

1. Denominazione del GdR

Representing power in late medieval and modern Europe: forms, methods and spaces / La rappresentazione del potere in Europa nel tardo Medioevo e nell'Età Moderna: forme, metodi e spazi

2. Descrizione

Ceremonials, culture, political ideology, entertainment and art represent the forms of the exercise of power that produced forms of integration. The Research Group brings together researchers from areas 10 and 11 who aim to reflect on the ways of representing power in Europe in the last centuries of the Middle Ages and in those of the modern age. Forms, methods and spaces of royalty, rituals of court life and propaganda are the subject of investigation of a multidisciplinary group which, through history, geography, art history and criticism, museology, book production, focuses on the multiple forms of representation of power.

Cerimoniali, cultura, ideologia politica, spettacolo e arte rappresentano le forme dell'esercizio del potere che produssero forme di integrazione. Il Gruppo di Ricerca riunisce ricercatori di area 10 e 11 che si propongono di riflettere sulle modalità di rappresentazione del potere nell'Europa degli ultimi secoli del Medioevo e in quelli dell'età moderna. Forme, metodi e spazi della regalità, ritualità della vita di corte e propaganda sono la materia di indagine di un gruppo multidisciplinare che attraverso la storia, la geografia, la storia e la critica dell'arte, la museologia, la produzione libraria, si sofferma sulle molteplici forme di rappresentazione del potere.

Prospettive di ricerca

All'interno del Gruppo di Ricerca coordinato dal prof. G. Sodano le ricerche prenderanno le seguenti direzioni tra esse strettamente correlate:

- Analisi dei sistemi di potere creati dai grandi casati che tra tardo medioevo e prima età moderna inserirono il Mezzogiorno tra gli organismi politico-istituzionali compositi dell'Occidente medievale e del Mediterraneo.
- Analisi delle allegorie come forma di rappresentazione del potere borbonico e, in particolare, dei sottotesti che alludono al sapere massonico.
- Analisi del rapporto tra il potere e i suoi "segni", guardando alle strategie espositive pubbliche o alle scelte collezionistiche private come fenomeni pluridimensionali, tramite fra visibile e invisibile, da valutare considerando la dimensione geografica e sociale della raccolta; il ruolo del collezionista nella gerarchia del potere; la storia dei cambiamenti di luoghi e di consistenza delle raccolte.
- Analisi della produzione editoriale, delle committenze e delle dediche e di tutti gli aspetti storico-editoriali e storico-culturali connessi.
- Analisi di come la rappresentazione cartografica rifletta lo stretto intreccio esistente tra geografia e potere.
- Analisi della produzione di immagini volte a esaltare e a celebrare le figure del potere, soffermandosi in particolare sulla produzione ritrattistica e sull'utilizzo di iconografie e di simboli specifici.

Il GdR si appoggia al Laboratorio History, Religions, Anthropology, sez. a (Storia, Memoria e Immagine del Territorio).

3. Interazione con altri Gruppi di Ricerca

Il Gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con i GDR del DILBEC. Si segnala, in particolare, la collaborazione di G. Sodano e G. Netti con il COSME (Centro-Osservatorio sul Mezzogiorno d'Europa, Istituto di Ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli') che ha portato alla pubblicazione del volume: J. Capriglione, G. Netti e A. Salerno (a cura di), *Platea di Durazzano-Antonio Sancio*, COSME B. C.-MIC, Napoli, 2022; la collaborazione di S. Morelli con il GDR *From Capua vetus to Casilinum, to New Capua: New Approaches to the Study and Promotion of a Region and its Cultural Heritage*

/ Da Capua vetus a Casilinum alla nuova Capua: nuovi approcci allo studio e alla promozione di una regione e del suo patrimonio culturale (coord. M.G. Pezone); la collaborazione di G. Mauro con il GDR The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale (coord. N. Barrella) per lo sviluppo di un progetto

relativo ai Siti Reali Borbonici minori; infine, la partecipazione di T. Campomorto al progetto di *Edizione dell'epistolario di Antonio Carafa (anni 1686-1688)* in collaborazione con il Responsabile scientifico Prof.ssa Mónica F. Molnár, Eötvös Loránd Research Network, Research Centre for the Humanities, Institute of History, Budapest, lavoro che è in fase di pubblicazione.

4a. Partecipazione a progetti di ricerca finanziati e attivi (dal 2020)

- G. Mauro: 2022 - Bando Unicampania per giovani Ricercatori: E.C.O. - *Environmental Campania Observatory: Ecocritica e Ecocinema per lo studio del rapporto Ambiente/Genere umano* (P.I. F. Sielo; componenti G. Mauro. Costo complessivo euro € 55.796,22).
- G. Carotenuto: Progetto Internazionale: *Diaspore Italiane. Italy in movement. Borders between us and the others. The right to migrate as a human right. Transits, experiences and imaginaries*. Componente DILBEC G. Carotenuto, Organizzazione congiunta: CO.AS.IT. Melbourne (Italian Assistance Association); John D. Calandra Italian American Institute, Queens College, CUNY (New York); MuMa Istituzione Musei del Mare e delle Migrazioni di Genova; MUNTREF, Universidad Nacional Tres de Febrero, Museo de la Inmigración de Buenos Aires.
- PRIN-PNRR 2022: *"Nazione in armi. Progetti statuali, istituzioni pubbliche e violenza politica nel Mezzogiorno moderno e contemporaneo"*. Codice progetto P2022EBAFF (P.I. C. Pinto, Università degli studi di Salerno; G. Pardini, componente unità di ricerca).

4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (nel 2024)

- G. Mauro: Organizzatore del Convegno dell'Associazione Italiana di Cartografia 2024, Aria, acqua, terra, fuoco: l'ambiente esplorato attraverso la cartografia, Roma 25-27 settembre.
- G. Mauro: Organizzatore Conferenza Nazionale di Geomatica e Informazione Geografica ASITA2024, Padova 9-13 dicembre 2024.
- G. Sodano, P. Maione: Organizzatori del Convegno *Strumenti di Devozione*, S. Maria Capua Vetere 2-4 dicembre 2024

4c. Organizzazione di Seminari (nel 2024)

1. Prodotti scientifici dei componenti dal 2020 (max 20 di cui 10 Fascia A)

Personale strutturato

- G. Sodano, *Elisabetta Farnese*, Roma Salerno editrice, 2021
- P. Zito (2021), Granelli di senapa all'Indice. *Tessere di storia editoriale (1585-1700)*. Seconda edizione rivista e aggiornata. Prefazione di Rosa Marisa Borraccini, Macerata, EUM, 2021, 334 p (ISBN 978-88-6227-063-2).
- G. Pardini (2020), *Curzio Malaparte. Biografia politica*, Luni, Milano (2ª edizione, rivista e aggiornata), Luni, Milano, 2020, pp. LVII-381.
- G. Pardini (2021), *Frammenti di fascismo. Dalla teoria del movimento alla prassi del regime*, Le Lettere, Firenze, 2022, pp. 251.
- S. Morelli (2023), *Cola Anello Pacca de' Medici, Del Discorso del terremoto*, edizione critica a cura di Serena Morelli, Quaderno n. 6 di Polygraphia, 2023, pp. 312, ISBN 979-12-80200-07-5, <https://polygraphia.it/del-discorso-del-terremoto/>
- S. Morelli (2020), *Razionalità all'opera. I bilanci della Contea di Soletto nei domini del principe di Taranto Giovanni Antonio Orsini*, Giannini, Napoli 2020.

Capitoli di libro

- G. Carotenuto, *La terra trema, ma arriva l'Università (1970-1979)* pp. 255-282, in F. Cammarano (a

cura di), «Ancona nell'età contemporanea 1789-2001», Ancona, Affinità Elettive, 2023.

- G. Carotenuto, *Patria o Repubblica? Le comunità italiane negli Stati Uniti e in Argentina*, pp. 217-242 in P. Dogliani, V. Galimi (a cura di), «Vol 4 - L'Italia del 1946 vista dall'Europa», Roma, Viella; 2021;
- G. Carotenuto, *Europe and the Latin American exile. From a revolutionary grammar to a human*

- right's one*, in G. Laschi, V. Deplano, A. Pes, «Europe between Migrations, Decolonization and Integration (1945-1992)», London, Routledge, 2020; pp. 115-128;
- De Simone C.S., Mauro G., Pignatelli Spinazzola G. (2023), *Siti reali borbonici nel casertano: la documentazione catastale per un'analisi territoriale di carattere diacronico del sito di Torcino e Mastrati*. In: Berti C., Luís Gil T., Grava M., Guarducci A. (a cura di), "Catasti storici. Fonti e strumenti per gli studi geografici e per la storia del territorio", pp. 263-284.
 - Mauro G., Pellicano A. (2022), *La centuriazione romana tra persistenza ed oblio in ambiti territoriali ad elevata pressione urbana. Un caso di studio nella Piana Campana*. In: C. Buongiovanni, M. Civitillo, G. Del Mastro, G. Nardiello, A. Sacerdoti e C. Pepe (a cura di), *Dulcis labor, Studi offerti a Maria Luisa Chirico, Quaderni di Polygraphia, 5*. Roma, Mofese Editore. ISBN: 979-12-80200-06-8, pp. 301-315.
 - Mauro G., De Simone C. (2022). *Il supporto di QField per l'implementazione dei dati in tempo reale: il caso dei Siti Reali borbonici nella provincia di Caserta*. In: *Federazione Italiana delle Associazioni Scientifiche per le Informazioni Territoriali e Ambientali (Ed.)*, "Geomatica per la transizione verde e digitale", *Atti Conferenza ASITA*. Genova, ASITA. ISBN 978-88-941232-9-6, pp. 373-382.

Articoli in Riviste Fascia A

- N. Barrella (2020). Professioni del patrimonio e formazione multidisciplinare: la lezione di Massimo Montella. *IL CAPITALE CULTURALE*, vol. supplemento speciale, p. 459-465, ISSN: 2039-2362
- N. Barrella (2022). Come tonno sott'olio: la vicenda, poco nota, di quarantanove immagini di Napoli donate al Museo di San Martino. *NAPOLI NOBILISSIMA*, vol. Aprile 2022, p. 76-80, ISSN: 0027-7835.
- G. Brevetti (2021), *Da Goethe-Maler a Neapolitaner. Riflessioni sulla fortuna critica di Wilhelm Tischbein in Italia*, in «Storia della Critica d'arte - Annuario della S.I.S.C.A.», 2021, pp. 169-197. ISBN 9791259550987; ISSN 2612-3444
- G. Brevetti (2022), *«(...) l'arte è libera per il genio che non soffre vincoli». Fonti, metodo e critica nel 'Luca Giordano' di Enzo Petraccone fra Croce e Longhi*, in "Confronto. Studi e ricerche di storia dell'arte europea", 5, 2022, pp. 179-198. ISSN 1721-6745
- P. Zito (2021), *Tiberio Malfi barbiere e medico dell'anima. Le testimonianze degli apparati paratestuali*, "Paratesto", XVIII, 2021, pp. 139-157.
- P. Zito (2022), *L'inquisitore e i suoi lettori: il caso del Malleusmaleficarum*, "Bibliothecae.it", 11 (2022), 2, pp. 7-23.
- P. Zito (2022), *Anthony Grafton e La storia curiosa della nota a piè di pagina*, "Paratesto", XIX, 2022, pp. 89-93.
- P. Zito (2023), *Il veleno dei libri secondo Giorgio Caravale*, "Paratesto", XX, 2023, pp. 131-137.

Si veda, inoltre, voce Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

Personale non strutturato (5 prodotti al massimo, di assegnisti, borsisti o dottorandi DILBEC)

2. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università (dal 2017)

- Convenzione con Polidoro SRL di Sessa Aurunca volta alla collaborazione scientifica e al rinnovo dei tirocini (resp. S. Morelli).
- S. Morelli ha stipulato una convenzione di collaborazione scientifica con la Società di storia patria di Napoli di cui è tutor.

3. Web of science

Arts and Humanities

Humanities,

Multidisciplinary

SSD

ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

GEOG-01/A (Geografia)

HIST-01/A (Storia medievale)

HIST-02/A (Storia moderna)

HIST-03/A (Storia contemporanea)

HIST-04/C (Archivistica, bibliografia e biblioteconomia)

PEMM-01/C (Musicologia e storia della musica)

Key words

Cultural heritage; History; Art; Museums; Cartography.

Settori ERC

SH6_6 Medieval history

SH6_7 Early modern history

SH6_8 Modern and contemporary history

SH6_9 Colonial and post-colonial history

SH6_10 Global history, transnational history, comparative history, entangled histories

SH6_11 Social and economic history

SH6_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

SH6_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

4. Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: ARTE-01/D (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Gennaro Carotenuto

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Paologiovanni Maione

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: PEMM-01/C (Musicologia e storia della musica)

Nome: Giovanni Mauro

Ruolo: Professore Associato
Settore disciplinare: GEOG-01/A (Geografia)

Nome: Serena Morelli
Ruolo: Professore Associato
Settore scientifico-disciplinare: HIST-01/A (Storia medievale)

Nome: Claudia Pingaro
Ruolo: Professore
Associato
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Giuseppe Pardini
Ruolo: Professore
Ordinario
Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Giulio Sodano
Ruolo: Professore
Ordinario
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Paola Zito
Ruolo: Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-04/C (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

Personale non strutturato

Nome: Davide Paparcone
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: HIST-03/A (Storia contemporanea)

Nome: Martina Perfetto
Ruolo: Dottoranda
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Nome: Luigi Pio Giorgio
Ruolo: Dottorando
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Marco
Scudieri
Ruolo:
Dottorando
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)

Personale esterno

Nome: Concetta
Damiani Ruolo: già
RTD DiLBEC
Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia e Biblioteconomia)

5. Responsabile

scientifico Nome:
Giulio Sodano Ruolo:
Professore Ordinario
Settore disciplinare: HIST-02/A (Storia moderna)