



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## **DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

### **Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**

#### **Principali informazioni sull'insegnamento Drammaturgia dell'età moderna**

**Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte**

**Ordinamento 2017/2018 , a.a. 2017-2018**

**Crediti formativi: 6 CFU**

**Denominazione inglese: Dramaturgy in the modern times**

**Obbligo di frequenza: altamente consigliata**

**Lingua di erogazione: italiano**

**Sede: Aulario – via Perla**

**Docente/docenti: Francesco Cotticelli**

**Mutuante: Corso di Laurea Triennale in Lettere (III anno)**

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia : ( caratterizzante, di base, a scelta, ecc) A scelta**

**Ambito disciplinare: 10-C1 Teatro Musica, Cinema e Audiovisivi**

**Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo**

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: I semestre**

**Anno di corso: I**

**Modalità di erogazione: frontale - eventuali sopralluoghi presso teatri e istituti di ricerca – seminari e convegni – in collaborazione con gli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna**

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso 30**

**Ore studio individuale 120**

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche Ottobre 2017**

**Fine attività didattiche Novembre 2017**

**Orario della didattica sarà comunicato in seguito**

## **Commissioni d'esame**

### **Membri**

COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO

## **Programma**

### **Prerequisiti:**

Conoscenza della storia della letteratura e delle arti dell'età moderna e contemporanea

Conoscenza dei lineamenti di storia del teatro e dello spettacolo

### **Conoscenze e abilità da acquisire:**

conoscenza e capacità di comprensione ACQUISIZIONE DEL CONCETTO DI DRAMMATURGIA VS. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

conoscenza e capacità di comprensione applicate CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLA COMPLESSA REALTÀ DELLO SPETTACOLO DI UN'EPOCA

autonomia di giudizio CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLE TEMATICHE DELLA DISCIPLINA E DI ANALISI DI NESSI TRA FENOMENI

abilità comunicative CAPACITÀ DI SOSTENERE UN DIALOGO SUGLI ARGOMENTI DEL CORSO E DI INQUADRARLI IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE

capacità di apprendere ACQUISIRE E DETENERE CONOSCENZE DI DRAMMATURGIA NEL PANORAMA DELLA CULTURA EUROPEA

### **Modalità di esame ORALE**

**Criteri di valutazione** La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

**Contenuti** *Carlo Goldoni. Le prime opere*

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali

### **Eventuali indicazioni sui materiali di studio**

### **Testi di riferimento**

S. FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 1-133

C. GOLDONI, *La donna di garbo*, Milano, Mondadori, 1935 (ed. Ortolani)

Altri materiali verranno comunicati durante il corso.



## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

### **General Course Information** **Archaeology and Art History**

**Academic year 2017-2018**

**Title: DRAMATURGY (XVI-XVIII centuries)**

**Credits: 6**

**Attendance requirements: free, but highly recommended**

**Language: Italian**

**Venue: Aulario of Via Perla**

**Equivalent course(s): no**

**Professor(s): Francesco Cotticelli**

### **Credit specifications:**

**Credit type definition: optional**

**Discipline field code: 10-C1 Performing Arts**

**Scientific-disciplinary sector code: L-ART/05**

### **Academic Terms**

**Semester: I**

**Year: I**

### **Credit hours**

**Lecture/contact hours: 30**

**Independent study: 120**

### **Calendar**

**Commencement date: September 2017**

**Completion date: November 2017**

**Timetable: days and hours will be announced later**

### **Board of examiners**

**Chair: Cotticelli**

**Member: COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO**

### **Program**

**Prerequisites: good knowledge of the history of the literature and of the arts in the Early Modern Period.**

**Good knowledge of Theatre History**

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding: Mastering the difference between the concept of Theatre History and Dramaturgy

2. Applying knowledge and understanding: Students will be able to orient themselves in the complex world of performing arts, with special reference to the Early Modern Time
3. Making judgments: Mastering the main issues related to the discipline, with the ability to analyze and establish relationships between data.
4. Communication: Ability to discuss the topics examined in all classes, also in a multidisciplinary perspective
5. Lifelong learning skills: ability of learning the basic elements of Dramaturgy with reference to the European world

### **Examinations**

#### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy of language use.

#### **Content**

*Carlo Goldoni. His early plays*

#### **Activities and teaching methods**

Lectures, conferences.

#### **Study materials and course textbooks**

S. FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venice, Marsilio, 2010, pp. 1-133  
C. GOLDONI, *La donna di garbo*, Milan, Mondadori, 1935 (ed. Ortolani)

Further materials will be given during the course