



● **Università  
degli Studi  
della Campania**  
● *Luigi Vanvitelli*

## **DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

### **Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'arte**

#### **Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio:** Corso di Laurea magistrale in Archeologia e Storia dell'arte  
Ordinamento 2015/2016, a.a. 2017/18

**Crediti formativi:** 6 CFU

**Denominazione inglese:** Medieval Archaeology - LAB

**Obbligo di frequenza:** frequenza non obbligatoria, ma vivamente consigliata

**Lingua di erogazione:** Italiano

**Sede:** Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Santa Maria Capua Vetere

**Docente:** Nicola Busino

**Mutuante:** No

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** a scelta

**Ambito disciplinare:** 10/A1

**Settore scientifico disciplinare:** L-ANT/08, Archeologia cristiana e medievale

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I semestre

**Anno di corso:** II anno

**Modalità di erogazione:** frontale, sopralluoghi, esercitazioni dirette

#### **Organizzazione della didattica:**

**Ore di corso:** 30 ore

**Ore studio individuale:** 120 ore

#### **Calendario:**

**Inizio attività didattiche:** 25 settembre 2017

**Fine attività didattiche:** 3 novembre 2017

**Orario della didattica:** lun 13.00-15.00; mar 16.00-18.00; mer 16.00-18.00

#### **Commissioni d'esame:**

**Membri:** Marcello Rotili, Serena Morelli, Serenella Ensoli, Carlo Rescigno, Rosa Vitale, Paola Carfora, Giuseppina Renda.

#### **Programma:**

**Prerequisiti:** lineamenti di storia ed archeologia medievale, conoscenza delle principali metodologie archeologiche.

#### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) Conoscenza delle dinamiche di sviluppo delle principali produzioni di vasellame da mensa di età tardoantica. Introduzione allo studio della scultura altomedievale (*conoscenza e capacità di comprensione*).

- 2) Conoscenza e capacità di comprensione delle attuali metodologie di classificazione e studio della ceramica da scavi archeologici. Conoscenza e capacità di comprensione dei primi rudimenti per lo studio della scultura altomedievale e dei contesti di riferimento (*conoscenza e capacità di comprensione applicate*).
- 3) Capacità di orientarsi nella classificazione e nello studio dei principali reperti di età medievale e della prima età moderna. Capacità di lettura dei principali aspetti formali degli arredi scultorei altomedievali (*autonomia di giudizio*).
- 4) Capacità di comunicare informazioni, idee, problemi e soluzioni a interlocutori specialisti e non specialisti (*abilità comunicative*).
- 5) Capacità di collocazione cronologica del vasellame di età tardoantica. Capacità di collocazione cronologica dei principali manufatti scultorei noti per l'alto medioevo in Campania, intesa come palinsesto diacronico attivo sino all'età contemporanea (*capacità di apprendere*).

#### **Modalità di esame/Criteri di valutazione:**

L'esame prevede il superamento di una discussione orale in cui si valuterà l'adeguata conoscenza dei contenuti, la chiarezza espositiva e la capacità di orientarsi in maniera autonoma nell'utilizzo di alcuni degli strumenti per lo studio della ceramica tardoantica e per la scultura altomedievale.

#### **Contenuti:**

Il corso si articola in due sezioni, di cui la prima costituisce un'introduzione allo studio della ceramica di età tardoantica, con riguardo all'Italia meridionale. Sono previste attività pratiche di rilievo e analisi dei reperti ceramici. La seconda concerne lo studio delle attestazioni scultoree con riguardo a Capua e alla diocesi di riferimento: anche in questo caso sono previste attività pratiche di rilievo e analisi dei manufatti.

#### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

#### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio:**

Ulteriori materiali di studio verranno indicati direttamente agli studenti durante il corso.

Dati gli argomenti trattati, è fortemente consigliata la frequentazione del corso oltre alla partecipazione ai sopralluoghi programmati.

Le date dei sopralluoghi saranno definite nel corso delle lezioni.

Il materiale di studio è reperibile nella biblioteca del Dipartimento.

Per la sezione n. 2 è consigliabile la lettura dei capitoli sull'alto medioevo di un buon manuale di storia dell'arte (ad es. il volume presente in biblioteca di Dipartimento di E. Bairati, A. Finocchi, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio* – vol. I, capp. 17-18, Torino 1996, pp. 235-272)

#### Sezione 1: ceramica in età tardoantica

1. A. Molinari, sv. *ceramica*, in R. Francovich- D. Manacorda (a cura di) 2000, *Dizionario di archeologia*, Bari 2000, pp. 53-61.
2. C. Panella, *Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico*, in *Storia di Roma*, vol. III (*L'età tardoantica*), tomo II (*I luoghi e le culture*), Torino 1993, pp. 613-697.
3. D. Gandolfi, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2005, pp. 195-232.
4. S. Fontana, *Le ceramiche da mensa italiche medio-imperiali e tardo antiche: imitazioni di prodotti importati e tradizione manifatturiera locale*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2005, pp. 259-278.

#### Sezione 2: scultura altomedievale

1. P. Peduto, *Quanto rimane di Salerno e di Capua longobarde (secc. VIII-IX)*, in *I Longobardi del Sud*. Catalogo della mostra a cura di G. Roma, Roma 2010, pp. 257-278.
2. F. Aceto, *Sculture altomedioevali a Capua*, «Napoli nobilissima», III serie, XVII, 1978, pp. 1-13.
3. G. Angelone, *La formazione della collezione medievale del Museo provinciale campano di Capua*, in *Il Museo di Capua. Storia di un'istituzione e delle sue ricerche*, a cura di R. Cioffi, N. Barrella, Napoli 2009, pp. 149-189.

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities – Cultural Heritage – Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology.

### **General Course Information**

Bachelor's – Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology.

**Academic year:** 2017-2018

**Title:** Medieval Archaeology Laboratory.

**Credits:** 6 CFU

**Attendance requirements:** Not necessary attendance. But highly recommended.

**Language:** Italian

**Venue:** Letters and Cultural Heritage Department (Santa Maria Capua Vetere, Caserta)

**Equivalent course(s):** no

**Professor(s):** Nicola Busino

### **Credit specifications:**

**Credit type definition:** optional

**Discipline field code:** A1/Archaeology

**Scientific-disciplinary sector code:** L-ANT/08 Christian and Medieval Archaeology

### **Academic Terms**

**Semester:** I semester

**Year:** II

### **Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 30 hours

**Independent study:** 120 hours

### **Calendar**

**Commencement date:** 25th September 2017

**Completion date:** 3rd November 2017

**Timetable:** Mon 14.00-16.00; Thu 16.00-18.00; Wed 16.00-18.00.

### **Board of examiners**

**Chair:** Nicola Busino

**Member:** Marcello Rotili, Serena Morelli, Serenella Ensoli, Carlo Rescigno, Rosa Vitale, Paola Carfora, Giuseppina Renda.

### **Program**

**Prerequisites:** Roman and Medieval history knowledge (it is necessary good high school handbooks). Knowledge of main archaeological methodologies

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge of main table pottery development in Late Antiquity. Knowledge and understanding of Early Medieval traditions in sculptures.
2. Applying knowledge and understanding of the main methodologies about Cultural Heritage classifications and capacity to apply knowledge into specific topographical and chronological contexts.
3. Making judgments about interpretations of historical and archaeological data.
4. Ability in communication learnt knowledge.
5. Lifelong learning skills about Late Antiquity and Early Middle Ages issues both in historical than in archaeological approaches.

### **Examinations**

#### Evaluation criteria:

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, appropriate accuracy of language use.

#### Content:

Lessons get organized in two sections: 1. An introduction to Late Antiquity pottery, with a deep view to the South Italy; 2. Approaches to Early Medieval sculptures in Capua and in its diocesis.

### **Activities and teaching methods:**

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Regarding the section n. 2, it is highly recommended using a History of Art handbook (i.e. handbook in Department Library: E. Bairati, A. Finocchi, *Arte in Italia. Lineamenti di storia e materiali di studio* – vol. I, capp. 17-18, Torino 1996, pp. 235-272)

### **Study materials and course textbooks:**

#### Section 1: Late Antiquity pottery

1. A. Molinari, sv. *ceramica*, in R. Francovich- D. Manacorda (a cura di) 2000, *Dizionario di archeologia*, Bari 2000, pp. 53-61.
2. C. Panella, *Merci e scambi nel Mediterraneo tardoantico*, in *Storia di Roma*, vol. III (*L'età tardoantica*), tomo II (*I luoghi e le culture*), Torino 1993, pp. 613-697.
3. D. Gandolfi, *Sigillate e ceramiche da cucina africane*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2005, pp. 195-232.
4. S. Fontana, *Le ceramiche da mensa italiche medio-imperiali e tardo antiche: imitazioni di prodotti importati e tradizione manifatturiera locale*, in *La ceramica e i materiali di età romana. Classi, produzioni, commerci e consumi*, a cura di D. Gandolfi, Bordighera 2005, pp. 259-278.

#### Section 2: Early Medieval sculpture

1. P. Peduto, *Quanto rimane di Salerno e di Capua longobarde (secc. VIII-IX)*, in *I Longobardi del Sud*. Catalogo della mostra a cura di G. Roma, Roma 2010, pp. 257-278.
2. F. Aceto, *Sculture altomedioevali a Capua*, «Napoli nobilissima», III serie, XVII, 1978, pp. 1-13.
3. G. Angelone, *La formazione della collezione medievale del Museo provinciale campano di Capua*, in *Il Museo di Capua. Storia di un'istituzione e delle sue ricerche*, a cura di R. Cioffi, N. Barrella, Napoli 2009, pp. 149-189.