



## Corso di Laurea Triennale in Lettere

### **IL PATRIMONIO LINGUISTICO LETTERARIO II A. A. 2017-2018 prof.ssa Elena Porciani**

#### **Principali informazioni sull'insegnamento**

Corso di studio:	Corso di Laurea Triennale in Beni Culturali Ordinamento 2014/2015, a.a. 2016-2017
Crediti formativi:	6 CFU
Obbligo di frequenza:	sì (coloro che non possano frequentare le lezioni dovranno richiedere alla docente lo specifico programma per non frequentanti)
Sede:	Aulario di via Perla – S. Maria Capua Vetere (CE)

**Docente** Elena Porciani

**Mutuante** Letteratura italiana contemporanea (6CFU)

#### **Dettaglio crediti formativi:**

Tipologia :	di base
Ambito disciplinare:	Lingua e letteratura italiana
Settore scientifico disciplinare:	L-FIL-LET/11

#### **Modalità di erogazione**

Periodo di erogazione:	II semestre
Anno di corso:	II
Modalità di erogazione:	frontale

#### **Organizzazione della didattica**

Ore di corso	30
Ore studio individuale	120

#### **Calendario**

Inizio attività didattiche	inizio II semestre
Fine attività didattiche	fine II semestre
Orario della didattica	6 ore settimanali di lezione distribuite su 3 giorni

#### **Commissione d'esame**

Porciani Elena  
Proietti Domenico



## **Programma**

*Parola e immagine nella letteratura italiana contemporanea del secondo Novecento*

Il corso coniuga lo studio della letteratura italiana del secondo Novecento con lo studio dei rapporti tra parola e immagine.

## **Prerequisiti**

Conoscenza scolastica della letteratura italiana contemporanea dall'Unità di Italia sino alla Seconda Guerra Mondiale.

## **Conoscenze e abilità da acquisire**

Sulla base dei descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione delle forme e dei generi della poesia e della prosa contemporanee in base al possesso di adeguati strumenti metodologici;
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate alla storia della letteratura italiana contemporanea, in relazione sia al contesto socioculturale e agli autori e alle autrici del tardo Ottocento e del Novecento che al rapporto tra parola e immagine;
- 3) autonomia di giudizio nella lettura, parziale o integrale, di testi del tardo Ottocento e del Novecento, con particolare riferimento alle questioni linguistiche, alle scelte stilistiche, alle tecniche retoriche e narratologiche;
- 4) abilità comunicative, relative alla capacità di esporre con chiarezza e proprietà di linguaggio gli argomenti inerenti alla disciplina;
- 5) capacità di apprendere, mettendo in pratica gli strumenti e le nozioni dei precedenti punti.

## **Modalità di esame**

Prova orale. La docente si riserva la possibilità di predisporre un test intercorso riservato ai/alle frequentanti e relativo al primo modulo del corso.

## **Criteri di valutazione**

La valutazione avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica e della struttura logica dell'esposizione

## **Contenuti**

Obiettivo del corso è fornire alle studentesse e agli studenti una solida conoscenza di base di movimenti, tendenze, personalità autoriali e testi della letteratura italiana dall'Unità di Italia alla fine degli anni Settanta. A tal fine durante le lezioni si fornirà innanzitutto un quadro generale della produzione letteraria nazionale dal 1861 al 1979 attraverso una suddivisione in periodi e una contestualizzazione internazionale. Dopodiché, si prenderanno in esame i principali autori e movimenti letterari in relazione al contesto storico-culturale del periodo, soffermandosi in particolare sull'analisi dei testi e sull'esposizione delle poetiche. Il contenuto delle lezioni ha anche la funzione di integrare e orientare lo studio del manuale e dei testi critici.

## **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, partecipazione a convegni e conferenze



## Testi di riferimento

1) *storia e testi della letteratura italiana contemporanea (da integrare con i materiali scaricabili dalla piattaforma durante il corso):*

- G.M. Anselmi, G. Fenocchio (a cura di), *Il Novecento e oltre*, in *Leggere, come io l'intendo...*, direzione di E. Raimondi, Milano, Bruno Mondadori, 2010, vol. 6 [€19,71], limitatamente ai seguenti capitoli e testi della SEZIONE 2:
  - capitolo 1: Il romanzo, tra America e Italia (Vittorini, Pavese): pp. 552-562 + T4, T5, T6
  - capitolo 2: Sulla traccia del reale (neorealismo, Bassani, Morante): pp. 601-608, p. 632 + T1
  - capitolo 3: Beppe Fenoglio: pp. 639-650 + T2, T3, T4
  - capitolo 4: Primo Levi: pp. 680-687 + T1, T2
  - capitolo 5: Italo Calvino: pp. 714-728 + T3, T4
  - capitolo 6: Pier Paolo Pasolini: pp. 772-782 + T2, T4
  - capitolo 7: La riscoperta del Sud (Silone, C. Levi, Lampedusa, Sciascia): pp. 810-815 + T1, T2, T3, T4
  - capitolo 8: Dopo i classici: poeti e poetiche (Penna, Bertolucci, Caproni, Luzi, Sereni, Sanguineti, Zanzotto, Rosselli, Neoavanguardia): pp. 847-862 + T3, T9, T10
- un testo fra i seguenti:
  - E. Flaiano, *Tempo di uccidere*
  - P. Levi, *Se questo è un uomo* + *La tregua* (in questo caso entrambi)
  - C. Pavese, *La luna e i falò*
  - P.P. Pasolini, *Ragazzi di vita*
  - G. Bassani, *Cinque storie ferraresi*
  - C.G. Gadda, *Quer pasticciaccio brutto de via Merulana*
  - I. Calvino, *Il barone rampante*
  - E. Morante, *L'isola di Arturo*
  - G. Tomasi di Lampedusa, *Il gattopardo*
  - P. Volponi, *Memoriale*
  - B. Fenoglio, *Una questione privata*
  - N. Ginzburg, *Lessico familiare*
  - L. Meneghello, *Libera nos a Malo*
  - L. Sciascia, *A ciascuno il suo*

2) *testi critici su parola e immagine*

E. Abignate, *La letteratura e le altre arti*, in F. De Cristofaro (a cura di), *Letterature comparate*, Roma, Carocci, 2014, pp. 167-193

A. Pinotti, A. Somaini, *Cultura visuale. Immagini sguardi media dispositivi*, Torino, Einaudi, 2016

## Testi integrativi per non frequentanti

Le/i non frequentanti dovranno contattare la docente per richiedere il programma e ricevere la chiave d'accesso alla piattaforma e-learning per scaricare i materiali.