



● Università  
● degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

### Corso di Laurea in Lettere

#### **Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio :** Lettere

**Ordinamento:** a.a. 2017/018

**Crediti formativi:** 6

**Obbligo di frequenza:** No

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Aulario di Via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

**Docente/docenti:** Elio Ugenti

**Mutuante:** No

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia :** a scelta

**Ambito disciplinare:** Cinema, fotografia e televisione

**Settore scientifico disciplinare:** L-ART/06

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** II semestre

**Anno di corso:** 1°

**Modalità di erogazione:** frontale

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 23 aprile 2018

**Fine attività didattiche:** 29 maggio 2018

**Orario della didattica:** lunedì 13.30-16.30; martedì 13.30-16.30

#### **Commissioni d'esame**

**Membri:** non indicati

## **Programma**

**Prerequisiti:** Non sono necessarie specifiche conoscenze pregresse. Il corso si propone come introduttivo al linguaggio cinematografico e alla storia del cinema.

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) Conoscenza delle principali tappe della storia del cinema, dalle origini a oggi
- 2) Capacità di riconoscere e analizzare alcune fondamentali figure di stile
- 3) Acquisizione delle competenze di base per l'analisi del film (struttura narrativa, movimenti di macchina, scelte di montaggio)

**Modalità di esame:** Prova orale

### **Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

### **Contenuti:**

Il corso si propone di fornire agli allievi una competenza di base nell'analisi del film e una conoscenza delle principali tappe che hanno scandito la storia del cinema, fondamentale per un'adeguata contestualizzazione storica dei film visionati e analizzati nel corso delle lezioni.

Gli studenti acquisiranno durante il corso una conoscenza dei principi basilari della retorica filmica (tipologie di inquadratura, figure di montaggio, principali movimenti di macchina) e impareranno a riconoscerli e a interpretarne il senso all'interno del sistema formale di un film, con attenzione anche alle interconnessioni con altri media visivi e audiovisivi: fotografia, televisione, video, nuovi media, etc.

Una filmografia d'esame sarà definita nel corso delle lezioni.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali (6 ore settimanali, ripartite in due lezioni da 3 ore ciascuna), proiezione di film o di singole sequenze di film durante le lezioni

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** gli studenti non frequentanti dovranno far riferimento a un programma d'esame differenziato (e specificato di seguito), che dia loro la possibilità di approfondire lo studio di alcuni fondamentali argomenti che saranno trattati durante le lezioni.

### **Testi di riferimento:**

- G. Carluccio, L. Malavasi, F. Villa (a cura di), *Il cinema. Percorsi storici e questioni teoriche*, Carocci Editore, Roma 2015
- Dispense a cura del docente disponibili presso la cartoleria "Leggi e scrivi" (Via Martiri del dissenso, 13)

### **NON FREQUENTANTI:**

In sostituzione delle dispense a cura del docente, gli studenti non frequentanti dovranno studiare i seguenti volumi:

- J. Aumont, A. Bergala, M. Marie, M. Vernet, *Estetica del film*, Lindau, Torino 2009 (Introduzione, capp. 1-2-3)
- A. Mazzoleni, *L'ABC del linguaggio cinematografico. Strutture, analisi e figure nella narrazione per immagini*, Dino Audino Editore, Roma 2010

### **Filmografia:**

- La sortie de l'usine Lumiere (A. Lumiere, L. Lumiere, 1895)
- Le repas de bébé (A. Lumiere, L. Lumiere, 1895)
- L'arroseur arrosé (A. Lumiere, L. Lumiere, 1896)
- Viaggio sulla Luna (George Melies, 1902)
- Life of an American Fireman (Edwin S. Porter, 1902)
- La grande rapina al treno (Edwin S. Porter, 1903)
- A Drunkard's Reformation (David W. Griffith, 1909)
- Il gabinetto del Dottor Caligari (Robert Wiene, 1920)
- Entr'acte (René Clair, 1924)
- La corazzata Potemkin (Sergej M. Ejzenstejn, 1925)
- La folla (King Vidor, 1928)
- Accadde una notte (Frank Capra, 1934)
- Quarto Potere (Orson Welles, 1941)
- Roma città aperta (Roberto Rossellini, 1945)
- Fino all'ultimo respiro (Jena-Luc Godard, 1960)
- L'avventura (Michelangelo Antonioni, 1960)
- Taxi Driver (Martin Scorsese, 1976)
- Pulp Fiction (Quentin Tarantino, 1994)
- Redacted (Brian De Palma, 2007)