



● Università  
● degli Studi  
● della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

### Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

#### STORIA DELL'ARTE MEDIEVALE (A2701)

**Corso di studio :** Archeologia e Storia dell'Arte

**Ordinamento:** 2016/2017, a.a. 2017/2018

**Crediti formativi:** 12

**Denominazione inglese:** History of Medieval Art

**Obbligo di frequenza:** la frequenza è obbligatoria. Gli studenti che non possono frequentare dovranno concordare con i docenti un programma alternativo.

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

**Docenti:** prof.sse Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** opzionale

**Ambito disciplinare:** Discipline relative ai beni storico-archeologici e artistici, archivistici e librari, demotnoantropologici e ambientali

**Settore scientifico disciplinare:** Storia dell'arte medievale (L-Art/01)

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** I-II semestre: 1 lezione settimanale di 3 ore

**Anno di corso:** I

**Modalità di erogazione:** lezioni frontali, esercitazioni, sopralluoghi, partecipazione a conferenze

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 60

**Ore studio individuale:** 240

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 25 settembre 2017

**Fine attività didattiche:** 30 maggio 2018

**Orario della didattica:** gli orari delle lezioni saranno comunicati sul sito del DILBEC due settimane prima dell'inizio dei corsi.

#### **Commissione d'esame**

**Membri:** Alessandra Perriccioli, Teresa D'Urso, Andrea Improta, Maria Gabriella Pezone, Andrea Zezza

**Programma:** *Capua medievale: due casi di studio*

**Prerequisiti:** conoscenza dei fondamenti della storia dell'arte medievale

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) conoscenza approfondita della storia dell'arte in Campania durante l'età romanica e proto-gotica
- 2) conoscenza e capacità di comprensione di testi specialistici
- 3) capacità di impostare ricerche sugli argomenti di studio in maniera autonoma e critica
- 4) affinamento delle abilità di espressione e di comunicazione dei contenuti appresi

**Modalità di esame:** prova intercorso facoltativa, esame finale orale

**Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti**

Il corso, che si svolgerà nel corso dell'intero anno, prevede l'approfondimento di due episodi capitali della storia dell'arte a Capua nel Medioevo: la decorazione pittorica della basilica di Sant'Angelo in Formis (dal 25 settembre al 21 dicembre 2017) e la decorazione scultorea della Porta di Capua (dal 5 marzo al 30 maggio 2018).

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:** Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi. Parte integrante del corso sarà la Giornata di studi su Sant'Angelo in Formis che si svolgerà lunedì 2 ottobre 2017, in aula Appia, dalle ore 10.00. Altri incontri programmati con studiosi di specifici argomenti trattati durante il corso saranno di volta in volta annunciati.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** i testi di difficile reperimento saranno resi disponibili durante il corso.

**Testi di riferimento**

Parte 1: La decorazione pittorica della Basilica di Sant'Angelo in Formis e i suoi rapporti con la Montecassino di Desiderio

Andaloro M., *Montecassino: memoria di una fabbrica perduta*, in *Cantieri medievali*, a cura di R. Cassanelli, Jaca Book 1995, pp. 51-69.

LEONE MARSICANO, *Cronaca di Montecassino (III 26-33)*, a cura di F. Aceto, V. Lucherini, Milano, Jaca Book, 2001.

Iacobini A., *Sant'Angelo in Formis*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. X, Roma 1999, pp. 333-337, disponibile on line al link: [http://www.treccani.it/enciclopedia/sant-angelo-in-formis\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/sant-angelo-in-formis_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

Orofino G., *Montecassino*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano, Electa, 1994, pp. 441-461.

Toubert H., *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia*, a cura di L. Speciale, Milano, Jaca Book, 2001, pp. 11-36, 73-141, 229-265.

## Testi di riferimento:

### Parte 2: La decorazione scultorea della porta di Capua

Aceto F., *Scultura*, in “Federico II. Enciclopedia federiciana”, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana Treccani, 2005, disponibile online al link: [http://www.treccani.it/enciclopedia/scultura\\_\(Federiciana\)/](http://www.treccani.it/enciclopedia/scultura_(Federiciana)/)

Bologna F., "Cesaris imperio regni custodia fio": *la porta di Capua e la "interpretatio imperialis" del classicismo*, in “Nel segno di Federico II: unità politica e pluralità culturale del Mezzogiorno”, atti del IV Convegno Internazionale di Studi della Fondazione Napoli Novantanove (Napoli, 30 settembre - 1 ottobre 1988), a cura di M. del Treppo, Napoli, Bibliopolis, 1989, pp. 159-189.

D'Onofrio M. (a cura di), *La Porta di Capua*, in “Federico II e l'Italia: percorsi, luoghi, segni e strumenti”, catalogo della mostra a cura di C. D. Fonseca, Roma, De Luca, 1995, pp. 230-240.

Gnudi C., *Considerazioni sul gotico francese, l'arte imperiale e la formazione di Nicola Pisano*, in “Federico II e l'arte del Duecento italiano”, atti della settimana di studi (15-20 maggio 1978), a cura di A. M. Romanini, 2 voll., Galatina 1980, I, pp. 1-17.

Seidel M., *Il dialogo di Nicola Pisano con gli artisti dell'antichità*, in “Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. 2. Architettura e Scultura”, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 133-200.

Speciale L., G. Torriero, *Epifania del potere: struttura e immagine nella Porta di Capua*, in “Medioevo: immagini e ideologia”, atti del convegno internazionale di studi (Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A. C. Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 459-474.

N. B. Altro materiale bibliografico sarà fornito nel corso delle lezioni.

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

### Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History

#### General Course Information

**Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and Art History**  
**Academic year 2017-2018**

**Title:** History of Medieval Art

**Credits:** 12

**Attendance requirements:** Attendance is required. Students who cannot attend must contact the instructors and request an alternative syllabus.

**Language:** Italian

**Venue:** Aulario, via Perla, Santa Maria Capua Vetere (CE)

**Professor(s):** Alessandra Perriccioli Saggese, Teresa D'Urso

#### Credit specifications:

**Credit type definition:** optional

**Discipline field code:** History of Art

**Scientific-disciplinary sector code:** L-ART/01 (History of Medieval Art)

#### Academic Terms

**Semester:** first and second (three-hour class, once a week)

**Year:** first semester: Monday: 9-12; second semester: to be established

#### Credit hours

**Lecture/contact hours:** 60

**Independent study:** 240

#### Calendar

**Commencement date:** September 25, 2017

**Completion date:** May 30, 2018

**Timetable:** days and hours will be posted 2 weeks prior to the start of the course.

#### Board of examiners

**Chair:** Alessandra Perriccioli Saggese

**Members:** Teresa D'Urso, Andrea Improta, Maria Gabriella Pezone, Andrea Zezza

**Program:** *Art in Medieval Capua: Two case studies*

**Prerequisites:** general knowledge of medieval art history

#### Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1) in-depth knowledge of Romanesque and early gothic art history in Campania;
- 2) knowledge and understanding of specialized literature;
- 3) ability to organize autonomous and critical research on class topics;
- 4) ability to present and discuss the contents studied in class;

## **Examinations**

Mid-term test (optional); final oral examination (required).

## **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

**Content:** The course will be taught over the first and the second semesters and will focus on two major artistic episodes in medieval Capua: the fresco decoration of Sant'Angelo in Formis (September 25-December 21, 2017) and the sculptural decoration of the Frederick II Archway (March 5-May 30, 2018). Attendance to the conference day on Sant'Angelo in Formis, which will take place on October 2, 2017 (Aula Appia by 10.00 h.), is an integral part of the course. Further scientific seminars on specific topics related to the themes of the course will be announced time to time.

## **Activities and teaching methods**

Lectures, on-site visits, seminars, conferences

## **Study materials and course textbooks**

### **Part 1) The fresco decoration of Sant'Angelo in Formis and its connections with Montecassino at the time of Desiderius**

Andaloro M., *Montecassino: memoria di una fabbrica perduta*, in *Cantieri medievali*, a cura di R. Cassanelli, Jaca Book 1995, pp. 51-69.

LEONE MARSICANO, *Cronaca di Montecassino (III 26 – 33)*, a cura di F. Aceto, V. Lucherini, Milano, Jaca Book, 2001.

Iacobini A., *Sant'Angelo in Formis*, in *Enciclopedia dell'arte medievale*, vol. X, Roma 1999, pp. 333-337, disponibile on line al link: [http://www.treccani.it/enciclopedia/sant-angelo-in-formis\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/sant-angelo-in-formis_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

Orofino G., *Montecassino*, in *La pittura in Italia. L'Altomedioevo*, Milano, Electa, 1994, pp. 441-461.

Toubert H., *Un'arte orientata. Riforma gregoriana e iconografia*, a cura di L. Speciale, Milano, Jaca Book, 2001, pp. 11-36, 73-141, 229-265.

### **Part 2) The sculptural decoration of the Capua Archway**

Bologna F., "Cesaris imperio regni custodia fio": *la porta di Capua e la "interpretatio imperialis" del classicismo*, in "Nel segno di Federico II: unità politica e pluralità culturale del Mezzogiorno" (atti del IV Convegno Internazionale di Studi della Fondazione Napoli Novantanove, Napoli, 30 settembre - 1 ottobre 1988), a cura di M. del Treppo, Napoli, Bibliopolis, 1989, pp. 159-189.

D'Onofrio M. (a cura di), *La Porta di Capua*, in "Federico II e l'Italia: percorsi, luoghi, segni e strumenti", catalogo della mostra a cura di C. D. Fonseca, Roma, De Luca, 1995, pp. 230-240.

Gnudi C., *Considerazioni sul gotico francese, l'arte imperiale e la formazione di Nicola Pisano*, in "Federico II e l'arte del Duecento italiano", atti della settimana di studi (15-20 maggio 1978), a cura di A. M. Romanini, 2 voll., Galatina 1980, I, pp. 1-17.

Seidel M., *Il dialogo di Nicola Pisano con gli artisti dell'antichità*, in “Arte italiana del Medioevo e del Rinascimento. 2. Architettura e Scultura”, Venezia, Marsilio, 2003, pp. 133-200.

Speciale L., G. Torriero, *Epifania del potere: struttura e immagine nella Porta di Capua*, in “Medioevo: immagini e ideologia” (atti del convegno internazionale di studi, Parma, 23-27 settembre 2002), a cura di A. C. Quintavalle, Milano, Electa, 2005, pp. 459-474.

N. B. Further bibliographic materials will be provided in class.