

1. Denominazione GdR

Book Studies. Material Culture, Authorship, Artistic Production and the Circulation of Knowledge from the Middle Ages to the Early Modern Age / Studi sul libro. Cultura materiale, autorialità, produzione artistica e circolazione dei saperi dal medioevo alla prima età moderna

2. Descrizione

The research group focuses its investigation on the book, starting from its birth, studying the processes and places of production, the creators and protagonists who guarantee its genesis (authors, copyists, illuminators, bookbinders, printers, publishers, clients), the writing medium (scroll, codex, first printed editions), up to the events that place the book in the cultural and intellectual history of Europe. The book is therefore examined both as an artefact and as a container of text and vehicle of direct or figurative messages, in order to develop a 'global' investigation of the book.

Il GdR focalizza la propria indagine sul libro, a partire dalla sua nascita, studiandone i processi e i luoghi di produzione, gli artefici e i protagonisti che ne garantiscono la genesi (autori, copisti, miniatori, legatori, tipografi, editori, committenti), le forme (dal rotolo, al codice, ai primi manufatti a stampa), fino alle vicende che immettono il prodotto libro nella storia culturale e intellettuale dell'Europa (la circolazione dei libri e dei testi, il commercio librario, i segni di possesso, le biblioteche) e al ruolo degli archivi per la ricostruzione della storia delle collezioni librerie e manoscritte. La finalità è quella di indagare, in maniera trasversale e pluridisciplinare, la creazione e l'uso del libro, un oggetto semplice e complesso ad un tempo, su cui si fonda il progresso della vita intellettuale e morale dell'Europa. Il libro sarà pertanto esaminato sia in quanto manufatto, prendendo in considerazione tutto quell'ampio periodo che lo vede prodotto secondo criteri artigianali, fino dunque alla prima età della stampa, sia in quanto contenitore di testo e veicolo di messaggi diretti o figurati. Per sviluppare un'indagine 'globale' del libro, secondo le più recenti impostazioni teoriche, il GdR si avvale anche dei più moderni strumenti di analisi (come ad es. la rappresentazione del libro in 3D), necessari non solo per l'indagine scientifica, ma anche per la comunicazione dei risultati della ricerca sia agli specialisti, sia ai non addetti ai lavori. Infine, se l'indagine è concentrata soprattutto sul libro occidentale, la ricerca terrà sempre aperto un canale dialettico con altri ambiti di produzione vicini, primi tra tutti il mondo greco e arabo.

Prospettive di ricerca

Le attuali linee di ricerca privilegiano temi come lo studio paleografico e codicologico, la genetica testuale, l'indagine storico-artistica sui manoscritti e gli incunaboli miniati, e temi come la tradizione manoscritta miniata della Divina Commedia e delle edizioni illustrate del Poema, l'interazione testo-immagine, la tradizione manoscritta di testi medievali ed umanistici, la formazione e la dispersione di raccolte librerie, la catalogazione speciale dei manoscritti, il rapporto tra collezioni librerie e collezioni d'arte, gli archivi delle biblioteche.

I componenti del GDR sono impegnati a sviluppare la ricerca sulla dimensione autoriale nei manoscritti francescani dal XIII al XVI secolo e avviare un'intensa attività di edizione critica dei testi del patrimonio letterario italiano (mediolatino e romanzo) dei secoli XIV-XVI: tra gli altri si segnala il delicato studio sulle annotazioni 'liminari' nei codici danteschi, che vuole approfondire la questione della loro fruizione nel corso dei secoli. Sul versante storico-artistico, inoltre, le indagini mirano da un lato ad approfondire la conoscenza della produzione di manoscritti miniati nel Regno di Sicilia/Napoli durante i secoli XIII-XVI, dall'altro ad indagare la consistenza e la qualità delle collezioni librerie, le modalità del loro uso da parte di artisti e letterati, la loro coesistenza con le collezioni antiquarie e storico-artistiche. In particolare, sarà portata avanti la ricostruzione di alcune biblioteche antiche dell'Italia meridionale, come quella della Cattedrale di Messina,

o moderne, ma che hanno inglobato anche raccolte manoscritte, come la biblioteca di Achille Stazio o come la libreria dei Farnese ricostruita attraverso le fonti d'archivio. Inoltre, saranno approfonditi alcuni aspetti relativi alla catalogazione dei manoscritti, soprattutto quelli liturgici (con una particolare attenzione ai messali e ai calendari), congiuntamente alla revisione complessiva delle norme catalografiche seguite a livello nazionale per i manoscritti. Nelle ricerche del GdR sono attivamente coinvolti anche assegnisti, dottorandi, specializzandi e laureandi.

Per quanto riguarda le attività del PRIN 2020 *PurPLe. The Purple Parchment Legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)*, saranno portate a termine la schedatura dei manoscritti con fogli purpurei prodotti nel Regno di Napoli tra Quattro e Cinquecento, che confluisce nel database legato al PRIN, e presentati i risultati delle ricerche condotte nel corso di due incontri con tutti i membri delle unità partecipanti. È prevista inoltre la pubblicazione di un volume che riunisce le ricerche condotte sui codici con fogli purpurei conservati alla Biblioteca Nazionale di Napoli e sul revival delle pergamene tinte in ambito meridionali.

Nell'ambito del progetto PRIN 2022 è stato creato il portale *dantelimina.it*: il progetto madre è LiMINA, che indaga la ricezione dantesca attraverso le tracce di lettura nei manoscritti dell'Antica vulgata (si dispone delle riproduzioni di tutti i codici dell'Antica Vulgata e di altre due centinaia in alta definizione, alla base del db Dante Matrix).

Per il progetto D.A.N.T.E. è stato sviluppato un catalogo delle illustrazioni nelle prime edizioni a stampa della Commedia, dagli incunaboli al Seicento (e si dispone delle riproduzioni digitali di un esemplare di ogni edizione), che rappresenta la base per lo sviluppo di filmati di realtà virtuale. Sono in fase di progettazione *Dante Juyō*, che riguarda gli scambi culturali tra il Giappone e l'Italia nel segno di Dante (e dunque le stampe conservate in Giappone e la loro storia e l'eredità Jpop, dai manga ai videogames, ispirati alla Commedia) e *D.Verse*, che si occuperà di fornire edizioni digitali e glossari delle traduzioni ottocentesche della Commedia.

Il GdR si appoggia al Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. c (*DanteLimina*), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con i Laboratori *History, Religions, Anthropology*, sez. b (ReCMed: Religioni e culture del Mediterraneo); *Art History, Art Criticism and Cultural Institutions*, sez. b (Storia dell'architettura, storia dell'arte, e delle ricerche materiali e diagnostiche sul patrimonio culturale), presso i quali si terranno seminari e giornate di studio e formazione.

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo di Ricerca collabora con i GdR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age; From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage; History of Art and Architecture, from the Middle Ages to the Contemporary*.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

Finanziati

- MaTELDa ((P.I. C. Perna; finanziamento ammesso: 269.668,75Euro, bando MUR fondazione Changes, Spoke3)
- PRIN 2022 LiMINA (P.I. C. Perna; 199.232Euro, bando PRIN2022; altre unità coinvolte: Università eCampus, resp. E. Tonello; Università di Pavia, resp. M. Volpi; Università di Bergamo, resp. L. Lombardo).
- V:ALERE 2022 per il progetto D.A.N.T.E. (P.I. C. Perna).
- PRIN 2020 *Purple. The purple parchment legacy. Art History and Heritage Science for the Study of Manuscript Painting from Late Antiquity to the Modern Age (5th-19th centuries)* (P.I.: F. Toniolo, Università degli Studi di Padova; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', T. D'Urso; altre unità coinvolte: Università degli studi di Torino, Università degli Studi del Piemonte Orientale, Istituto di Fisica Applicata "Nello Carrara" (IFAC-CNR), Firenze. Codice prg. n. 2020P8W99T; costo complessivo euro 437.721).

- PRIN 2020 *The Latin Middle Ages. A comprehensive bibliographic repertory of writers, texts and manuscripts* (P.I. P. Chiesa, Università degli Studi di Milano; resp. Unità locale Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli', D. Solvi; altre unità coinvolte: Università degli Studi di Udine,

Università degli Studi di Trento e Università di Bologna. Codice prg. n. 2020F98BR9; costo complessivo euro 840.635).

- Finanziamento nell'ambito del PRIN 2022 *From Heavens to Earth. The scientific-didactic literature of the fifteenth century, between Latin and vulgar traditions* (decreto dir. 20442 del 06-11-2024), ottenuto da M. Rinaldi.

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali

- Convegno Internazionale *LiMINA Lost in Manuscripts Ideas, Notes, Acknowledgments* (Cagliari, Università degli Studi, 3-4.07.24), resp. C. Perna.
- Convegno Internazionale *Con-fronti all'insegna di Dante. Identità, Metodi, Scambi* (Kyoto University-Ritsumeikan University, 26.10.24), resp. C. Perna.
- II Convegno Internazionale *LiMINA: tracce, soglie e dintorni del testo* (Firenze, Biblioteca Medicea Laurenziana-Biblioteca Riccardiana, 21-22.11.24), resp. C. Perna.
- Webinar internazionale *Storia della miniatura: ricerche in corso* (22.11.24), resp. T. D'Urso et alii.

4c. Organizzazione di Seminari

- Nel secondo semestre del 2024, il gruppo di ricerca *Book Studies* ha organizzato un ciclo di seminari per l'anno accademico 2024/25 tenuto da professori di altri atenei o da bibliotecari ed esperti, invitati a parlare del libro, analizzato da prospettive diverse. Sono stati tenuti i seguenti seminari: Silvia Scipioni (Direttrice della Biblioteca Nazionale di Napoli), *Il ruolo del bibliotecario nelle biblioteche storiche tra esigenze di conservazione, fruizione e valorizzazione* (17 ottobre); Eva Pietroni - Gemma Colesanti (Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, CNR), *Il Patrimonio librario e documentale manoscritto: Viaggio in quattro dimensioni nel manoscritto miniato. Dall'indagine diagnostica alle esperienze virtuali. Il progetto Codex 4D* (5 novembre); Marco Palma (Università degli studi di Cassino e del Lazio meridionale), *Il manoscritto di Dante: 10 anni dopo* (19 novembre); Simona Inserra (Università di Catania), *Storia del libro e storie di partecipazione: gli incunaboli dalla descrizione ai progetti di fundraising* (9 dicembre); Massimiliano Bassetti (Alma Mater Studiorum - Università di Bologna) - Gaia Sofia Saiani (Università degli studi di Perugia), *Lavori in corso: la catalogazione del Fondo antico del Sacro Convento di Assisi* (11 dicembre).

5. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020

Personale strutturato (massimo 20 di cui almeno 10 di fascia A)

1. E. Caldelli, *I manoscritti classici latini della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, Roma, Poligrafico e Zecca dello Stato, 2021 (Indici e cataloghi) [ISBN 978-88-240-1243-0]
2. E. Caldelli, *Stazio annotatore di 'libri'*, in *Achilles Statius Lusitanus (1524-1581) e il suo tempo. Nuove indagini e prospettive di ricerca*. Atti del Convegno internazionale (27-28 ottobre 2022), a cura di R. Montalto e P. Garofalo, «HCS. History of Classical Scholarship». Supplementary volumes, 7 (2024), pp. 139-161 (ISSN: 2632-4091 (electronic) <https://www.hcsjournal.org/>)
3. E. Caldelli, *Miscellanea umanistica, silloge epigrafica, libro di famiglia, cronaca: il corpo fluido del ms. G 47 della Biblioteca Vallicelliana di Roma*, «Scrineum» 21/1 (2004), pp. 77-150 [DOI 10.6093/1128-5656/11284] (Classe A ANVUR)
4. T. D'Urso e C. Perna, *Boccaccio a Napoli: erudizione e mitologia nella cultura letteraria e nella produzione artistica della seconda metà del Trecento*, in *Boccaccio und die bildenden Künste Dialoge, Spiegelungen, Transformationen*, a cura di S. Schütze, M. A. Terzoli, Berlin 2024, pp. 21-39.
5. C. Perna, *Una satira autografa di Camillo Pellegrino*, in «Filologia e Critica», 46 (2021), pp. 398-410. (Classe A ANVUR)
6. C. Perna, *Benvenuto da Imola lettore delle 'Chiose sopra la Comedia' dell'Amico dell'Ottimo?*, in «Curiosissimus inquisitor» *Nuovi studi su Benvenuto da Imola*, a cura di G. Brunetti, M. Petoletti, L. C. Rossi, Ravenna, Longo, 2023, pp. 193-201.

7. C. Perna, *Su una Giuntina di rime antiche postillata (University of Tokyo General Library)*, in «Storie e Linguaggi», 9 (2023), fasc. 1 pp. 229-235. (Classe A ANVUR)
8. C. Perna, *"Di satira donar nuovi colori": Camillo Pellegrino nel solco della tradizione ariostesca*, in

- «Seicento & Settecento», 18 (2023), pp. 157-68. (Classe A ANVUR)
9. M. Rinaldi, *Per il testo critico dell'Epistola vii di Dante*, «Rivista di studi danteschi», 33 (2023), fasc. 2 pp. 253-272 [ISSN 1594-1000]. (Classe A ANVUR)
 10. M. Rinaldi, *Il volgarizzamento trecentesco del Libro delle factezze della spera e di sue figure e di sue opere (ms. Bav, Vat. Lat. 8174, ed. critica)*, «Filologia e critica», 2023, pp. 114-166 [ISSN 0391-2493]. (Classe A ANVUR)
 11. G. Pontano, *Commentari sulle cento sentenze di Tolomeo*, introduzione, traduzione e note di commento di Michele Rinaldi, Lugano, Agora & Co., 2024 [ISBN 9791280508799]
 12. M. Rinaldi, *El Libro delle cento parole di Ptholommeo. Volgarizzamento inedito del Centiloquium pseudo-tolemaico*, ed. critica a cura di M. Rinaldi, Roma, Salerno Editrice, 2021 (Testi e documenti di letteratura e di lingua, 45) [ISBN 978-88-6973-601-8].
 13. D. Solvi, *Sulle tracce di un originale scomparso: il "Fasciculus chronicarum" di Mariano da Firenze*, in «Franciscana», 23 (2021), pp. 187-223 [ISSN 1129-230X] (Classe A ANVUR)
 14. *Vite di Cristo e di Maria. Testi brevi dal XII al XV secolo*, a cura di D. Solvi, Roma 2024 [ISBN 9788894684247]
 15. *Compilazione Toscana. Dal ms. I della Pontificia Università Antonianum*, a cura di D. Solvi (Edizione Nazionale delle Fonti Francescane, 2), Spoleto 2024 [ISBN 978-88-6809-439-3]
 16. D. Solvi, *Un agiografo al lavoro. Minute per la «Legenda» di san Ludovico di Tolosa*, in «Hagiographica» 28 (2021), pp. 271-315 [ISSN 1124-1225] (Classe A ANVUR)
 17. P. Zito, *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, in «Paratesto», 18 (2021), pp. 159-176. (Classe A ANVUR)
 18. P. Zito, *Granelli di senapa all'Indice. Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021 [ISBN 978-88-6227-063-2].
 19. P. Zito, *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleus maleficarum*, in «Bibliothecae.it», 11 (2022), 2, pp. 7-23. (Classe A ANVUR)
 20. A. Zezza, *Paintings*, in *Companion to Renaissance in the Centres of Southern Italy*, a cura di B. De Divitiis, Brill, Leyden-New-York, 2023, pp. 591-618.

Si veda, inoltre, voce D.1 Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (max 5 prodotti di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

1. D. Sainz-Camayd, *Una proposta per la miniatura a Teramo nel secondo Quattrocento*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 27 (2023), pp. 100-107 [ISSN 1126-4772; ISBN 978-88-913-0474-2; 978-88-913-3117-5]
2. G. Simeoni, «Res populi Romani»: *la Storia di Roma nelle miniature del Livio Burney 198*, in «Rivista di Storia della Miniatura», 28 (2024), pp. 164-174.
3. G. Simeoni, *Un manoscritto veneziano di Giovanni Damasceno per il cardinale Egidio da Viterbo: aggiunte al "Maestro degli Alberi"*, in «Confronto», 7 (2024), pp. 61-65.
4. M. Perrotta, *Un nuovo tassello per la decorazione a cappi intrecciati nei manoscritti umanistici: il ms. XIII.F.27 della Biblioteca Nazionale di Napoli*, in «Archivio Storico per le Province Napoletane», 140 (2022), pp. 45-50.

6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Protocollo d'intesa tra l'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli' e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (4 agosto 2022-). Resp. E. Caldelli, T. D'Urso, P. Zito.
- Protocollo d'intesa tra il Dilbec e la Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli per la catalogazione dei manoscritti miniati di età gotica (27 maggio 2019-), resp. T. D'Urso.
- Progetto *MOL Liturgica*. Reingegnerizzazione del data-base Manus Online per la descrizione dei manoscritti liturgici (convenzione tra ICCU e la CEI). Coordinatore scientifico prof. G. Baroffio e resp. per MOL, E. Caldelli.
- Progetto *MOL Iuridica*. Adattamento del data-base Manus Online per la catalogazione dei manoscritti

giuridici, nell'ambito del progetto di ricerca: *Le fonti del diritto in Europa tra medioevo ed età moderna. Per un corpus dei testi dello Ius commune dal manoscritto alla stampa (1350-1650)*, responsabile la

prof.ssa Panzanelli Fratoni (Università di Torino) e co-responsabile per MOL, E. Caldelli.

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) (partnership con il progetto IDP2.0, che prevede il data entry su piattaforma ManusOnLine di tutte le descrizioni dei mss. miniati della Divina Commedia, con relative immagini in HD da caricare su piattaforma Internet Culturale, P.I. Ciro Perna).
- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli studi dell'Aquila.
- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco.
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *RICABIM. Repertorio di Inventari e Cataloghi di Biblioteche Medievali* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Società Internazionale per lo Studio del Medioevo Latino (Firenze): progetto *Medio Evo Latino. Bollettino bibliografico della cultura europea da Boezio a Erasmo (secoli VI-XV)* (resp. per l'Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' D. Solvi).
- Centro Interuniversitario di Studi Francescani (capofila: Università di Perugia), in collaborazione con Società Internazionale di Studi Francescani (Assisi), Istituto Centrale per il Catalogo Unico: progetto *Mediatheca Franciscana* (responsabile per l'Università Vanvitelli: D. Solvi).
- Associazione italiana manoscritti datati (AIMD).
- Space SpA.
- Istituto di Scienze del Patrimonio Culturale, CNR (T. D'Urso associata dal 15 gennaio 2025).
- Archivio di Stato di Napoli (convenzione per la realizzazione di indagini diagnostiche: responsabile per l'Università Vanvitelli: T. D'Urso).

7. Web of science

Art

Humanities,

Multidisciplinary Medieval & Renaissance Studies

SSD

ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

HIST-04/C (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

HIST-04/D (Paleografia)

ITAL-01/A (Letteratura italiana)

LIFI-01/A (Linguistica italiana)

LIFI-01/B (Filologia della letteratura italiana)

Key words

Illuminated Manuscripts; Medieval Manuscripts; Cultural Heritage Documentation; Textual Philology; Latin Palaeography; Codicology; Archives.

Settori ERC

SH4_10 Language typology; historical linguistics

SH5_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5_3 Book studies

SH5_4 Philology; text and image studies

SH5_5 Palaeography and codicology

SH5_11 Digital humanities; digital approaches to literary studies and philosophy

SH8_3 Cultural studies and theory, cultural identities and memories, cultural heritage

SH8_5 History of art and of architecture

8. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Elisabetta Caldelli
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: HIST-04/D (Paleografia)

Nome: Teresa D'Urso
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: LIFI-01/B (Filologia della letteratura italiana)

Nome: Daniele Solvi
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Andrea Zezza
Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: ARTE-01/B (Storia dell'arte moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-04/C (Archivistica, bibliografia, biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Valeria De Fraja
Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 28.02.25)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Mariarosaria Cerullo
Ruolo: Dottoranda (XXXIX ciclo)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Federica Cifariello
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: ITAL-01/A (Letteratura italiana)

Nome: Claudia Grieco
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)
Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Martina Menditto
Ruolo: Dottoranda (XL ciclo)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Michela Perrotta

Ruolo: Dottoranda (XXXVIII ciclo)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Maria Paola Puoti

Ruolo: Dottoranda (XXXVII ciclo)

Settore disciplinare: LIFI-01/A (Linguistica italiana)

Nome: Diana Sainz Camayd

Ruolo: Borsista di ricerca

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Giulia Simeoni

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 14.06.25)

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: Laura Vangone

Ruolo: Assegnista di ricerca (fino al 31.03.25)

Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e

umanistica) Personale esterno

Nome: Massimiliano Bassetti

Ruolo: Professore Ordinario, Università di

Bologna Settore disciplinare: HIST-04/D

(Paleografia)

Nome: Michele Campopiano

Ruolo: Professore Associato, Università di

Catania Settore disciplinare: HIST-01/A (Storia medievale)

Nome: Andrea Improta

Ruolo: RTDA presso l'Università degli Studi di Cassino e del Lazio meridionale

Settore disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

Nome: André Luis Marcondes Pelegrinelli

Ruolo: docente presso l'Università di Campo Grande (Brasile)

Settore disciplinare: FLMR-01/A (Letteratura latina medievale e umanistica)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese

Ruolo: già Professore Ordinario, Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli' Settore

disciplinare: ARTE-01/A (Storia dell'arte medievale)

9. Responsabile

scientifico Nome:

Elisabetta Caldelli Ruolo:

Professore Associato

Settore disciplinare: HIST-04/D (Paleografia)