

1) Denominazione GdR

The Cultural Heritage for Sustainable Development and Social Integration / I beni culturali per uno sviluppo sostenibile e per l'integrazione sociale

2) Descrizione

Il Gruppo di Ricerca sviluppa percorsi di conoscenza, conservazione e valorizzazione sociale ed economica dei beni artistici, architettonici e paesaggistici entro aree urbane e territoriali esemplificative del più ampio assetto territoriale regionale, leggendole come modelli per interventi in grado di coinvolgere, come soggetti primari di promozione e fruizione dei beni culturali, fasce sociali e realtà produttive locali, favorendo connessioni con le esperienze più aggiornate a livello nazionale ed europeo in termini di sviluppo sostenibile, comunicazione, inclusione sociale, integrazione. All'interno di questa cornice, e con questo obiettivo comune, ha seguito percorsi di ricerca legati anche alle specificità dei suoi componenti e relativi a musei, comunicazione, storia e critica dell'arte, storia della città, arte pubblica, sviluppo sostenibile.

Prospettive di ricerca

Il gruppo, in linea con quanto previsto anche per il progetto PRIN 2017 approvato e ammesso a finanziamento (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C), focalizzerà l'indagine sulla forma di alcuni musei napoletani particolarmente orientati al racconto della città, al fine di comprendere quando, quanto e come essi hanno cominciato ad aprirsi al territorio, al contesto, alla comunità cui appartengono. Fine ultimo della ricerca verificare se e come i musei selezionati siano in grado di andare al di là dell'illustrazione della storia dell'urbs o della civitas ed educare, anche attraverso una storia visiva delle sue trasformazioni, al paesaggio urbano ed al patrimonio culturale inteso come parte integrante di quest'ultimo. Si lavorerà sul processo di patrimonializzazione delle raccolte e sulle logiche espositive di queste ultime cercando di soffermarsi sui legami, di volta in volta creati tra le cose, gli spazi ed ovviamente le persone che ne hanno fruito. Determinante sarà, accanto all'indagine bibliografica (cataloghi, guide, studi monografici) la ricerca archivistica e iconografica da svolgere oltre che sui documenti d'archivio conservati presso le istituzioni scelte, sulle riviste d'arte e sui quotidiani del tempo, sugli archivi fotografici pubblici e privati. Considerando le trasformazioni notevoli del tessuto urbano napoletano, ci si soffermerà anche sulle collezioni pubbliche e private di materiale iconografico di diverso tipo (dipinti, cartografie, immagini a stampa, immagini fotografiche) inerente al paesaggio italiano. Fonte di studio particolare saranno, tra gli altri, le testimonianze fotografiche di primo Novecento conservate presso l'archivio Matania e, in particolare, le foto stereoscopiche fatte da Pier Luigi Pretti tra 1900-1926. Obiettivo finale del lavoro di ricerca sarà la messa a punto di metodologie, strumenti e materiali per un museo virtuale del paesaggio urbano che possa favorire la lettura delle risorse ereditate dal passato "come riflesso e espressione di valori, credenze, conoscenze e tradizioni in continua evoluzione" in grado di comprendere "tutti gli aspetti dell'ambiente che sono il risultato dell'interazione del tempo fra le popolazioni e i luoghi" (Faro 2005) e suggerire ai musei reali nuovi assetti espositivi che possano favorire un dialogo più efficace con la collettività e la società contemporanea. Queste tematiche si intrecciano con le ricerche di Giuseppe Pignatelli (partecipante al PRIN 2017 *In between the city and the sea. The cultural Heritage of the harbor areas in central-southern Italy: integrated Knowledge for the Enhancement*),

non finanziato) sulle 'buone pratiche' inerenti alla conservazione, alla salvaguardia, al riutilizzo e al miglioramento innovativo del patrimonio culturale delle aree portuali dell'Italia meridionale, attraverso le quali è possibile immaginare strategie di sviluppo locale anche promuovendo il turismo sostenibile. Non si tratta solo di una riconquista da parte della collettività di zone da tempo abbandonate o scarsamente utilizzate, e neppure di una mera riqualificazione degli ambiti di *waterfront*, ma di riconoscere *in primis* il valore di un complesso patrimonio (architettonico, artistico, tecnologico) oggi poco noto e certamente non fruito, restituendolo alla collettività e riammagliandolo alla città e al territorio in un'ottica sistemica e nella prospettiva di una conservazione integrata, in grado di individuare funzioni al tempo stesso compatibili con gli immobili e utili socialmente.

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

Il gruppo condivide diversi obiettivi e molte tematiche di ricerca con il Gruppo di Ricerca *Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage - Wiper*.

4) Partecipazione a progetti di ricerca

- Il gruppo ha partecipato a programmi di ricerca scientifica (PRIN 2015 - *Una mappa interattiva del collezionismo privato in Italia tra fine Ottocento e primo Novecento*, progetto con valutazione positiva ma non finanziato) e a due programmi di ricerca PRIN 2017 di cui uno finanziato (*L'identità comunitaria tra museo, grande decorazione in edifici pubblici e città: fonti, progetti, collezioni, temi iconografici e strategie di auto-rappresentazione tra XIX e XX secolo* - Prot. 2017L2TS8C); condivide la propria attività con diverse università italiane (Napoli, Padova, Viterbo, Milano Cattolica, Roma 'La Sapienza', Molise, Macerata) e straniere (Università di Amsterdam).

- Nadia Barrella, è stata componente del gruppo di ricerca *MARIE - Museums Activities and Roles for the Identity of Europe* coordinato da Gioconda Cafiero (Università di Napoli Federico II) e del gruppo di ricerca interuniversitario (Università della Campania, Firenze, Macerata, Bologna, Milano) sulla Commissione Franceschini. È inoltre componente di un gruppo di ricerca interuniversitario coordinato dall'Università di Padova dal titolo *Il patrimonio artistico negli assetti di crisi*, finanziato dall'Università di Padova.

- Gaia Salvatori, Nadia Barrella e Giuseppe Pignatelli sono componenti del gruppo di ricerca dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', che ha presentato, nell'ambito del *Programma Valere 2019* per il finanziamento di progetti competitivi intra-ateneo (in via di valutazione), un progetto dal titolo *WIPER. Words, Images, Perceptions. Social Media and the regeneration of communication of cultural heritage*.

- Almerinda Di Benedetto è componente del gruppo di ricerca dal titolo *La festa di Sant'Antuono a Macerata Campania tra tradizione e reinterpretazione*, promosso con alcuni colleghi del DiLBec e approvato al finanziamento con D.D. Regione Campania n. 319 - 21/12/2018 nell'ambito della *Selezione di progetti operativi e di iniziative di studio, didattica o ricerca finalizzati a salvaguardare e valorizzare gli elementi caratterizzanti il patrimonio culturale immateriale della Campania iscritti nelle Liste del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO, nonché a sostenere la candidatura di nuovi elementi culturali immateriali campani*. E' inoltre componente del gruppo di ricerca interdipartimentale dell'Università della Campania 'Luigi Vanvitelli', che ha presentato, nell'ambito del *Programma Valere 2019* per il finanziamento di progetti competitivi intra-ateneo (in via di valutazione), un progetto dal titolo *CLEOPATRA. CoLLaborative ExploratiOn of Cyber-PhysicAl culTuRal lAndscapes*.

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

N. Barrella, 9 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- *Il museo, gli oggetti, la memoria dei luoghi. Spunti di riflessione per un nuovo modo di raccontare la città*, in Lombardi L., Rossi M. (a cura di), *Un sogno fatto a Milano. Dialoghi con Orhan Pamuk intorno alla poetica del museo*. Vol. 1, Monza: Johan & Levi Editore, 2018, pp. 44- 52
- *Dal privato al pubblico: il ruolo dei collezionisti nella nascita del sistema museale napoletano tra Ottocento e Novecento*, in E. Acanfora M.F. Fontana (a cura di), *Camillo d'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Foggia: Claudio Grenzi Editore, 2017, pp. 151-170
- *Museografia postbellica nei musei d'ambientazione napoletani: alcune riflessioni a partire dai saggi di Bruno Molajoli*. In *Annali di critica d'arte*, 2017 pp. 361-375

R. Cioffi, 14 pubblicazioni, di cui 3 selezionate:

- *La cultura europea del giovane Carlo e il suo gusto artistico*, In (a cura di), R. Cioffi, L. Mascilli Migliorini, A. Musi, A.M. Rao, *Le vite di Carlo di Borbone*, Napoli: Arte'm., 2018, pp. 89-96
- *Il poliedrico ingegno di Luigi Vanvitelli*, in (a cura di), G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, *Università della Campania 'Luigi Vanvitelli'*, Napoli: Giannini Editore, 2018, pp. 11-19
- *Arte, illuminismo e massoneria tra la Cappella Sansevero e il Palazzo Reale di Madrid*, in *Napoli Nobilissima*, LXXIV, serie VII, vol. III, fasc. II-III, 2017, pp. 75-88.

A. Di Benedetto, 11 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Il Patrimonio dell'Opera: qualche nota sulla collezione e una proposta di musealizzazione*, in *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra arte, fede e storia*, Castellammare di Stabia: Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 11-17
- *Da Buenos Aires a Napoli sulle tracce di Morelli. Un dipinto ritrovato e qualche nota sulla collezione Pellerano*. In Acanfora E., Fontana M. V. (a cura di), *Camillo D'Errico (1821-1897) e le rotte mediterranee del collezionismo ottocentesco*, Foggia: Claudio Grenzi editore, 2017, pp. 138-149.
- *Né vidi mai la più gentil figura di questa ebbra, ancora non più che a mezzo sprigionata dal marmo». Sulla Baccante ritrovata di Tito Angelini*, in *Napoli Nobilissima*, serie VII, vol. IV, fasc. II, 2018, pp. 46-57.

G. Pignatelli Spinazzola, 11 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Una passeggiata ottocentesca nei luoghi dell'Università della Campania*. In (a cura di): G. Amirante, R. Cioffi, G. Pignatelli, *Università degli Studi della Campania 'Luigi Vanvitelli'*, Napoli: Giannini Editore, 2018, pp. 48-55
- *Prima del mito. Il viaggio di Pasquale Mattej nelle isole Ponziane*. In (a cura di): A. Maglio, F. Mangone, A. Pizza, *Immaginare il Mediterraneo. Architettura, arti, fotografia*, Napoli: Artstudiopaparo, 2017, pp. 31-39.
- *«Infettare questi pacifici abitanti». La nuova strada tra Castellammare e Sorrento tra progresso e perdita dell'identità*. In (a cura di): A. Berrino, *Viaggi e soggiorni di primo Ottocento. Oltre Napoli, verso Amalfi e Sorrento*, Milano: Franco Angeli, 2017, pp. 131-144.

G. Salvatori, 9 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Contemporary Art in Italian Universities: a History of Art and Society*, in *Il Capitale Culturale*, 18, 2018, pp. 231-250.
- *Proiezioni e rifrazioni: arte contemporanea e volti dell'antico in territorio campano*. In (a cura di), F. Gallo e M.C. Storini, *Antico e Contemporaneo. Sguardi, prospettive, riflessioni interdisciplinari alla fine della modernità*, 2018, Roma: Sapienza Università Editrice, pp.

89-99.

- *Raw War: metafore del conflitto nell'arte contemporanea*, in (a cura di), G. Pignatelli e M. Rotili, *Si vis pacem para bellum. La memoria delle armi*, Napoli: Giannini Editore, 2017, pp. 137-144.

L. Palermo, 13 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *Le ragioni di un progetto*, L. Palermo (a cura di), *Arte in movimento. Gli anni Settanta in Campania*, Milano, Postmedia Books, 2018, pp. 9-12.

- *Beyond the Wall. Street Art in Fight against the Camorra*, in *Modern Italy*, vol. 22, n. 4, London, Cambridge University Press, November 2017, pp. 381-401.

- *Crea-at(t)iva-mente. Agire con l'arte per rigenerare spazi urbani*, in G. Belli, F. Capano, M. I. Pascariello (a cura di), *La Città, il viaggio, il turismo. Percezione, produzione e trasformazione*, CIRICE, Napoli, 2017, pp. 2797-2804.

G. Brevetti, 6 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *La patria esposta. Arte e Storia nelle mostre e nei musei del Risorgimento*, Palermo: New digital frontiers, 2018, pp. 362.

- *Volti della Misericordia. I ritratti dell'Opera*. In (a cura di): A. Di Benedetto, *Il Real Monte e Arciconfraternita di San Giuseppe dell'Opera di Vestire i Nudi. La carità tra fede, arte e storia (1740-1890)*, Castellammare di Stabia (Na): Nicola Longobardi editore, 2017, pp. 53-65.

- *La Reggia di celluloidi. Usi e finzioni del Palazzo Reale di Caserta al cinema*. In (a cura di): G. Camarero Gómez, F. Sánchez Barba, *V Congreso Internacional de Historia y Cine: «Escenarios del Cine Histórico»*, Madrid: Universidad Carlos III de Madrid 2017, pp. 817-841.

G. Galvan, 3 pubblicazioni, tutte selezionate:

- *Il racconto dell'identità. Forma e funzione del museo della città tra XX e XXI secolo*, Napoli (in cds)

- *“Una ricca messe di appunti per farne un poema”*. *Raccontare l'eredità culturale di un luogo: spunti di riflessione sull'attività di Vittorio Spinazzola al Museo di San Martino* (in cds)

- *Da Faro a Napoli. Eredità culturale e comunità: un'enclave ecomuseale nel Rione Sanità* (in cds)

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

- Collaborazione con la Regione Campania da cui il gruppo ha ottenuto finanziamenti per iniziative formative

- Collaborazione con la CEI di Caserta, che ha finanziato una borsa di studio per la conoscenza dei luoghi di valore di Caserta (dott. G. Galvan, dottore di ricerca in Museologia)

- Collaborazione con la Fondazione dell'Opera di San Giuseppe dei Nudi, Napoli: una borsa di studio è stata finanziata per il biennio 2018/20 per la Scuola di Specializzazione in Beni Storico- artistici interateneo con l'Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli.

- Collaborazione con l'ANMLI (Associazione Nazionale Musei locali e istituzionali) e l'ICOM (International Council of Museums) per la messa a punto di sistemi d'indagine e di valutazione dei profili professionali dei musei italiani e la nuova banca dati legata ai nuovi LUQM (livelli uniformi di qualità dei musei).

- Collaborazione con il CITTAM - Centro Interdipartimentale di ricerca per lo studio delle Tecniche Tradizionali dell'Area Mediterranea dell'Università degli Studi di Napoli 'Federico II'.

- Collaborazione con il Museo Campano di Capua

7) Web of science

Arts and Humanities

Humanities
Multidisciplinary

SSD

L-ART/03 (Storia dell'arte contemporanea)
L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)
ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Key Words

Cultural heritage
Art
Museums
History of the cities
Cultural communication

Settori ERC:

SH5 - Cultures and Cultural Production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy
SH5_5 Visual arts, performing arts, design SH5_7 Museums and exhibitions
SH5_9 History of art and architecture SH5_10 Cultural studies, cultural diversity SH5_11 Cultural heritage, cultural memory

8) Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Nadia Barrella

Ruolo: Professore Associato

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Rosanna Cioffi

Ruolo: Professore Ordinario

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Almerinda di Benedetto

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

Nome: Giuseppe Pignatelli

Ruolo: Ricercatore a tempo indeterminato

Settore disciplinare: ICAR/18 (Storia dell'Architettura)

Nome: Gaia Salvatori

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/03(Storia dell'Arte Contemporanea)

Personale DILBEC non strutturato

Nome: Giulio Brevetti

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Giuseppe Galvan

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/04 (Museologia e critica artistica e del restauro)

Nome: Luca Palermo

Ruolo: Assegnista

Settore disciplinare: L-ART/03 (Storia dell'Arte Contemporanea)

9) Responsabile scientifico

Nadia Barrella - Professore Associato L-ART/04