



● Università
● degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali FORMA E FUNZIONI DEL MUSEO CONTEMPORANEO

Principali informazioni sull'insegnamento

Titolo dell'insegnamento : Forma e funzioni del museo contemporaneo

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.

Ordinamento 2015/2016 , a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: The contemporary museum: types and functions

Obbligo di frequenza: La frequenza è vivamente consigliata.

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario - Via Perla

Docente/docenti:

Prof. Nadia Barrella

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: Area 10 , Scienze dell'antichità, filologico letterarie e storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: LART04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: II

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240

Calendario

Inizio attività didattiche: 3 ottobre

Fine attività didattiche: 21 dicembre

Orario della didattica:

Commissioni d'esame

Membri : Barrella (presidente), Salvatori, Di Benedetto, Giannini

Programma

Prerequisiti:

Conoscenze storiche di base acquisite negli anni della scuola superiore

Conoscenze e abilità da acquisire:

Buona conoscenza dell'evoluzione storica del museo italiano dalle collezioni rinascimentali alle più recenti tendenze della museologia contemporanea

- a) Conoscenza e capacità di comprensione: adeguata comprensione delle nuove sfide poste dal nostro tempo all'istituzione museale, delle caratteristiche del nuovo museo e delle sue funzioni attraverso lo studio del processo di musealizzazione, del museo come istituzione e come servizio pubblico.
- b) Conoscenza e capacità di comprensione applicate e autonomia di giudizio: capacità di orientarsi nell'utilizzo di alcuni strumenti fondamentali per il museo contemporaneo (carta dei servizi, indagini sui visitatori, questionari di rilevamento caratteristiche dell'istituzione)
- c) Abilità comunicative: esporre in maniere adeguata idee, problemi, informazioni
- d) Capacità di apprendimento tali da intraprendere studi successivi con un buon grado di autonomia.

Modalità di esame

L'esame prevede il superamento di test intercorso, la realizzazione di un lavoro di gruppo e una discussione orale.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente integrazioni al programma d'esame.

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

- Dallo studiolo alla raccolta pubblica
- Musei tra sette e ottocento
- Il museo italiano
- Il dibattito sul Museo nel Novecento
- Cybermusei, supermusei ed altre tipologie dei nostri giorni
- La gestione del museo contemporaneo
- Organizzazione, esposizione, comunicazione, ricerca

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Materiali integrativi e powerpoint verranno caricati sulla piattaforma e-learning di Ateneo o forniti dalla docente durante le lezioni.

Testi di riferimento

M. T. Florio, *Il Museo nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N. Barrella-L.Solima, *Musei da Svelare*, Napoli Luciano Editore, 2011, pp. 17-70.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

General Course Information

Bachelor's

Academic year 2017-2018

Title: The contemporary museum: types and functions

Credits: 12

Attendance requirements: recommended

Language: Italian

Venue: Aulario, Via Perla

Equivalent course(s): first 6 Cfu equivalent for the course of Humanities

Professor(s): Nadia Barrella

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Field 10

Scientific-disciplinary sector code: L-Art/04

Academic Terms

Semester: I

Year: second

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240

Calendar

Commencement date: October 9

Completion date: December 20

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair: Nadia Barrella

Member: Salvatori, Di Benedetto, Giannini

Program

Prerequisites:

Basic high school grounding in modern and contemporary History and European civilizations

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: being able to come up with original ideas, even in a research context.
2. Applying knowledge and understanding: being able to place the studied topics in broader fields, even interdisciplinary.
3. Making judgments: being able to use the acquired skills to analyze and manage complex issues.
4. Communication: being able to communicate knowledge effectively acquired to both specialist and non-specialist audience.
5. Lifelong learning skills: being able to study in a broadly autonomous and self-managed way.

Examinations:

Oral examination and a short written report

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

From “museion” to the public collection, the module follows the evolution of the museum to this day. Focuses, in particular, on the birth of the public museum and on the most important issues of contemporary museology

- a) The origins of the museum. From “studiolo” to the great royal collections
- b) The museum during the Enlightenment. The State as a collector
- c) The birth of the municipal museum in Italy. The “Italian anomaly”
- d) Museum in the modern world

Knowledge is required on the following museums:

Museo Archeologico nazionale di Napoli

Museo e Gallerie nazionali di Capodimonte

Museo nazionale di San Martino

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

M. T. Florio, *Il Museo nella storia*, Milano, Bruno Mondadori, 2011

M.V.Marini Clarelli, *Il Museo nel mondo contemporaneo*, Roma, Carocci, 2011

N.Barrella, *L'evoluzione dei musei di Napoli e Caserta: storia di un'apparente trasformazione*, in N. Barrella-L.Solima, *Musei da Svelare*, Napoli Luciano Editore, 2011, pp. 17-70.