



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PUTEO, SILVIA**
E-mail silvia.puteo@unicampania.it
Nazionalità Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) 15 ottobre 2024 - oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea
• Tipo di impiego **Responsabile del Laboratorio di restauro in qualità di Funzionario restauratore**
- Date (da – a) 10 giugno 2024 - oggi
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero della Cultura – Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea
• Tipo di impiego **Funzionario restauratore**
- Date (da – a) 28 settembre 2021 – 09 giugno 2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Galleria Nazionale di Arte Moderna e Contemporanea (distacco)
• Tipo di impiego **Funzionario restauratore**
- Date (da – a) 28 dicembre 2018 – 27 settembre 2021
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Galleria Borghese
• Tipo di impiego **Funzionario restauratore**
- Date (da – a) 1° aprile 2019 - 31 dicembre 2020
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Ministero dei beni ambientali e culturali – Roma, Archivio Centrale dello Stato
• Tipo di impiego **Funzionario restauratore** in supporto presso l'ufficio Conservazione e Restauro
- Date (da – a) 25 luglio 2018 – 11 dicembre 2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Archivi Guttuso**
• Tipo di impiego Condizionamento di opere d'arte su carta di Renato Guttuso e della sua collezione
- Date (da – a) 2003-2018
• Nome e indirizzo del datore di lavoro **Attività di libera professione**
• Tipo di impiego Restauro e conservazione di opere d'arte

DOCENZE

- Date (da – a) A.A. 2023-2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per la Patologia del Libro e degli Archivi, Scuola di Alta Formazione
• Tipo di impiego **Docenza “Restauro di opere d’arte su carta moderne, contemporanee e lucidi”, 100 ore, 6 CFU**
- Date (da – a) A.A. 2023-2024
• Nome e indirizzo del datore di lavoro Istituto Centrale per la Patologia del Libro e degli Archivi, Scuola di Alta Formazione
• Tipo di impiego **Docenza “Restauro di opere d’arte su carta”, 80 ore, 4 CFU**

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>30 marzo 2021</p> <p>Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Laboratorio chimico di conservazione e trattamento dei materiali, prof.ssa Maria Luisa Astolfi</p> <p>Lezione “Il monitoraggio dei flussi d’aria in Galleria Borghese: il caso studio della sala di Apollo e Dafne” (2 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>8 marzo 2021</p> <p>Yococu – Webinar “La valutazione della carta occidentale nella reintegrazione delle lacune in opere d’arte contemporanea su carta”</p> <p>Restauro di opere d’arte contemporanea su carta: la scelta della carta per la reintegrazione (2 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>15 gennaio 2021</p> <p>Scuola Regionale ENAIP di Botticino (BS)</p> <p>Lezione “Il monitoraggio dei flussi d’aria in Galleria Borghese: il caso studio della sala di Apollo e Dafne” (4 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>A.A. 2020-2021</p> <p>Università degli Studi di Torino, Dipartimento di Studi Storici, Struttura Universitaria in Scienze per la Conservazione, Restauro, Valorizzazione dei Beni Culturali (SUSCOR) di Venaria Reale (TO)</p> <p>Docenza “Storia e tecniche di esecuzione I: Materiale librario e archivistico; manufatti cartacei e pergamenei; materiale fotografico, cinematografico e digitale” (300 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>A.A. 2017-2018</p> <p>Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”, Corso di Laurea in Storia dell’Arte, Facoltà di Lettere, lezione prof. Stefano Gallo</p> <p>Docenza “Laboratorio di tecniche e linguaggi della grafica contemporanea” (15 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>7 aprile 2018</p> <p>Bottega Fagnola (TO)</p> <p>Corso “Identificazione delle tecniche tradizionali di stampa d’arte” (8 ore)</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>A.A. 2017-2018</p> <p>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione</p> <p>Docenza “Restauro opere d’arte contemporanee su carta”, 80 ore, 4 CFU e corso di “Restauro lucidi”, 40 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>A.A. 2017-2018</p> <p>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione</p> <p>Docenza “Laboratorio delle tecniche tradizionali di incisione”, 40 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>8 e 10 novembre 2017</p> <p>Comando Generale dell’Arma dei Carabinieri – Ufficio Storico</p> <p>Corso sugli archivi storici militari. Docenza su “Procedure pratiche per la tutela dei documenti storici”, 6 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro • Tipo di impiego 	<p>A.A. 2016-2017</p> <p>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione</p> <p>Supporto alla docenza “Restauro di opere d’arte su carta”, 120 ore, 6 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	<p>A.A. 2016-2017</p> <p>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza “Restauro opere d’arte contemporanee su carta”, 40 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2016-2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza “Laboratorio delle tecniche tradizionali di incisione”, 80 ore, 4 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2016-2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza “Restauro lucidi”, 40 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2016-2017
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza “Restauro carta moderna”, 40 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	6 novembre 2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Comando Generale dell’Arma dei Carabinieri – Ufficio Storico
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Corso informativo sugli archivi storici militari. Docenza su “Procedure pratiche per la tutela dei documenti storici”, 2 ore</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Docenza “Restauro di opere d’arte moderna, contemporanea, lucidi”, 50 ore, 2 CFU</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2015-2016
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e indirizzo del datore di lavoro 	Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione
<ul style="list-style-type: none"> • Tipo di impiego 	<p>Supporto alla docenza “Restauro di opera d’arte moderna e contemporanea”, 50 ore, 2 CFU</p>

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2022-2024
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	Università degli Studi di Roma Tre
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	<p>Master biennale di secondo livello (120 ore) “Esperti nelle attività di valutazione e di tutela del patrimonio culturale”</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Tesi su “La contraffazione delle opere grafiche: procedure per il riconoscimento di disegni e stampe d’arte”, valutazione ECCELLENTE
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2014-2015
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Scuola Vaticana di Biblioteconomia</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Bibliografia e documentazione, Bibliologia, Biblioteca digitale, Il libro manoscritto antico, medievale e moderno, Ordinamento generale e servizi di biblioteca, Principi e metodi di conservazione e restauro del libro, Storia delle biblioteche, Teoria e tecnica della catalogazione e della classificazione
<ul style="list-style-type: none"> • Qualifica conseguita 	Diploma in Biblioteconomia
<ul style="list-style-type: none"> • Date (da – a) 	A.A. 2010-2015
<ul style="list-style-type: none"> • Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione 	<p>Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio 	Restauro del patrimonio archivistico e librario. Tesi di laurea e abilitazione professionale: “Il trattamento delle lacune nelle opere d’arte su carta: l’intervento conservativo sui disegni di

- Qualifica conseguita Renato Guttuso”
Restauratore del materiale librario e archivistico, di manufatti cartacei e pergamenacei, di materiale fotografico, cinematografico e digitale.
- Date (da – a) A.A. 2004/2005 – 2005-2006
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea specialistica in Studi Storico-Artistici**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea di II livello, votazione 110/110 e lode. Titolo tesi: “L'opera pittorica di Giovanni Ventura Borghesi (1640-1708)”. Relatore prof.ssa Elisa Debenedetti
- Date (da – a) A.A. 2001/2002 – 2003/2004
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione **Università degli Studi di Roma “La Sapienza”, Facoltà di Lettere e Filosofia, corso di laurea triennale in Studi Storico-Artistici**
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Storia dell'arte
- Qualifica conseguita Diploma di Laurea di I livello, votazione 110/110 e lode. Titolo. “Profilo di un poliedrico artista inedito: Tommaso Zappati (1752-1817)”. Relatore prof.ssa Elisa Debenedetti

CONVEGNI

- Data 25 novembre 2021
- Convegno Image Learning 2021 – Università degli Studi di Milano-Bicocca
- Titolo **S. Puteo**, E. G. Bolzacchini, C. Rostagno, *The Micromega's eye*
- Data 15 ottobre 2020
- Convegno PM2020 - IX Convegno Nazionale sul Particolato Atmosferico
- Titolo E. Bolzacchini, L. Ferrero, A. Bigogno, A.M., Cefali, **S. Puteo**, C. Rostagno, *Concentration and chemical composition of atmospheric particulate matter at the Galleria Borghese (Rome)*
- Data 30-31 gennaio 2018
- Convegno Opere d'arte moderne e contemporanee su carta. Nuove frontiere per il restauro (Roma, Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario, Scuola di Alta Formazione)
- Titolo **S. Puteo**, *Linee guida per il restauro e la conservazione delle carte traslucide: le metodologie dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario*
- Data 25 ottobre 2017
- Convegno Documenti “trasparenti”: manifattura, restauro e conservazione della carta da lucido Vigilianum - Polo Culturale Diocesano, Trento
- Titolo **S. Puteo**, *Restauro delle carte trasparenti: considerazioni sulle procedure conservative dell'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario*
- Data 16-18 ottobre 2017
- Convegno Gels in Conservation Conference (London, The Emmanuel Centre, Westminster)
- Titolo S. Iannuccelli, S. Sotgiu, S. Dominijanni, **S. Puteo**, L. Micheli, C. Mazzuca, *Coupling Gellan gels and electrochemical biosensors: a real time monitoring of cleaning and enzymatic treatments on a paper artwork*
- Data 14 settembre 2016
- Convegno Aspetti di diagnostica e soluzioni di restauro di beni archivistici e librari – Fondazione PLART, Napoli
- Titolo **S. Puteo**, *La diagnostica applicata all'arte contemporanea: il restauro di un disegno inedito di Renato Guttuso*
- Data 21-22 giugno 2016
- Convegno Istituto Centrale per la Conservazione e il Restauro del Patrimonio Archivistico e Librario, seminario di studi “La via della carta tra Oriente e Occidente. Produzione, restauro e

- conservazione: presente e passato a confronto”
- Titolo **S. Puteo**, *Il restauro delle opere d'arte contemporanee: l'intervento conservativo su tre disegni di Renato Guttuso*
 - Data 10 dicembre 2014
 - Convegno Ordine Ospedaliero di San Giovanni di Dio Fatebenefratelli, Curia Generalizia – Roma
Relazione: orale durante l'incontro dei Segretari Provinciali e dei Responsabili del patrimonio culturale e artistico delle Province
 - Titolo **S. Puteo**, *Conservazione e tutela dei beni cartacei*
 - Data 29-30 maggio 2006
 - Convegno Roma, Collegio di S. Maria dell'Anima: convegno internazionale "Santa Maria dell'Anima. Zur Geschichte einer, deutschen Stiftung in Rom"
 - Titolo **S. Puteo**, *Le domus nell'isola di S. Maria dell'Anima: politica dell'espansione immobiliare teutonica*

MADRELINGUA **ITALIANA**

ALTRE LINGUE **INGLESE**

- Capacità di lettura B2
- Capacità di scrittura B2
- Capacità di espressione orale B2

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 “Codice in materia di protezione dei dati personali” e dell’art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

Aggiornato al 01/01/2025

Silvia Puteo