

1) Denominazione GdR

Feast of Sant'Antonio in Campania: Territory, Tradition and Development Perspective / La festa di Sant'Antonio in Campania: territorio, tradizione e prospettive di sviluppo

2) Descrizione

Il gruppo, costituito nel 2019, riunisce ricercatori di Area 10 e 11, impegnati dal punto di vista storico, storico-letterario, storico-artistico, storico-culturale, storico-religioso, etnografico, geo-economico e museologico nello studio del patrimonio culturale immateriale del territorio campano. Le celebrazioni della festa di Sant'Antonio da parte delle comunità cittadine e rurali della Campania offrono materia per una ricerca sul campo su una delle espressioni più originali della cultura immateriale e inoggettuale del territorio, coniugando in un'unità indissolubile tradizione, identità e popolo e aprendo altresì a nuove prospettive di valorizzazione e di rilancio. Il progetto di ricerca, pertanto, attuando una sinergica collaborazione tra docenti-ricercatori e partners sul territorio, intende produrre una ricognizione degli elementi culturali, storici, artistici, rituali e simbolici, presenti nelle celebrazioni organizzate dalle diverse comunità, anche ai fini della costituzione di una rete, che promuova interventi non solo di salvaguardia ma anche di sviluppo a livello economico-territoriale. Il gruppo di ricerca si è costituito nel luglio del 2018, con l'intenzione, tra l'altro, di partecipare al bando competitivo della Regione Campania, relativo a iniziative di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018).

Prospettive di ricerca

Sul piano documentario, il progetto si propone come obiettivo l'avvio della costituzione di un *corpus*-archivio della festa e degli elementi culturali, storici, rituali e simbolici, presenti nella festa, contenente al proprio interno, nello specifico, una raccolta di documenti, testimonianze e testi (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.) relativi alla festa di Sant'Antonio in Terra di Lavoro e in Campania; lavoro di raccolta per la costituzione di un archivio iconografico con le immagini rituali della Festa di Sant'Antonio tra XVIII e XX secolo - dai carri ai fuochi pirotecnici figurati - con le relative evoluzioni subite lungo gli anni; preparazione di un corredo testuale di fonti agiografiche a commento degli elementi della festa legati al culto antoniano. A livello ermeneutico, il progetto intende raccogliere elementi per proporre una persuasiva ricostruzione delle origini, delle fasi e modalità di trasmissione, e quindi delle variazioni in diacronia degli elementi culturali, storici, rituali, simbolici e dei testi relativi alla Festa di S. Antonio in Campania (canti, filastrocche, poesie, racconti, proverbi, ecc.), con ipotesi e prospezioni sulla loro veste originaria. Nella prospettiva di una valorizzazione della festa di Sant'Antonio a Macerata Campania, obiettivi fondamentali del progetto sono altresì: la preparazione degli studi propedeutici utili e necessari alla composizione del *dossier* di candidatura (schede, foto e video) per la Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity UNESCO, come richiesto nell'Aide-Mémoire For Completing A Nomination to The Representative List of The Intangible Cultural Heritage Of Humanity For 2016 And Later- Nominations; la realizzazione di una serie di schede testuali, foto e video per l'inserimento de 'A festa 'e Sant'Antonio nell'archivio di PACI, Progetto integrato per il Patrimonio Culturale Immateriale e la Diversità Culturale coordinato dall'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD) e condiviso dall'Istituto Centrale per i Beni Sonori ed Audiovisivi (ICBSA) e dall'Istituto Centrale per la Demoetnoantropologia (IDEA), operativo presso il Mibact; la realizzazione di una serie di schede per l'inserimento della *past'e'llessa* nell'*Inventario delle memorie della cultura*

alimentare della Campania, e nel Geoportale della cultura alimentare del MIBACT (<http://culturalimentare.beniculturali.it>); la raccolta di materiali (testi, foto, video) necessari per l'allestimento di un'esposizione e/o di una mostra multimediale.

Nel precedente biennio sono state altresì svolte le seguenti attività:

- Presentazione del progetto *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania Tra tradizione e rein-terpretazione* alla selezione di cui all'Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018 della Regione Campania
- Partecipazione al convegno *La valorizzazione del patrimonio culturale immateriale: il futuro delle tradizioni territoriali*, organizzato dall'Associazione di promozione sociale 'Na Chiacchiera', Recale (CE) 16-12-2018

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

Il GdR collabora con il gruppo *Production and Practice of 'Fantastic Reading' in Southern Italy in the Early Modern Age*

4) Partecipazione a progetti di ricerca

- *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania Tra tradizione e reinterpretazione*, iniziativa di studio, didattica o ricerca sul patrimonio culturale immateriale campano per la candidatura all'iscrizione nella Lista del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO (Avviso Pubblico di cui al D.D. n. 141 del 13/07/2018), ammessa al finanziamento da parte della Regione Campania

- PRIN 2017 (finanziato), *The Uncertain Borders of Nature. Wonders and Miracles in Early Modern Kingdom of Naples*. P.I. F.P. De Ceglia (Bari), resp. unità DILBEC G. Sodano

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

A. Di Benedetto, 9 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra arte, fede e storia*, Castellammare di Stabia (NA), Nicola Longobardi editore, 2017. ISBN: 978-88-8090-473-1.

- *Il Patrimonio dell'Opera: qualche nota sulla collezione e una proposta di musealizzazione*, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra arte, fede e storia*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 11-17. ISBN: 978-88-8090-473-1

- *Dipingere la Fede e la Carità. Il rilancio del sodalizio. nel 1888 e il progetto decorativo per il restauro della chiesa*, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra arte, fede e storia*, Castellammare di Stabia (Na), Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 45-53. ISBN: 978-88-8090-473-1.

R. Lattuada, 9 pubblicazioni di cui 1 selezionata:

- *Due dipinti di Luca Giordano per un evento effimero nel Monte dei Poveri vergognosi di Napoli, e qualche nota sulle istituzioni caritatevoli a Napoli nella seconda metà del Seicento*, in «Rendiconti della Accademia di Archeologia Lettere e Belle Arti», N.S., vol. LXXVII, 2016-17, pp. 21-48.

A. Pellicano, 3 pubblicazioni di cui 1 selezionata:

- *La Prima Guerra Mondiale tra satira e caricatura nella cartografia 1870-1914*, in *Per un Atlante della grande guerra*, in "Dalla mappa al GIS. Collana del Laboratorio geocartografico", a cura di C. MASETTI, Roma, Labgeo Caraci, 2018, pp. 225-238. ISBN 978-88-941810-2-9.

D. Proietti, 3 pubblicazioni di cui 1 selezionata:

- *Tra latino e volgare: per una (ri)lettura contestuale dei placiti di Capua e Sessa Aurunca*, in *In principio fuit textus'. Studi di linguistica e filologia offerti a Rosario Coluccia*, a cura di V. L. CASTRIGNANÒ, F. DE BLASI, M. MAGGIORE, Firenze, Cesati, 2018, pp. 281-298. ISBN: 978-88-7667-684-0.

C. Santi, 12 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Lu Lazzarenu. Canto di questua salentino*, in *Storia, antropologia e scienze del linguaggio* 25, 2010, pp. 77-86.

- *Prodigi, portentosi e potere nel Tardo Impero*, in *Mirabilia miracoli magia. Retorica e simboli del potere in età tardo antica*, a cura di R. BARCELLONA e T. SARDELLA, Ragusa, Ediz. Storia e Studi Sociali, 2017, pp. 27-44. ISBN: 978-88-99168-29-2.

- *Per un'alfabetizzazione al linguaggio religioso*, in *Satira e Religioni. L'umorismo salverà il mondo?*, a cura di A. BONGIOVANNI, Trapani, Il Pozzo di Giacobbe, 2017, pp. 1-7. ISBN: 8861247059.

G. Sodano, 12 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- «*Santo subito*». *Il tentativo di canonizzazione di Bernardino Realino nella Lecce del XVII secolo*, in «L'Idomeneo», vol. XXXIII 2017, pp. 21-31.

- *Santi e fanti alla guerra di Dio*, in «Dimensioni e problemi della ricerca storica», fasc. I 2018, pp. 121-143.

- *Gli spazi della devozione: premessa e considerazioni storiografiche*, in *Storie connesse. Forme di vita quotidiana tra Spagna e Regno di Napoli (secoli XVI-XVIII)*, a cura di R.M. DELLI QUADRI e M.V. MAFRICI, Napoli, Guida, 2018, pp. 181-193. ISBN: 978-88-6866-407-7

D. Solvi, 12 pubblicazioni di cui 1 selezionata:

Arechi II e Benevento nell'opera di Paolo Diacono, in *Tra i Longobardi del sud. Arechi II e il Ducato di Benevento*, a cura di M. ROTILI, Padova 2017, pp. 117-131. ISBN: 978-88-7115-914-0.

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

Accademia della Crusca;

ANMLI Associazione Nazionale Musei Locali e Istituzionali;

AISSCA Associazione italiana per lo studio della santità, dei culti e dell'agiografia; Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi di Napoli;

Società Internazionale per lo Studio del Medioevo latino;

Università Autonoma di Madrid;

Università Aldo Moro di Bari;

Università Federico II di Napoli;

Università di Roma Tor Vergata;

Università di Roma Tre;

Università di Basilea, Istituto di Italianistica.

7) Web of science

Arts & Humanities

Art

Arts & Humanities

Classics

History

Literature

Religion

Social Science

Cultural Studies
Geography
Linguistics
Social Sciences Other Topics

8) SSD

L-ART/02 Storia dell'arte moderna
L- ART/03 Storia dell'Arte Contemporanea
L-FIL-LET/08 Letteratura Latina Medievale e Umanistica
L-FIL-LET/12 Linguistica Italiana
M-STO/02 Storia Moderna
M-STO/06 Storia delle Religioni
M-GGR/02 Geografia Economico-Politica

Key words

Folklore, religione, culto dei Santi, miracolo, tradizione, arte sacra, oggetti votivi, icone, agiografia, territorio

Settori ERC

SH2_4 Myth, ritual, symbolic representations, religious studies
SH4_7 Linguistics: typological, historical and comparative linguistics
SH5 Cultures and Cultural Production: Literature and philosophy, visual and performing arts, music, cultural and comparative studies
SH5_1 Classics, ancient Greek and Latin literature and art
SH5_2 History of literature
SH5_4 Textual philology, palaeography and epigraphy
SH5_5 Visual arts, performing arts, design
SH5_7 Museums and exhibitions
SH5_9 History of art and architecture
SH5_10 Cultural studies, cultural diversity
SH5_11 Cultural heritage, cultural memory
SH6 The Study of the Human Past: Archaeology, history and memory
SH6_5 Early modern history
SH6_6 Modern and contemporary history
SH6_11 Cultural history, history of collective identities and memories

Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Claudia Santi

Ruolo: Professore Associato di Storia delle religioni

SSD: M-STO/06

Nome: Giulio Sodano

Ruolo: Professore Ordinario di Storia Moderna

SSD: M-STO/02

Nome: Riccardo Lattuada

Ruolo: Professore Ordinario di Storia dell'arte moderna

SSD: L-ART/02

Nome: Almerinda Di Benedetto

Ruolo: Professore Associato di Storia dell'Arte Contemporanea

SSD: L-ART/03

Nome: Astrid Pellicano

Ruolo: Professore Aggregato di Geografia Economico-Politica

SSD: L-ART/02

Nome: Domenico Proietti

Ruolo: Professore Associato di Linguistica italiana

SSD: L-FIL-LET/12

Nome: Daniele Solvi

Ruolo: Professore Aggregato di Letteratura Latina Medievale e Umanistica

SSD: L-FIL-LET/08

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Antonio Salvati

Ruolo: assegnista di ricerca

SSD: M-STO/06

9) Responsabile scientifico, coordinatore

Claudia Santi, Professore Associato M-STO/06
