

## 1. Denominazione GdR

*RECEPT. Research on the Cultural Entanglements of the Present Time / Ricerca sulle interazioni culturali del tempo presente*

## 2. Descrizione

Il Gruppo di Ricerca, costituito nel 2019, si propone di dare vita a un progetto di natura interdisciplinare che ha l'obiettivo di indagare gli intrecci della cultura contemporanea mettendo al centro delle attività di ricerca sia le forme di comunicazione e di conflitto tra ambiti e livelli diversi della produzione culturale sia le relazioni tra locale e globale, nella convinzione che solo una prospettiva di studio combinata e molteplice renda possibile un discorso critico-storiografico sulla contemporaneità.

Il progetto fa seguito a vari seminari organizzati nel corso del 2017 e del 2018 presso il DILBEC (seminario *Le figure retoriche tra antico e moderno*, seminario 1968-2018. *Ripensare un'utopia collettiva*, seminario *Pop! Percorsi intermediali nell'immaginario contemporaneo*, convegno *I santi internauti. Esplorazioni agiografiche nel web*, seminario permanente sulla santità nel web) e al finanziamento ottenuto nel 2018 nell'ambito del Bando AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR su una linea di ricerca sulle narrazioni del territorio campano (*Campania Landtelling*).

Il progetto si articola nelle seguenti linee di ricerca:

- a) *Contemporanea*: si studieranno innanzitutto le ibridizzazioni fra alto, medio e basso livello della produzione culturale dalla metà del Novecento a oggi, proponendo, in particolare, un'analisi storico-sociologica e culturale-comparatistica delle culture popolari. Al contempo, si studierà, anche in una prospettiva filosofico-culturale, la questione della digitalizzazione dei processi di produzione e diffusione della cultura. L'approccio filosofico-culturale sarà inoltre rivolto alla ricognizione della genesi moderna del concetto di cultura e delle sue declinazioni metodologiche.
- b) *Landtelling*: l'attività di ricerca supporterà il progetto finanziato nell'ambito del Bando "AIM" facendo leva sulle narrazioni del territorio campano dall'inizio del Novecento a oggi per un più ampio discorso di geocritica e storia dell'ambiente.
- c) *I Santi Internauti*: in continuità con il Convegno Internazionale svoltosi presso il DILBEC il 19-20 aprile 2018 e con il volume *I Santi Internauti*, a cura di Claudia Santi e Daniele Solvi (Roma 2018), l'attività di ricerca indagherà contenuti di carattere agiografico presenti nel web, per contribuire ad una storia della "santità", estesa anche per analogia a sistemi religiosi non cristiani, in modo da rilevare tratti di novità o di rottura, oltre che caratteri di continuità e persistenza.
- d) *Cantiere Storico Filologico*: l'attività di ricerca supporterà lo sviluppo e il consolidamento di un network interdisciplinare attivo nel campo strategico delle *Digital & Public Humanities*. Il network raggruppa diverse iniziative scientifiche, in prevalenza online ed open access, promosse da storici, filologi ed italianisti che hanno scelto di mettere insieme le proprie esperienze, coordinandosi tra loro e scambiandosi *expertise* e *know how*, nell'ottica di favorire lo sviluppo dei propri progetti digitali (che conservano naturalmente ciascuno la propria autonomia ed indipendenza) e renderli sempre più efficienti, nonché *user friendly*.

### Prospettive di ricerca

Le linee di ricerca *Contemporanea* e *Landtelling* si intersecano in quanto uno degli obiettivi della prima è costituire una piattaforma teorica e critica, oltre che un repertorio testuale e documentale, per la mappatura geocritica e storiografica degli spazi raccontati che è obiettivo della seconda; al contempo, la definizione dei luoghi mappati consente di raccordare i movimenti e le dinamiche degli intrecci di culture. Queste due linee di ricerca possono dialogare proficuamente anche con la linea di ricerca *Cantiere Storico Filologico*, dato che quest'ultima insiste particolarmente sulle Digital Humanities e valorizza l'interdisciplinarietà.

La linea di ricerca *I Santi Internauti* si propone di verificare la validità euristica ed ermeneutica di questioni classiche degli studi agiografici (quale immagine del santo viene costruita e/o ricostruita? quali sono le agenzie che promuovono il culto e con quali obiettivi? quali canali e linguaggi vengono scelti per la diffusione del messaggio agiografico? ecc.), applicate al cyberspazio e alla società di massa.

Per raggiungere questi obiettivi è prevista, oltre alle ricerche condotte da singoli partecipanti secondo le loro competenze disciplinari, l'organizzazione di:

- convegni/seminari interdisciplinari su questioni e tematiche legate alle linee di ricerca;
- una serie di incontri con autori e autrici di opere inerenti ai temi affrontati dal progetto, dal titolo *Leggere il presente*;
- conferenze telematiche del Cantiere Storico Filologico e di Storia della Campania, organizzate in partnership con Stroncature (<https://www.stroncature.com>).
- update annuali del seminario permanente *I Santi Internauti*.

Oltre che in forma cartacea, i risultati della linea *Contemporanea* saranno diffusi attraverso il sito di *HistoryLab* (<http://www.historylab.unina2.it/>) ed, eventualmente, di un sito apposito da progettare, mentre i risultati della linea *Landtelling* saranno diffusi attraverso il sito che costituisce l'obiettivo ultimo del progetto *Campania Landtelling* finanziato nell'ambito del Bando AIM. I risultati della linea Cantiere Storico Filologico saranno diffusi attraverso l'omonimo blog di ricerca ([www.cantierestoricofilologico.it](http://www.cantierestoricofilologico.it)).

Il Gruppo di ricerca si appoggia al Laboratorio *History, Religions, Anthropology*, sez. c (HistoryLab), ma condivide metodologie e processi ermeneutici anche con il Laboratorio *Workshop of Texts*, sez. a (Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio).

### **3. Interazione con altri gruppi di ricerca**

Il Gruppo interagisce con il Gruppo di ricerca *BEYOND. Perspectives on Gender Roles and Representations*, in particolare riguardo all'iniziativa *Leggere il presente*.

#### **4a. Partecipazione a progetti di ricerca**

- AIM (Attraction and International Mobility) del MIUR. E. Porciani è la proponente dell'attività di ricerca 2 nella Proposta AIM 187732, che ha ottenuto il finanziamento, e F. Sielo è il ricercatore TD tip. A che sta svolgendo il progetto.
- PRIN 2017 (finanziato), *Science, Technology and International Relations: Case Studies in Italian Foreign Policy*, P.I. L. Nuti (Roma Tre), resp. unità DILBEC F. Paolini.

#### **In attesa di valutazione**

2021: PRIN – bando 2020: *The Latin Middle Ages. A Comprehensive Bibliographic Repertory of Writers, Texts and Manuscripts*. P.I. P. Chiesa (Università di Milano). Resp. Unità locale Università della Campania 'Luigi Vanvitelli': D. Solvi. Partecipano anche le Università di Bologna, Udine e Trento.

#### **4b. Organizzazione di Convegni, Workshops e Seminari internazionali (2020)**

- Seminario internazionale, *Colloqui filosofici sulla crisi* (giugno 2020), responsabile scientifico G. Morrone.

#### **4c. Organizzazione di Seminari (2020)**

- Seminario *Rappresentazioni e narrazioni della mobilità: due casi di studio* (attività di HistoryLab), 7-8.10.2020, a cura di F. Paolini e M. Moraglio (Technische Universität, Berlin)
- Seminario interdisciplinare didattico *Luoghi, frontiere, ambienti. Questioni e metodi della geocritica*, nell'ambito del Laboratorio di Geocritica (attività del Laboratorio *Officina di testi, Sezione Analisi critico-argomentativa e narrazione del territorio*) (18.12.2020), a cura di E. Porciani e F. Sielo
- 2° update del Seminario Permanente *I Santi Internauti* (Santa Maria Capua Vetere, aprile-maggio 2020), a cura di C. Santi e D. Solvi.

#### **5. Prodotti scientifici dei componenti**

**Ved. D.1** Pubblicazioni da Banca Dati IRIS

#### **6. Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, Università**

- Collaborazione con la Kyoto University (Prof. Akihisa Setoguchi 瀬戸口明久)
- Collaborazione con l'Association for East Asia Environmental History
- Collaborazione con l'AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia
- Collaborazione con la Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino
- Collaborazione con la Società Italiana di Storia delle Religioni
- Collaborazione con l'Università di Roma Tor Vergata.
- Collaborazione con TRIANGLE-UMR 5206 (CNRS/ENS Lyon)
- Projet SYMOGIH.ORG & Data for History Consortium | Pôle histoire numérique – LARHRA UMR 5190 (CNRS / MSH-LSE)
- Collaborazione con l'Université de Grenoble Alpes, Laboratoire Universitaire Histoire Cultures Italie Europe
- Collaborazione con l'Università della Svizzera Italiana, Laboratorio di Storia delle Alpi

#### **7. Web of science**

Arts and Humanities

Social Sciences

Cultural Studies

Geography

History

Humanities, Multidisciplinary

Literature

Religion

Social Science

#### **SSD**

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate) M-FIL/06 (Storia della filosofia)

M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

M-STO/02 (Storia moderna)

M-STO/04 (Storia contemporanea)

M-STO/06 (Storia delle Religioni)

#### **Key words**

Digital culture; Philosophy of culture; Popular culture; Popular music; Landtelling; Sociolinguistics; Multimodality; Hagiography; Sanctity; Religion; Christianity; Digital Religions; Digital Humanities; Public History

### **Settori ERC**

SH1\_11 Technological change, innovation, research & development

y SH2\_9 Urban, regional and rural studies

SH3\_10 Religious studies, ritual; symbolic representation

SH3\_14 Science and technology studies

SH5\_2 Theory and history of literature, comparative literature

SH5\_3 Philology and palaeography

SH5\_11 History of philosophy

SH5\_6 History of art and architecture, arts-based research

SH5\_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

SH6\_7 Early modern history

SH6\_8 Modern and contemporary history

SH6\_13 History of ideas, intellectual history, history of economic thought

SH6\_12 Gender history; cultural history; history of collective identities and memories

### **8. Componenti**

Personale DILBEC strutturato

Nome: Daniela Carmosino Ruolo: Ricercatore TD tip. A

Settore disciplinare: L-FIL-LET/14 (Critica letteraria e letterature comparate)

Nome: Giovanni Morrone Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-FIL/06 (Storia della filosofia)

Nome: Federico Paolini Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/04 (Storia contemporanea)

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: M-GGR/02 (Geografia economico-politica)

Nome: Elena Porciani Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Santarelli

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Ordinario

SSD: M-STO/06 (Storia delle religioni)

Nome: Francesco Sielo

Ruolo: Ricercatore TD tipologia A

SSD: L-FIL-LET/11 (Letteratura italiana contemporanea)

Nome: Daniele Solvi  
Ruolo: Professore Associato  
SSD: L-FIL-LET/08 (Letteratura Latina Medievale e Umanistica)

Personale esterno

Nome: Tommaso Calìo

Ruolo: Professore Associato Università Roma Tor Vergata  
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Luca Palermo  
Ruolo: Professore a contratto Università di Cassino  
Settore scientifico-disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)

Nome: Marco Papasidero  
Ruolo: Assegnista di ricerca Università di Torino  
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/07 (Storia del Cristianesimo)

Nome: Armando Pepe  
Ruolo: PhD Student, Université Grenoble Alpes  
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/02 (Storia moderna)

Nome: Antonio Salvati  
Ruolo: PhD Student Medium e Medialità Università eCampus  
Settore scientifico-disciplinare: M-STO/06 (Storia delle religioni)

### **9. Responsabile scientifico**

Federico Paolini – Professore Associato M-STO/04