

SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea in Lettere

Principali informazioni sull'insegnamento

Corso di studio : Corso di Laurea in Lettere

a.a. 2017-2018

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Archeologia Classica I. Fonti, metodi, problemi / Classical Archaeology. Sources methods and problems

Obbligo di frequenza: preferibile

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario

Docente/docenti: Carlo Rescigno

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi

Tipologia:

Ambito disciplinare: Attività formative affini o integrative

Settore scientifico disciplinare: Archeologia Classica (10 A1; LANT 7)

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: 2017-2018

Modalità di erogazione: frontale

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale 120

Calendario

Inizio attività didattiche

Fine attività didattiche

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri Alessandra Coen, Eliana Vollarò

Programma

Prerequisiti: conoscenze storiche e letterarie di base sul mondo antico.

Conoscenze e abilità da acquisire: si richiede la conoscenza dei lineamenti di base del mondo classico, nelle diverse articolazioni topografiche, cronologiche, artistiche, di cultura materiale. Lo studente dovrà sviluppare una chiara padronanza del linguaggio tecnico della disciplina, saper coniugare campi disciplinari diversi passando dalla dimensione storica a quella più prettamente

culturale. Dovrà altresì manifestare padronanza degli strumenti bibliografici e, in generale, di informazione sulla materia.

Modalità di esame: orale.

Criteri di valutazione: la valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti: storia della disciplina; dall'antiquaria alla ricerca archeologica contemporanea; fonti letterarie e cultura materiale; metodologie di lettura dell'antico; periodizzazione storiche e facies archeologiche; arte e artigianato; lineamenti di arte greca e romana; elementi di antichità e mitologia; l'antico e il contemporaneo.

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento: Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

T. Hölscher, *L'archeologia Classica*, Roma 2010 e quattro tra gli articoli sotto indicati:

-R. Bianchi Bandinelli, "L'artista nell'antichità classica", in *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, a cura di Filippo Coarelli, Roma-Bari 1980, pp. 49-73.

-M. Barbanera, "Principali metodi di ricerca nell'arte classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'Ottocento ad oggi", in *Archeologia teorica*, 49-50, 2000, pp. 149-164.

- C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali", in *MeFra* 122.2, 2010, pp. 345-376.

-A. Molinari, Ceramica, in D. Manacorda, R. Francovich, a cura di, *Dizionario di Archeologia*, pp. 53-61

-C. Rescigno, "Calatia un vaso magico e il culto di Sabazio", in *Dall'immagine alla storia*, Pozzuoli 2010, pp. 257-278.

-A. M. D'Onofrio, "Korai e Kouroi funerari attici", in *AION* IV, 1982, pp. 135-173.

-M. Cadario, "Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano", in *Ritratti. Le tante facce del potere* (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce, A. Lo Monaco).

-G. Ortolani, "Lavorazione di pietre e marmi del mondo antico", in *Marmi antichi* (a cura di G. Borghini), Roma 1997, pp. 19-37.

-J. Ducat, "Fonctions de la statue dans la grèce archaïque kouros et kolossos", in *Bulletin de correspondance hellénique*, vol.100, Livraison 1, 1976, pp. 239-251.

-R. Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica nella pittura di età medio e tardo-romana. Lezioni di archeologia del Prof. R. Bianchi Bandinelli raccolte dalla dott. E. Faini*, Firenze, pp. 77-152.

- W. Van Andringa, "Dal sacrificio al banchetto: rituali e topografia della casa romana", in *Religionem significare : aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra privata*. Atti dell'Incontro di studi (Padova, 8-9 giugno 2009), pp. 91-97.

Gli studenti non frequentanti integreranno il programma con lo studio dei seguenti volumi:

T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002; due saggi da: *L'esperienza della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, a cura di E. La Rocca, Electa 1988 (oppure si potrà sostituire questo ultimo volume con i due saggi seguenti: C. Hoecker, L. Schneider, Pericle e la costruzione dell'acropoli, pp. 1239-1274; A. H. Borbein, La nascita di un'arte classica, pp. 1275-1303 in *I Greci. Storia Cultura arte società 2. Una storia greca II. Definizione*, Torino 1997).

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

Bachelor's Degree (First Cycle) in Humanities

General Course Information

Bachelor's in Humanities

Academic year 2017-2018

Title: Classical Archaeology. Sources methods and problems

Credits: 6

Attendance requirements: recommended

Language: italian

Venue: S. Maria Capua Vetere, Aulario

Equivalent course(s):

Professor(s): Carlo Rescigno

Credit specifications:

Credit type definition: basic

Discipline field code: Classical Archaeology

Scientific-disciplinary sector code: 10 A1; LANT 7

Academic Terms

Semester: I

Year: 2017-2018

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date:

Completion date:

Timetable: days and hours will be posted

2 weeks prior to the start of the course.

Board of examiners

Chair:

Member: Alessandra Coen, Eliana Vollaro

Program

Prerequisites: Historical and literary knowledge of the ancient world

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

It's required knowledge of the basic features of the classical world, in the different topographic, chronological, artistic, and material culture articulations. The student should develop a clear knowledg of the technical language of the discipline, know how to combine different disciplinary

fields from the historical dimension to the most cultural one. It will also have to master the bibliographic tools and, in general, information on the matter.

Examinations oral

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

Content History of discipline; From antiquarian to contemporary archaeological research; Literary sources and material culture; Ancient reading methodologies; Historical periodizations and archaeological facies; Art and crafts; Features of Greek and Roman art; Elements of antiquity and mythology; The ancient and the contemporary

Activities and teaching methods

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

Study materials and course textbooks

T. Hölscher, *L'archeologia Classica*, Roma 2010 and four of the following articles:

- R. Bianchi Bandinelli, "L'artista nell'antichità classica", in *Artisti e artigiani in Grecia. Guida storica e critica*, a cura di Filippo Coarelli, Roma-Bari 1980, pp. 49-73.
- M. Barbanera, "Principali metodi di ricerca nell'arte classica come storia dell'arte antica dall'inizio dell'Ottocento ad oggi", in *Archeologia teorica*, 49-50, 2000, pp. 149-164.
- C. Rescigno, "Cuma preromana nel Museo di Baia: temi e materiali", in *MeFra* 122.2, 2010, pp. 345-376.
- A. Molinari, Ceramica, in D. Manacorda, R. Francovich, a cura di, *Dizionario di Archeologia*, pp. 53-61
- C. Rescigno, "Calatia un vaso magico e il culto di Sabazio", in *Dall'immagine alla storia*, Pozzuoli 2010, pp. 257-278.
- A. M. D'Onofrio, "Korai e Kouroi funerari attici", in *AION* IV, 1982, pp. 135-173.
- M. Cadario, "Il linguaggio dei corpi nel ritratto romano", in *Ritratti. Le tante facce del potere* (a cura di E. La Rocca, C. Parise Presicce, A. Lo Monaco).
- G. Ortolani, "Lavorazione di pietre e marmi del mondo antico", in *Marmi antichi* (a cura di G. Borghini), Roma 1997, pp. 19-37.
- J. Ducat, "Fonctions de la statue dans la grèce archaïque kouros et kolossos", in *Bulletin de correspondance hellénique*, vol.100, Livraison 1, 1976. pp. 239-251.
- R. Bianchi Bandinelli, *Continuità ellenistica nella pittura di eta' medio e tardo-romana. Lezioni di archeologia del Prof. R. Bianchi Bandinelli raccolte dalla dott. E. Faini*, Firenze, pp. 77-152.
- W. Van Andringa, "Dal sacrificio al banchetto: rituali e topografia della casa romana", in *Religionem significare : aspetti storico-religiosi, strutturali, iconografici e materiali dei Sacra privata*. Atti dell'Incontro di studi (Padova, 8-9 giugno 2009), pp. 91-97.

Non-attendants will integrate the program with the study of the following volumes: T. Hölscher, *Il linguaggio dell'arte romana. Un sistema semantico*, Einaudi 2002; due saggi da: *L'esperimento della perfezione. Arte e società nell'Atene di Pericle*, a cura di E. La Rocca, Electa 1988 (or you can replace this last volume with the following two essays: C. Hoecker, L. Schneider, Pericle e la costruzione dell'acropoli, pp. 1239-1274; A. H. Borbein, La nascita di un'arte classica, pp. 1275-1303 in *I Greci. Storia Cultura arte società 2. Una storia greca II. Definizione*, Torino 1997).