



SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali
Storia sociale dell'Arte - 2**

Principali informazioni sull'insegnamento

**Corso di studio : Corso in Conservazione dei Beni Culturali
Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/17**

Crediti formativi: 6

Denominazione inglese: Social Art History - 1

Obbligo di frequenza: Sì

Lingua di erogazione: Italiano

Sede: Aulario, Via R. Perla 10, Santa Maria Capua Vetere

Docente:

Riccardo Lattuada

Mutuante:

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia: affine e integrativa.

Ambito disciplinare: 10641 – Attività formative affini o integrative.

Settore scientifico disciplinare: L-Art/04

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: Terzo

Modalità di erogazione: frontale.

Organizzazione della didattica

Ore di corso: 30

Ore studio individuale: 120.

Calendario

Inizio attività didattiche: I semestre

Fine attività didattiche

Orario della didattica

Commissioni d'esame

Membri:

Riccardo Lattuada, Rosanna Cioffi, Nadia Barrella, Gaia Salvatori.

Programma

Conoscenze e abilità da acquisire:

- 1) Conoscenza e capacità di inquadramento critico dei nessi di base tra produzione artistica e società nell'età moderna dopo la rivoluzione industriale, con uno sguardo d'insieme sull'estetica dei media.
- 2) Conoscenza e capacità di comprensione applicate alla lettura di opere d'arte e prodotti dell'industria culturale del secolo XX e della realtà contemporanea.
- 3) Autonomia di giudizio nel combinare le informazioni storiche, critiche, biografiche e tecniche inerenti il senso delle trasformazioni verificatesi in Europa nel campo artistico dopo la rivoluzione industriale. Capacità di organizzare un percorso autonomo di comprensione e descrizione dei fenomeni studiati.
- 4) Abilità comunicative nell'espone gli argomenti del programma mediante un uso appropriato e corretto della lingua italiana, e delle lingue inglese, francese e spagnolo almeno nella pronuncia dei termini, dei titoli di opere e dei nomi ascoltati durante le lezioni o letti sui testi d'esame.
- 5) Capacità di apprendere gli elementi fondamentali della materia ad un grado che consenta di proseguire gli studi successivi, con la possibilità di affrontare un lavoro di tesi di laurea.

Modalità di esame

Colloquio orale

Criteri di valutazione

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

Contenuti

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Il metodo di studio per l'impegno dei testi adottati verrà analizzato nelle prime lezioni del corso. Gli argomenti del corso sono i seguenti:

L'impiego delle fonti visive legate alla Storia dell'Arte nel cinema.

Proiezione e inquadramento dei contenuti formali, costumistici e ambientali dei seguenti film:

- Il Gladiatore (Ridley Scott, 2000)
- Il Mestiere delle armi (Ermanno Olmi, 2001).
- Alatriste, il destino di un guerriero (Agustín Díaz Yanes, 2006).
- Elizabeth: the Golden Age (Shekhar Kapur, 2007)

Testi:

I testi per sostenere l'esame verranno dati nel corso delle lezioni. Per chi non avesse sostenuto il primo esame di Storia sociale dell'arte è raccomandata la consultazione dei testi consigliati per il programma di quell'esame.