

1) Denominazione GdR

Archaeology and Classical Culture / Archeologia e cultura classica

2) Descrizione

Il gruppo riunisce ricercatori di discipline umanistiche impegnati nello studio dell'antichità classica, con particolare riferimento alle interazioni tra oriente e occidente, al periodo della colonizzazione greca, allo strutturarsi di società complesse in uno spazio culturale prima che fisico. Per tale motivo, per poter affrontare lo studio di sistemi culturalmente aperti, non fermi alla definizione etnica e morfologica degli eventi, i percorsi seguiti sono stati interdisciplinari, unendo l'analisi dei testi alla lettura delle altre testimonianze del passato fino a raggiungere la fortuna dell'antico, la sua ricezione in forme ulteriormente 'culturalizzate' nell'evo medievale, moderno e contemporaneo. Le ricerche, condotte con le filologie proprie a ogni disciplina, hanno trovato punto di unione e sperimentazione in specifici progetti condotti in coordinamento con enti pubblici e nella formula dei cantieri didattici per agevolare l'integrazione nel mondo dei beni culturali dei discenti del Dipartimento. Un filone specifico si è occupato dell'utilizzo di metodologie archeometriche per la lettura e ricostruzione dell'antico. A tal fine è stato avviato un dialogo scientifico con fisici e scienziati del laboratorio di Ateneo 'Circe' che ha già prodotto primi risultati e avviato formulazione di nuovi percorsi e progetti di ricerca.

Elemento unificante delle ricerche è la dimensione del viaggio, della colonizzazione greca, dello spazio geografico del Mediterraneo inteso come sistema embricato di reti culturali, attraverso le quali passano oggetti, tecniche e parole arricchendosi di significati per assumere nei punti di arrivo sempre nuovi valori.

Prospettive di ricerca

Il gruppo si è ampliato inserendo al proprio interno componenti del laboratorio CIRCE dell'Università della Campania. Con il Circe, già nel triennio trascorso sono state condotte ricerche comuni. Si intende rafforzare il dialogo e il contatto, elaborando un progetto comune mirato allo studio di complessi di materiali in cui far interagire la componente storico letteraria, archeologica, modernistica e fisica del gruppo. A tal fine sono state stabilite nuove traiettorie di ricerca centrate sulla matericità della produzione artigianale e sullo spazio dei cantieri architettonici.

Le ricerche partiranno dai siti di Cuma e Pompei, per toccare, per specifiche testimonianze, altri siti della Magna Grecia. Le attività in Museo riguarderanno principalmente il Museo Archeologico Nazionale di Napoli, il Museo di Capodimonte, il Museo dei Campi Flegrei e il Museo Provinciale Campano.

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

Interazione con il Gruppo di ricerca *Ancient Topography and Archaeology of pre-Roman Italy, Preventive Archaeology*.

4) Partecipazione a progetti di ricerca

-PRIN: 2013 (finanziato), *La città etrusca e il sacro. Santuari e istituzioni politiche* (G. Sassatelli coordinatore; A. Pontrandolfo Resp. unità; C. Rescigno partecipante);

-PRIN 2015 (approvato ma non finanziato), *Dallo scavo perduto al museo condiviso. Archeologia, collezionisti, mercanti, artisti e restauratori dell'antico tra Napoli e l'Europa nel secondo Ottocento*, PI: C. Rescigno, Università Vanvitelli.

-2018: progetto AIM per ricercatori di tipo A, risultato vincitore per due posizioni.

-PRIN 2017 (approvato, ma non finanziato), *Città e reti mediterranee Campania, Sicilia, Egeo*, PI: M. Osanna, Università di Napoli 'Federico II'; resp. unità DILBEC C. Rescigno.

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

A. Coen, 8 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- *Uno specchio con Lasa dalla necropoli di Monte Abatone a Cerveteri*, in *Orizzonti*, XVIII, 2017, pp. 11-25.

- *Un calice biansato con decorazione a cilindretto da Cerveteri*, in *Archeologia classica*, LXVIII, n.s. II,7, 2017, pp. 409-417.

- A. Coen, F. Gilotta, M. Micozzi, *Profumi e rituali a Monte Abatone*, in *Le vite degli altri. Ideologia funeraria in Italia centrale tra l'età del Ferro e l'Orientalizzante*, Giornata di studio in ricordo di Luciana Drago Troccoli (Roma, giovedì 11 maggio 2017), *Scienze dell'Antichità* 24.3, 2018, pp. 79-95, in ptc. pp. 83-87

A. Di Benedetto, 10 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- A. Di Benedetto (a cura di), *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, Napoli 2017;

- *La clinica pediatrica. Le decorazioni*, in *Università degli studi della Campania Luigi Vanvitelli*, a cura di G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, Napoli 2018, pp. 146-149;

- *'Nè vidi mai la più gentil figura di questa ebbra, ancor non più che a mezzo sprigionata dal marmo'. Sulla Baccante ritrovata di Tito Angelini*, in *Napoli Nobilissima*, LXXV; s. VII vol. IV 2018, pp. 47-57.

M. Lupi, 9 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- *Sparta. Storia e rappresentazioni di una città greca*, Carocci 2017;

- *Citizenship and Civic Subdivisions: The Case of Sparta*, in *Defining Citizenship in Archaic Greece*, 2018 ed by Alain Duplouy and Roger Brock, Oxford 2018, pp. 161-168.

- *Tremblers (tresantes) at Sparta*, in *Encyclopedia of Ancient History*, ed. by R. Bagnall, K. Brodersen, C. Champion, A. Erskine, S. Huebner, 2018

C. Rescigno, 21 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- "Il santuario del Fosso dell'Incastro (Ardea). Le terrecotte architettoniche di fase arcaica", in M. Torelli, E. Marroni (a cura di), *Castrum Inui. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell'Incastro*, *Monumenti Antichi dei Lincei* 76, 2018 pp. 275-344;

- C. Rescigno, F. Perugino, N. Petrillo, "Architectural Materials from the Pantanello Sanctuary", in *The Chora of Metaponto 7. The Greek Sanctuary at Pantanello, Volume III*, a cura di J. C. Carter, K. Swift, Austin 2018, pp. 955-1020 (C. Rescigno: pp. 956-961);

- "Arces quibus altus Apollo praesidet. La Rocca di Cuma, gli dei greci e Gaio Cupiennio Satrio Marciano", in C. Capaldi, C. Gasparri (a cura di), *Complessi monumentali e arredo scultoreo nella Regio I Latium et Campania. Nuove scoperte e proposte di lettura in contesto*, Pozzuoli 2017, pp. 119-136.

A. Averna, 6 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- C. Rescigno, A. Averna, 'Bacchoi campani: tra indizi, documenti e testi', in G. Zuchtriegel (a cura di) *L'immagine invisibile. La Tomba del Tuffatore nel cinquantesimo anno della scoperta*, Napoli 2018, pp. 105-117.

- C. Rescigno, A. Averna, G. De Rosa, M. Pallonetti, N. Wagner, 'Cantieri templari e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli', in Osanna M., Giulierini P., Verger S. (a cura di), *Pompei e gli Etruschi. Catalogo della mostra* (Pompei, 12 dicembre 2018 – 2 maggio 2019), Roma-Milano-Napoli 2018, pp. 208-2015.

- 'Markers di cantiere e segni di numerazione nei rivestimenti architettonici del Tempio B di Himera', in *Deliciae Fictiles V. Networks and Workshops. Fifth International Conference on Architectural Terracottas and Decorative Roof Systems in Italy* (Napoli, 15-18 marzo 2018), c.d.s.

G. De Rosa, 4 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- 'Lucerne giudaiche dalle Terme di Trebula Balliensis', in *SEFER YUHASIN V*, 2017, pp. 7-28.

- C. Rescigno, A. Averna, G. De Rosa, M. Pallonetti, N. Wagner, 'Cantieri templari e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli', in Osanna M., Giulierini P., Verger S. (a cura di), *Pompei e gli Etruschi. Catalogo della mostra* (Pompei, 12 dicembre 2018 – 2 maggio 2019), Roma-Milano-Napoli 2018, pp. 208-2015.

- 'Ceramiche inedite dalla donazione Benucci presso il Museo Provinciale Campano', in Cipriani M., Pontrandolfo A., Scafuro M. (a cura di), *Atti del II Convegno Internazionale Dialoghi sull'Archeologia della Magna Grecia e del Mediterraneo Antico* (Paestum, 28-30 giugno 2017), Paestum 2018, pp. 413-416.

F. Giannella, 3 pubblicazioni, tutte selezionate:

- 'Costruire. Architetture ellenistiche a Pompei', in M. Osanna, C. Rescigno (a cura di), *Pompei e i Greci. Catalogo della Mostra*, a cura di M. Osanna e C. Rescigno, Electa, Roma-Milano-Napoli, pp. 258-262.

- 'Ricostruzioni grafiche' in Rescigno C., *Il santuario del Fosso dell'Incastro (Ardea). Le terrecotte architettoniche di fase arcaica*, in: *CASTRUM INUI. Il santuario di Inuus alla foce del Fosso dell'Incastro*.

- 'La valorizzazione di un bene archeologico: anastilosi reale o virtuale?', in *La mente e il paesaggio nel mosaico paesistico-culturale. Palinsesti, Reti, Partecipazione, Mind Scenery in the Landscape cultural Mosaic*. Atti del XXII Convegno IPSAPA (Associazione Interregionale Partecipazione e Studi in Agribusiness Paesaggio e Ambiente), c.d.s.

N. Wagner, 1 pubblicazione, selezionata:

- C. Rescigno, A. Averna, G. De Rosa, M. Pallonetti, N. Wagner, 'Cantieri templari e decorazioni architettoniche nella Campania arcaica: circuiti e modelli', in Osanna M., Giulierini P., Verger S. (a cura di), *Pompei e gli Etruschi. Catalogo della mostra* (Pompei, 12 dicembre 2018 – 2 maggio 2019), Roma-Milano-Napoli 2018, pp. 208-2015.

L. Gialanella, 6 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- Rapagnani, D.; Buompane, R.; Di Leva, A.; Gialanella, L.; Busso, M.; De Cesare, M.; De Stefano, G.; Duarte, J.G.; Gasques, L.R.; Morales Gallegos, L.; Palmerini, S.; Romoli, M.; Tufariello, F., *A supersonic jet target for the cross section measurement of the $^{12}\text{C}(\alpha, \gamma)^{16}\text{O}$ reaction with the recoil mass separator ERNA*, in *NUCLEAR INSTRUMENTS & METHODS IN PHYSICS RESEARCH. SECTION B, BEAM INTERACTIONS WITH MATERIALS AND ATOMS*, 2017

- Terrasi, F.; Buompane, R.; D'Onofrio, A.; Esposito, A.; Gialanella, L.; Marzaioli, F.; Petraglia, A.; Porzio, G.; Sabbarese, C.; Scolamacchia, F.; Sirignano, C., *AMS assessment of U-contamination of structural materials of the Garigliano NPP under decommissioning*, in *JOURNAL OF ENVIRONMENTAL RADIOACTIVITY*, 2018

- Guan, Yongjing; Sun, Shuyue; Sun, Shaohan; Wang, Huijuan; Ruan, Xiangdong; Liu, Zhiyong; Terrasi, Filippo; Gialanella, Lucio; Shen, Hongtao, *Distribution and sources of plutonium along the coast of Guangxi, China*, in *Nuclear Instruments & Methods in Physics Research. Section B, Beam Interactions with materials and Atoms*, 2018

F. Marzaioli, 9 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- Marzaioli F., Terrasi F., Mortar, *Dating Methodology: Assessing Recurrent Issues and Needs for Further Research*, in *Radiocarbon*, 2017;

- Terrasi, F.; Buompane, R.; D'Onofrio, A.; Esposito, A.; Gialanella, L.; Marzaioli, F.; Petraglia, A.; Porzio, G.; Sabbarese, C.; Scolamacchia, F.; Sirignano, C., *AMS assessment of U-contamination of structural materials of the Garigliano NPP under decommissioning*, in

JOURNAL OF ENVIRONMENTAL RADIOACTIVITY, 2018;

- Catalanotti, Ambra E.; Giuditta, Elisabetta; Marzaioli, Rossana; Ascoli, Davide; Esposito, Assunta; Strumia, Sandro; Mazzoleni, Stefano; Rutigliano, Flora A., *Effects of single and repeated prescribed burns on soil organic C and microbial activity in a Pinus halepensis plantation of Southern Italy*, in *APPLIED SOIL ECOLOGY*, 2018.

A. Zezza, 9 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- *Bernardo De Dominici e le Vite degli artisti napoletani. Geniale imbroglione o conoscitore rigoroso?*. Milano, Officina Libraria, 2017

- *Alle origini della 'Galeria': la collezione di Matteo di Capua principe di Conca in La "Galleria" di palazzo in età barocca. Dall'Europa al Regno di Napoli*, a cura di V. Cazzato, Galatina, Congedo Editore, 2018, pp. 90-103;

- *Il fenomeno della copia pittorica in Italia meridionale: qualche considerazione preliminare*, in Garcia Cueto, David- Zezza Andrea (a cura di), *La copia pittorica a Napoli tra Cinquecento e Seicento. Produzione, collezionismo*, Roma, Artemide, 2018, pp. 31-44.

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

- Università del Texas, Austin (prof. J.C. Carter): progetto di studio delle testimonianze archeologiche dalla chora di Metaponto

- Università di Amsterdam (prof. P. Lulof): progetto di ricerca sulle architetture italiche e campane di età preromana

- Museo Provinciale Campano, Provincia di Caserta: studio delle testimonianze archeologiche dal santuario di Fondo Patturelli

- Museo Archeologico Nazionale di Taranto (Soprintendenza regionale della Puglia): studio delle testimonianze architettoniche preromane

- Museo Archeologico di Paestum: studio delle testimonianze architettoniche preromane

- Laboratorio Circe (Università della Campania 'L. Vanvitelli'): studio di testimonianze dall'acropoli di Cuma (cfr. elenco pubblicazioni)

Direzione di cantieri di scavo su concessioni ministeriali o convenzioni

-Cuma, tempio superiore dell'Acropoli (concessione ministeriale, direzione Carlo Rescigno)

-Pompei, tempio di Apollo (convenzione con Soprintendenza Pompei, direzione Carlo Rescigno, Massimo Osanna)

7) Web of science

Arts and Humanities

- Archaeology

- Art

- Classics

- History

- Humanities Multidisciplinary

- Literature

- Religion

- Theater Science

- Physics, Multidisciplinary

SSD

L-ANT/07 (ARCHEOLOGIA CLASSICA)

L-ANT/10 (METODOLOGIE DELLA RICERCA ARCHEOLOGICA)

L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)
L-ART/03 (STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA)
L-ANT/02 (STORIA GRECA)
FIS/01 (FISICA SPERIMENTALE)
FIS/07 (FISICA APPLICATA A BENI CULTURALI, AMBIENTALI, BIOLOGIA E MEDICINA)
ICAR 18 (STORIA DELL'ARCHITETTURA)

Key words

History of Art; History of Architecture; Classical Archaeology; Classical Culture; Archaeometry.

Settori ERC:

SH6_3 General archaeology, archaeometry, landscape archaeology
SH5_1 Classics, ancient literature and art
SH5_6 History of art and architecture, arts-based research
SH6_5 Ancient history
SH5_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage
PE2_17 Metrology and Measurement

8) Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Alessandra Coen

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/10 (Metodologia della Ricerca Archeologica)

Nome: Almerinda di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Marcello Lupi

Ruolo: Ricercatore confermato a tempo indeterminato

Settore disciplinare: L-ANT/02 (Storia greca)

Nome: Carlo Rescigno

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Andrea Zezza

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/02 (STORIA DELL'ARTE MODERNA)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Andrea Aversa

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Gianluca De Rosa

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Marta Esposito

Ruolo: Dottoranda

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Nome: Fernando Giannella

Ruolo: Dottorando

Settore disciplinare: ICAR 18 (Storia dell'architettura)

Nome: Natalie Wagner

Ruolo: Dottoranda (co-tutela con l'Università di Berlino)

Settore disciplinare: L-ANT/07 (Archeologia Classica)

Personale esterno

Nome: Lucio Gialanella

Ruolo: Professore ordinario

Settore disciplinare: FIS/01 (Fisica Sperimentale)

Nome: Fabio Marzaioli

Ruolo: Ricercatore

Settore disciplinare: FIS/07(Fisica applicata)

9) Responsabile scientifico

Carlo Rescigno - Professore Associato L-ANT/07