

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD
1.	D'URSO	Teresa	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante
2.	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante
3.	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	PA	1	Caratterizzante
4.	PERRICCIOLI	Alessandra	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante
5.	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante
6.	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	RD	1	Caratterizzante
7.	ROTILI	Marcello	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante
8.	VITALE	Rosa	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante
9.	ZEZZA	Andrea	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante

Rappresentanti Studenti	PALMIERI ANTONELLA MARIA GRAZIA mary.palmieri@virgilio.it
Gruppo di gestione AQ	Anna Giordano Maria Grazia Antonella Palmieri Alessandra Perriccioli Maria Gabriella Pezone Rosa Vitale Andrea Zezza
Tutor	Alessandra COEN Teresa D'URSO Marcello ROTILI Rosa VITALE Fernando GILOTTA Alessandra PERRICCIOLI Maria Gabriella PEZONE Andrea ZEZZA Almerinda DI BENEDETTO Cristina GIANNINI Giuseppina RENDA

Il Corso di Studio in breve

Il corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte intende offrire un percorso formativo in grado di conciliare la tradizionale formazione dell'archeologo e dello storico dell'arte con altri insegnamenti pi? specifici da essa derivati e nuove nozioni tecnico-scientifiche idonee ad un'ampia e diversificata azione di tutela e valorizzazione di un patrimonio culturale diffuso, di beni culturali in situ e del territorio nel suo complesso.

Il corso fornisce agli studenti differenti competenze in base al piano di studi scelto:

Archeologico

conoscenza avanzata della Storia dell'Arte dalla Preistoria al Medioevo;

conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale ed archeologico;

conoscenze avanzate delle tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento; conoscenze avanzate circa il lavoro sul campo di scavo e tutela dei reperti.

17/05/2017

Storico-Artistico

conoscenza avanzata della Storia dell'arte e dell'architettura dal Medioevo all'età contemporanea;

conoscenze avanzate nella gestione e nell'organizzazione del patrimonio museale e documentario;

conoscenze avanzate nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione dei beni culturali.

Descrizione link: Presentazione del CdS sul sito del DiLBeC

Link inserito:

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.htm>



QUADRO A1.a

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Istituzione del corso)

Con nota prot. 40312 del 26.11.08 sono stati convocati, per la consultazione sui corsi di studio universitari, gli ordini professionali e le organizzazioni sindacali di seguito riportate: Architetti; Avvocati; Biologi; Commercialisti; Farmacisti; Ingegneri; Medici di Napoli e Caserta; Psicologi; Unione Industriali; Camera di Commercio, Ind., Art. e Agr.; Confcommercio; C.I.S.L.; U.I.L.; C.G.I.L.; C.I.S.A.L.; S.N.A.L.S.

Alla riunione sono presenti: Avv. Alberto Zaza D'Auliso, rappresentante dell'Ordine degli Avvocati; Dott. Domenico Russo, rappresentante di Confcommercio; Prof. Dario Bacchini, Ordine degli Psicologi della Campania.

Nel corso della consultazione si è rilevato che l'evoluzione dei corsi di studio è frutto anche di necessità nuove del mercato del lavoro.

Si propone di istituzionalizzare un tavolo permanente di confronto tra Università, Ordini professionali ed Enti rappresentativi del mondo del lavoro per monitorare sistematicamente esigenze e soluzioni.

Si sostiene che è necessario che si lavori per creare una migliore cultura imprenditoriale, perché ci sia assunzione di responsabilità e stabilità delle realtà produttive, create, non tanto per assicurare profitti immediati e sicuri, bensì sviluppo territoriale e occasioni professionali per tutti.

È necessario, secondo gli intervenuti, il dialogo fra tutte le Parti Sociali coinvolte nei meccanismi di sviluppo territoriale.

Si ribadisce la necessità di un maggior collegamento fra momento della formazione e momento della professione: la maggiore sinergia è finalizzata a risolvere le storture che si manifestano nell'ambito della formazione continua post lauream.

Il Delegato del Rettore concorda con la necessità di creare un dialogo continuo con le Parti sociali, nell'ambito, in particolare, delle iniziative di orientamento agli studi universitari.



QUADRO A1.b

Consultazione con le organizzazioni rappresentative - a livello nazionale e internazionale - della produzione di beni e servizi, delle professioni (Consultazioni successive)

11/05/2017

Il Consiglio di corso di studi organizza incontri, conferenze e seminari con Soprintendenti e Direttori di Musei, con rappresentanti delle locali APT, al fine di confrontarsi con continuità sulla domanda di lavoro e su eventuali trasformazioni del mercato determinanti ai fini dell'offerta didattica.

Presenta a tutti gli iscritti e alle organizzazioni rappresentative delle professioni presenti nel territorio di riferimento, ad ogni inizio dell'anno accademico, la propria offerta formativa segnalando gli obiettivi della formazione e le possibili ricadute occupazionali dei suoi percorsi formativi.

Attraverso il delegato al placement favorisce incontri in sede con il mondo del lavoro (presentazioni aziendali, recruiting day ecc.) al fine di chiarire ai suoi iscritti le tendenze generali del mercato del lavoro, le competenze ed i requisiti richiesti per i possibili sbocchi occupazionali e professionali del settore.

Archeologo

funzione in un contesto di lavoro:

Conservatore e direttore di museo, ispettore di Soprintendenza ai beni archeologici, direzione delle attività di ricognizione e scavo archeologico, guida e accompagnatore specializzato nella conoscenza del patrimonio archeologico; perito e stimatore di reperti archeologici.

competenze associate alla funzione:

Consulenze specialistiche e collaborazioni nel settore della conservazione e valorizzazione del patrimonio archeologico sia in attività di fruizione che di scavo e ricognizione; nell'ambito di attività di documentazione e di ricerca scientifica presso enti ed istituzioni, pubbliche e private (quali Comuni, Province, Regioni, fondazioni); nei servizi dell'editoria, della pubblicistica e di altri media specializzati in campo archeologico.

sbocchi occupazionali:

Gli sbocchi occupazionali e attività professionali previsti dal Corso di laurea sono:

- funzioni di elevata responsabilità in Istituzioni specifiche pubbliche o private quali Musei e Soprintendenze, conseguito il Diploma di Specializzazione in Archeologia;
- attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli Enti locali e di Istituzioni private;
- società, cooperative e altre forme di organizzazione private in grado di collaborare con gli Enti preposti alla tutela e/o alla valorizzazione del patrimonio archeologico;
- attività dell'editoria, della pubblicistica e di altri media specializzati in campo archeologico.

I laureati possono prevedere come occupazione l'insegnamento nella scuola una volta completato il processo di abilitazione all'insegnamento e superati i concorsi previsti dalla normativa vigente.

Storico dell'arte

funzione in un contesto di lavoro:

Curatore e conservatore di musei; responsabile del servizio prestiti e della movimentazione delle opere; responsabile dei servizi educativi; educatore museale; responsabile dei servizi di documentazione del museo; responsabile dell'ufficio stampa e delle relazioni pubbliche di istituti culturali; insegnamento, dopo aver conseguito la necessaria abilitazione.

competenze associate alla funzione:

Consulenza specialistica per settori dell'industria culturale e dell'educazione alla conoscenza del patrimonio storico artistico; attività nell'editoria, nella pubblicistica e nei media specializzati in campo storico artistico.

sbocchi occupazionali:

Funzioni di elevata responsabilità in istituzioni specifiche, quali musei e sovrintendenze; attività di direzione, di studio e ricerca per la valorizzazione e la gestione (anche in affidamento) delle strutture culturali e museali degli enti locali e delle istituzioni private.

1. Archeologi - (2.5.3.2.4)
2. Esperti d'arte - (2.5.3.4.2)
3. Redattori di testi tecnici - (2.5.4.1.4)
4. Archivist - (2.5.4.5.1)
5. Curatori e conservatori di musei - (2.5.4.5.3)



QUADRO A3.a

Conoscenze richieste per l'accesso

Per l'ammissione al Corso di Laurea Magistrale saranno richiesti, ai sensi dell'art.6 comma 2 del DM 22 ottobre 2004, n.270: Laurea triennale delle classi di Lettere, Laurea triennale delle classi di beni culturali o il possesso di almeno 36 CFU nei seguenti settori disciplinari: L-ANT/01, L-ANT/02, L-ANT/03, L-ANT/04, L-ANT/05, L-ANT/06, L-ANT/07, L-ANT/08, L-ANT/09, L-ANT/10, L-OR/05, L-OR/06, L-ART/01, L-ART/02, L-ART/03, L-ART/04, M-STO/01, M-STO/02, M-STO/04, M-STO/05, M-STO/08, L-FIL-LET/01, L-FIL-LET/02, L-FIL-LET/04, L-FIL-LET/05, L-FIL-LET/06, L-FIL-LET/07, L-FIL-LET/08, L-FIL-LET/09, L-FIL-LET/10, M-FIL/06, ICAR/18: la verifica sar? condotta da una commissione nominata dal Corso di studio secondo le modalit? previste dal Regolamento Didattico del Corso di Studio.

Per aspiranti privi dei requisiti indicati, ovvero con laurea di I livello diversa da quelle elencate e/o che avessero conseguito per i settori scientifico-disciplinari specificati al comma 2 CFU insufficienti, ovvero inferiori a 36, l'ammissione avverr? a seguito della valutazione del curriculum e di un colloquio da parte di una Commissione nominata dal Corso di studio che operer? con modalit? definite dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

Per salvaguardare le specificit? e la coerenza del progetto generale del Corso di Laurea, il riconoscimento di CFU in base ad esperienze acquisite presso strutture altre dall'Universit? sar? ponderato e piuttosto restrittivo, limitato a 10 CFU nel caso di attivit? particolarmente significative, secondo quanto comunque previsto nell'art.25 del Regolamento Didattico di Ateneo, ovvero la possibilit? di stipulare apposite convenzione con le Amministrazioni pubbliche che intendono favorire l'accesso agli studi universitari dei propri dipendenti (Art. 25, comma 5 RDA).



QUADRO A3.b

Modalit? di ammissione

10/05/2017

Link inserito:

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.htm>



QUADRO A4.a

Obiettivi formativi specifici del Corso e descrizione del percorso formativo

In linea con le direttive nazionali previste dal MIUR, la Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte punta ad offrire un percorso formativo che sia in grado di conciliare la tradizionale formazione dell'archeologo e dello storico dell'arte con altri insegnamenti più specifici da essa derivati e nuove nozioni tecnico-scientifiche idonee ad un'ampia e diversificata azione di tutela e valorizzazione di un patrimonio culturale diffuso, di beni culturali in situ e del territorio nel suo complesso.

In continuità con la precedente offerta formativa, il corso si struttura in due percorsi formativi articolati in diversi curricula. I due percorsi principali sono:

- . Archeologico
- . Storico artistico

Per ciascuno dei percorsi sono stati individuati diversi curricula che consentono agli studenti di conseguire una formazione specialistica in diversi ambiti cronologici e rispetto a problematiche culturali differenti. Ciò al fine di consentire un ampio e articolato sviluppo del percorso formativo superiore e acquisire competenze coerenti alle richieste del mercato del lavoro.

Obiettivo primario sarà dunque la creazione di professionisti in grado di utilizzare le proprie avanzate competenze di settore in un'attività di tutela che oggi, in un contesto legislativo fortemente modificato, è sempre più intersettoriale e affidata a vari protagonisti che abbiano strumenti e i saperi per far fronte ad una nuova responsabilità estesa, che va dalla partecipazione alla definizione di piani paesistici, alla cura e gestione dei beni, dalla tutela e valorizzazione del patrimonio alla sua, diretta o indiretta, gestione in una prospettiva che va integrata con lo sviluppo locale e, per quanto possibile, posta al suo servizio.

È in quest'ottica che vanno letti, accanto alle discipline più tradizionali e in base al percorso formativo scelto dal discente, gli ampi spazi dedicati in particolare alla

acquisizione di tecniche di ricognizione diretta, fotointerpretazione, rilevamento ed informatiche, all'affinamento delle competenze nell'ambito della documentazione artistica e della cultura materiale, del restauro, delle tecniche artistiche, della museologia, della legislazione, della sociologia e dell'economia. A tali strumenti cognitivi verrà affiancato quello, altrettanto indispensabile, delle competenze nei diversi rami della cultura materiale, attraverso la partecipazione ad attività di laboratorio legate ai progetti di ricerca del Dipartimento che prevedono anche l'uso di specifiche tecniche diagnostiche e di catalogazione informatizzata. Il grado di apprendimento raggiunto nell'ambito di tali attività di laboratorio verrà monitorato attraverso verifiche pratiche e teoriche che saranno parte integrante della prova di esame relativa alle diverse discipline.

In ottemperanza alle direttive enunciate nei "Descrittori di Dublino", lo sviluppo di conoscenze bibliografiche e linguistiche consentirà allo studente di saper comunicare in modo chiaro e privo di ambiguità le sue conclusioni, nonché le conoscenze e la ratio ad esse sottese, a interlocutori specialisti e non specialisti e, soprattutto, di sviluppare quelle capacità di apprendimento che consentano loro di continuare a studiare per lo più in modo auto-diretto o autonomo. Dovranno inoltre sapere gestire risorse tecnologiche, umane e professionali al fine di elaborare progetti conservativi e di tutela e sapere applicare pienamente le loro conoscenze, e sviluppare capacità di comprensione e abilità nel risolvere problemi e tematiche nuove o inserite in contesti più ampi e interdisciplinari. La formazione prevederà in particolare competenze coerenti con il profilo dell'archeologo e dello storico dell'arte, del museologo, del catalogatore, del redattore scientifico presso case editrici specializzate in pubblicazioni relative all'ambito dei beni culturali. Terranno inoltre presenti le figure professionali indicate dalle Carte nazionali delle professioni museali e dalla Carta dei servizi per i beni culturali emanata dal MIBAC al fine d'indirizzare gli studenti anche verso nuovi profili e nuove attività.

Sono previste attività di stages e tirocini, in accordo con enti pubblici e privati, che completeranno nella maniera più adeguata la formazione dei discenti.

Area Generica

Conoscenza e comprensione

Il percorso formativo biennale e il lavoro di tesi finale consentiranno al discente di raggiungere conoscenze ampie e complesse delle nozioni che caratterizzano non solo ciascuna delle professioni cui poter accedere grazie al titolo di studio ottenuto ma anche delle metodologie delle discipline studiate. Questo al fine del raggiungimento di un saper "studiare" che consentir? al discente un costante aggiornamento utile per la sua futura attivit? professionale, l'appropriazione delle metodologie di ricerca e un uso corretto dell'informazione attraverso lo studio della letteratura specialistica (in lingua italiana e nelle principali lingue europee), l'attivit? di studio, ricerca sul campo, partecipazione a cantieri-scuola e l'esercizio di laboratorio. La conoscenza delle lingue moderne potr? essere affinata grazie all'attivazione, presso il Dipartimento, del nuovo Centro Linguistico, alle cui risorse didattiche i giovani potranno attingere anche al di l? della eventuale acquisizione di crediti curricolari. Determinanti, in tal senso, saranno ?tra le attivit? formative- le lezioni frontali, la partecipazione a seminari e convegni promossi dal Dipartimento e le attivit? esterne svolte presso musei e altre istituzioni operanti nel settore che avranno come momento di verifica non solo l'esame di fine modulo ma anche, in itinere, strumenti di valutazione delle competenze che ? a seconda della disciplina- potranno essere basati su esposizione orale, test a risposte multiple o brevi relazioni scritte. Su ulteriori modalit? di verifica della preparazione personale del discente ci si avvarr? delle modalit? definite nel Regolamento didattico del Corso di studio.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione

I laureati dovranno essere capaci di applicare le loro conoscenze, capacit? di comprensione e abilit? nel risolvere tutti quei problemi che potranno essere connessi alla tutela e alla valorizzazione del patrimonio storico artistico. Proprio considerando quanto gi? detto in precedenza dovranno saper gestire problematiche nuove o non familiari, inserite in contesti pi? ampi (o interdisciplinari) connessi al proprio settore di studio quali possono essere, ad esempio, la tutela e la valorizzazione del patrimonio in una prospettiva integrata con lo sviluppo locale, nazionale e internazionale. La tecnica del problem-solving sar? ampiamente utilizzata per il raggiungimento di questo obiettivo dal momento che ci? che si chiede ? la capacit? di saper applicare la teoria alla pratica, si individueranno percorsi formativi- anche multidisciplinari- in grado di porre al centro dell'attivit? educativa il discente che- anche in autoformazione- sar? chiamato a partecipare a laboratori di Dipartimento finalizzati all'elaborazione cartografica e informatica applicate ai Beni Culturali, a redigere schede di catalogo, a mettere a punto schede di restauro, ipotesi di percorsi espositivi, percorsi di ricerca. A supporto della formazione "intra moenia", saranno una costante del corso di laurea stage e periodi di studio e ricerca presso istituzioni ed enti preposti alla cura e alla gestione dei beni sia nel territorio regionale che in quello nazionale e internazionale. I prodotti realizzati dal discente saranno oggetto della verifica del docente che verificher? la corretta corrispondenza tra i saperi teorici acquisiti e gli esiti applicativi ottenuti. Per gli stage e/o i periodi di ricerca svolti dallo studente presso enti esterni all'Ateneo, costituir? strumento di verifica la relazione di sintesi dell'attivit? svolta dallo studente a cura del suo tutor esterno.

Le conoscenze e capacità sono conseguite e verificate nelle seguenti attività formative:

[Visualizza Insegnamenti](#)

[Chiudi Insegnamenti](#)

Principi di conservazione del patrimonio [url](#)

NUMISMATICA [url](#)

PREISTORIA [url](#)

PROTOSTORIA [url](#)

STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA [url](#)

MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO [url](#)

STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)

STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)
 STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)
 ARCHEOLOGIA CLASSICA [url](#)
 ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO [url](#)
 ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE [url](#)
 NUMISMATICA [url](#)
 STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE [url](#)
 STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE [url](#)
 URBANISTICA E ARCHEOLOGIA DI MAGNA GRECIA E SICILIA [url](#)
 URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO [url](#)
 AEROTOPOGRAFIA ARCHEOLOGICA [url](#)
 ARCHEOLOGIA CRISTIANA [url](#)
 ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO [url](#)
 DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA - AV. [url](#)
 DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE [url](#)
 ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE [url](#)
 FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE [url](#)
 INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO [url](#)
 LINGUA FRANCESE [url](#)
 LINGUA FRANCESE AV [url](#)
 LINGUA INGLESE [url](#)
 LINGUA INGLESE AV. [url](#)
 NUMISMATICA [url](#)
 PALEOGRAFIA [url](#)
 PREISTORIA [url](#)
 PROTOSTORIA [url](#)
 PROVA FINALE [url](#)
 RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI [url](#)
 STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA [url](#)
 STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA [url](#)
 STORIA DELLA MINIATURA - AV. [url](#)
 STORIA DELL'ARCHITETTURA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELL'ARTE MODERNA [url](#)
 STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)
 STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE [url](#)
 STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE [url](#)
 STORIA D'EUROPA IN ETA' MODERNA [url](#)
 Storia globale [url](#)
 TIROCINIO [url](#)



QUADRO A4.c

Autonomia di giudizio
Abilità comunicative
Capacità di apprendimento

Autonomia di

I saperi acquisiti e l'esperienza fatta nel corso del biennio di laurea consentiranno ai laureati di integrare il proprio sapere con un saper fare che permetterà loro di gestire la complessità del settore in cui andranno ad operare, di formulare giudizi sulla base anche di informazioni limitate o incomplete, di riflettere sulle responsabilità sociali ed etiche collegate all'applicazione delle loro conoscenze e giudizi. Al fine di un percorso orientato alla ricerca e alla docenza universitaria, il laureato dovrà saper formulare giudizi autonomi sulle problematiche più rilevanti dell'ambito scientifico prescelto

giudizio	mostrando di saper cogliere elementi di novità? anche nei confronti di una pregressa e consolidata tradizione di studi. Tali capacità? verranno sollecitate da specifiche attività? formative consistenti in brevi elaborati in grado d'indurre il discente ad individuare le molteplici stratificazioni culturali riconoscibili in un monumento o territorio, essenziali ai fini della formulazione di un programma di indagine, ricerca e tutela che sia anche in rapporto equilibrato con le esigenze della società? attuale. Strumento didattico principale di verifica sarà?, dunque, l'esame e la discussione seminariale di tali elaborati.
Abilità comunicative	L'affinamento delle capacità? riflessive e di strutturazione del pensiero dovrà condurre il candidato, attraverso un parallelo e automatico processo di arricchimento del linguaggio, ad accrescere in maniera adeguata le proprie capacità? comunicative. Le attività? formative consisteranno nell'elaborazione di testi scritti e nella partecipazione attiva a seminari esterni e incontri di studio. A tal fine verranno proposte, inoltre, nei percorsi didattici discipline incentrate sui problemi e sui metodi della comunicazione e sulle sue strategie, inerenti in particolare al restauro e alla ricostruzione di monumenti e manufatti, la loro catalogazione e archiviazione multimediale per la fruizione in rete e/o in spazi espositivi di interesse culturale. Costituirà? parte integrante del programma formativo l'adeguato apprendimento di modi di progettazione di supporti editoriali tesi alla divulgazione di tematiche scientifiche. Gli strumenti didattici di verifica comprenderanno, sommandosi a quanto già? esperito nei punti precedenti, occasioni di confronto e sollecitazione attraverso shop-talks tra docenti e discenti sui principali lavori di ricerca. Per ulteriori dettagli sulla verifica della preparazione personale del discente ci si avvarrà? di quanto previsto dal regolamento didattico del Corso di Studio.
Capacità di apprendimento	Le capacità? di conoscenza, comprensione e comunicazione, acquisite attraverso l'attività? formativa e verificate attraverso gli strumenti didattici sin qui delineati, consentiranno al candidato di proseguire in autonomia il percorso di apprendimento. L'elaborazione finale della tesi concluderà?, in tal modo, l'iter formativo, fornendo gli strumenti per un successivo, continuo e costante aggiornamento delle conoscenze scientifiche. Tale percorso sarà? adeguatamente sostenuto da azioni di tutorato in uscita che accompagneranno nel mondo del lavoro il giovane laureato e che verranno verificate secondo quanto previsto dal Regolamento Didattico del Corso di studio.

 **QUADRO A5.a** | **Caratteristiche della prova finale**

la prova finale consisterà? nella presentazione, con discussione, di un saggio scritto sotto la guida di un relatore, individuale, dal quale dovrà? emergere maturità? nell' utilizzo dei saperi, metodo chiaro di ricerca e capacità? critiche nell'affrontare un tema specifico insieme con l'avvenuto compimento degli obiettivi formativi specifici del corso. Dall'elaborato finale dovranno potersi altresì? evincere capacità? di comunicazione dei risultati e di integrazione di questi in progetti scientifici più? ampi. La discussione avverrà? in seduta pubblica davanti a una commissione di docenti che esprimerà? la valutazione complessiva in centodecimi con eventuali lodi. I voti concorrenti a formare la media di base saranno pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame. I crediti attribuiti alla tesi saranno 15. La prova finale potrà? avere forma di dissertazione scritta o anche di prodotto multimediale o di altro genere. Il lavoro potrà? avere carattere teorico, analitico, applicativo, sperimentale. In ogni caso, esso dovrà? avere caratteri di originalità? e/o riferirsi ad una concreta esperienza di ricerca. Essa potrà? eventualmente essere redatta in una lingua straniera preventivamente concordata (art. 6, c.1 RDA)



11/05/2017

I CFU attribuiti al lavoro di tesi di laurea sono 15.

Il lavoro potr? avere carattere teorico, analitico, sperimentale e/o applicativo, ma dovr? essere frutto di una concreta esperienza di ricerca.

Esso potr? essere redatto in forma di dissertazione scritta o di prodotto multimediale.

Nel percorso internazionale, il lavoro di tesi sar? redatto in lingua italiana ma la discussione si svolger? in lingua inglese o in lingua francese, secondo le indicazioni del laureando.

Il Candidato discuter? i risultati del lavoro svolto in seduta pubblica, davanti a una commissione di docenti che attribuir? un punteggio tra un minimo di 0 e un massimo di 7 punti, esprimendo la valutazione complessiva in centodecimi con eventuale lode.

I voti concorrenti a formare la media di base saranno pesati in relazione ai crediti conseguiti nell'esame.

Link inserito:

<http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.htm>



▶ QUADRO B1

Descrizione del percorso di formazione (Regolamento Didattico del Corso)

Pdf inserito: [visualizza](#)

Link:

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-arte.htm>

▶ QUADRO B2.a

Calendario del Corso di Studio e orario delle attività formative

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/orario-delle-lezioni.html>

▶ QUADRO B2.b

Calendario degli esami di profitto

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/appelli-di-esame.html>

▶ QUADRO B2.c

Calendario sessioni della Prova finale

<http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/didattica/sedute-di-laurea.html>

▶ QUADRO B3

Docenti titolari di insegnamento

Sono garantiti i collegamenti informatici alle pagine del portale di ateneo dedicate a queste informazioni.

N.	Settori	Anno di corso	Insegnamento	Cognome Nome	Ruolo	Crediti	Ore	Docente di riferimento per corso
1.	L-ANT/07	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA CLASSICA link	ENSOLI SERENELLA CV	PA	12	60	

2.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO link	ROILI MARCELLO CV	PO	12	50	
3.	L-ANT/08 L-ANT/08	Anno di corso 1	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO link	BUSINO NICOLA CV	RU	12	10	
4.	L-ANT/06 L-ANT/06	Anno di corso 1	ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE link	GILOTTA FERNANDO CV	PA	12	60	
5.	L-ART/04	Anno di corso 1	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO link	BARRELLA NADIA CV	PA	12	60	
6.	L-ANT/04	Anno di corso 1	NUMISMATICA link	VITALE ROSA CV	RU	12	60	
7.	L-ANT/06	Anno di corso 1	PREISTORIA link			6	30	
8.	L-ANT/06	Anno di corso 1	PROTOSTORIA link	COEN ALESSANDRA CV	PA	6	30	
9.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	Principi di conservazione del patrimonio link	GIANNINI CRISTINA CV	PA	12	60	
10.	M-STO/08	Anno di corso 1	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA link	ZITO PAOLA CV	PA	6	30	
11.	ICAR/18	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARCHITETTURA link	PEZONE MARIA GABRIELLA CV	PA	12	60	
12.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	D'URSO TERESA CV	RU	12	30	
13.	L-ART/01 L-ART/01	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE link	PERRICCIOLI ALESSANDRA CV	PO	12	30	
14.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	ZEZZA ANDREA CV	PA	6	30	
15.	L-ART/02	Anno di corso 1	STORIA DELL'ARTE MODERNA link	LATTUADA RICCARDO CV	PO	6	30	
16.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE link	DI BENEDETTO ALMERINDA CV	PA	6	30	
17.	L-ART/03	Anno di corso 1	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE link	SALVATORI GAIA CV	PA	6	30	
18.	L-ART/04 L-ART/04	Anno di corso 1	STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE link	CIOFFI ROSANNA CV	PO	12	60	
19.	L-ANT/07 L-ANT/07	Anno di corso 1	URBANISTICA E ARCHEOLOGIA DI MAGNA GRECIA E SICILIA link	RESCIGNO CARLO CV	PA	12	60	
20.	L-ANT/09	Anno di corso 1	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO link	RENDA GIUSEPPINA CV	RD	12	60	



QUADRO B4

Aule

Link inserito: <http://www.letterebenicurali.unina2.it/index.php/dipartimento/aule.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Laboratori e Aule Informatiche

Link inserito: <http://www.letterebenicurali.unina2.it/index.php/dipartimento/laboratori.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B4

Sale Studio

Link inserito: <http://www.letterebenicurali.unina2.it/index.php/dipartimento/aule.html>



QUADRO B4

Biblioteche

Link inserito: <http://www.letterebenicurali.unina2.it/index.php/studenti/biblioteca.html>



QUADRO B5

Orientamento in ingresso

L'orientamento al corso di studio comincia, per gli studenti provenienti dal medesimo dipartimento, già durante il corso di laurea triennale, nel quale possono avvicinarsi alle materie che saranno poi oggetto di corsi specifici nel biennio successivo.

Nei mesi precedenti l'avvio dei corsi, sono previsti incontri aperti con i docenti, laureati e dottori di ricerca per l'orientamento degli studenti provenienti da altri corsi di laurea triennale.

Prima dell'iscrizione, gli studenti possono mettersi in contatto con i docenti di riferimento negli orari di ricevimento per informazioni, chiarimenti e per la compilazione dei piani di studio.

03/05/2017

Link inserito: <http://www.letterebenicurali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/orientamento-in-entrata.html>



QUADRO B5

Orientamento e tutorato in itinere

03/05/2017

All'inizio di ogni anno accademico e comunque entro il mese di dicembre, il Dipartimento pubblica i bandi per il servizio di supporto alla didattica e per attivit? di Tutorato. I bandi sono riservati agli studenti della laurea magistrale (che potranno diventare tutor per gli studenti della triennale) e ai dottorandi (che potranno diventare tutor degli studenti iscritti ad una specialistica/ magistrale).

Superato il colloquio di selezione ed entrati in graduatoria, i tutor vengono opportunamente formati sulle finalit? didattiche e di orientamento del servizio di tutorato.

▶ QUADRO B5

Assistenza per lo svolgimento di periodi di formazione all'esterno (tirocini e stage)

03/05/2017

Stage e tirocini vengono attivati sulla base di convenzioni stipulate tra Universit? e Azienda, Impresa o Ente. Sia l'azienda che l'Universit? nominano un tutor incaricato di monitorare il tirocinio e di definire il progetto formativo che lo studente seguir?.

Al termine dello stage pu? essere rilasciata al tirocinante una dichiarazione sulle competenze acquisite

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/tirocini-e-stage.html>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO B5

Assistenza e accordi per la mobilit? internazionale degli studenti

i

In questo campo devono essere inserite tutte le convenzioni per la mobilit? internazionale degli studenti attivate con Atenei stranieri, con l'eccezione delle convenzioni che regolamentano la struttura di corsi interateneo; queste ultime devono invece essere inserite nel campo apposito "Corsi interateneo".

Per ciascun Ateneo straniero convenzionato, occorre inserire la convenzione che regola, fra le altre cose, la mobilit? degli studenti, e indicare se per gli studenti che seguono il relativo percorso di mobilit? sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo. In caso non sia previsto il rilascio di un titolo doppio o multiplo con l'Ateneo straniero (per esempio, nel caso di convenzioni per la mobilit? Erasmus) come titolo occorre indicare "Solo italiano" per segnalare che gli studenti che seguono il percorso di mobilit? conseguiranno solo il normale titolo rilasciato dall'ateneo di origine.

I corsi di studio che rilasciano un titolo doppio o multiplo con un Ateneo straniero risultano essere internazionali ai sensi del DM 1059/13.

Pdf inserito: [visualizza](#)

Per coloro che intendono trascorrere un periodo di studio all'estero, il Dipartimento ha attivato, nell'ambito del programma Socrates/Erasmus, accordi volti a promuovere la mobilit? e lo scambio degli studenti e dei docenti. Diversi accordi con universit? straniere in ambito europeo (Francia, Finlandia, Olanda, Spagna, Polonia, Portogallo, Turchia, Belgio, Germania) ed extraeuropeo (Canada) sono stati attivati. Il soggiorno all'estero dello studente pu? essere, inoltre, utilizzato non solo per il conseguimento degli esami di profitto, ma anche per la redazione della tesi di laurea, per l'attivit? di tirocinio e per le attivit?

previste nei dottorati di ricerca attivi presso il Dipartimento.

Link inserito: <http://www.lettereuniculturali.unina2.it/index.php/studenti/internazionalizzazione/mobilita-studenti-e-docenti.html>
Nessun Ateneo

▶ QUADRO B5

Accompagnamento al lavoro

L'Ateneo, in qualità di intermediario tra mondo dello studio e della ricerca e mondo del lavoro, promuove a favore dei laureati di tutti i corsi di studio lo svolgimento di tirocini retribuito presso aziende convenzionate nei 12 mesi successivi al conseguimento del titolo di studio e di essere supportato da un docente, in qualità di tutor, che abbia competenze nelle materie attinenti all'attività lavorativa intrapresa.

Il servizio di Job Placement di Ateneo, oltre a gestire le procedure inerenti l'attivazione di tirocini non curriculari, supporta i laureati, ai fini dell'inserimento nel mondo del lavoro, con strumenti di formazione e momenti di confronto con aziende utili a costruire la propria identità professionale e progettare la carriera.

Inoltre, offre, alle aziende e agli enti, molteplici servizi finalizzati a favorire l'innovazione e l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro.

Nel 2016 ci sono stati circa 200 contatti con aziende per pubblicazioni;
circa 2000 richieste di consultazione cv su banca dati Almalaurea;
40 aziende accreditate sulla piattaforma AlmaLaurea;
70 pubblicazioni di offerte tirocini/lavoro su piattaforma AlmaLaurea;
40 richieste di pubblicazione sul sito web di Ateneo.

Il Placement di Ateneo nel 2016 ha organizzato eventi collettivi di orientamento in uscita finalizzati a rafforzare la divulgazione dei servizi placement presso tutti gli studenti dell'Ateneo, i docenti e le imprese.

Sono stati presi contatti con numerosi interlocutori presenti sul territorio regionale e nazionale al fine di condividere pratiche e strumenti per favorire processi innovativi di matching tra università e mondo del lavoro.

Obiettivi raggiunti

? Pi? ampia e diffusa conoscenza del servizio placement presso gli studenti attraverso azioni di formazione e di matching diffuse ed orientate a tutte i percorsi formativi del nostro Ateneo;

? Incremento degli accessi alla pagina web di Ateneo dedicata al placement gestita col supporto del Centro di Comunicazione di Ateneo;

? Aumento del numero degli iscritti alla pagina facebook ufficiale di Ateneo;

? Rafforzamento dei rapporti con gli enti locali, le imprese (regionali e nazionali) e con le Associazioni di categoria;

? Partecipazione alla Borsa internazionale del placement;

? Attivazione di 37 nuove convenzioni che hanno dato seguito a n. 16 tirocini non curriculari;

? Sono stati realizzati i seguenti eventi:

o 6 Recruiting day con Axcent, Decathlon, DGS, Logista, OVS, We Solution cui hanno preso parte circa 500 allievi;

o L'iniziativa Coaching tour (5 tappe nei poli di Ateneo con circa 500 partecipanti) dal titolo: ?Candidati si diventa?.

Durante tale percorso sono stati approfonditi i seguenti temi:

1) Definire l'obiettivo professionale. La motivazione come leva per il proprio sviluppo professionale. Bilancio delle competenze?.

2) Soft Skills. Capire cosa sono per imparare a riconoscerle.

3) Dal curriculum vitae al colloquio. Tutti gli strumenti per presentarsi ai selezionatori, Self branding.

4) Social network e web 2.0. Come sfruttare i social network per trovare lavoro. Web identity e Web reputation.

5) Le dinamiche della selezione. Il percorso di selezione in azienda. Colloquio e Assessment Center

Fra le iniziative per favorire il placement dei laureati si segnalano inoltre :

? Seminari e testimonianze aziendali, nell'ottica di rafforzare i legami tra il Corso di studi e il mondo delle imprese; iniziative, promosse dal delegato del rettore al job placement, quali recruiting day, presentazioni aziendali realizzate in collaborazione con aziende nazionali e multinazionali.

Partecipazione alla Borsa internazionale del placement

? Attivit? di intermediazione

Ai sensi della Legge 183 del 4/11/2010 e successive modifiche (collegato lavoro) l'Ateneo svolge attivit? di intermediazione ed in particolare offre alle aziende e agli enti, molteplici servizi finalizzati a favorire l'incrocio della domanda e dell'offerta di lavoro. In primo luogo ? possibile aderire, mediante apposita procedura di registrazione, alla piattaforma AlmaLaurea, banca dati che raccoglie i cv degli studenti e laureati dell'Ateneo.

Dopo la registrazione, le aziende potranno effettuare ricerche, utilizzando filtri corrispondenti ai requisiti ricercati e scaricare direttamente i CV completi di tutte le informazioni necessarie.

Qualora non si volesse procedere alla registrazione, i CV sono consultabili anche in forma anonima.

Le aziende registrate avranno la possibilit? di pubblicare sulla citata piattaforma, annunci relativi alla selezione di candidati per tirocini o offerte di lavoro.

Inoltre, potranno fare richiesta all'Ufficio di placement di Ateneo , di preselezione di candidati per tirocini o offerte di lavoro e di pubblicazione su sito web di Ateneo delle opportunit? offerte.

Ai laureandi e laureati l'Ateneo offre la possibilit? di usufruire, in maniera veloce, gratuita ed efficiente, di vari servizi mirati all'incrocio domanda e offerta di lavoro ed a preselezioni ad hoc, mediante la registrazione che permette di creare e gestire il proprio curriculum vitae.

? L'Universit? degli Studi della Campania ?LUIGI VANVITELLI? ha aderito alla IV edizione del programma FixO con l'obiettivo di consolidare lo sviluppo del proprio ruolo di intermediario tra laureati e datori di lavoro.

In particolare il Progetto FIXO YEI ? Azioni in favore dei giovani NEET in transizione istruzione-lavoro, ha inteso sostenere il sistema universitario, valorizzando quanto fatto finora nella strutturazione e qualificazione dei servizi di orientamento e placement, prevedendo attivit? rivolte ai target della Garanzia Giovani al fine di potenziare la capacit? di raggiungere numeri elevati di beneficiari, intervenendo nella gestione diretta delle diverse attivit?, in modo complementare rispetto alle azioni che le Regioni stanno implementando.

Nello specifico, si ? intervenuti sui flussi di neo laureati, in via preferenziale, perch? potessero accedere alla Garanzia Giovani, ricevere informazioni puntuali sui servizi disponibili ed essere accompagnati nella fruizione di una (o pi?) delle misure a loro dedicate.

Inoltre la sinergia tra l'Ateneo e l'Agenzia Nazionale delle Politiche Attive del Lavoro, ha consentito a tre dei nostri laureati di essere assunti con contratto di apprendistato presso aziende sul territorio.

Tale obiettivo ? stato raggiunto, in primo luogo, dal servizio di orientamento specialistico di II livello messo a disposizione dall'Ateneo da maggio 2016. L'orientamento ha avuto lo scopo di offrire un supporto utile ai giovani laureati perch? li ha aiutati a definire pi? chiaramente il loro progetto professionale e/o acquisire gli strumenti pi? efficaci per affrontare la ricerca di opportunit? lavorative oltre che di avviare un processo di analisi dell'offerta di lavoro. A completare tale servizio ? subentrata l'attivit? degli operatori di Anpal Servizi S.p.A. che hanno contattato aziende sul territorio che fossero disponibili ad accogliere i nostri laureati orientati attraverso le misure offerte da Garanzia Giovani, garantendo l'incrocio tra domanda ed offerta.

? Sul sito web di Ateneo, nella pagina dedicata all'orientamento ed al Placement, sono pubblicate tutte le opportunit? rivolte a studenti e laureati (bandi, premi tesi di laurea, tirocini, periodi di formazione, avvisi, erogazione contributi).

Link inserito: <http://www.letterebeniculturali.unina2.it/index.php/studenti/orientamento/orientamento-in-uscita.html>



Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B6

Opinioni studenti

Analizzando i dati emersi dai questionari somministrati agli studenti nell'anno 2016/2017, risulta confermato il quadro molto ^{29/09/2017} positivo già rilevato negli anni precedenti per quanto riguarda la didattica del CdS. La frequenza dei corsi è buona e il numero di studenti non frequentanti risulta ridotto.

Dalla valutazione degli studenti emerge un quadro estremamente positivo della qualità della docenza coinvolta nel CdS, con indici di positività che sono superiori al 90% in diversi quesiti (che riguardano la coerenza del corso, la chiarezza dei docenti, gli orari e la reperibilità dei docenti e infine la qualità del materiale didattico consigliato).

Pdf inserito: [visualizza](#)



QUADRO B7

Opinioni dei laureati

I laureati intervistati si dichiarano complessivamente soddisfatti del Corso di laurea con un indice di positività pari al ^{29/09/2017} 95,5 % degli intervistati. La stessa percentuale di positività (95,4%) riguarda il livello di soddisfazione espresso dagli intervistati sul rapporto coi docenti e su questo punto più del 50% ha espresso un giudizio pienamente positivo.

Le aule nelle quali si sono svolte le lezioni sono ritenute del tutto adeguate dal 22,7% dei laureati e spesso adeguate dal 45,5%, mentre il numero delle attrezzature informatiche è stato giudicato non del tutto sufficiente. Dalle interviste risultano abbastanza adeguati ma da potenziare i laboratori didattici e gli spazi dedicati allo studio individuale.

Il carico di studio è stato ritenuto sostenibile dalla maggior parte degli intervistati (88,4 %). Ben l'81,8% dei laureati dichiara che si iscriverebbe nuovamente allo stesso corso di laurea.

Pdf inserito: [visualizza](#)



▶ QUADRO C1

Dati di ingresso, di percorso e di uscita

29/09/2017

Il corso di laurea conta 135 iscritti dei quali 46 immatricolati nell'a.a. 2016/17 (Sygma), un dato in crescita rispetto allo scorso anno accademico. Di essi 4 risultano essersi immatricolati per la prima volta a un CdL del nostro Ateneo.

La provenienza geografica degli iscritti ? in prevalenza dalla provincia di Caserta, ma risultano iscritti anche studenti fuori provincia (18 dalla provincia di Napoli, 2 dalla provincia di Benevento e 2 dalla provincia di Avellino) e fuori regione (2 residenti nelle provincie di Bari e di Roma).

La maggior parte degli studenti vanta un curriculum con una media del 29,2; tuttavia solo il 40 % si laurea nei tempi o con un solo anno di ritardo mentre il 60 % si laurea fuori corso.

I laureati nell'anno solare 2016 sono stati 25 di cui hanno compilato il questionario di Alma laurea 22. Si laureano mediamente tra i 25 e i 26 anni per il 40% e un'età superiore per il 60%.

Un dato molto interessante che emerge dal questionario riguarda la provenienza sociale dei nostri laureati: nessuno di essi proviene da una famiglia dove entrambi i genitori siano laureati e una piccola percentuale ha uno dei due genitori con laurea (27%) mentre la maggior parte dichiara che i propri genitori hanno un diploma di scuole superiori (circa 50%) o nessun titolo (circa 20%).

I laureati dichiarano inoltre una formazione superiore avvenuta nei licei classici (24%), scientifici 36%, tecnici 12% e artistica 16%. Minoritaria la formazione superiore nei tecnici professionali e linguistici.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO C2

Efficacia Esterna

29/09/2017

Dai dati Almalaurea sulla condizione occupazionale dei nostri studenti (anno di indagine: 2016; anni dalla laurea:3) risulta che circa il 45% degli intervistati ha partecipato almeno ad un'attività di formazione, dei quali il 20% circa ad un'attività di collaborazione volontaria, il 25% i diversi tipi di masters, il 10% a stages in azienda e la minor percentuale ai dottorati di ricerca, scuole di specializzazione e attività con borse di studio.

Il 41% lavora; di essi il 41,7% prosegue il lavoro iniziato prima di iscriversi alla laurea magistrale e il 58,3% ha iniziato a lavorare dopo la laurea magistrale.

Il 20,7 % non lavora e non cerca mentre il 37,9% ? in cerca di un lavoro.

Il 20% degli occupati svolge un lavoro autonomo, il 58% circa un lavoro a tempo indeterminato con una diffusione del part-time pari al 33% e una retribuzione media pari a circa 800 euro.

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO C3

Opinioni enti e imprese con accordi di stage / tirocinio curriculare o extra-curriculare

29/09/2017

Pur essendo aumentato molto il numero di convezioni stipulate tra DILBEC ed enti e aziende per tirocini e stage curriculari, dato che comprova l'interesse suscitato dalla preparazione dei nostri studenti, il CdS non è in grado, al momento, di inserire dati quantitativi esatti rispetto alle opinioni degli enti che hanno ospitato i nostri studenti per i tirocini.

Tuttavia in futuro conta di ottenerle dal servizio Placement di Ateneo e dall'Ufficio Attività studentesche che stanno da tempo mettendo a punto un sistema di valutazione del tirocinio extracurricolare. Il Placement di Ateneo inoltre ha aderito al progetto FIXO - Formazione e innovazione per l'occupazione/Scuola e Università?.



▶ QUADRO D1

Struttura organizzativa e responsabilità a livello di Ateneo

03/05/2017

Link inserito: <https://www.unina2.it/index.php/ateneo/organi/organismi/presidio-della-qualita-di-ateneo>

Pdf inserito: [visualizza](#)

▶ QUADRO D2

Organizzazione e responsabilità della AQ a livello del Corso di Studio

06/06/2017

Il Consiglio di Corso di Studio Magistrale interclasse in Archeologia e Storia dell'arte ha adottato un sistema di assicurazione interna della qualità e di valutazione della didattica, attraverso un monitoraggio continuo dei livelli di qualità dell'offerta formativa, finalizzato ad un continuo miglioramento delle sue attività.

A tal fine, il Corso di Studio ha individuato come Referenti per la Qualità:

Prof. Maria Gabriella Pezone (Presidente del CdS)

Prof. Alessandra Perriccioli (Docente del Cds)

Prof. Rosa Vitale (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Prof. Andrea Zezza (Docente del CdS e Responsabile QA CdS)

Dr.ssa Anna Giordano (Tecnico Amministrativo con funzione di Segretario amministrativo)

Dott. Palmieri Maria Grazia Antonella (rappresentante studenti)

gruppo eventualmente coadiuvato da docenti del Consiglio di Corso di Studio.

I Referenti per la Qualità hanno il compito di assicurare che siano regolarmente espletate le attività di autovalutazione, secondo quanto previsto dalla normativa vigente, e garantire che sia predisposto annualmente il Rapporto di Riesame per il Corso di studio. I Referenti per la Qualità lavoreranno in sinergia con il Presidio di Qualità dell'Ateneo e con la Commissione paritetica docenti-studenti per la didattica.

I Referenti per la Qualità operano in armonia con gli obiettivi strategici stabiliti dall'Ateneo in conformità con le norme vigenti, valutando la qualità della didattica e dei servizi ad essa connessi e i risultati raggiunti dal Corso di Studio.

▶ QUADRO D3

Programmazione dei lavori e scadenze di attuazione delle iniziative

13/06/2017

La programmazione delle attività del Consiglio di corso di Studio prevede le seguenti scadenze:

Le scadenze che ci si è dati per le attività del prossimo futuro sono:

? maggio 2017

Compilazione scheda SUA;

compilazione calendario insegnamenti 2017/18.

. giugno 2017

Organizzazione delle attivit? dei tutor;

Monitoraggio dell'andamento didattico delle carriere degli studenti attraverso apposita commissione.

? Settembre 2017

Raccolta opinioni dei laureati (AlmaLaurea); Aggiornamento dati di percorso di ingresso e di uscita (Banca dati di Ateneo);

Raccolta informazioni sull'inserimento nel mondo del lavoro (AlmaLaurea); Raccolta dati aggiornati sulle opinioni degli studenti;

compilazione scheda SUA: SEZ.QUALITA' (B2-B6-B7-C1-C2-C3).

? Ottobre -Dicembre 2017

Proposte di revisione RAD per l'offerta formativa 2018-2019; A seguito di contatti, collaborazione con le Commissione Paritetiche Docenti-Studenti per la relazione prevista ai sensi del D.Lgs 19/2012

? Gennaio 2018

Monitoraggio del Corso e Compilazione Scheda di Riesame

? Aprile ? Maggio 2018

Compilazione della scheda SUA per l'a.a 2018/2019



QUADRO D4

Riesame annuale



QUADRO D5

Progettazione del CdS



QUADRO D6

Eventuali altri documenti ritenuti utili per motivare l'attivazione del Corso di Studio



Informazioni generali sul Corso di Studi

Università	Università degli Studi della Campania "Luigi Vanvitelli"
Nome del corso in italiano RD	Archeologia e storia dell'arte
Nome del corso in inglese RD	Archaeology and History of art
Classe RD	LM-2 - Archeologia & LM-89 - Storia dell'arte
Lingua in cui si tiene il corso RD	italiano
Eventuale indirizzo internet del corso di laurea RD	http://www.lettereuniculturali.unina2.it/didattica/offerta-formativa/corsi-di-laurea-magistrale/archeologia-e-storia-dell-a
Tasse	
Modalità di svolgimento RD	a. Corso di studio convenzionale



Corsi interateneo

RD



Questo campo dev'essere compilato solo per corsi di studi interateneo,

Un corso si dice "interateneo" quando gli Atenei partecipanti stipulano una convenzione finalizzata a disciplinare direttamente gli

obiettivi e le attività formative di un unico corso di studio, che viene attivato congiuntamente dagli Atenei coinvolti, con uno degli Atenei che (anche a turno) segue la gestione amministrativa del corso. Gli Atenei coinvolti si accordano altresì sulla parte degli insegnamenti che viene attivata da ciascuno; e dev'essere previsto il rilascio a tutti gli studenti iscritti di un titolo di studio congiunto (anche attraverso la predisposizione di una doppia pergamena - doppio titolo).

Un corso interateneo può coinvolgere solo atenei italiani, oppure atenei italiani e atenei stranieri. In questo ultimo caso il corso di studi risulta essere internazionale ai sensi del DM 1059/13.

Corsi di studio erogati integralmente da un Ateneo italiano, anche in presenza di convenzioni con uno o più Atenei stranieri che, disciplinando essenzialmente programmi di mobilità internazionale degli studenti (generalmente in regime di scambio), prevedono il rilascio agli studenti interessati anche di un titolo di studio rilasciato da Atenei stranieri, non sono corsi interateneo. In questo caso le relative convenzioni non devono essere inserite qui ma nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5 della scheda SUA-CdS.

Per i corsi interateneo, in questo campo devono essere indicati quali sono gli Atenei coinvolti, ed essere inserita la convenzione che regola, fra le altre cose, la suddivisione delle attività formative del corso fra di essi.

Qualsiasi intervento su questo campo si configura come modifica di ordinamento. In caso nella scheda SUA-CdS dell'A.A. 14-15 siano state inserite in questo campo delle convenzioni non relative a corsi interateneo, tali convenzioni devono essere spostate nel campo "Assistenza e accordi per la mobilità internazionale degli studenti" del quadro B5. In caso non venga effettuata alcuna altra modifica all'ordinamento, è sufficiente indicare nel campo "Comunicazioni dell'Ateneo al CUN" l'informazione che questo spostamento è l'unica modifica di ordinamento effettuata quest'anno per assicurare l'approvazione automatica dell'ordinamento da parte del CUN.

Non sono presenti atenei in convenzione

Referenti e Strutture

Presidente (o Referente o Coordinatore) del CdS

PEZONE Maria Gabriella

Organo Collegiale di gestione del corso di studio

Struttura didattica di riferimento

LETTERE E BENI CULTURALI (DiLBEC)

Docenti di Riferimento

N.	COGNOME	NOME	SETTORE	QUALIFICA	PESO	TIPO SSD	Incarico didattico
1.	D'URSO	Teresa	L-ART/01	RU	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE
2.	DI BENEDETTO	Almerinda	L-ART/03	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE
3.	GILOTTA	Fernando	L-ANT/06	PA	1	Caratterizzante	1. ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE

4.	PERRICCIOLI	Alessandra	L-ART/01	PO	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE 2. STORIA DELLA MINIATURA - AV.
5.	PEZONE	Maria Gabriella	ICAR/18	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARCHITETTURA
6.	RENDA	Giuseppina	L-ANT/09	RD	1	Caratterizzante	1. URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO
7.	ROTILI	Marcello	L-ANT/08	PO	1	Caratterizzante	1. ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO
8.	VITALE	Rosa	L-ANT/04	RU	1	Caratterizzante	1. NUMISMATICA
9.	ZEZZA	Andrea	L-ART/02	PA	1	Caratterizzante	1. STORIA DELL'ARTE MODERNA

✓ requisito di docenza (numero e tipologia) verificato con successo!

✓ requisito di docenza (incarico didattico) verificato con successo!

▶ Rappresentanti Studenti

COGNOME	NOME	EMAIL	TELEFONO
PALMIERI	ANTONELLA MARIA GRAZIA	mary.palmieri@virgilio.it	

▶ Gruppo di gestione AQ

COGNOME	NOME
Giordano	Anna
Palmieri	Maria Grazia Antonella
Perriccioli	Alessandra
Pezone	Maria Gabriella
Vitale	Rosa
Zeza	Andrea



Tutor

COGNOME	NOME	EMAIL	TIPO
COEN	Alessandra		
D'URSO	Teresa		
ROTILI	Marcello		
VITALE	Rosa		
GILOTTA	Fernando		
PERRICCIOLI	Alessandra		
PEZONE	Maria Gabriella		
ZEZZA	Andrea		
DI BENEDETTO	Almerinda		
GIANNINI	Cristina		
RENDA	Giuseppina		



Programmazione degli accessi



Programmazione nazionale (art.1 Legge 264/1999)	No
Programmazione locale (art.2 Legge 264/1999)	No



Sedi del Corso



[DM 987 12/12/2016](#) Allegato A - requisiti di docenza

Sede del corso: Via Raffaele Perla, 81055 Santa Maria Capua Vetere - SANTA MARIA CAPUA VETERE

Data di inizio dell'attività didattica

Studenti previsti 40



Non sono previsti curricula



▶ Altre Informazioni

RAD

Codice interno all'ateneo del corso A27^GEN^061083

Massimo numero di crediti riconoscibili **36 DM 16/3/2007 Art 4**
Il numero massimo di CFU ? 12 come da Nota 1063 del 29 aprile 2011 [Nota 1063 del 29/04/2011](#)

▶ Date delibere di riferimento

RAD

Data del DM di approvazione dell'ordinamento didattico	24/05/2011
Data del DR di emanazione dell'ordinamento didattico	11/07/2011
Data di approvazione della struttura didattica	25/11/2009
Data di approvazione del senato accademico/consiglio di amministrazione	09/02/2010
Data della relazione tecnica del nucleo di valutazione	30/01/2009
Data della consultazione con le organizzazioni rappresentative a livello locale della produzione, servizi, professioni	09/12/2008 -
Data del parere favorevole del Comitato regionale di Coordinamento	29/01/2009

▶ Sintesi della relazione tecnica del nucleo di valutazione

RAD

Si rileva la presenza di tutti gli elementi necessari alla corretta compilazione della scheda RAD.

Considerato l'insieme dei corsi attualmente attivi nella Facoltà, la situazione, in termini di risorse quantitative di docenza, del corso in oggetto ? solo in parte sostenibile a regime. Dai dati forniti dagli Uffici dell'Ateneo, non emergono, al momento, particolari criticità sulle strutture a disposizione del corso.

Buona appare l'attrattività del corso, rilevata dalla media delle iscrizioni al primo anno nell'ultimo triennio.



Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento

i La relazione completa del NdV necessaria per la procedura di accreditamento dei corsi di studio deve essere inserita nell'apposito spazio all'interno della scheda SUA-CdS denominato "Relazione Nucleo di Valutazione per accreditamento" entro la scadenza del 31 marzo 2017 per i corsi di nuova istituzione ed entro la scadenza della rilevazione SUA per tutti gli altri corsi. La relazione del Nucleo può essere redatta seguendo i criteri valutativi, di seguito riepilogati, dettagliati nelle linee guida ANVUR per l'accREDITAMENTO iniziale dei Corsi di Studio di nuova attivazione, consultabili sul sito dell'ANVUR

[Linee guida per i corsi di studio non telematici](#)

[Linee guida per i corsi di studio telematici](#)

1. Motivazioni per la progettazione/attivazione del CdS
2. Analisi della domanda di formazione
3. Analisi dei profili di competenza e dei risultati di apprendimento attesi
4. L'esperienza dello studente (Analisi delle modalità che verranno adottate per garantire che l'andamento delle attività formative e dei risultati del CdS sia coerente con gli obiettivi e sia gestito correttamente rispetto a criteri di qualità con un forte impegno alla collegialità da parte del corpo docente)
5. Risorse previste
6. Assicurazione della Qualità

Ai sensi di quanto previsto dal D.M. n. 987/2016, art. 4 "AccREDITAMENTO iniziale dei corsi di studio", commi 3 e 4, il Nucleo di Valutazione dell'Università degli Studi della Campania, "Luigi Vanvitelli", prende atto dell'esito della verifica automatica effettuata in ambiente SUA-CdS sul possesso del requisito di docenza del corso di studio.



Motivazioni dell'istituzione del corso interclasse

RAD

Il corso continua -rinnovandola alla luce delle significative modifiche cui si è assistito in questi ultimi anni nel settore dei beni culturali- la significativa esperienza del precedente corso quadriennale di Conservazione dei bb.cc. Il Corso aveva fatto proprio del legame tra saperi diversi il suo punto di forza riproponendo l'antica unione tra archeologia e storia dell'arte come elemento innovativo in un paese fortemente stratificato come l'Italia, in cui diventa sempre più importante formare considerando le funzioni da esercitare (conservazione, valorizzazione, tutela) piuttosto che distinguere per beni di competenza troppo spesso indivisibili. La trasformazione della laurea specialistica, che tiene conto delle nuove normative di settore, del dibattito sui nuovi sbocchi occupazionali e della riflessione degli specialisti sui nuovi saperi e sul saper fare necessario alla conservazione, la ricerca e la promozione del nostro patrimonio culturale, amplierebbe la platea studentesca, ridurrebbe i ritardi provocati dall'organizzazione dei precedenti ordinamenti e consentirebbe l'aumento del numero di iscritti alla laurea specialistica.



Il Comitato, esaminata la documentazione, visto l'ordinamento didattico del corso, all'unanimità esprime parere favorevole in merito all'istituzione del corso.

Offerta didattica erogata

	coorte	CUIN	insegnamento	settori insegnamento	docente	settore docente	ore di didattica assistita
1	2016	491702522	AEROTOPOGRAFIA ARCHEOLOGICA <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Paola CARFORA <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/09	30
2	2017	491704450	ARCHEOLOGIA CLASSICA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Serenella ENSOLI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60
3	2016	491702523	ARCHEOLOGIA CRISTIANA <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/08	30
4	2017	491704451	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Docente di riferimento Marcello ROTILI <i>Professore Ordinario</i>	L-ANT/08	50
5	2017	491704451	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/08	10
6	2016	491702524	ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO <i>semestrale</i>	L-ANT/08	Nicola BUSINO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/08	30
7	2016	491702525	DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA - AV. <i>semestrale</i>	IUS/14	Docente non specificato		30
8	2016	491702526	DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE <i>semestrale</i>	M-DEA/01	Docente non specificato		30
9	2016	491702527	DRAMMATURGIA IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/05	Francesco COTTICELLI <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/05	30
10	2016	491702528	ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE <i>semestrale</i>	SECS-P/08	Docente non specificato		30

Docente di riferimento

11	2017	491704452	ETRUSCOLOGIA E ANTICITA' ITALICHE <i>semestrale</i>	L-ANT/06	L-ANT/06	60
----	------	-----------	-------------------------------------------------------------------------	----------	----------	----

					<i>Professore Associato confermato</i>		
12	2016	491702530	INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO <i>semestrale</i>	INF/01	Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
13	2016	491702531	LINGUA FRANCESE <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/04	30
14	2016	491703798	LINGUA FRANCESE AV <i>semestrale</i>	L-LIN/04	Raffaele SPIEZIA <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/04	30
15	2016	491702532	LINGUA INGLESE <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/12	30
16	2016	491703799	LINGUA INGLESE AV. <i>semestrale</i>	L-LIN/12	Margherita RASULO <i>Ricercatore confermato</i>	L-LIN/12	30
17	2017	491704442	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO <i>semestrale</i>	L-ART/04	Nadia BARRELLA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	60
18	2017	491704438	NUMISMATICA <i>semestrale</i>	L-ANT/04	Docente di riferimento Rosa VITALE <i>Ricercatore confermato</i>	L-ANT/04	60
19	2017	491704439	PREISTORIA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Docente non specificato		30
20	2017	491704440	PROTOSTORIA <i>semestrale</i>	L-ANT/06	Alessandra COEN <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ANT/10	30
21	2017	491704437	Principi di conservazione del patrimonio <i>semestrale</i>	L-ART/04	Cristina GIANNINI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/04	60
22	2016	491702538	RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI	L-ANT/09	Paola CARFORA <i>Ricercatore</i>	L-ANT/09	30

			<i>semestrale</i>		<i>confermato</i>		
23	2016	491702549	STORIA D'EUROPA IN ETA' MODERNA <i>semestrale</i>	M-STO/02	Daniele SANTARELLI <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	M-STO/02	30
24	2017	491704441	STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA <i>semestrale</i>	M-STO/08	Paola ZITO <i>Professore Associato confermato</i>	M-STO/08	30
25	2017	491704443	STORIA DELL'ARCHITETTURA <i>semestrale</i>	ICAR/18	Docente di riferimento Maria Gabriella PEZONE <i>Professore Associato confermato</i>	ICAR/18	60
26	2017	491704455	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Teresa D'URSO <i>Ricercatore confermato</i>	L-ART/01	30
27	2017	491704455	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Alessandra PERRICCIOLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	30
28	2017	491704445	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Docente di riferimento Andrea ZEZZA <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/02	30
29	2017	491704444	STORIA DELL'ARTE MODERNA <i>semestrale</i>	L-ART/02	Riccardo LATTUADA <i>Professore Ordinario (L. 240/10)</i>	L-ART/02	30
30	2016	491702548	STORIA DELL'OCCIDENTE CONTEMPORANEO <i>semestrale</i>	M-STO/04	Federico PAOLINI <i>Ricercatore confermato</i>	M-STO/04	30
31	2016	491702541	STORIA DELLA MINIATURA - AV. <i>semestrale</i>	L-ART/01	Docente di riferimento Alessandra PERRICCIOLI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/01	30

32	2017	491704447	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Docente di riferimento Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30	
33	2017	491704446	STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE <i>semestrale</i>	L-ART/03	Gaia SALVATORI <i>Professore Associato confermato</i>	L-ART/03	30	
34	2017	491704456	STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE <i>semestrale</i>	L-ART/04	Rosanna CIOFFI <i>Professore Ordinario</i>	L-ART/04	60	
35	2016	491702550	STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI <i>semestrale</i>	L-ART/04	Docente di riferimento Almerinda DI BENEDETTO <i>Professore Associato (L. 240/10)</i>	L-ART/03	30	
36	2017	491704457	URBANISTICA E ARCHEOLOGIA DI MAGNA GRECIA E SICILIA <i>semestrale</i>	L-ANT/07	Carlo RESCIGNO <i>Professore Associato confermato</i>	L-ANT/07	60	
37	2017	491704458	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO <i>semestrale</i>	L-ANT/09	Docente di riferimento Giuseppina RENDA <i>Ricercatore a t.d. (art. 24 c.3-b L. 240/10)</i>	L-ANT/09	60	
							ore totali	1380

Attività caratterizzanti

LM-2 Archeologia				LM-89 Storia dell'arte			
ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad	ambito disciplinare	settore	CFU	CFU Rad
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6	6 - 6	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale	36	36 - 42
	<i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>		
	<i>NUMISMATICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>NUMISMATICA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				L-ART/02 Storia dell'arte moderna		
	<i>NUMISMATICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiche				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>PREISTORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>PROTOSTORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELL'ARTE MODERNA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
	<i>ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>				L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea		
	<i>PREISTORIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
<i>PROTOSTORIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>						
L-ANT/07 Archeologia classica				<i>STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (2</i>			

	ARCHEOLOGIA CLASSICA (1 anno) - 12 CFU - semestrale				anno) - 6 CFU - semestrale	
	URBANISTICA E ARCHEOLOGIA DI MAGNA GRECIA E SICILIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale				STORIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE (2 anno) - 6 CFU - semestrale	
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale				L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	
Archeologia e antichit? classiche e medievali	ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO (1 anno) - 12 CFU - semestrale	54	48 - 66		ICAR/15 Architettura del paesaggio ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento ICAR/18 Storia dell'architettura	
	L-ANT/09 Topografia antica				STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
	URBANISTICA E TOPOGRAFIA DEL MONDO ROMANO (1 anno) - 12 CFU - semestrale				STORIA DELL'ARCHITETTURA (1 anno) - 6 CFU - semestrale	
	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica				STORIA DELL'ARCHITETTURA (2 anno) - 6 CFU - semestrale	
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale				L-ANT/06 Etruscologia e antichita' italiche	
	STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (1 anno) - 12 CFU - semestrale				ETRUSCOLOGIA E ANTICHITA' ITALICHE (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
	STORIA DELLA MINIATURA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale			Discipline archeologiche e architettioniche	12	6 - 12
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro				L-ANT/07 Archeologia classica	
	Principi di conservazione del patrimonio (1 anno) - 12 CFU - semestrale				URBANISTICA E ARCHEOLOGIA DI MAGNA GRECIA E SICILIA (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
	MUSEOLOGIA E CRITICA ARTISTICA E DEL RESTAURO (1 anno) - 12 CFU - semestrale				L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	
	STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 12 CFU - semestrale				ARCHEOLOGIA DELLA TARDA ANTICHITA' E DELL'ALTO MEDIOEVO (1 anno) - 12 CFU - semestrale	
	FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA					

	<i>DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	<i>STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali				
	ICAR/19 Restauro				
	INF/01 Informatica				
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	<i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6		6 - 6	
	IUS/14 Diritto dell'unione europea				
	<i>DIRITTO DELL'UNIONE EUROPEA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>				
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichita'				
	Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48				
	Totale per la classe	66		66 - 78	
					INF/01 Informatica
					<i>INFORMATICA - DIFFUSIONE MULTIMEDIALE DEL DATO ARCHEOLOGICO (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
					L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
					<i>Principi di conservazione del patrimonio (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
					<i>STORIA E METODOLOGIE DELLA CRITICA D'ARTE (1 anno) - 12 CFU - semestrale</i>
					<i>FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
			Discipline metodologiche	12	6 - 12
					<i>STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
					M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
					<i>STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA (1 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
					<i>STORIA DEL LIBRO E DELL'EDITORIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>
					M-STO/09 Paleografia
					IUS/14 Diritto dell'unione europea
					<i>DIRITTO DELL'UNIONE</i>

Economia e gestione dei beni culturali	<i>EUROPEA - AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6
	SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese <i>ECONOMIA E GESTIONE DELLE IMPRESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>		
Discipline storiche e letterarie	M-STO/01 Storia medievale <i>STORIA DELL'EUROPA MEDIEVALE (2 anno) - 6 CFU - semestrale</i>	6	6 - 6
	M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea		
Minimo di crediti riservati dall'ateneo: 66 minimo da D.M. 48			
Totale per la classe		72	66 - 78

settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta	CFU offerta	CFU RAD min - max
INF/01- Informatica	60	60 - 66
IUS/14- Diritto dell'unione europea		
L-ANT/06- Etruscologia e antichita' italiche		
L-ANT/07- Archeologia classica		
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro		
M-STO/01- Storia medievale		
Totale Attività Comuni	60	60 - 66

Attività affini	settore	CFU Ins	CFU Off	CFU Rad
Attività formative affini o integrative	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale	78	12	12 - 18 min 12
	↳ ARCHEOLOGIA CRISTIANA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ ARCHEOLOGIA MEDIEVALE - LABORATORIO (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ANT/09 Topografia antica			
	↳ AEROTOPOGRAFIA ARCHEOLOGICA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ RILIEVO E ANALISI TECNICA DEI MONUMENTI ANTICHI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro			
	↳ FONTI PER LA STORIA DELL'ARTE - STORIA DELLE TECNICHE ARTISTICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STORIA DELLA CONSERVAZIONE DEI BB.CC. - MUSEOLOGIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ STRUMENTI E METODI PER LA FRUIZIONE E COMUNICAZIONE DEI BENI CULTURALI (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/04 Lingua e traduzione - lingua francese			
	↳ LINGUA FRANCESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LINGUA FRANCESE AV (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	L-LIN/12 Lingua e traduzione - lingua inglese			
	↳ LINGUA INGLESE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	↳ LINGUA INGLESE AV. (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-DEA/01 Discipline demoetnoantropologiche			
	↳ DISCIPLINE DEMOETNOANTROPOLOGICHE (2 anno) - 6 CFU - semestrale			
	M-STO/09 Paleografia			
	↳ PALEOGRAFIA (2 anno) - 6 CFU - semestrale			

Totale attività Affini	12	18
-------------------------------	----	----

Altre attività		CFU	CFU Rad
A scelta dello studente		12	12 - 12
Per la prova finale		15	15 - 15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilit? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	3 - 4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-
Totale Altre Attività		30	30 - 31

CFU totali per il conseguimento del titolo	120	
CFU totali inseriti	120	108 - 145



▶ **Attività caratterizzanti**
R²D

LM-89 Storia dell'arte

LM-2 Archeologia

		ambito disciplinare	settore	CFU
Storia antica e medievale	L-ANT/02 Storia greca L-ANT/03 Storia romana M-STO/01 Storia medievale	6 - 6	Discipline storico-artistiche	L-ART/01 Storia dell'arte medievale
				L-ART/02 Storia dell'arte moderna
Lingue e letterature antiche e medievali		-		L-ART/03 Storia dell'arte contemporanea
				L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
Archeologia e antichità classiche e medievali	L-ANT/01 Preistoria e protostoria	48 - 66	Discipline archeologiche e architettoniche	ICAR/15 Architettura del paesaggio
	L-ANT/04 Numismatica			ICAR/16 Architettura degli interni e allestimento
	L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane			ICAR/18 Storia dell'architettura
	L-ANT/07 Archeologia classica			L-ANT/06 Etruscologia e antichità italiane
	L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale			L-ANT/07 Archeologia classica
	L-ANT/09 Topografia antica			L-ANT/08 Archeologia cristiana e medievale
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	L-ANT/10 Metodologie della ricerca archeologica	6 - 6	Discipline metodologiche	INF/01 Informatica
	L-ART/01 Storia dell'arte medievale			L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro
Formazione tecnica, scientifica e giuridica	L-ART/04 Museologia e critica artistica e del restauro	6 - 6	Economia e gestione dei beni culturali	M-STO/08 Archivistica, bibliografia e biblioteconomia
	CHIM/12 Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			M-STO/09 Paleografia
	ICAR/19 Restauro			IUS/14 Diritto dell'unione europea
	INF/01 Informatica			SECS-P/08 Economia e gestione delle imprese
	IUS/14 Diritto dell'unione europea			
	IUS/18 Diritto romano e diritti dell'antichità			

Archeologia e antichità orientali	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48)	66

Discipline storiche e letterarie	M-STO/01 Storia medievale M-STO/02 Storia moderna M-STO/04 Storia contemporanea	6 - 6
----------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------	-------

Totale per la classe 66 - 78

Minimo di crediti riservati dall'ateneo (minimo da D.M. 48) **66**

Totale per la classe 66 - 78



settori in comune tra le due classi selezionati nella presente proposta

CFU min	CFU max
---------	---------

L-ANT/06- Etruscologia e antichità italiche		
M-STO/01- Storia medievale		
INF/01- Informatica		
L-ART/04- Museologia e critica artistica e del restauro	60	66
L-ANT/07- Archeologia classica		
L-ANT/08- Archeologia cristiana e medievale		
L-ART/01- Storia dell'arte medievale		
IUS/14- Diritto dell'unione europea		

minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia	66 +	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-2 Archeologia	78 +
minimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte	66 -	massimo crediti caratterizzanti per la classe: LM-89 Storia dell'arte	78 -
massimo dei crediti in comune:	66 =	minimo dei crediti in comune:	60 =
minimo dei crediti per attività caratterizzanti	66	massimo dei crediti per attività caratterizzanti	96



Attività affini

R²D

ambito disciplinare	settore	CFU		minimo da D.M. per l'ambito
		min	max	
Attività formative affini o integrative	CHIM/12 - Chimica dell'ambiente e dei beni culturali			
	ICAR/18 - Storia dell'architettura			
	ICAR/19 - Restauro			
	L-ANT/08 - Archeologia cristiana e medievale			
	L-ANT/09 - Topografia antica			
	L-ART/04 - Museologia e critica artistica e del restauro			
	L-ART/05 - Discipline dello spettacolo	12	18	12
	L-ART/07 - Musicologia e storia della musica			
	L-LIN/04 - Lingua e traduzione - lingua francese			
	L-LIN/12 - Lingua e traduzione - lingua inglese			
	M-DEA/01 - Discipline demotnoantropologiche			
	M-GGR/01 - Geografia			
	M-GGR/02 - Geografia economico-politica			
	M-STO/05 - Storia delle scienze e delle tecniche			
M-STO/09 - Paleografia				
Totale Attività Affini		12 - 18		



Altre attività

R²D

ambito disciplinare		CFU min	CFU max
A scelta dello studente		12	12
Per la prova finale		15	15
Ulteriori attività formative (art. 10, comma 5, lettera d)	Ulteriori conoscenze linguistiche	-	-
	Abilità? informatiche e telematiche	-	-
	Tirocini formativi e di orientamento	3	4
	Altre conoscenze utili per l'inserimento nel mondo del lavoro	-	-
Minimo di crediti riservati dall'ateneo alle Attività art. 10, comma 5 lett. d			
Per stages e tirocini presso imprese, enti pubblici o privati, ordini professionali		-	-



Riepilogo CFU
R^{AD}

CFU totali per il conseguimento del titolo

120

Range CFU totali del corso

108 - 145



Comunicazioni dell'ateneo al CUN
R^{AD}



Note relative alle attivit? di base
R^{AD}



Note relative alle altre attivit?
R^{AD}



Motivazioni dell'inserimento nelle attivit? affini di settori previsti dalla classe
o Note attivit? affini
R^{AD}

Per ICAR 18 si pensa ad ulteriori approfondimenti relativi alla storia del design. Con ICAR/19 s'intende rafforzare le competenze degli archeologi su eventuali altri manufatti oggetto delle ricerche per il lavoro di tesi finale. Chim/12 ? finalizzato ad una sempre pi? completa conoscenza degli strumenti e dei metodi del restauro. La scelta di riproporre i s.s.d. L-ANT 08 e L-ANT 09 ? stata suggerita dalla opportunit? di specifici approfondimenti e dalla spiccata vocazione topografica del corso volto a formare figure professionali che sappiano interagire nel settore delle pi? moderne tecnologie di rilevamento, censimento e analisi dei beni culturali archeologici di et? classica e medioevale. Per il settore L-ART/04, considerata la pluralit? di competenze che offre il

settore che va dalla critica d'arte alla museologia, dal restauro alla metodologia si ? ritenuto opportuno riproporlo per consentire di recuperare, tra le discipline affini ed integrative, altri saperi e altre competenze estremamente utili ad uno specialista del settore. L'esigenza di competere il percorso formativo del discente con ulteriori approfondimenti giustifica anche la ripetizione di M-STO/09



Note relative alle attivit? caratterizzanti

R&D