

## 1. Denominazione GdR

*RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente*

## 2. Descrizione

*The Research Group was established in 2019. It carries on interdisciplinary studies on the cultural entanglements of the present time with a special focus on the following topics: the forms of communication, the conflict between different fields and levels of cultural production, the relationship between local and global issues, the transformations and representations of cultural identity. The activity of the Research Group is divided into four main lines of research: Contemporary Culture, Environment and Territory, Internaut Saints, Digital & Public Humanities.*

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di indagare in chiave interdisciplinare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale con le correlate trasformazioni e rappresentazioni dei processi di costruzione identitaria. Il GdR muove dai percorsi di studio aperti da vari seminari dedicati a queste tematiche nel corso del 2017 e del 2018 presso il DiLBeC e dal finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*), ampliata nel 2021 in direzione audiovisiva nell'ambito del Bando 'PON – Ricerca e innovazione'.

Un primo ambito di ricerca denominato *Cultura contemporanea* studia, attraverso la ricognizione filosofica, storica e teorica del concetto di cultura e l'analisi di significativi casi di studio, le trasformazioni culturali della contemporaneità. Due sono i percorsi di ricerca principali, fra di loro interagenti: da un lato, si indagano le formulazioni filosofiche del concetto di cultura nell'ambito della tradizione kantiana e neokantiana, la *Kulturkritik* e il problema del metodo delle *Kulturwissenschaften*; dall'altro i percorsi di studio si concentrano sulle ibridazioni culturali del presente, con un particolare focus sull'intermedialità e sugli intrecci della tradizione umanistica con la *popular culture*.

Gli intrecci culturali sono studiati anche dal punto di vista ambientale: la linea *Ambiente e territorio* studia le complesse relazioni fra l'uomo e gli spazi fisici utilizzando le prospettive della storia dell'ambiente e della geografia politico-economica; particolare attenzione è rivolta allo studio delle narrazioni che hanno caratterizzato il dibattito ideologico e culturale dalla seconda metà dell'Ottocento al tempo presente. All'interno della linea si sviluppa il progetto *Campania Landtelling* che, nell'ambito del *Sustainable Development Goals* #11 di Agenda 2030, ha condotto alla realizzazione di un archivio delle rappresentazioni testuali e visuali della Campania nel Novecento ([www.campanialandtelling.it](http://www.campanialandtelling.it)).

L'impostazione geo-ecocritica di questa linea di ricerca si è arricchita dell'apporto dei progetti di ricerca di ateneo *E.C.O. Environmental Campania Observatory* (2022-2024), volto all'educazione all'ecosostenibilità nel territorio campano, e *Wo.R.C. Representations of Working Women in Campania since 1945* (2024-2025), caratterizzato anche dall'approccio interdisciplinare di *Law and Humanities*.

L'ulteriore linea di ricerca *I Santi Internauti*, in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DiLBeC (19-20/04/2018) e con i volumi *I Santi Internauti I* (2018) *I Santi Internauti II*, indaga contenuti di carattere agiografico presenti nel web, nell'ambito della Digital Religion, per contribuire a una storia della 'santità', estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.

Infine – prendendo spunto dall'esperienza del network Cantiere Storico Filologico (<https://www.cantierestoricofilologico.it>; <http://www.edizioniclari.it/network>) – la linea *Digital & Public Humanities* supporta lo sviluppo e il consolidamento di progetti e piattaforme digitali, tenendo presente l'importanza dello scambio di *expertise* e *know how* tra i ricercatori attivi nel campo dell'umanistica digitale e interessati alla disseminazione della cultura al di fuori del ristretto ambito accademico. La questione della digitalizzazione dei processi culturali è analizzata, inoltre, in una prospettiva di filosofia dell'informazione, etica dei dati ed estetica dei nuovi media.

## Prospettive di ricerca

Nel corso del 2025 il GdR continuerà a indagare gli intrecci della cultura contemporanea e le loro complesse interazioni con le dinamiche sociali, sia mediante le ricerche condotte nei vari ambiti di studio sopra presentati, sia con l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca e ai progetti ad

esse correlate;

- update annuale del seminario permanente *I Santi Internauti*;
  - conferenze telematiche organizzate nell'ambito delle attività del Cantiere Storico Filologico.
- I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni di impatto nazionale e internazionale, anche in forma digitale open access. In particolare, è prevista la pubblicazione dei risultati della ricerca del progetto *Wo.R.C.*, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* e i risultati della linea *Digital & Public Humanities* attraverso il blog di ricerca [www.cantierestoricofilologico.it](http://www.cantierestoricofilologico.it).
- Il GdR curerà anche l'organizzazione di laboratori didattici e di eventi di Terza Missione volti a implementare la diffusione dei risultati.
- Il GdR si appoggia al Laboratorio *Officina di testi (Workshop of Texts)*, sezione A (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio) e al Laboratorio *Storia, Religioni, Antropologia (History, Religions, Anthropology)*, sezione b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo).

### 3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il GdR interagisce con il Gruppo di Ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*.

#### 4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

##### Finanziati

- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carmosino; F. Sielo.
- PRIN 2022 *The neo-Kantian reception of Schiller between Platonism and Kantianism (neoKaSch)*, Codice prg. 2022N2WTM4. PI Chiara Russo Krauss, Università di Napoli Federico II; altre unità partecipanti: Università di Salerno, responsabile V. Lo Casto. Componente dell'unità dell'Università di Napoli Federico II: G. Morrone.
- Progetto di ricerca ProDiAct - *Protest, Dissent and Activism: a Cultural and Gender History from Naples to Europe*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023). P.I: D. Santarelli; tra i componenti: A. Pellicano, F. Baroni e S. Lonati.
- Progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), in interazione col GDR *BEYOND*. P.I.: E. Porciani; tra i componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo
- Progetto di ricerca di ateneo *The body of emotions, the emotions of the body: Embodied experience of Emotions in Homer and beyond*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), di cui è P.I. S. Fornaro. Tra i componenti: G. Morrone.
- Progetto di ricerca *IMPUDENS. Italian Mocking Pens: pre- and post- Unification Depiction of power Establishments through Nonsaconformity and Satire*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), di cui è P.I. G. Pardini. Tra i componenti: G. Carotenuto.

#### 4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- Seminario internazionale *Texturas mediterráneas. Moda, medios y nuevos itinerarios de investigación*, a cura di L. Di Girolamo, in collaborazione con C. Cucinotta (Universidad Rey Juan Carlos, Madrid), e S. Vacirca (Università degli studi di Parma), Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 4.10.24.

#### 4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

- Organizzazione del Seminario in occasione delle celebrazioni del centenario calviniano *E pluribus unum. Calvino in questo millennio* (DiLBeC, 19-20.03.24), a cura di F. Sielo, E. Porciani, con interventi di D. Carmosino, L. Di Girolamo, F. Sielo e altri colleghi/e del DiLBeC ed esterni.

- Organizzazione, nell'ambito del PRIN *The Latin Middle Ages*, del VII update del Seminario permanente *I santi internauti* sul tema *Santi scrittori in digitale* (6 interventi, distribuiti nei mesi di ottobre-novembre 2024).

## 5. Prodotti scientifici delle/dei componenti dal 2020

### Personale strutturato (max 20 di cui 10 Fascia A)

1. D. Carmosino, *Melodrammaticamente tuo. Il vampiro buono dalla letteratura alle serie tv*, in M. Lino - C. Susca (a cura di) *Vampiri nel tempo. Letteratura, cinema, televisione e musica*, Bari, Dots - Les Flaneurs, 2024, pp. 22-43.
2. G. Morrone, *Orient und Okzident in der Kulturmorphologie von Leo Frobenius*, in E. Massimilla, G. Morrone (2021) (Hrsg.), *Deutschland und der Orient. Philologie, Philosophie, historische Kulturwissenschaften*, Georg Olms Verlag, Hildesheim, 2021, pp. 331-356.
3. G. Morrone, *Between History and System. Heinrich Rickert's Concept of Culture*, in «Filozofija i društvo», XXIII, 2022, pp. 349-369. (Rivista di classe A)
4. G. Morrone, *Schiller e la critica della cultura moderna*, in R. Carbone (a cura di), *Modernità e critica*, Napoli-Potenza, La città del sole, 2022, pp. 161-184.
5. G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault*, in E. Porciani - F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40
6. A. Pellicano, *Impatto ambientale e industria: il caso degli impianti cementiferi di Colleferro e Guidonia*, in "Geografie per l'Ambiente" a cura di Maria Luisa Ronconi, «Documenti Geografici», 2, 2021, pp. 255-270. (Classe A ANVUR)
7. A. Pellicano, *Le vie della transumanza meridionali tra vecchie e nuove prospettive economiche: il caso della Basilicata*, in "Lo spazio relazionale della transumanza: usi, valori, visioni" a cura di Meini M., Petrella M., «Documenti Geografici», 2, 2023, pp. 241-263. (Rivista di classe A)
8. E. Porciani, *L'autore che non era lui. Spazio autobiografico ed enciclopedia del visibile in Tommaso Pincio*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», IX, n. 17, 2021, pp. 44-59 ([www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)). (Classe A ANVUR)
9. E. Porciani, *Canzoni, pensieri e parole. Sulla rappresentazione della popular music nella narrativa italiana*, in P. Carusi - M. Merluzzi (a cura di), *Note di colore. La storia dell'Italia contemporanea nella popular music*, Pisa, Pacini, 2021, pp. 291-307.
10. E. Porciani, *Versionsi di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 20, 2022, pp. 75-95 ([www.arabeschi.it](http://www.arabeschi.it)). (Classe A ANVUR)
11. E. Porciani, F. Sielo, (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024,
12. D. Santarelli – D. Weber, *Stereotipi e anomalie nella caccia alle streghe in età moderna. Alla ricerca di un modello prosopografico*, in «Rivista di storia della Chiesa in Italia», LXXV, II, 2021, pp. 521-533. (Classe A ANVUR)
13. D. Santarelli, *Da Ereticopedia al Cantiere Storico Filologico. La storia del dissenso politico, religioso e intellettuale in una prospettiva di Digital & Public Humanities*, in G. Bonfiglio-Dosio - W. Panciera (a cura di), «Concordes egimus annos». *Scritti di amici, colleghi e allievi per Achille Olivieri e Sandra Secchi*, Padova, CLEUP, 2023, pp. 229-240.
14. C. Santi, *Talent show e rivitalizzazione del rito*, in «Studi e Materiali di Storia delle religioni», 2021, n. 87, pp. 656-672. (Classe A ANVUR)
15. F. Sielo, *Margini e marginalizzazione in Carlo Bernari: un'analisi geocritica*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XI, n. 44, 2021, pp. 212-218 (Classe A ANVUR)
16. F. Sielo – M. Trifuoggi (Goldsmiths University), *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of Modern Italian Studies», 2023, pp. 1-18. (Classe A ANVUR)
17. F. Sielo, *Animali, macchine, stranieri. Saggi sull'identità umana nella letteratura italiana del Novecento*, Napoli, Liguori, 2023
18. F. Sielo, *Le fabbriche sul mare. Analisi geo/ecocritica di Bernari, Prisco, Ottieri, Ermanno Rea*, in



Rivista d'Italianistica e di letteratura contemporanea» 9, 2024, pp. 1-40,  
<http://hdl.handle.net/21.11108/HZ-0000-0007-FE22-5-09-2024> (Classe A ANVUR)

19. F. Sielo, *Realismo e visionarietà. Napoli nella letteratura italiana del Novecento*, Roma, Bulzoni, 2024.
20. F. Sielo, L. Di Girolamo, E. Fratocchi (a cura di), *La società (in)sostenibile. Ecologia e comunità tra letteratura, cinema e altri media*, Atti del convegno La Società (in)sostenibile, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali dell'Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli, S. Maria Capua Vetere, 8-10 novembre 2023, Firenze, Cesati, 2024.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. L. Di Girolamo, *Paesaggi di fuoco. Sciara di Saitta e La sciara di Cancellieri*, in «Fata Morgana. Quadrimestrale di cinema e visioni», XVI, n. 45, 2021, pp. 227-232. (Classe A ANVUR)
2. L. Di Girolamo, *L'isola indocile. Capri: percorsi tra mito e turismo nel cinema fiction e non-fiction degli anni '50*, in «L'avventura. International Journal of Italian Film and Media Landscape», 1, 2022, pp. 3-15, (Rivista di classe A)
3. L. Di Girolamo, *Un minuto di bellezza. Paesaggi turistici e social media: il caso TikTok*, in «Quaderni del CSCI», vol. 20, 2024, pp. 209-219.
4. L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità*, Napoli, Liguori, 2024.

## 6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Associazione per l'informatica umanistica e la cultura digitale (AIUCD).
- Cantiere Umanistico dell'Antropocene (<https://antropocene.fileli.unipi.it>).
- Culture & Creativity Research Institute (CCRI), Department of Culture and Media of Sheffield Hallam University, in Sheffield (South Yorkshire, UK).
- Centre for Studies in Neo-Kantianism, Friedrich-Alexander-Universität in Erlangen-Nürnberg
- ILIESI Istituto del Lessico intellettuale europeo e Storia delle Idee CNR
- Medici Archive Project (<https://www.medici.org>)
- Projet SYMOGIIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Società italiana di storia della filosofia
- Società Italiana di Storia delle Religioni
- TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi
- Università di Roma Tor Vergata
- Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- University of Finance and Administration, Prague

## 7. Web of science

Art  
Arts and Humanities Communication Cultural Studies  
Film, Radio & Television Geography  
History  
Humanities Multidisciplinary Literature  
Philosophy Religion

SSD  
ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)  
COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)  
HIST-02/A (Storia moderna)

H  
I  
S  
T  
-  
0  
3  
/  
A  
(  
S  
t  
o  
r  
i  
a  
c  
o  
n  
t  
e  
m  
p  
o  
r  
a  
n  
e  
a  
)  
H  
I  
S  
T  
-  
0  
4  
/  
A  
(  
S  
t  
o  
r  
i  
a  
d  
e  
l  
l  
e  
r  
e  
l  
i  
g  
i  
o  
n  
i  
)

HIST-04/B (Storia del cristianesimo)  
ITAL-01/A (Letteratura italiana)  
FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)  
LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)  
GEOG-01/B (Geografia economico-politica)  
PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)  
PHIL-05/A (Storia della filosofia)

## Key words

Christianity; Comparative Literature; Contemporary Literature; Cultural Studies; Digital Culture; Digital Humanities; Digital Religions; Economic and Political Geography; Ecocriticism; Environmental History; Hagiography; Landtelling; Intermediality; Media Studies; Multimodality; Philosophy of Culture; Popular Culture; Popular Music; Public History; Religion; Sanctity; Visual Studies.

## Settori ERC

SH5\_2 Theory and history of literature, comparative literature  
SH5\_10 History of philosophy  
SH5\_11 Digital humanities; digital approaches to literary studies and philosophy  
SH6\_9 Early modern, modern, and contemporary history  
SH6\_13 Cultural history, intellectual history  
SH7\_6 Environmental and climate change, societal impact and policy  
SH7\_7 Cities; urban, regional and rural studies  
SH8\_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations  
SH8\_2 Religious studies, ritual; symbolic representation  
SH8\_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage  
SH8\_5 History of art and of architecture

## 8. Componenti

### Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carosino  
Ruolo: RTDB  
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Carotenuto  
Ruolo: Professore Associato  
Settori disciplinari: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Giovanni Morrone  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Astrid Pellicano  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: GEOG-01/B (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani  
Ruolo: Professoressa Associata  
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professoressa Ordinaria  
Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo  
Ruolo: RTD B  
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi  
Ruolo: Professore Associato  
Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

#### Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio  
Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)  
Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo  
Ruolo: già RTDA (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia  
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia *Muñoz*  
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)  
Settori disciplinari: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Antonio Salvati  
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)  
Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

Nome: Gaia Santini  
Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)  
Settori disciplinari: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

#### Personale esterno

Nome: Luca Al Sabbagh  
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DiLBeC (fino al 04/09/2022)  
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Francesco Baroni  
Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 351/2022 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'  
Settori disciplinari: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Tommaso Calì  
Ruolo: Professore Ordinario, Università Roma Tor Vergata  
Settore disciplinare: HIST-04/B (Storia del cristianesimo)

Nome: Sabato Danzilli  
Ruolo: Dottorando, Scienze dell'Interpretazione, Università di Catania in cotutela con l'Università di Heidelberg (Germania)  
Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Elisiana Fratocchi  
Ruolo: già Assegnista di ricerca presso il DILBEC (fino al 31/12/2023); Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor Vergata  
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Simone Lonati

Ruolo: Dottorando in Studi Religiosi (Dottorato di interesse nazionale), Università di Modena e Reggio Emilia, con borsa PNRR DM 118/2023 conferita dall'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'

Settori disciplinari: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: RTDB, Università di Cassino

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero

Ruolo: RTDA, Università di Palermo

Settore disciplinare: HIST-04/B (Storia del cristianesimo)

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: Dottorando, Medium e Medialità, Università eCampus

Settore disciplinare: HIST-04/A (Storia delle religioni)

## 9. Responsabile scientifica

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)