



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

Principali informazioni sull'insegnamento Archeologia Classica

Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione BB. CC.

Ordinamento 2016, a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 12

Denominazione inglese: Classical Archaeology

Obbligo di frequenza: Si

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, via Perla, SMCV (CE)

Docente/docenti: Serenella Ensoli

Mutuante: -----

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : Di base

Ambito disciplinare: Area 10; Scienze dell'antichità, filologiche-letterarie e storico-artistiche

Settore scientifico disciplinare: L ANT/07

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: II semestre

Anno di corso: I anno

Modalità di erogazione: frontale, con n. 6 esercitazioni scritte da effettuare durante il corso come studio individuale.

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 60

Ore studio individuale: 240 (a cui vanno sottratte le ore dedicate alle esercitazioni scritte, ciascuna pari a n. 8 ore: varranno i test consegnati da ciascun studente).

Calendario

Inizio attività didattiche: 5 marzo 2018

Fine attività didattiche: 1 giugno 2018

Orario della didattica: sito web

Commissioni d'esame

Serenella Ensoli (Presidente); M. Rotili, F. Gilotta, A. Coen, N. Busino (Membri)

Programma

Prerequisiti: conoscenza della lingua italiana scritta e parlata.

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) giungere alla conoscenza degli argomenti scientifici più importanti nell'ambito dell'archeologia e storia dell'arte greca e romana;
- 2) ideare e sostenere discussioni attinenti ai contenuti studiati;
- 3) raccogliere e analizzare criticamente temi e dati rilevanti in merito agli argomenti studiati;
- 4) esporre adeguatamente le problematiche;
- 5) acquisire le conoscenze necessarie ad intraprendere successivi studi e percorsi formativi.

Modalità di esame: prova orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti:

Argomenti per l'età greca: il tramonto della civiltà micenea e la nascita dell'arte greca; dall'architettura palaziale a quella orientalizzante; la corrente artistica orientalizzante e la prima statuaria monumentale; l'età arcaica ad Atene e nel Peloponneso, nelle Cicladi e nella Grecia orientale: le arti figurative e l'architettura sino al sacco persiano del 480 a.C.; la concezione artistica dello stile severo e l'architettura templare ad Olimpia e nelle colonie; l'età classica e la piena conquista del naturalismo nelle arti figurative; l'architettura nei programmi pubblici di età classica ad Atene e nell'Attica; la crisi della polis e l'arte "umanizzata" del IV secolo a.C.; l'Argolide e l'architettura greco-iranica in età tardoclassica; la cultura artistica nell'età di Alessandro Magno: dalla Macedonia ai regni dei Diadochi; l'arte ellenistica e le sue scuole tra invenzione e specializzazione; le categorie architettoniche nei regni ellenistici; industrializzazione e clientela: la koinè artistica ellenistica e il suo irradiazione.

Argomenti per l'età romana: la ricezione della cultura artistica greca nella penisola e a Roma; le correnti artistiche dell'età di Silla e di Cesare e la formazione dell'arte romana; l'impiego dell'arco e della volta, l'architettura sillana e i programmi monumentali di Pompeo e di Cesare; Augusto, l'arte classica e il "potere delle immagini"; il progetto dei Fori Imperiali e quello del Campo Marzio in età augustea; dal classicismo giulio-claudio al naturalismo e al colorismo dell'arte flavia; Nerone e la Domus Aurea, i Flavi e l'edilizia pubblica; la fusione dell'insegnamento greco e della tradizione romana nell'arte traiana; Traiano e Apollodoro di Damasco; Adriano tra classicismo e nuove concezioni spaziali; l'arte figurativa in età antoniniana; l'architettura "barocca" e l'edilizia privata nel regno degli Antonini; i Severi e la corrente dell'arte espressionistica; l'ingegneria per la pubblica fruizione e la propaganda politica nell'età severiana; l'evoluzione del linguaggio artistico e la crisi politica nel III secolo d.C.; il volto monumentale di Roma da Diocleziano a Massenzio; Costantino, la corrente aulica e quella popolareggiante nella visione artistica tardoantica; l'architettura degli spazi pubblici e degli spazi privati dal regno di Costantino al sacco di Alarico.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni scritte, sopralluoghi, partecipazione a seminari, conferenze e convegni.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio: Appunti delle lezioni

Testi di riferimento:

Parte generale

G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, 1977 [con apparati]

Lecture di approfondimento (necessarie anche per il reperimento delle immagini):

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia arcaica*, Milano, 1978 (II ed. it.);

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia classica*, Milano, 1978 (II ed. it.);

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia ellenistica*, Milano, 1978 (II ed. it.);

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, 1978 (I rist.);

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1976 (II ed. it.) [da pag. 1 a pag. 103].

Per gli studenti non frequentanti si aggiungano:

T. HOELSCHER, *L'Archeologia Classica. Un'introduzione*, Roma, 2010;

P. ZANKER, *Arte romana*, Bari, 2008.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities – Cultural Heritage – Master's Degree (Second Cycle) in Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology

General Course Information

Bachelor's – Master's Degree in Humanities - Cultural Heritage - Archaeology and Art History – Classical and Modern Philology

Academic year 2017-2018

Title: Classical Archaeology

Credits: 12 CFU

Attendance requirements: Yes

Language: Italian

Venue: Aulario, via Perla, SMCV (CE)

Equivalent course(s):

Professor(s): Serenella Ensoli

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Area 10; Scienze dell'antichità, filologiche-letterarie e storico-artistiche

Scientific-disciplinary sector code: L ANT/07

Academic Terms

Semester: II

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 60

Independent study: 240 (To which the hours devoted to the written exercises are deducted, each equal to no. 8 hours: Each test will be delivered by each student).

Calendar

Commencement date: 2018, March 5

Completion date: 2018, June 1

**Timetable: days and hours will be posted
2 weeks prior to the start of the course.**

Board of examiners

Chair: Serenella Ensoli

Member: M. Rotili, F. Gilotta, A. Coen, N. Busino

Program

Prerequisites: Knowledge of written and spoken Italian.

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

- 1) to become acquainted with the most important scientific topics in the archeology and history of Greek and Roman art;
- 2) to devise and support discussions related to the content studied;
- 3) to collect and analyze critical topics and data relevant to the subjects studied;
- 4) adequately expose the issues;
- 5) acquire the knowledge necessary to undertake further studies and training paths.

Examinations Oral

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content

Contents for the Greek Age: the decline of Mycenaean civilization and the rise of Greek art; from the palatial architecture to the orientalizing one; the orientalizing artistic movement and the first statuary monumental one; the Archaic Period in Athens, Peloponnese, Cyclades and Eastern Greece: figurative arts and architecture until the Persian sack of 480 B.C.; the artistic conception of the Severe style and templar architecture in Olimpya and in the colonies; Classical Period and full conquest of naturalism in figurative arts; architecture in the public programs of Classical Period in Athens and Attica; the polis's crisis and the "humanized" art of the IV century B.C.; Argolis and the Greek-Iranian architecture during the late classical period; the artistic culture during Alexander the Great's Period: from Macedonia to the Diadochi's reigns; the Hellenistic art and its schools between invention and specialization; the architectural categories in the Hellenistic reigns; industrialization and the clients: the Hellenistic artistic *Koine* and its spread.

Contents for the Roman Age: reception of Greek artistic culture in the peninsula and in Rome; the artistic movements under Sulla and Caesar and the development of Roman art; the use of the arch and vault, Sulla architecture and Pompeii and Caesar's monumental programs; Augustus, the Classical arts and "the power of images"; the plan of the Imperial Fora and Campus Martius during the Augustan Period; from the Julio-Claudian classicism to the naturalism and the emphasis on colour of the Flavian art; Nero and the Domus Aurea, the Flavian dynasty and the public building; the melting of Greek teaching and Roman tradition in the Trajanean art; Trajan and Apollodorus of Damascus; Hadrian between classicism and new spatial conceptions; figurative art during the Antonine period; "baroque" architecture and private building during the Antonine's reign; the Severans and the expressionist art movement; engineering for public purpose and the political propaganda during the Severan period; the development of the artistic language and the political crisis during the III century A.D.; the monumental aspect of Rome from Diocletian to Maxentius; Constantine, the solemn and folkish current in the late Antique artistic conception; architecture of public and private spaces from Constantine's reign to Alaric's sack.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

General Part

G. BECATTI, *L'arte dell'età classica*, Firenze, 1977 [with apparatuses]

Readings for in-depth study (needed for retrieving images):

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia arcaica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia classica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

J. CHARBONNEAUX, R. MARTIN, F. VILLARD, *La Grecia ellenistica*, Milano, 1978 (II ed. it.)

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. L'arte romana nel centro del potere*, Milano, 1978 (I rist.)

R. BIANCHI BANDINELLI, *Roma. La fine dell'arte antica*, Milano, 1976 (II ed. it.) [from pag. 1 until pag. 103]

In addition for non attending students:

T. HOELSCHER, *L'Archeologia Classica. Un'introduzione*, Roma, 2010

P. ZANKER, *Arte romana*, Bari, 2008