECHUKWU Joshua		PEZONE	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MORRONE Marilisa		SODANO, cosupervisore PEZONE	senza borsa	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PAPARCONI Davide		SODANO, cosupervisore PARDINI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERFETTO Martina		SODANO	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
PERROTTA Michela		D'URSO, cosupervisori PEZONE/CALDELLI	MIUR (Dipartimento di eccellenza 2018- 2022)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
RUSCONI Gloria		ZEZZA, cosupervisori D'URSO/PORCIANI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
SACCÀ Francesco		PROIETTI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
SANTINI GAIA		PORCIANI	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Officina di testi</i>
SCHÜTZ Julian		RASULO, cosupervisore VALENTE	BORSA DI ATENEOMINISTERIALE	<i>Interlingua</i>
TRASACCO Francesco		LATTUADA	PNRR (DM 351/22)	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
UCCELLO Pasqualina		PEZONE	senza borsa	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

39° Ciclo

cognome	nome	inizio attività	fine attività	borsa/se nza borsa	progetto	supervisore	afferenza laboratorio
AMATO	ROBERTO	22/12/ 2023	21/12/2 026	Borsa di ATENE O	<i>Politica e cultura nella stampa satirica del mezzogiorno</i>	SODANO, cosupervisore esterno PARDINI	<i>Storia, religioni e antropologia</i>

					<i>d'Italia (unità-fascismo: 1861-1926)</i>		
BOLLINI	SOFIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISERVATA Estero	<i>L'anatomia morale nella Napoli dell'Ottocento, tra cultura popolare, letteratura e scienza: i casi di Giuseppe (1816-1881) e Francesco Mastriani (1819-1891)</i>	PORCIANI, cosupervisore SODANO	<i>Officina di testi</i>
BRUNETTI	CECILIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Il "Mercure de France" tra Rivoluzione e Restaurazione (1785-1832).</i>	BARRELLA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
BUONPANE	GIANLUCA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Oltre l'allusione: il Ratto di Elena di Colluto e la poesia alessandrina</i>	CHIRICO, cosupervisore esterno Giuseppe NARDIELLO	<i>Officina di testi</i>
CABRERA ROJAS	LAURA LISSETH	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Design e comunicazione e di sistema digitale per i musei non statali della Campania.</i>	BARRELLA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
CERULLO	MARIAROSARIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Tra il Chronicon di Polono e la Nuova Cronica di Villani: la "terra di mezzo" della cronachistica fiorentina medievale.</i>	PERNA, cosupervisore MORELLI	<i>Officina di testi</i>
CHIACCHIO	FRANCESCO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>L'eredità della laudatio funebris nella letteratura per il patronus: analogie ed evoluzioni di forme, contenuti e funzioni</i>	BUONGIOVANNI	<i>Officina di testi</i>

COLELLA	FEDERICA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Il lessico della vulnerabilità nella letteratura latina: motivi topici, immagini e metafore</i>	BUONGIOVANNI	<i>Officina di testi</i>
DI COSIMO	FEDERICA	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa	<i>Conoscere la materia dell'arte per tramandarla al futuro: i percorsi della tecnica in alcuni pigmenti instabili e le loro alterazioni</i>	ZEZZA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
DIANA	ANTONELLA	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa	<i>Tecnologie di analisi e diagnostica per la tutela e la valorizzazione e della molteplicità di materiali e della ricchezza decorativa in un ambiente di una residenza reale</i>	LATTUADA	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
GIORGIO	LUIGI PIO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>PAIS: Portale Archivio Inquisizione di Sicilia</i>	SODANO, cosupervisore ZITO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
GONZALEZ PAREDES	ANA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISER VATA Estero	<i>Un viaggio per la Campania nel 1777 -1779: i ricordi del Westmorland</i>	BARRELLA, cosupervisore SODANO, cosupervisore esterno Paologiovanni MAIONE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
LAIQ	WAJEEHA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa RISER VATA Estero	<i>Assessing Thermal Transmittance and {U-values} in Architectural Heritage of Karachi, for proposing Adaptive Re-use possibilities</i>	PEZONE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

PAOLINI	IDA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Uno studio comparato delle Epistulae Heroidum V e VI di Ovidio (Oenone Paridi e Hypsipyle Iasoni)</i>	BUONGIOVANNI	<i>Officina di testi</i>
PASSA	ENZO	22/12/2023	21/12/2026	senza borsa	<i>In ionico, in dorico e nel dialetto misto. Poesia esametrica e ibridazione linguistica nella letteratura greca d'età classica.</i>	CHIRICO, cosupervisore esterno Sotera FORNARO	<i>Officina di testi</i>
SCUDERI	MARCO PAOLO	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Storici e storiografia. L'archivio Giarrizzo, le relazioni culturali e gli scambi epistolari.</i>	SODANO, cosupervisore esterno Lina SCALISI	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
SQUINTANI	SARA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>La condizione socio-giuridica di schiavi e liberti nell'epigrafia metrica</i>	PEPE, cosupervisore esterno Claudio VACANTI	<i>Officina di testi</i>
VALSECCHI	GRETA MARIA	22/12/2023	21/12/2026	Borsa di ATENE O	<i>Edizione critica, con commento linguistico e filologico, della Glosa di Nancy e di Donato Ortigrafo</i>	BUONGIOVANNI, cosupervisore PROIETTI	<i>Officina di testi</i>

40° Ciclo

cognome	nome	inizio attività	fine attività	borsa/senza borsa	progetto	supervisore	afferenza laboratorio
BARONE	NOEMI	01/11/2024	31/10/2027	Borsa di ATENE O	<i>Fiumi e Comunità Locali: Il Volturno da Capua a Castel Volturno</i>	MAURO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>

BATCHELOR	SARAH	06/11/ 2024	05/11/ 2027	Borsa RISER VATA Estero	<i>The Goddess Complex: the evolution of mythologic al storytelling and the effect of female archetypes in Mediterran ean cultural heritage</i>	ENSOLI, co- supervisore LUCCHESI	Archeologia, topografia e civiltà italiane
CIFARIELLO	FEDERIC A	01/11/ 2024	31/10/ 2027	Borsa di ATEN EO	<i>Il poeta celato: uno studio sulla produzione inedita di Camillo Pellegrino</i>	PERNA	<i>Officina di testi</i>
GALANTUO MO	ALESSIA	01/11/ 2024	31/10/ 2027	senza borsa	<i>Il PHerc. 138 5 (Epicuro, Sulla natura, libro incerto): ricostruzion e digitale, edizione critica e commento</i>	DEL MASTRO	<i>Officina di testi</i>
GIAQUINTO	ALESSA NDRO	01/11/ 2024	31/10/ 2027	Borsa di ATEN EO	<i>L'epistolari o del cardinale Luigi Caetani di Sermoneta (1622 – 1642)</i>	SANTAREL LI	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
GIULIANO	RICCAR DO	01/11/ 2024	31/10/ 2027	Borsa RISER VATA Estero	<i>Rappresent are, mappare, costruire il territorio: Gli Ordini Militari in Sicilia e nel Mezzogiorn o Mediterran eo tra XIV- XVI secolo</i>	MAURO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
GRIECO	CLAUDI A	01/11/ 2024	31/10/ 2027	senza borsa	<i>Le illustrazioni nei primi</i>	D'URSO, co-	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

					<i>libri prodotti a Napoli (1471-1501) : gli incunaboli della Biblioteca Nazionale di Napoli.</i>	supervisore ZITO	
KAUSAR	MARIA	06/11/2024	05/11/2027	Borsa RISERVATA Estero	<i>The Impact of Collaborations between Public, Private, and Nonprofit Organizations on the Preservation of Historic Buildings, Sites, and Urban Heritage Areas</i>	MAURO	<i>Storia, religioni e antropologia</i>
LANDI	SIMONA	01/11/2024	31/10/2027	Borsa di ATENEO	<i>L'architettura della famiglia Altomare nel Regno di Napoli tra Cinque e Seicento</i>	PEZONE	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MENDITTO	MARTINA	01/11/2024	31/10/2027	Borsa di ATENEO	<i>La fabbrica del codice: materiali per la storia del manoscritto miniato nella Napoli aragonese</i>	D'URSO	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>
MUNOZ	MARIA EMILIA	01/11/2024	31/10/2027	Borsa RISERVATA Estero	<i>La memoria individuale e collettiva come spazio di negoziazione delle identità LGBTQIA+</i>	PORCIANI	<i>Officina di testi</i>
PUTEO	SILVIA	01/11/2024	31/10/2027	senza borsa	<i>L'identificazione dei processi di stampa</i>	LATTUADA, co-supervisore LUCCHESI	<i>Storia dell'arte, storia della critica d'arte e delle istituzioni culturali</i>

					<i>d'arte: originali, copie e contraffazio ni dalla metà del XIX secolo a oggi</i>		
TROMBETTA	FLAVIA	01/11/ 2024	31/10/ 2027	Borsa di ATEN EO	<i>Una nuova edizione con commento dell'Archivi o di Aurelius Sakaon.</i>	DEL MASTRO	<i>Officina di testi</i>

C.2.b.1 Personale tecnico-amministrativo 2024

Nominativo	Matricola	Categoria	Incarico
Maria Carla De Feo	58474	Cat. D4 – Area Amm.va Gestionale	Segretario Amministrativo di Dipartimento
Romualdo Rossi	57560	Cat. D3 – Area Amm.va Gestionale	Responsabile Area Scientifica- Gestionale
Enza Laudando	64055	Cat. C2 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Luca Plomitallo	567223	Cat. C1 - Area Amministrativa	Area Scientifica- Gestionale
Raffaele Golino	58556	Cat. B4 – Area servizi generali	Area Scientifica- Gestionale
Pasquale Galiero	59418	Cat. D1 - Area Amministrativa	Responsabile Area Didattica
Concetta Limone	57566	Cat. C4 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Didattica
Nicolina Cipro	707590	Cat. C1 – Area Amministrativa	Area Didattica dal 1/10/2024
Carmine Civile	57653	Cat. D4 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Responsabile Area Tecnica
Francesco Giaccio	059467	Cat. B5 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Domenico Visone	59349	Cat. B5 - Area Servizi Generali	Area Tecnica
Vincenzo Merola	58689	Cat. C2 – Area Tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica

Arturo Busco	58676	Cat. C2 – Area tecnica, scientifica ed elaborazione dati	Area Tecnica
--------------	-------	--	--------------

D.1. a. Prodotti 2024

Identificativo	autori/Curatori	Titolo	Tipologia (collezione)
263235	di benedetto, A.	Raffaello e gli altri. Declinazioni del 'neo' classicismo all'ombra della corte borbonica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
301104	Renda, Giuseppina	L'occupazione dei luoghi di altura in epoca sannitica: novità dal territorio tra Limatola e Castel Morrone (Campania)	1.1 Articolo in rivista
301578	Busino, Nicola	L'oratorio cristiano nei carceri dell'Anfiteatro Campano: dati preliminari e prime considerazioni	4.1 Contributo in Atti di convegno
302137	Muzzillo, F.; De Martino, R.	La rigenerazione ambientale e sociale di uno spazio aperto	1.1 Articolo in rivista
302162	Vacanti, Claudio	A Kind of Strategy: Carthage's confrontation with Roman soft power during the First Punic War	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
302935	Busino, Nicola	Usi funerari delle aristocrazie altomedievali nella Capua sul Volturno	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
305934	Sodano, Giulio; Stranieri, Bianca; Iwaszczonek, Aleksander	Habitus theatinus. Reliquie ex vestimentis dei Chierici Regolari di San Paolo Maggiore.	3.1 Monografia o trattato scientifico
307441	DI BENEDETTO, Almerinda	Un laboratorio di idee e riflessioni intorno alla collezione di arte contemporanea del DiLBec	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
308338	Fornaro, Sotera	Antigone e la περιπέτεια	4.1 Contributo in Atti di convegno
310435	Pezzone, Maria Gabriella	UN'OPERA PERDUTA DI LUIGI VANVITELLI. IL «CASINO DI SQUILLACE» A CASERTA	4.1 Contributo in Atti di convegno
311782	Sodano, Giulio	Las aristocracias del reino de Nápoles en la edad española	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
312513	Sodano, Giulio	La "Religiosità popolare" di Carla Russo tra storiografia e archivi	1.1 Articolo in rivista
312537	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	Il Quartiere di Cavalleria al Ponte della Maddalena e la rifunzionalizzazione dell'asse costiero napoletano	4.1 Contributo in Atti di convegno
313479	Maione, P.	Giuseppe Saverio Mercadante, Messa Solenne in sol minore (Genova, 1868)	2.2 Prefazione/Postfazione
313875	Frassinetti, Luca	Sulla modalità e sulla cronologia della versione montiana dell'"Iliade": le prime prove conosciute in vista dell'"editio princeps"	1.1 Articolo in rivista

313915	Frassinetti, Luca	Sul circuito dei corrispondenti di Vincenzo Monti nell'Autografoteca Campori di Modena: nuovi sondaggi e primi aggiornamenti (con "Appendice" di lettere inedite)	1.1 Articolo in rivista
314155	Lucchese, Enrico	Galileo Chini. Il Flagello	3.1 Monografia o trattato scientifico
314156	Lucchese, Enrico	Max Liebermanns Rezeption in Triest. Arturo Rietti und Umberto Veruda / La ricezione di Max Liebermann a Trieste. Arturo Rietti e Umberto Veruda	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
314177	Lucchese, Enrico	Gazing Amedeo Sanzone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
314257	Branco, D.; Coppa, A.; D'Angelo, S.; Gigli, S. Q.; Renda, G.; Venticinque, S.	Advanced IT Technologies Applied to Archaeological Park of Norba (Latium, Italy)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
314392	Civitillo, Matilde	La Pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma. Guida della Mostra	7.1 Curatela
314393	Civitillo, Matilde	The painting of the voice. The alphabet before and after Cumae. Handbook	7.1 Curatela
314680	Maione, Paologiovanni	Apparati, musica e fuochi: le cantate all'aria aperta	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
315615	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	La villa dei principi di Sannicandro nel casale di Barra. Una lunga storia architettonica e familiare	1.1 Articolo in rivista
315680	Porciani, Elena	Anna Banti e l'invenzione delle personagge	2.2 Prefazione/Postfazione
315875	Civitillo, Matilde	Dall'immaginario alle immagini ai segni di scrittura: il caso del segno della testa di toro nelle scritture egee	4.1 Contributo in Atti di convegno
315976	Sodano, Giulio	Marco Papasidero Miracula et Benefitia. Malattia, taumaturgia e devozione a Licata e in Sicilia nella prima età moderna. Con l'edizione del processo sui miracoli di sant'Angelo (1625-1627)	1.2 Recensione in rivista
316115	Sodano, Giulio	La resurrezione nella canonizzazione: una difficile convivenza	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
316259	Porciani, Elena	«Ai quartieri alti». Sulla rappresentazione della borghesia in Aracoeli di Elsa Morante	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
316376	Lattuada, Riccardo	Un dipinto di Corrado Giaquinto allo Städel Museum di Francoforte	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

316377	Lattuada, Riccardo	Quattro dipinti su pietra di Pietro Novelli, il Monrealese	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
316617	Buongiovanni, C.	Tra Napoleone, Goethe e oltre: contesti e significati di un episodio della Fortuna di Tacito in età moderna	4.1 Contributo in Atti di convegno
316757	Proietti, Domenico	La voce/le voci. In margine a "Fato profugus" (2019) di F.M. Lucrezi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
317055	Sodano, Giulio	Gli Acquaviva d'Atri. Dall'apogeo internazionale alla crisi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
317076	DI BENEDETTO, Almerinda; Lucchese, Enrico	Oltrepassare il V:Ar.Co. Transiti interdisciplinari sulla continuità-discontinuità dell'antico nell'arte contemporanea	7.1 Curatela
317117	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe; Brevetti, Giulio	Vanvitelli ingegnere e la rappresentazione a stampa dell'acquedotto Carolino, da simbolo borbonico a icona risorgimentale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
317215	Mauro, Giovanni	Story Maps, cartografia e turismo	2.7 Schede di catalogo
317815	Solvi, Daniele	Ethimologizatio nominis Ihesus	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
317816	Solvi, Daniele	La croce negli scritti di Francesco d'Assisi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
317818	Solvi, Daniele	«Senarum civis inclitus». Lo schema dei "viri illustres" nelle "vite" di Bernardino da Siena	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
318015	Fornaro, Maria	“Je näher ihm, desto vortrefflicher”: eine Studie zur Übersetzungssprache und -konzeption von Johann Heinrich Voß anhand seiner frühen Werke.	1.1 Articolo in rivista
318115	Pardini, Giuseppe	Una onorevole calabrese nel Msi	2.2 Prefazione/Postfazione
319075	Morrone, G.	Osservazioni kantiane intorno a un'opera di Amedeo Sanzone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
319132	Pepe, Cristina	Mortes immaturae nelle epigrafi metriche di Puteoli	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
319695	Muzzillo, F.; Tortorelli, F.	Agricultural and environmental recovery between archeology and viticulture in Alta Val d'Agri	4.1 Contributo in Atti di convegno
319697	Frettoloso, C.; Hinderdael, L.; Muzzillo, F.	Reclaiming nature in the city	1.1 Articolo in rivista
319716	Proietti, Domenico	L'oblio imposto. Dalla damnatio memoriae alla cancel culture	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

319780	Alberico, Luigi; Branco, Dario; Coppa, Antonio; D'Angelo, Salvatore; Quilici Gigli, Stefania; Renda, Giuseppina; Venticinque, Salvatore	Augmented Reality for Cyberphysical Exploration of Archeological Sites	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
320011	DEL MASTRO, Gianluca	PWürz. II 23, Testo letterario (?)	1.1 Articolo in rivista
320012	Nicolardi, Federica; Parsons, Stephen; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Fowler, Robert L.; Janko, Richard; Reinhardt, Tobias; Seth Parker, C.; Chapman, Christy; Brent Seales, W.	Revealing ink from a still-rolled Herculaneum papyrus scroll (PHerc.Paris. 4)	1.1 Articolo in rivista
320013	DEL MASTRO, Gianluca	Le Ville Vesuviane: passato, presente e futuro tra fuoco e mare	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
320315	Brevetti, G	L'Urbinate nelle parole e nelle immagini di Wilhelm Tischbein	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
320317	Brevetti, G	Angelica Britannia. Su una recente mostra londinese dedicata ad Angelica Kauffman e alla sua lunga frequentazione col mondo anglosassone	1.1 Articolo in rivista
320636	Sielo, Francesco	Sull'utilità dell'arte ai tempi dell'estinzione prossima ventura	1.1 Articolo in rivista
321257	Zezza, A.; Cioffi, R.; Lattuada, R.	Raffaello 500 anni dopo. Atti del convegno internazionale di studi Raffaello 1520-2020	7.1 Curatela
321259	Cardinali, Marco; Cerasuolo, Angela; Zezza, Andrea	Ancora su Raffaello a Capodimonte	4.1 Contributo in Atti di convegno
321375	Fornaro, Maria	The Wrath of Achilles	1.1 Articolo in rivista
321376	Gilotta, F.; Lucchetti, L.; Patriziano, T.	Esperienze da Monte Abatone a Cerveteri	1.1 Articolo in rivista
321835	Caldelli, Elisabetta	Quel che resta di un codice: nuovi orizzonti per la catalogazione dei frammenti in MOL 2.0	1.1 Articolo in rivista
321936	Civitillo, Matilde	"Beyond Linear B: on Rarely Attested Sign Categories in Cretan Hieroglyphic Seals and Clay Documents"	1.1 Articolo in rivista
321976	Barrella, Nadia	Tra dispersione e conservazione: percorsi di studio sul collezionismo di arti applicate a Napoli tra 800 e 900	4.1 Contributo in Atti di convegno

322336	Brevetti, G	«Perché realizzare un'opera quando è così bella sognarla soltanto?» L'atto creativo nel cinema di Pasolini	1.1 Articolo in rivista
322815	Barrella, Nadia	L'articolato scorrere di Lete nel museo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
322816	Barrella, Nadia	Lete e i musei. Modi, forme e ragioni del dimenticare nei luoghi della memoria	7.1 Curatela
322935	Sodano, Giulio	Napoli tra tardo barocco e l'età dell'Illuminismo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
323715	Sodano, Giulio	Introduzione a Oltrepassare V:Ar.Co. Transiti interdisciplinari sulla continuità dell'antico nell'arte contemporanea	2.3 Breve introduzione
324775	Pardini, Giuseppe	Lo specchietto per le allodole. Il Pci e il reclutamento dei neofascisti (1949-1953)	1.1 Articolo in rivista
325755	Rapuano, Silvana; De Rosa, Carla Rita	Castello di Caiazzo. Ricerche archeologiche (2020-2021)	3.1 Monografia o trattato scientifico
325856	Porciani, Elena	Studiare la popular music nella narrativa contemporanea. Una prospettiva interdisciplinare	1.1 Articolo in rivista
326596	Busino, Nicola	Medioevo 'da leggere', medioevo 'da scavare' nei musei: oblio e memoria per il futuro di una disciplina	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
326975	Renda, Giuseppina	Caiatia e il suo territorio tra la preistoria e l'età romana. Note storico-topografiche	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
327097	Perna, Ciro; D'Urso, Teresa	Boccaccio a Napoli: erudizione e mitologia nella cultura letteraria e nella produzione artistica della seconda metà del Trecento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
327436	Martusciello, Sabina; Muzzillo, Francesca; Serpieri, Roberto; Rufino, Annamaria	LANDesign@HUB Teaching, Research, Third Mission	4.1 Contributo in Atti di convegno
327596	Lucchese, Enrico	Roma 1792. Domenico Pellegrini e Canova, pittori di Venere	1.1 Articolo in rivista
328075	Buongiovanni, C.	Presenza e riuso di Marziale nei grammatici e nei commentatori tardoantichi.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
328575	Sodano, Giulio	Introduzione a Lete e i Musei. Modi, forme e ragioni del dimenticare nei luoghi della memoria	2.2 Prefazione/Postfazione
329235	Pardini, Giuseppe	Borgo a Mozzano, Linea Gotica 1944	2.2 Prefazione/Postfazione
329415	Fornaro, Maria	Il sonno di Endimione nella poesia di Friedrich Hölderlin	1.1 Articolo in rivista

329696	Morrone, Giovanni	La crisi della coscienza storica e il carattere repressivo dell'oblio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
330695	Pagano, Fabio; Civitillo, Matilde; Rescigno, Carlo	F. Pagano, M. Civitillo, C. Rescigno, 'La Pittura della voce. L'alfabeto prima e dopo Cuma', Catalogo della Mostra (Baia, maggio-giugno 2024)	7.1 Curatela
330855	Civitillo, Matilde	"L'introduzione dell'alfabeto greco"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
330875	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	Cretan Hieroglyphic	7.1 Curatela
330896	Civitillo, Matilde	"Forms, materials and sequences"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
330898	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	"Introduction. The earliest script on Crete: semiotics, linguistics, archaeology and paleography"	2.2 Prefazione/Postfazione
330915	Civitillo, Matilde	"Appendix and Indexes"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
332455	Maione, Paologiovanni; Pitarresi, Gaetano; Menchelli-butini, Francesca; Catania, Rocco; ESPOSITO FERRAIOLI, Salvatore; Over, Berthold; Polin, Giovanni; Cosi, Luisa; Maccavino, Nicolò; Tufano, Lucio; DE SIMONE, Paola; Magaudda, Ausilia; Costantini, Danilo; Prontera, Cosimo; Caroccia, Antonio; Bagalà, Diana; Sulla, Ferdinando; Gialdrone, TERESA M.; Scoccimarro, Roberto; Dell'olio, Antonio	I "lavori" di Leo tra imprenditoria e mercatura	4.1 Contributo in Atti di convegno
332797	DI BENEDETTO, Almerinda	L'eredità di un maestro: Ferdinando Bologna e la 'coscienza storica dell'arte'	1.1 Articolo in rivista
333557	Mauro, Giovanni	L'evoluzione del SIN di Napoli Orientale. Una ricostruzione attraverso la cartografia storica e satellitare	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
333656	Fornaro, Maria	Le ambiguità dell'umanesimo nel 'Sofocle' di Heinrich Weinstock (1880-1960) tra nazismo e secondo dopoguerra	1.1 Articolo in rivista

333935	Lupi, Marcello	“Fustigare” e “lapidare”. Forme di violenza nelle storie oracolari sulla tirannide degli Ortagoridi	1.1 Articolo in rivista
335855	Santi, Claudia	Lineamenti di storia della religione romana	3.1 Monografia o trattato scientifico
336255	Caldelli, Elisabetta	Stazio annotatore di ‘libri’	1.1 Articolo in rivista
338823	Valente, Simona	Notai e scribi a Benevento tra X e XI secolo: prime riflessioni su sociolinguistica e storia a partire dalla complementazione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
339323	Porciani, Elena	Elsa Morante, la vita nella scrittura	3.1 Monografia o trattato scientifico
339533	Morpurgo, Giulia	Identità e ruoli femminili nella Bologna etrusca di "fase Certosa": i dati delle necropoli	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
339590	Valente, Simona	La morfosintassi dei pronomi relativi in funzione di Soggetto e Oggetto nella documentazione beneventana altomedievale: ristrutturazioni paradigmatiche e stratificazione stilistica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
339591	Proietti, D.; Valente, S.	"Carte d'Archivio altomedievali e centri di documentazione. Ricerche storico-linguistiche e riflessioni teorico-metodologiche"	7.1 Curatela
339729	Perna, Ciro	QUESTIONE DI «SUDD»: MULTIETNICITÀ E INTEGRAZIONE COME SUPERAMENTO DEL CONFLITTO SOCIALE IN ANIMAMIGRANTE	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
339994	Maione, Paologiovanni	«A trionfar mi chiama». Artisti italiani nella Vienna di Metastasio	4.1 Contributo in Atti di convegno
339997	Lattuada, Riccardo	“Ad Caelos”: una nota sul pavimento e la lampada di Gian Lorenzo Bernini alla Cappella Chigi in Santa Maria del Popolo, e sullo stemma del monumento di Alessandro VII in San Pietro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340001	DI BENEDETTO, Almerinda	Le pitture 'a fresco' di Paolo Vetri per la Chiesa di San Vitale a Napoli e qualche nota sul monumento sepolcrale a Giacomo Leopardi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340020	Caldelli, Elisabetta	La biblioteca latina di Achille Stazio	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340022	Caldelli, Elisabetta	Schede nrr. 15-18, 22	2.7 Schede di catalogo
340035	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	«Quelle misere e strane abitazioni». La narrazione dell’architettura rupestre a Ponza tra Otto e Novecento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

340061	Rapuzano, Silvana; Rotili, Marcello; Lonardo, Lester	Stemmi araldici e decorativi su vasellame da contesti insediativi e castrensi della Campania interna	4.1 Contributo in Atti di convegno
340295	Pezzone, Maria Gabriella	Tracce della memoria nel paesaggio. La storia di una foresta scomparsa: il Gaudo di Aversa	1.1 Articolo in rivista
340469	Maione, Paologiovanni	Le stagioni della musica: bagliori e echi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340472	Brevetti, G.	Cinema Felix. Breve storia cinematografica	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340475	Sodano, Giulio	La pratica immateriale: santi, culti e devozioni nell'età moderna	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340476	Sodano, Giulio; Cirillo, Giuseppe	La Campania. Un profilo per i beni culturali	7.1 Curatela
340632	Gilotta, F.	A proposito delle nuove scene di caccia tarquiniesi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340699	Chiacchio, Francesco	Difesa e celebrazione: un'analisi delle forme e delle funzioni dell'epigramma IV di Ennio (var. 21-24 V.2)	1.1 Articolo in rivista
340732	Solvi, Daniele	Compilazione Toscana. Dal ms. 1 della Pontificia Università Antonianum	3.5 Edizione critica
340961	Rescigno, C.	Lettere e oggetti	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340970	Rescigno, C.	Tra Cuma e Metaponto. Ricerche in Magna Grecia	7.1 Curatela
340971	Rescigno, C.	Le campagne di scavo sull'acropoli di Cuma dell'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' e della Scuola Superiore Meridionale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340975	Catoni, M. L.; Rescigno, C.; Baronio, P.; Crisci, M.; La Paglia, S.; Olivito, R.	La campagna di scavo 2023 nel Peristilio Superiore di Villa San Marco a Stabiae	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340977	Rescigno, C.; Diffendale, D.; Nomi, F.; Salvaggio, L.; Trafficante, I.	Metaponto, Tavole Palatine. Cronaca e dati preliminari dalle campagne di scavo 2022-2023 della Scuola Superiore Meridionale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
340979	Rescigno, C.	L'ipogeo neapolitano dei togati: considerazioni iconografiche	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
341092	Violano, Antonella; Muzzillo, Francesca; Hui, Desmond	Accordi di Partenariato UE vs Hong Kong: andamenti di senso inverso/ Europe vs Hong Kong partnership agreements: reversing trends	1.1 Articolo in rivista

341815	Porciani, Elena	Elsa-nel-testo e la scrittura per el analfabeto. Considerazioni sulla io narrante della Storia	1.1 Articolo in rivista
341864	Frassinetti, Luca	Lettere di Vincenzo Monti a Lugo (con altri documenti editi e inediti)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
341874	Babilio, Enrico; Rapuano, Silvana	Digital Twin Model of an Early Medieval Church: Entanglement of Historical Studies and Mathematical Methods	4.1 Contributo in Atti di convegno
342058	Scarano, F.	Giulio Andreotti und Deutschland	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
342119	Russo, E.; Tosini, P.; Zezza, A.	Poesia e pittura nel Seicento. Giovan Battista Marino e la "meravigliosa" passione.	7.1 Curatela
343124	Rapuano, Silvana	NUOVI DATI SU SANT'ILARIO A PORT'AUREA DI BENEVENTO (VII-VIII SECOLO)	4.1 Contributo in Atti di convegno
343281	Sielo, Francesco	Le fabbriche sul mare. Analisi geo/ecocritica di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea	1.1 Articolo in rivista
343376	Fornaro, Sotera	Lear alla corte di Tebe: su Re Lear di Bruni/Frongia	1.1 Articolo in rivista
343420	Fornaro, Sotera	Parole come ricordi taglienti nel romanzo 'L'ora di greco' di Han Kang	1.1 Articolo in rivista
343929	Proietti, D.; Valente, S.	Introduzione	2.3 Breve introduzione
344188	Pepe, Cristina	Theodor Mommsen e la rappresentazione della grecità nella "Römische Geschichte"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
344201	DE STEFANI, Claudio; Morrone, Giovanni; Pepe, Cristina	Deutschland und Hellas. Wissenschaft und Mythos des Griechentums	7.1 Curatela
344321	Fornaro, Sotera	ANTIGONE E LA PERFORMATIVITÀ: PREMESSE ALLA MESSA IN SCENA DELL'ANTIGONE DI SOFOCLE	5.12 Altro
344326	Morrone, Giovanni	Friedrich Schiller zwischen Klassizismus und Kulturkritik	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
344339	DE STEFANI, Claudio; Morrone, Giovanni; Pepe, Cristina	Prefazione a Deutschland und Hellas	2.2 Prefazione/Postfazione
344344	Fornaro, Sotera	Philhellenismus und deutsche klassische Philologie. Geschichte einer wechsellvollen Beziehung.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

344365	Ciuccarelli, M. R.; Silani, M.	Sena Gallica: nuovi scavi a Villa Tarsi e prime considerazioni sulle fasi tardoantiche-altomedievali dell'antico centro	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
344370	Silani, M.; Lepore, G.	The birth of the city and the urbanization of the ager Gallicus (fourth-first century BCE), in F. Colivicchi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
344374	Stefanile, M.; Silani, M.; Tardugno, M. L.	The submerged Nabataean temple in Puteoli at Pozzuoli, Italy: first campaign of underwater research	1.1 Articolo in rivista
344382	Muzzillo, F.; Tortorelli, F.	Wine Culture and Landscape. Experiences of recovery and regeneration in Italy	3.1 Monografia o trattato scientifico
344482	Frettoloso, C.; Kehne, H.; Muzzillo, F.	Small and Interconnected. Keywords to address future urban open spaces challenges	3.1 Monografia o trattato scientifico
344531	Russo, E.; Tosini, P.; Zezza, A.	Poetry and Painting in the 17th Century. Giovan Battista Marino and the Marvelous Passion	7.1 Curatela
344532	Zeza, A.	"The Loving Interpreter of Unparalleled Season of Artistic Flowering": The Origins of Marino's Long and Fruitful Dialogue with Painting	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
344535	Russo, E.; Tosini, P.; Zezza, A.	Cavalier Marino at the Galleria Borghese	2.3 Breve introduzione
344561	Zeza, A.	Giovan Battista Paggi, ... The Massacre of the Innocents	2.7 Schede di catalogo
344564	Zeza, A.	Luca Cambiaso, The Magdalen	2.7 Schede di catalogo
344566	Zeza, A.	Farwell. The Apotheosis of Marino and the Discovery of Nicolas Poussin	2.3 Breve introduzione
344567	Zeza, A.	Poetry and Painting in the Seventeenth Century. Introduction to Giovan Battista Marino	2.3 Breve introduzione
345078	Maione, Paologiovanni	Traetta al Teatro Nuovo di Napoli	4.1 Contributo in Atti di convegno
345675	Santarelli, Daniele	Premessa	2.3 Breve introduzione
345676	Santarelli, Daniele	Archivi e biblioteche al tempo del Covid-19	7.1 Curatela
345738	Pezone, Maria Gabriella; PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe; Sodano, Giulio	I Carafa di Roccella. Storia, architettura e arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta	7.1 Curatela
345741	Sodano, Giulio	Case, casati e famiglia nella nobiltà napoletana: a proposito dei Carafa di Roccella	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
345751	Pezone, Maria Gabriella	Architettura e arte dei vescovi Carafa nel duomo di Aversa nel Seicento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

345756	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	Il palazzo Carafa di Roccella a Chiaia tra rifunzionalizzazioni, ampliamenti e trasformazioni urbane	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
345757	Pezone, Maria Gabriella; PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe; Sodano, Giulio	I Carafa di Roccella. Storia, architettura e arte di una famiglia feudale tra Napoli, la Calabria e Malta - Introduzione	2.3 Breve introduzione
345891	Ensoli, Serenella	ENSOLI S. (2024). La testimonianza di un'esperienza quarantennale in Libia (1980-2023) e il progetto "Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale". Prospettive future e obiettivi sostenibili. In (a cura di): S. Ensoli, M. Turjman, Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione. Libya Antiqua, N. S. XVII, p. 123-148, ISSN: 2038-6427.	1.1 Articolo in rivista
346102	Morelli, Serena	Fedeltà angioine e politica internazionale all'epoca del grande scisma: Maria d'Enghien	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
346443	Nicolardi, Federica; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Janko, Richard; Fowler, Robert	The final columns of PHerc.Paris. 4 revealed through virtual unwrapping	1.1 Articolo in rivista
346445	DEL MASTRO, Gianluca	Nuove corrispondenze tra il PHerc. 1485 e il PHerc. 1005/862 (Filodemo, Contro coloro che si definiscono lettori dei libri dei Maestri)	1.1 Articolo in rivista
346447	DEL MASTRO, Gianluca	Frustula Herculansia IV	1.1 Articolo in rivista
346448	DEL MASTRO, Gianluca	Girolamo Vitelli e Wilhelm Crönert: aspetti della papirologia italiana e tedesca nel primo Novecento	4.1 Contributo in Atti di convegno
346486	Pardini, Giuseppe	La Legione dei Carabinieri Reali di Bari. A guardia della continuità istituzionale del Regno d'Italia, 1943-1944	1.1 Articolo in rivista
346769	Rescigno, Carlo; Vazquez Consuegra, Guillermo	Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022- 23. Progetto per l'Acropoli di Atene.	5.13 Progetto architettonico
347423	Violano, Antonella; Cannaviello, Monica; Franchino, Rossella; Frettoloso, Caterina; Muzzillo, Francesca	From Self-Reliant to Sufficiency Design: Predictive and Forecasting Features of Technology Approach	4.1 Contributo in Atti di convegno

347427	Lattuada, Riccardo	Qualche domanda sul significato simbolico del portale di palazzo Carafa della Spina a Napoli.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
348277	Rapuano, Silvana; Rotili, Marcello; Lonardo, Lester.	CERAMICA MEDIEVALE DAL MONASTERO DI "SANT'ILARIO A PORTA AUREA"- BENEVENTO	4.1 Contributo in Atti di convegno
348935	Brevetti, Giulio	Album di una dinastia feudale del Mezzogiorno. Modelli iconografici e peculiarità dei ritratti dei Carafa di Roccella	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
349063	Russo, E.; Tosini, P.; Zezza, A.	Il Cavalier Marino alla Galleria Borghese	2.2 Prefazione/Postfazione
349065	Zezza, A.	«L'interprete innamorato di una stagione ineguagliabile di fioritura artistica»: alle origini del lungo e felice confronto di Marino con la pittura	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
349075	Carotenuto, Gennaro	Etnicità vs italianità. Emigrazione, esilio e nascita della Repubblica	1.1 Articolo in rivista
349102	Carotenuto, Gennaro	Libere di amare. Donne lesbiche, bisessuali, fluide a Cuba	2.2 Prefazione/Postfazione
349451	Lucchese, Enrico	Gli inizi veneziani di Girolamo Mengozzi Colonna, con una nuova data di nascita	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
350216	Sodano, Giulio	Introduzione a Guida ai Fondi dell'Archivio Storico del Banco di Napoli. Gli Archivi degli Antichi Banchi (1539-1808)	2.3 Breve introduzione
351461	Proietti, Domenico; Busino, Nicola	"Hinc nova proles": la vasca battesimale di Gemma a Capua fra epigrafia, lingua e storia	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
352019	Rapuano, Silvana	Lo scavo di Sant'Ilario a Port'Aurea: reperti ceramici dagli strati di superficie	1.1 Articolo in rivista
352030	Rapuano, Silvana; Rotili, Marcello	BENEVENTO FRA IV E VI SECOLO: MATERIALI E TECNICHE PER UNA CITTÀ DA RINNOVARE	4.1 Contributo in Atti di convegno
352032	Rapuano, Silvana; Rotili, Marcello	SISTEMI IDRAULICI A BENEVENTO FRA ETÀ IMPERIALE E MEDIOEVO	4.1 Contributo in Atti di convegno
352078	Busino, Nicola	Casi di attività produttive da due insediamenti medievali della Campania settentrionale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
352160	Maione, Paologiovanni	Le stagioni della musica: bagliori e echi	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

352478	Caldelli, Elisabetta	Miscellanea umanistica, silloge epigrafica, libro di famiglia, cronaca: il corpo fluido del ms. G 47 della Biblioteca Vallicelliana di Roma	1.1 Articolo in rivista
352557	Renda, Giuseppina; Civale, Carmine; Mataluna, Sabrina; Cofrancesco, Pacifico	THE GISTARC WEBGIS FOR THE ACCESSIBILITY AND SHARING OF ARCHAEOLOGICAL DATA IN CAMPANIA	1.1 Articolo in rivista
352587	Frassinetti, Luca	Vincenzo Monti a Napoli: lettere autografe con altre corrispondenze inedite	1.1 Articolo in rivista
352624	Ensoli, S.	Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione. Libya Antiqua, N. S. XVII,	7.1 Curatela
352755	Carmosino, Daniela; Lino, Mirko; Landrini, Gabriele; Surace, Bruno; Previtali, Giuseppe; Tirino, Mario; Guarracino, Serena; Malvestio, Marco; Susca, Carlotta	Melodrammaticamente tuo. Il vampiro buono dalla letteratura alle serie tv.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
352757	Carmosino, Daniela	Auditor in fabula. Le nuove forme della partecipazione nell'oralità di ritorno.	4.1 Contributo in Atti di convegno
353737	Fornaro, Sotera	Che ci importa di Cassandra?	1.1 Articolo in rivista
353740	Fornaro, Sotera	La vendetta di Cassandra. Nota a Kassandra. Eine Tragödie di Hans Schwarz	1.1 Articolo in rivista
353742	Fornaro, Sotera	Hans Schwarz, Kassandra. Eine Tragödie / Cassandra. Una tragedia	2.5 Traduzione in volume
353743	Fornaro, Sotera	Le voci del mare	5.12 Altro
353915	Porciani, Elena; D'Alto, Filomena	Sulla convergenza tra diritto e letteratura. Riflessioni a quattro mani su un recente volume di Massimo La Torre	1.1 Articolo in rivista
353938	Carmosino, Daniela	Abitare i margini: i vampiri contemporanei come soglia del sacro.	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354021	Fornaro, Sotera	Il mondo scardinato da Antigone	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354157	Santarelli, Daniele	Religion and Politics: Interactions and Boundaries	7.1 Curatela
354176	Fornaro, Sotera	The Fire Within: Cenere by Stefano Fortin and Giorgina Pi (Biennale Teatro 2024)	1.1 Articolo in rivista

354335	Lucchese, Enrico	La formazione degli artisti veneziani del primo Settecento: pittori, scultori e incisori nella Scuola del nudo di Giambattista Tiepolo	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354336	Lucchese, Enrico	Dipinti di Antonio Bellucci, Giovanni Antonio Fumiani, Giambattista Pittoni, Sebastiano Ricci, Giambattista Tiepolo	2.7 Schede di catalogo
354341	Lucchese, Enrico	Irene e le altre. La condizione della donna artista in Friuli (secc. XVI-XIX)	7.1 Curatela
354343	Lucchese, Enrico	Vergine bellissima, letterata, musica et incaminata nel disegno... padrona del frutto delle mie fatiche. Un itinerario della condizione e della produzione delle pittrici in Friuli, dal Cinque all'Ottocento	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354419	Barrella, Nadia	Nel gelido vento di una giornata d'autunno: storia di una collezione e della fatale continuazione dei luoghi e delle cose	1.1 Articolo in rivista
354538	Spinazzola, Pignatelli	Dalla Sicilia a Napoli. Orazio Angelini e i nuovi spazi per la detenzione alla metà dell'Ottocento	1.1 Articolo in rivista
354597	Morelli, Serena	IL lascito di Andreas Kiesewetter per la storia del Mezzogiorno medievale	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354615	Morelli, Serena	IL Regno, il Principato, l'Adriatico. Secc. XII-XV. Studi in memoria di Andreas Kiesewetter	7.1 Curatela
354616	Morelli, Serena	Prefazione a "Il Regno, il Principato, l'Adriatico. Secc. XII-XV. Studi in memoria di Andreas Kiesewetter"	2.2 Prefazione/Postfazione
354618	Morelli, Serena	Per le spese grandi continuamente occurre et occorrieno circa la conservazione del stato nostro. Scritture contabili nella guerra di Giovanni Antonio Del Balzo Orsini contro Ferrante d'Aragona	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
354795	Mauro, Giovanni	Aree industriali dismesse come iconemi di marginalità: alcuni casi studio nel Casertano, la "Brianza del Mezzogiorno"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
355080	Lupi, Marcello	L'età della riservatezza. I paidiskoi e la capigliatura della gioventù spartana	1.1 Articolo in rivista
355281	Pepe, Cristina	La scrittura epigrafica e i suoi 'autori'	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)

355783	Saviano, Rita	Sulle tracce di Antonio Seripando nel fondo di San Giovanni a Carbonara della Biblioteca Nazionale di Napoli	1.1 Articolo in rivista
355945	Lattuada, Riccardo	Qualche spigolatura sugli esordi di Massimo Stanzione	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
355953	Pardini, Giuseppe	Il nuovo corpo della Guardia Nazionale Repubblicana. I Carabinieri di Lucca 1943-1944	1.1 Articolo in rivista
356295	Costanzo, F.; Rescigno, C.	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli" – Dipartimento di Architettura e Disegno Industriale, Dipartimento di lettere e Beni Culturali; Estudio Guillermo Vazquez Consuegra (progetto di)	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
356596	Civitillo, Matilde	"Le più antiche iscrizioni dell'Egeo preclassico e 'l'arrivo dei Greci': il contributo di Ernst Grumach alla ricostruzione del passato protostorico della Grecia"	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
358377	Morrone, Giovanni	Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault	2.1 Contributo in volume (Capitolo o Saggio)
359555	Civitillo, Matilde	"Comparing Cretan Hieroglyphic and Linear A seals: a preliminary assessment of forms, materials, sequences and uses"	4.1 Contributo in Atti di convegno
364102	Busino, Nicola; Salerno, Antonio	L'area di Sicopoli: nuovi dati per la definizione dell'insediamento	4.1 Contributo in Atti di convegno
365695	Vacanti, Claudio	« Mission accomplished? »(Re)présentations impériales de la guerre contre Tacfarinas (17-24 apr. J.-C.)	1.1 Articolo in rivista
367195	Maione, Paologiovanni	Intrighi e intrecci musicali tra ambasciatori e 'informatori' nell'Europa dei lumi. Due casi esemplari	4.1 Contributo in Atti di convegno
367435	Busino, Nicola; Lonardo, Lester; Rapuano, Silvana	I Seminari di Archeologia medievale in Campania (SArMeCa): temi e prospettive	2.2 Prefazione/Postfazione
367455	Busino, Nicola; Lonardo, Lester; Rapuano, Silvana	SarMeCa – I Seminari di Archeologia medievale in Campania	7.1 Curatela
368935	Maione, Paologiovanni	La città-spettacolo per la presa di Buda (Napoli 1686)	4.1 Contributo in Atti di convegno
369195	Civitillo, Matilde	Sul patrimonio logogrammatico del Geroglifico cretese	1.1 Articolo in rivista

D.1. b. Prodotti 2024 (articoli in riviste di fascia A)

ID prodotto	Titolo	Tutti gli autori/Curatori	Tipologia (collezione)
341092	Accordi di Partenariato UE vs Hong Kong: andamenti di senso inverso/ Europe vs Hong Kong partnership agreements: reversing trends	Violano, Antonella; Muzzillo, Francesca; Hui, Desmond	1.1 Articolo in rivista
352624	Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione. Libya Antiqua, N. S. XVII,	Ensoli, S.	7.1 Curatela
345891	La testimonianza di un'esperienza quarantennale in Libia (1980-2023) e il progetto "Ptolemaica. Cirene e il Mediterraneo Orientale". Prospettive future e obiettivi sostenibili. In (a cura di): S. Ensoli, M. Turjman, Centodieci anni di cooperazione archeologica tra Italia e Libia (1913-2023). Dalle prime scoperte agli scavi sistematici, dalla conservazione alla formazione. Libya Antiqua, N. S. XVII, p. 123-148, ISSN: 2038-6427.	Ensoli, Serenella	1.1 Articolo in rivista
341815	Elsa-nel-testo e la scrittura per el analfabeto. Considerazioni sulla io narrante della Storia	Porciani, Elena	1.1 Articolo in rivista
321376	Esperienze da Monte Abatone a Cerveteri	Gilotta, F.; Lucchetti, L.; Patriziano, T.	1.1 Articolo in rivista
346447	Frustula Herculansia IV	DEL MASTRO, Gianluca	1.1 Articolo in rivista
315615	La villa dei principi di Sannicandro nel casale di Barra. Una lunga storia architettonica e familiare	PIGNATELLI SPINAZZOLA, Giuseppe	1.1 Articolo in rivista
333656	Le ambiguità dell'umanesimo nel 'Sofocle' di Heinrich Weinstock (1880-1960) tra nazismo e secondo dopoguerra	Fornaro, Maria	1.1 Articolo in rivista
343281	Le fabbriche sul mare. Analisi geo/ecocritica di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea	Sielo, Francesco	1.1 Articolo in rivista
355080	L'età della riservatezza. I paidiskoi e la capigliatura della gioventù spartana	Lupi, Marcello	1.1 Articolo in rivista
301104	L'occupazione dei luoghi di altura in epoca sannitica: novità dal territorio tra Limatola e Castel Morrone (Campania)	Renda, Giuseppina	1.1 Articolo in rivista
352478	Miscellanea umanistica, silloge epigrafica, libro di famiglia, cronaca: il corpo fluido del ms. G 47 della Biblioteca Vallicelliana di Roma	Caldelli, Elisabetta	1.1 Articolo in rivista

354419	Nel gelido vento di una giornata d'autunno: storia di una collezione e della fatale continuazione dei luoghi e delle cose	Barrella, Nadia	1.1 Articolo in rivista
320011	PWürz. II 23, Testo letterario (?)	DEL MASTRO, Gianluca	1.1 Articolo in rivista
321835	Quel che resta di un codice: nuovi orizzonti per la catalogazione dei frammenti in MOL 2.0	Caldelli, Elisabetta	1.1 Articolo in rivista
320012	Revealing ink from a still-rolled Herculaneum papyrus scroll (PHerc.Paris. 4)	Nicolardi, Federica; Parsons, Stephen; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Fowler, Robert L.; Janko, Richard; Reinhardt, Tobias; Seth Parker, C.; Chapman, Christy; Brent Seales, W.	1.1 Articolo in rivista
327596	Roma 1792. Domenico Pellegrini e Canova, pittori di Venere	Lucchese, Enrico	1.1 Articolo in rivista
369195	Sul patrimonio logogrammatico del Geroglifico cretese	Civitillo, Matilde	1.1 Articolo in rivista
353915	Sulla convergenza tra diritto e letteratura. Riflessioni a quattro mani su un recente volume di Massimo La Torre	Porciani, Elena; D'Alto, Filomena	1.1 Articolo in rivista
320636	Sull'utilità dell'arte ai tempi dell'estinzione prossima ventura	Sielo, Francesco	1.1 Articolo in rivista
352557	THE GISTARC WEBGIS FOR THE ACCESSIBILITY AND SHARING OF ARCHAEOLOGICAL DATA IN CAMPANIA	Renda, Giuseppina; Civale, Carmine; Mataluna, Sabrina; Cofrancesco, Pacifico	1.1 Articolo in rivista
354176	The Fire Within: Cenere by Stefano Fortin and Giorgina Pi (Biennale Teatro 2024)	Fornaro, Sotera	1.1 Articolo in rivista
346443	The final columns of PHerc.Paris. 4 revealed through virtual unwrapping	Nicolardi, Federica; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Janko, Richard; Fowler, Robert	1.1 Articolo in rivista
344374	The submerged Nabataean temple in Puteoli at Pozzuoli, Italy: first campaign of underwater research	Stefanile, M.; Silani, M.; Tardugno, M. L.	1.1 Articolo in rivista
321976	Tra dispersione e conservazione: percorsi di studio sul collezionismo di arti applicate a Napoli tra 800 e 900	Barrella, Nadia	4.1 Contributo in Atti di convegno
340295	Tracce della memoria nel paesaggio. La storia di una foresta scomparsa: il Gaudo di Aversa	Pezone, Maria Gabriella	1.1 Articolo in rivista
352587	Vincenzo Monti a Napoli: lettere autografe con altre corrispondenze inedite	Frassinetti, Luca	1.1 Articolo in rivista
365695	« Mission accomplished? »(Re)présentations impériales de la	Vacanti, Claudio	1.1 Articolo in rivista

	guerre contre Tacfarinas (17-24 apr. J.-C.)		
321936	“Beyond Linear B: on Rarely Attested Sign Categories in Cretan Hieroglyphic Seals and Clay Documents”	Civitillo, Matilde	1.1 Articolo in rivista
318015	“Je näher ihm, desto vortrefflicher”: eine Studie zur Übersetzungssprache und -konzeption von Johann Heinrich Voß anhand seiner frühen Werke.	Fornaro, Maria	1.1 Articolo in rivista

D.1.c Analisi e risoluzione delle anomalie dei prodotti inseriti in IRIS (Allegato 4)

1) per l'anno 2024 risultano attualmente duplicati per TITOLO/DOI/ISBN/WOS, come risulta dal tool di deduplicazione, alcuni prodotti il cui confronto non è permesso in visione dipartimentale;

2) sono stati attivati nell'anno 2024, per i nuovi docenti/ricercatori del Dilbec, con il supporto dell'Ufficio Sistemi informativi ed informatici per la qualità della Ricerca, nuove utenze IRIS con l'importazione dei prodotti presenti su Login-Mir;

3) nel corso dell'anno 2024 diversi prodotti sono stati decuplicati attraverso il tool, modificati/eliminati in accordo con il docente responsabile del dato/referente per la qualità della ricerca, anche in previsione e funzione delle procedure necessarie per la VQR 2020-2024.

E.1 Pubblicazioni con co-autori stranieri

Identificativo	Tutti gli autori/Curatori	Titolo	Tipologia (collezione)
305934	Sodano, Giulio; Stranieri, Bianca; Iwaszczonek, Aleksander	Habitus theatinus. Reliquie ex vestimentis dei Chierici Regolari di San Paolo Maggiore.	3.1 Monografia o trattato scientifico
319697	Frettoloso, C.; Hinderdael, L.; Muzzillo, F.	Reclaiming nature in the city	1.1 Articolo in rivista
320012	Nicolardi, Federica; Parsons, Stephen; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Fowler, Robert L.; Janko, Richard; Reinhardt, Tobias; Seth Parker, C.; Chapman, Christy; Brent Seales, W.	Revealing ink from a still-rolled Herculaneum papyrus scroll (PHerc.Paris. 4)	1.1 Articolo in rivista
330875	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	Cretan Hieroglyphic	7.1 Curatela

330898	Civitillo, Matilde; Ferrara, Silvia; Meissner, Torsten	“Introduction. The earliest script on Crete: semiotics, linguistics, archaeology and paleography”	2.2 Prefazione/Postfazione
341092	Violano, Antonella; Muzzillo, Francesca; Hui, Desmond	Accordi di Partenariato UE vs Hong Kong: andamenti di senso inverso/ Europe vs Hong Kong partnership agreements: reversing trends	1.1 Articolo in rivista
344482	Frettoloso, C.; Kehne, H.; Muzzillo, F.	Small and Interconnected. Keywords to address future urban open spaces challenges	3.1 Monografia o trattato scientifico
346443	Nicolardi, Federica; Delattre, Daniel; DEL MASTRO, Gianluca; Janko, Richard; Fowler, Robert	The final columns of PHerc.Paris. 4 revealed through virtual unwrapping	1.1 Articolo in rivista
346769	Rescigno, Carlo; Vazquez Consuegra, Guillermo	Piranesi Prix de Rome et d'Athènes 2022-23. Progetto per l'Acropoli di Atene.	5.13 Progetto architettonico
332455	Maione, Paologiovanni; Pitarresi, Gaetano; Menchelli-butini, Francesca; Catania, Rocco; ESPOSITO FERRAIOLI, Salvatore; Over, Berthold; Polin, Giovanni; Cosi, Luisa; Maccavino, Nicolò; Tufano, Lucio; DE SIMONE, Paola; Magaudda, Ausilia; Costantini, Danilo; Prontera, Cosimo; Carocchia, Antonio; Bagalà, Diana; Sulla, Ferdinando; Gialdroni, TERESA M.; Scoccimarro, Roberto; Dell'olio, Antonio	I “lavori” di Leo tra imprenditoria e mercatura	4.1 Contributo in Atti di convegno

E.2 Mobilità internazionale 2024 dei docenti

Mobilità dei docenti in entrata 2024:

	VISITING	PROPONENTE	DATA INIZIO	DATA FINE	TIPOLOGIA	CATEGORIA	EXTRA-UE	UNIVERSITÀ O CENTRO DI RICERCA
1	Fabien COLETTI	SANTARELLI	19.06.2024	19.07.2024	RICERCA CONGIUNTA	A (30 gg)		Université Toulouse Jean Jaurès (FRANCIA)
2	Thomas KUHN-TRUICHEL	FORNARO	16/09/2024	16/10/2024	RICERCA CONGIUNTA	A (30 gg)		Università di Heidelberg (GERMANIA)

Mobilità dei docenti in uscita 2024:

- E. Porciani: Erasmus+ Mobility for Teaching, Université Paris Nanterre, 5-9 febbraio 2024.
- C. Vacanti: Insegnamento dal 23 al 27 gennaio 2024 (8 ore) presso la Universidad de Málaga (Dip. Ciencias Históricas), Lingua: Inglese, nell'ambito della mobilità Erasmus+ Staff Mobility.
- D. Santarelli: "Senior Visiting Fellow" presso The Medici Archive Project (Firenze - Babylon NY) (dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025).
- C. Vacanti: Visiting Professor presso l'Université de Picardie Jules Vernes di Amiens per un mese (dall'11 ottobre all'11 novembre del 2024).
- S. Ensoli: Expert Mission (sector 26 "Education and culture") of European Commission (TAIEX, Twinning Directorate C - Neighbourhood East and Institution Building, Directorate-General Neighbourhood and Enlargement Negotiations) (a partire da maggio 2024).
- S. Ensoli: Coordinamento scientifico del progetto pluriennale di digitalizzazione dei cinque siti UNESCO della Libia, in collaborazione con l'Heritage International Institute (HII), sotto l'egida dell'Ambasciata d'Italia in Libia (dal 21 agosto 2024).

Mobilità dei dottorandi in uscita 2024

Si segnala il soggiorno all'estero dei seguenti 14 dottorandi (a fronte di 6 nel 2023):

	COGNOME E NOME	CICLO	INIZIO	FINE	ISTITUZIONE ESTERA
1	COLELLA FEDERICA	39	17/04/2024	21/04/2024	University of St Andrews (REGNO UNITO)
2	PERROTTA MICHELA	38	03/04/2024	03/05/2024	Bibliothèque nationale de France, Parigi (FRANCIA)
3	VALSECCHI GRETA MARIA	39	27/05/2024	29/05/2024	Thesaurus Linguae Latinae di Monaco

					di Baviera (GERMANIA)
4	COLELLA FEDERICA	39	01/06/2024	05/06/2024	Università de La Sorbonne, Parigi (FRANCIA)
5	GINEL COBO RITA	38	29/06/2024	07/07/2024	Museo Nacional del Prado, Madrid (SPAGNA)
6	OGGIANO GIORGIA	37	08/07/2024	13/07/2024	University of Cardiff (REGNO UNITO)
7	PAPARCONI DAVIDE	38	09/07/2024	14/07/2024	Università di Coimbra (PORTOGALLO)
8	OGGIANO GIORGIA	37	22/07/2024	19/08/2024	Scuola Archeologica Italiana di Atene (GRECIA)
9	VALSECCHI GRETA MARIA	39	28/07/2024	02/08/2024	Thesaurus Linguae Latinae di Monaco di Baviera (GERMANIA)
10	D'AMELIO CARMELO	38	15/09/2024	31/01/2025	Universidad de Sevilla (SPAGNA)
11	PAOLINI IDA	39	26/09/2024	05/10/2024	Università di Atene (GRECIA)
12	MARAZZI DONATO	38	04/10/2024	11/11/2024	Missione Archeologica italo-francese presso Kôm Umm el-Breigât (EGITTO)
13	RUSCONI GLORIA	38	21/10/2024	28/10/2024	convention SECAC, Atlanta (STATI UNITI D'AMERICA)
14	MBA OKECHUKWU JOSHUA	38	12/12/2024	15/03/2025	vari siti culturali in NIGERIA

F.1 Docenti che non hanno aderito a IRIS

Tutti i docenti DiLBEC hanno inserito prodotti in IRIS

Docenti che non hanno aderito a VQR 2020-24

Tutti i docenti DiLBEC hanno aderito alla VQR 2020-2024

G.1 Progetti acquisiti da bandi competitivi 2024 (finanziati e attivi) Per ulteriori dettagli si rimanda alla Banca Dati Progetto di Ateneo (id BDP) (All.2)

ID	ACRONIMO	RESPONSABILE SCIENTIFICO	TITOLO DEL PROGETTO	DOMINIO PROGETTO	STATO DEL PROGETTO	DATA INIZIO	DATA FINE
7022	LMA	SOLVI DANIELE	The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts	NAZIONALE	Finanziato	18/05/2022	18/05/2025
7042	SaM	GILOTTA FERNANDO	Space and Memory. How places and monuments of memory built social and cultural identity in 1st millennium BCE Italy	NAZIONALE	Finanziato	18/05/2022	18/05/2025
7462	Purple	D'URSO TERESA	PURple Parchment LEGacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)	NAZIONALE	Finanziato	18/05/2022	18/05/2025
7123	FEMV	PEPE CRISTINA	Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature	NAZIONALE	Finanziato	25/10/2023	31/12/2025
9866	LiMINA	PERNA CIRO	LiMINA - Lost in Manuscripts. Ideas, Notes, Acknowledgments	NAZIONALE	Finanziato	25/10/2023	31/12/2025
7125	INTEGRATION	DEL MASTRO GIANLUCA	INTEGRATION_INTELlectual miGRATION: circulation of philosophical books and ideas around the ancient Mediterranean through the evidence of Graeco-Roman papyri.	NAZIONALE	Finanziato	25/10/2023	31/12/2025
7111	2022WB 9W8P	RESCIGNO CARLO	Le produzioni artigianali di Capua antica	NAZIONALE	Finanziato	12/12/2023	31/12/2025
7127	ECHOES	RASULO MARGHERITA	English Studies to Contrast Hate Online and Enhance Solidarity	NAZIONALE	Finanziato	12/12/2023	31/12/2025

7182	Sharing	ZEZZA ANDREA	Scientific Humanistic Art collection INvestiGation	NAZIONALE	Finanziato	12/12/ 2023	31/12/20 25
8042	NEA_VIA A	PEZONE MARIA GABRIELLA	NEA_VIA THE NEAPOLITAN VILLA. ANTIQUITIES AND NATURE BETWEEN RENAISSANCE AND BAROQUE (Codice Prg. P2022RN2ZX)	NAZIONALE	Finanziato	30/11/ 2023	31/12/20 25
8206	EPICA	PEPE CRISTINA	Epigraphic poetry in ancient Campania	NAZIONALE	Finanziato	30/11/ 2023	31/12/20 25
9328	DP	DEL MASTRO GIANLUCA	Digital Papyrology. New Approaches to Preservation, Edition and Dissemination of Papyrus Collections in Southern Italy.	NAZIONALE	Finanziato	30/11/ 2023	30/11/20 25
9327	TYPO project	BUSINO NICOLA	TYPO project. Forms, Decorations and Production of Tyrrhenian Area Pottery from the Middle Ages to the Contemporary Age	NAZIONALE	Finanziato	30/11/ 2023	30/11/20 25
10588	ProDiAct	SANTARELLI DANIELE	Protest, Dissent and Activism: a Cultural and Gender History from Naples to Europe	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10587	Wo.R.C.	PORCIANI ELENA	Working Women and their Representations in Campania since 1945	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10586	Food_Tdl	MAURO GIOVANNI	Food in Terra di Lavoro: territory, history, language, feed and business	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10585	DORIS	LATTUADA RICCARDO	Digitization Of ART hIstorical Sources	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10584	Impudens	PARDINI GIUSEPPE	Italian Mocking Pens: pre- and post-Unification Depiction of power Establishments through Nonconformity and Satire	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10583	EmBo	FORNARO MARIA	The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond	ATENEO	Finanziato	01/09/ 2024	28/02/20 25
10642	Matelda	PERNA CIRO	Manuscript Tradition of Exegesis and Lectures on Dante	NAZIONALE	Finanziato	01/10/ 2024	31/10/20 25

H.1 Premi scientifici 2024

- G. Sodano: *Premio letterario nazionale Michele Selvaggio* (15 giugno 2024).
- P. Maione: Nomina a Presidente dell'Edizione nazionale delle Commedie per musica di Domenico Cimarosa istituita dal Ministero per i Beni e le attività culturali e per il turismo (dal 03-05-2024).

H.2 Memberships di società scientifiche 2024 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti)

- M. G. Pezone: Nomina a Socio Ordinario Residente dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti (Classe di Belle Arti) che afferisce alla Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti.
- N. Barrella: Nomina a Socio Onorario dell'Accademia di Archeologia, Lettere e Belle Arti (Classe di Belle Arti) che afferisce alla Società Nazionale di Scienze, Lettere e Arti.
- P. Maione: Socio Società Italiana di Musicologia (SIIdM)
- P. Maione: Associazione Italiana per la Ricerca della Danza (AIRDanza)
- P. Maione: Membro del Centro Interdisciplinare di Cultura Italiana (CICI) dell'Università di Lipsia, Germania.

H.3. Direzione di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati scientifici 2024 (a integrazione di quanto elencato nelle schede SUA-RD degli anni precedenti).

- M. Lupi: Co-direzione della rivista "Incidenza dell'Antico. Dialoghi di storia greca", Rivista annuale (Classe A ANVUR) edita da Luciano Editore.
- G. Pardini: Co-direzione della "Il Presente storico", Annali della fondazione Ugo Spirito e Renzo de Felice, edita da Rubbettino.
- E. Porciani: Co-direzione della rivista "Oblio. Osservatorio della Letteratura Italiana Otto-Novecentesca", Periodico semestrale on line (A ANVUR).
- C. Santi: Direzione della collana "krisis/crisi", edita da Lithos.
- G. Renda e S. Rapuano: Co-direzione della collana "INCROCI NEL TEMPO" dell'Associazione Storica del Caiatino.

Si segnalano di seguito, per completezza, le direzioni di personale di nuova afferenza nel 2024:

P. Maione:

- Codirezione della collana "Tra Musica e Teatro" per la casa editrice Luciano di Napoli (dal 01-01-1997 a oggi).
- Membro del comitato direttivo della «Rivista Italiana di Musicologia», periodico della Società Italiana di Musicologia diretto da Enrico Fubini, per il triennio 1998-2000 e 2001-2003. dal 01-01-1998 al 31-12-2003.
- Co-Direttore scientifico della Turchini Edizioni della Fondazione Pietà de' Turchini di Napoli dal 2003 a oggi.

H.4 Direzione o responsabilità scientifica/coordinamento di enti o istituti di ricerca pubblici o privati nazionali o internazionali (2024)

H.5 Attribuzione di incarichi ufficiali di insegnamento o di ricerca presso atenei e centri di ricerca pubblici o privati internazionali 2024

D. Santarelli: "Senior Visiting Fellow" presso The Medici Archive Project (Firenze - Babylon NY) (dal 1° novembre 2024 al 31 ottobre 2025).

C. Vacanti: Visiting Professor presso l'Université de Picardie Jules Vernes di Amiens per un mese (dall'11 ottobre all'11 novembre del 2024).

C. Vacanti: Nomina di Chercheur invité presso l'Institut d'études anciennes et médiévales dell'Université Laval, a seguito della selezione di un proprio progetto di ricerca sui trattati tra Roma e Cartagine (si svolgerà nel 2025).

H.6 Responsabilità scientifiche di Congressi, Workshops, Seminari, Mostre internazionali 2024

- N. Busino, S. Rapuano: Convegno Internazionale di Studi, "Videas illic quasi quosdam fluvios ire pulvereos": un approccio interdisciplinare alla storia delle catastrofi naturali, Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 18-19 aprile 2024.

- G. Morpurgo, C. Pizzirani (UniBo): II Convegno internazionale di Studi sul significato delle immagini nei contesti tombali *Forme, immagini, usi. Materiali e contesti in Etruria tra VI e III secolo a.C.* -, Bologna, 13-14 maggio 2024.

- C. Santi: Congresso internazionale "Symposium Peregrinum 2024", "History Changing Prophecies", Università della Campania "Luigi Vanvitelli" DILBEC, S. Maria Capua Vetere, 11-13 giugno 2024.

- P. Maione: Comitato Scientifico del COLÓQUIO INTERNACIONAL | INTERNATIONAL CONFERENCE, Economy, Management, and Staging of Performances in the 17 th and 18 th centuries, LISBON JUNE 27 TH - 30 TH , 2024 . Comissão científica do colóquio | Scientific Board of the Conference: Maria Chiara Barbieri, José Camões, Roberta Carpani, Francesco Cotticelli, Paulo Ferreira de Castro, Renzo Guardenti, Paologiovanni Maione, Giuseppina Raggi, Gianluca Stefani, Lorena Vallieri, Piermario Vescovo, Iskrena Yordanova.

G. Brevetti: Direzione scientifica e presidenza del Comitato scientifico del Convegno Internazionale *Visitors. Per una storia iconografica del viaggiatore, del visitatore e del turista* (Napoli, 24-25 ottobre 2024) e presidente del relativo Comitato scientifico.

G. Brevetti: Membro del Comitato scientifico del Webinar internazionale "Storia della Miniatura: ricerche in corso" (22-23 novembre 2024).

M. Civitillo e C. Rescigno: Membri del comitato scientifico e organizzatore (con F. Pagano) del Convegno internazionale *La voce, il segno e il mezzo. Percorsi e trasformazioni della comunicazione tra oralità, scrittura e media differenti* (Baia, 16-17 settembre 2024), tra i beneficiari del Piano strategico per la cultura e i beni culturali 2021 finanziato dal Programma Operativo Complementare (POC) 2021 (deliberazione G.R. della Regione Campania del 16/12/2020 n. 584).

L. Di Girolamo: Co-organizzazione (insieme con C. Cucinotta, S. Vacirca) del seminario *Texturas mediterráneas. Moda, medios y nuevos itinerarios de investigación*, Madrid, Università Rey Juan Carlos (4 ottobre 2024).

C. Rescigno: Membro del Comitato Scientifico del convegno internazionale "Deliciae Fictiles VI. Terrecotte Architettoniche in Italia Antica. Nuove scoperte, riletture critiche, rassegne di rinvenimenti" (Tarquinia, 17-19 ottobre 2024).

D. Santarelli: Coordinamento scientifico del Seminario dottorale internazionale "Un giurista riformato nell'Inghilterra elisabettiana: Alberico Gentili tra diritto, politica e religione", Dottorato di Interesse Nazionale in Studi Religiosi, curriculum Diritto e religioni (11 dicembre 2024).

G. Sodano e A. Zezza: Membri del Comitato Scientifico del convegno internazionale "Don Pedro Téllez Girón, III Duque de Osuna, *Humano, generoso, pío y valiente*" (Madrid, 6-7 novembre; Napoli, 14-15 novembre; Catania 21-22 novembre).

T. D'Urso: Membro del Comitato scientifico del Webinar internazionale "Storia della miniatura: ricerche in corso" (22 novembre 2024)

- G. Sodano: Comitato scientifico internazionale della Mostra: *I Fasti di Elisabetta Farnese. Ritratto di una regina*. Piacenza, 2 dicembre 2023 – 7 aprile 2024.

Vanno altresì ricordati, per l'apporto in chiave internazionale, i Cicli di incontri tenuti dai Visiting Professor ospiti del DILBEC di cui hanno dato conto i GdR (cfr. voce B.3)