



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Triennale in Lettere

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Lettere

Ordinamento 2017/2018 , a.a. 2017/2018

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: Theatre History

Obbligo di frequenza: non obbligatoria

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario, via Perla – Santa Maria C. V. (NA)

Docente/docenti: Francesco Cotticelli

Mutuante: Conservazione dei Beni Culturali

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : (caratterizzante, di base, a scelta, ecc) affine o integrativo

Ambito disciplinare: 10-C1 Teatro Musica, Cinema e Audiovisivi

Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I/II semestre I semestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale - eventuali sopralluoghi presso teatri e istituti di ricerca

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale

Calendario

Inizio attività didattiche Ottobre 2016

Fine attività didattiche Novembre 2016

Orario della didattica sarà comunicato in seguito

Commissioni d'esame

Membri COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, CIOFFI ROSANNA, MOTTOLA FRANCESCO

Programma

Prerequisiti: Capacità di orientamento nella storia sociale e culturale dell'Occidente

Conoscenze e abilità da acquisire:

conoscenza e capacità di comprensione **CONOSCENZA DEI LINEAMENTI DELLA STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI.**

conoscenza e capacità di comprensione applicate **ACQUISIZIONE DI STRUMENTI FONDAMENTALI DI ANALISI DI UN EVENTO DI SPETTACOLO**

autonomia di giudizio **CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLE TEMATICHE DELLA DISCIPLINA E DI ANALISI DI NESSI TRA FENOMENI**

abilità comunicative **CAPACITÀ DI SOSTENERE UN DIALOGO SUGLI ARGOMENTI DEL CORSO E DI INQUADRARLI IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE**

capacità di apprendere **ACQUISIRE E DETENERE CONOSCENZE DI STORIA DELLO SPETTACOLO NEL PANORAMA DELLA CULTURA EUROPEA**

Modalità di esame ORALE

Criteri di valutazione La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

Contenuti

ELEMENTI DI TEATROLOGIA (TEATRO E SPETTACOLO; RAPPRESENTAZIONE; DRAMMATURGIA; SPAZIO; ATTORE; REGIA; ORGANIZZAZIONE)

LINEAMENTI DELLA STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO, DALL'ANTICHITÀ AI GIORNI NOSTRI

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017

e, a scelta, uno dei seguenti volumi:

L. ALLEGRI, *Prima lezione sul teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2012

L. ALLEGRI (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities

General Course Information

Academic year 2017-2018

Title: Performing Arts – Theatre History

Credits: 6

Attendance requirements: free, but highly recommended

Language: Italian

Venue: Aulario di Via Perla

Equivalent course(s): No

Professor(s): Francesco Cotticelli

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: Area 10

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/05

Academic Terms

Semester: I

Year: I or III

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: September 2017

Completion date: October-November 2017

Timetable: days and hours will be announced later

Board of examiners

Members: COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, CIOFFI ROSANNA, MOTTOLA FRANCESCO

Program

Prerequisites: A general knowledge of the social and cultural history of the Western world

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: knowledge of an outline of Theatre History from the Ancient World to the contemporary age

2. Applying knowledge and understanding: Getting to know how a performance has to be analyzed
3. Making judgments: autonomy of judgment: Mastering the main issues related to the discipline, with the ability to analyze and establish relationships between data
4. Communication: Ability to discuss the topics examined in all classes, also in a multidisciplinary perspective
5. Lifelong learning skills: ability of learning the basic elements of Theatre History with reference to the European world.

Examinations

Oral examination

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy of language use.

Content

- 1) General features of Early Modern History. From the geographical discoveries to the Congress of Vienna.
- 2) Aspects of the religious life in the Midday of the Early modern age: canonized holiness and miracle.

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

L. ALLEGRI (a cura di), *Storia del teatro. Le idee e le forme dello spettacolo dall'antichità a oggi*, Roma, Carocci, 2017

With one of the following volumes, to be chosen by each student:

L. ALLEGRI, *Prima lezione sul teatro*, Roma-Bari, Laterza, 2012

L. ALLEGRI (a cura di), *Il teatro e le arti. Un confronto fra linguaggi*, Roma, Carocci, 2017