

1. Denominazione GdR

BEYOND. Perspectives on gender roles and representations/BEYOND. Prospettive su ruoli e rappresentazioni di genere

2. Descrizione

The research group BEYOND was established in 2019. By means of an interdisciplinary approach, it carries on studies on the following main topics: women's history and female genealogies; construction, deconstruction and representation of the feminine; gender studies. BEYOND's action fits within the framework of gender equality, which was one of the horizontal objectives of the Europe 2020 strategy and is now the cornerstone of the EU's Gender Equality Strategy 2020-2025.

Il Gruppo di Ricerca si è costituito nel 2019 facendo seguito ad alcune iniziative svoltesi negli anni precedenti presso il DILBEC: Giornata di Studi Internazionale *Donne, cultura, società* (9 aprile 2014); ciclo di seminari *A proposito di donne* (10 marzo - 20 maggio 2015); seminario *Antigone e le Antigoni* (17-19 maggio 2016). L'azione di BEYOND si inserisce nell'ambito delle pari opportunità di genere, che hanno costituito uno degli obiettivi orizzontali della strategia Europa 2020 e costituiscono adesso il cardine della Gender Equality Strategy 2020-2025 dell'Unione Europea, oltre che l'Obiettivo 5 – 'Raggiungere l'uguaglianza di genere e l'autodeterminazione di tutte le donne e ragazze' – dell'Agenda 2030. Più specificamente, le iniziative e le attività di BEYOND si articolano secondo le seguenti linee di ricerca: storia delle donne e genealogie femminili; costruzione, decostruzione e rappresentazione del femminile; studi di genere. Nel corso dei primi anni di attività, le principali azioni hanno riguardato l'organizzazione di un convegno internazionale (*Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images / Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini*, 26-28 novembre 2019, di un corso di aggiornamento rivolti a docenti della scuola secondaria di II grado (*Archeologie e genealogie del femminile*, 1-2 aprile 2019), valido anche come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di una giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23 ottobre 2024), valida anche come corso di aggiornamento per docenti e come seminario per le/gli studenti del DILBEC; di cinque edizioni del Laboratorio di critica di genere, nell'ambito delle attività del Laboratorio *Officina di testi*; la pubblicazione del volume *Sconfinamenti di genere. Donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries. Brave Women Living in Texts and Images*, a cura di C. Pepe e E. Porciani, "Quaderni di Polygraphia" 2, DILBEC Books, Santa Maria Capua Vetere 2021.

Prospettive di ricerca

Oltre alle ricerche condotte dalle/dai singole/i partecipanti, è prevista l'organizzazione di convegni e seminari interdisciplinari su questioni incentrate sulle linee di ricerca, accanto ad iniziative legate alla Terza missione e, in particolare, ai rapporti con gli istituti scolastici del territorio. La ricerca si coniuga con le attività formative attraverso il coinvolgimento di dottorande/i specializzande/i, laureande/i. I risultati della ricerca saranno diffusi attraverso pubblicazioni cartacee e online.

In particolare, per il 2025 sono previste:

- organizzazione del convegno conclusivo delle attività del PRIN *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature*, 24-26 giugno 2025;
- organizzazione, nell'ambito delle attività connesse con il Laboratorio *Workshop of Texts*, della Sesta edizione del *Laboratorio di critica di genere*;
- organizzazione di workshop nell'ambito delle attività del PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*;
- continuazione della ricerca relativa al Progetto *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945* in vista della pubblicazione di una miscellanea curata da E. Porciani e F. D'Alto (Dipartimento di Giurisprudenza);
- consegna da parte di E. Porciani di un volume sugli studi letterari di genere, la cui pubblicazione è prevista tra la fine del 2025 e l'inizio del 2026 presso Carocci editore.

Il gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo interagisce con i seguenti Gruppi di Ricerca:

- *RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Times*, in relazione alla dimensione

culturale delle questioni di genere;

- *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts and Culture from Antiquity to the Modern Age*, in relazione alla rappresentazione del femminile nelle letterature classiche.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca ancora attivi (dal 2021)

Finanziati

- PRIN 2022: *Female voices in a public context: authorial articulation and mimetic representation in ancient Greek literature* (24 months) P.I. G. D'Alessio (Università di Napoli Federico II); resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', C. Pepe. Partecipa anche la Scuola Normale di Pisa.
- PRIN 2022 *DiVerse. A Digital Archive of Women's Poetry in Italy (1945-1999)*, Codice prg. 2022X7947X. PI e Responsabile dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': E. Porciani, Altre unità partecipanti: Università di Firenze, responsabile T. Spignoli; LUMSA, responsabile C. Verbaro. Altri componenti dell'unità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Carmosino; F. Sielo.
- Progetto di ricerca *WO.R.C. – Working Women and their Representations in Campania since 1945*, 'Finanziamento di progetti di ricerca fondamentale ed applicata dedicato ai docenti e ai ricercatori non destinatari di altri finanziamenti' (Misura in attuazione dell'azione r1.S4 del Piano strategico di ateneo 2021-2023), in interazione col GdR *RECEPT*. P.I.: E. Porciani; tra i componenti: D. Carmosino, L. Di Girolamo e F. Sielo.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

-

4c. Organizzazione di seminari (nel 2024)

- Organizzazione dell'evento dal titolo *Verso l'Otto Marzo. L'università come luogo di educazione di genere contro la violenza sulle donne* (21.02.24).
- Organizzazione della quinta edizione del *Laboratorio di Critica di genere* (marzo-maggio).
- Organizzazione della giornata di studi *Per una didattica di genere nella scuola secondaria di secondo grado* (23-10.24).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (max 20 di cui 10 di Fascia A)

- 1) D. Carmosino, *Ratio classica e moderna complessità: i valori estetici ed etici dell'antipedagogia di Pitzorno* in Bianca Pitzorno, *Tanti modi di dire il mondo. Dall'antico al contemporaneo*, a cura di D. Carmosino, A. Pellicano, A. Sacerdoti, Homo Scrivens, Napoli 2021, pp. 69-85.
- 2) M. Civitillo, *La religione è femmina: ritorno alle origini minoiche di un paradigma culturale*, in D. Bonanno e I. Buttitta (a cura di), *Narrazioni e rappresentazione del sacro femminile nel Mediterraneo antico, Atti del Convegno internazionale in memoria di Giuseppe Martorana*, Palermo 15-16-17 novembre 2018, Ishtar. Studi e materiali di antropologia religiosa n. 2, 2021, 99-122.
- 3) G. Morrone, *Lungo i margini della cultura. Saggio su Foucault*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 15-40.
- 4) C. Pepe, *Parola alle donne: esempi di oratoria femminile nella Roma antica*, in *Donne sulla linea del tempo*, Incontro culturale sulla donna (San Donato Val di Comino, 10 luglio 2021), a cura di D. Cedrone, San Donato V.C. (Fr), 2022, pp. 31-57
- 5) C. Pepe, E. Porciani (a cura di), *Sconfinamenti di genere: donne coraggiose che vivono nei testi e nelle immagini / Crossing Gender Boundaries: brave women living in texts and images*, Quaderni di Polygraphia 2, Santa Maria Capua Vetere, DiLBec Books, 2021
- 6) E. Porciani, *Il tesoro nascosto. Intorno ai testi inediti e ritrovati della giovane Elsa Morante, con sei storie e una poesia dell'autrice*, Macerata, Quodlibet, 2023
- 7) E. Porciani, *Incanto erotico e intreccio lesbico. Una lettura di Natalia di Fausta Cialente*, in «Allegoria. Per uno studio materialistico della letteratura», XXXVI, 2023, n. 88, pp. 13-30 (classe A ANVUR)

- 8) E. Porciani, *Menzogna e sortilegio e le «lettere d'affari» di Elsa Morante (1942-1948)*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 48, pp. 145-164 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 9) E. Porciani (con Stefania Lucamante), *A quaranta anni da Aracoeli. Introduzione*, in S. Lucamante, E.

Porciani (a cura di), *A quaranta anni da Aracoeli*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XIII, 2023, n. 47, pp. 69-78 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)

- 10) E. Porciani, *Dall'invenzione all'inventario delle personagge. Riflessioni su un controverso termine critico-femminista del secolo XXI*, in M. Rossi Sebastiano - A. Rubinacci (a cura di), *Scrittrici italiane degli anni Duemila*, «Narrativa», 2022, n. 44, pp. 19-32 (journals.openedition.org/narrativa) (classe A ANVUR)
- 11) E. Porciani, *Versioni di Pier Paolo. Per una mappatura delle mitografie di Pasolini*, in «Arabeschi. Rivista internazionale di studi su letteratura e visualità», X, 2022, n. 20, pp. 75-95 (www.arabeschi.it) (classe A ANVUR)
- 12) E. Porciani, *Margine, marginalità e smarginatura. Note propedeutiche agli studi letterari di genere*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 192-197 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 13) E. Porciani, *Tracce giovanili della pesanteur. La lezione di ginnastica, un inedito di Elsa Morante*, in «Oblío Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», Anno XI, 2021, n. 44, pp. 171-180 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 14) E. Porciani, *Elsa-nel-testo e la scrittura per el analfabeto. Considerazioni sulla io narrante della Storia*, in «Annali d'Italianistica», XLII, 2024, pp. 9-21 (classe A ANVUR)
- 15) E. Porciani, *Uno sguardo dal margine. A proposito della narrativa femminile italiana del secolo XXI*, in «Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura», XXVI, 2024, 1, pp. 37-49 (classe A ANVUR)
- 16) E. Porciani, *Sul margine del genere. Riflessioni su femminismo e scrittura delle donne*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi, 2024, pp. 131-153.
- 17) E. Porciani, *Considerazioni sulla fantasticizzazione in Elsa Morante. Un itinerario a ritroso da Aracoeli alla scrittura giovanile*, in B. Laghezza - S. Lazzarin (a cura di), *Posterità e disseminazione del fantastico nella letteratura italiana del Novecento*, in «Oblío. Osservatorio Bibliografico della Letteratura Italiana Otto-novecentesca», XIV, n. 49, 2024, pp. 130-146 (www.progettoblio.com) (classe A ANVUR)
- 18) E. Porciani, *Elsa Morante, la vita nella scrittura*, Roma, Carocci editore, 2024.
- 19) F. Sielo (con Trifuoggi) *My brilliant city: Naples, urban poverty and the 'ethnographic imagination' of Elena Ferrante*, in «Journal of modern Italian studies», 28(3), 2023, pp. 362-379.
- 20) G. Sodano, *Elisabetta Farnese. La nascita di uno spazio dinastico*, in *GRAND'A* 1, 2023, pp. 82-87.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

- L. Di Girolamo, *Visioni a Sud. La narrazione audiovisiva della Campania: sguardi turistici e idee di sostenibilità*, Napoli, Liguori, 2024.
- L. Di Girolamo, «Set casalinghi. Spazi privati e pose pubbliche nel fondo DIAL Press (1951-1967)», in *Arabeschi*, n. 21, 2023, <http://www.arabeschi.it/set-casalinghi-spazi-privati-e-pose-pubbliche-nel-fondo-dial-press-1951-1967/>
- L. Di Girolamo, *Marginalità di genere nel Fashion Film*, in E. Porciani, F. Sielo (a cura di), *Attraversare il margine. Su smarginature e marginalità del presente*, Modena, Mucchi Editore, 2024, pp. 109-129.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Collaborazione con *EuGeStA, European network on Gender Studies in Antiquity* (<https://eugestarecherche.univ-lille3.fr/en/home>), di cui C. Pepe e E. Porciani sono membre associate.
- Collaborazione con il Centro di ricerca interuniversitario *I-LAND* (<http://www.unior.it/ateneo/14038/1/centro-di-ricerca-interuniversitario-i-land.html>), di cui E. Porciani è membra associata.
- Collaborazione con il Centro di ricerca *FAF - Fotografia, arte, femminismo. Storia, teorie e pratiche di resistenza nella cultura visiva contemporanea*, di cui fa parte C. Casero.
- Collaborazione con *Sguardi sulle differenze. Laboratorio di Studi Femministi Anna Rita Simeone*, Sapienza Università di Roma (<http://www.sguardisulledifferenze.eu>), di cui fa parte A. Perrotta.

7. Web of science

Arts and Humanities

Social Science

Women's studies Language and Linguistics

SSD

ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

FICP-01/A (Filologia greca e latina)

GIUR-16/A (Storia del diritto medievale e moderno)

GLOT-01/A (Glottologia e linguistica)

HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

HIST-02/A (Storia moderna)

HIST-03/A (Storia contemporanea)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Key words

Heteronormativity; feminism; gender; gender studies; male studies; women's history.

Settori ERC

SH3_1 Social structure, social mobility, social innovation

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH3_4 Social integration, exclusion, prosocial behaviour

SH5_1 Classics, ancient literature

SH5_4 Philology, text and image studies

SH5_8 Metaphysics, philosophical anthropology, aesthetics (?)

SH5_10 History of philosophy

SH6_7 Historiography, theory and methods of history, including the analysis of digital data

SH6_9 Early modern, modern and contemporary history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

SH6_13 Cultural history, intellectual history

SH8_1 Kinship; diversity and identities, gender, interethnic relations

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_8 Visual and performing arts, screen, arts-based research

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Gennaro Celato

Ruolo: RTDA

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Matilde Civitillo

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HELL-01/A (Filologia e civiltà dell'Egeo e del Mediterraneo preclassico)

Nome: Giovanni Morrone
Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PHIL-05/A (Storia della filosofia)

Nome: Cristina Pepe

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Nome: Claudia Pingaro

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Elena Porciani

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: RTDB

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Simona Valente

Ruolo: Professoressa Associata

Settore disciplinare: GLOTT-01/A (Glottologia e linguistica)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Carmelo D'Amelio

Ruolo: Dottorando (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Lucia Di Girolamo

Ruolo: già RTDA (fino al 31/12/2024), Cultrice della materia

Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Emilia *Muñoz*

Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Gaia Santini

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Rita Saviano

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.03.25)

Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)

Personale esterno

Nome: Cristina Casero

Ruolo: Professoressa Associata, Università di Parma

Settore disciplinare: ARTE-01/C (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Gaia Comune

Ruolo: Dottoranda in Educazione, linguaggi, culture, LUMSA

Settore disciplinare: LICO-01/A (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Elisiana Fratocchi
Ruolo: Assegnista di ricerca, Università di Roma Tor
Vergata Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Annalisa Perrotta
Ruolo: Professoressa Associata, Sapienza Università di Roma
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Marianna Pignata
Ruolo: Professoressa Associata, Dipartimento di Giurisprudenza e Delegata del Rettore per le Pari Opportunità dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'
Settore disciplinare: GIUR-16A (Storia del diritto medievale e moderno)

Nome: Stefania Rimini
Ruolo: Professoressa Ordinaria, Università di Catania
Settore disciplinare: PEMM-01/B (Cinema, fotografia, radio, televisione e media digitali)

Nome: Maria Rizzarelli
Ruolo: Professoressa Associata, Università di Catania
Settore disciplinare: COMP-01/A (Critica letteraria e letteratura comparate)

9. Responsabile scientifica

Nome: Cristina Pepe
Ruolo: Professoressa Associata
Settore disciplinare: FICP-01/A (Filologia greca e latina)