



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Archeologia e Storia dell'arte
Ordinamento , a.a.

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Art History of the Modern Age

Obbligo di frequenza: S'

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Dilbec

Docente/docenti:

Andrea Zezza

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : caratterizzante

Ambito disciplinare: 50631 – Discipline storico
-artistiche

Settore scientifico disciplinare: : L-art 02

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I/II trimestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale/incontri seminariali

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale 120

Calendario

Inizio attività didattiche 24 ottobre 2107

Fine attività didattiche 22 dicembre 2017

Orario della didattica da definire

Commissioni d'esame

Membri: Andrea Zezza, Giuseppina Della Volpe, Serena Morelli, Alessandra Perricoli,

Programma

Prerequisiti : Conoscenza della storia e della storia dell'arte moderna in Italia a livello manualistico

Conoscenze e abilità da acquisire:

Fare riferimento ai descrittori di Dublino:

- 1) conoscenza e capacità di comprensione
- 2) conoscenza e capacità di comprensione applicate
- 3) autonomia di giudizio
- 4) abilità comunicative
- 5) capacità di apprendere

Modalità di esame

Esame orale e prove seminariali

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Argomento: *Raffaello a Roma*

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

Konrad Oberhuber, *Raffaello. L'opera pittorica*, Milano, Electa 1999 (di difficile reperimento, disponibile in biblioteca e presso l'ufficio didattico);

Raffaello a Roma. Restauri e ricerche, a cura di Antonio Paolucci, Barbara Agosti e Silvia Gingburg. Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2017 (in corso di stampa).

John Shearman, *Studi su Raffaello*, Milano, Electa, 2007.

John Shearman, *Funzione e illusione*, a cura di Alessandro Nova, Milano, Il Saggiatore, 1983, pp. 77-98 (*Le stanze Vaticane: le funzioni e la decorazione*); 115-148 (*La cappella Chigi in Santa Maria del Popolo*).

Il programma definitivo sarà diffuso alla fine del corso.

Gli studenti non frequentanti dovranno concordare con il docente un diverso programma.