



**SECONDA UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI NAPOLI**

**DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

**Corso di Laurea Triennale in Conservazione dei Beni Culturali**

**Principali informazioni sull'insegnamento**

**Corso di studio : Corso di Laurea in Conservazione dei bb.cc.**

**Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2016/2017**

**Crediti formativi: 6 CFU**

**Denominazione inglese: Bibliografia e Biblioteconomia /Bibliography and Librarianship**

**Obbligo di frequenza: Frequenza vivamente consigliata**

**Lingua di erogazione: Italiano**

**Sede: Aulario – via Perla**

**Docente:**

**prof.ssa Paola Zito**

**Mutuante: Cds in Lettere**

**Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia : Esame caratterizzante**

**Ambito disciplinare: Scienze del libro e del documento**

**Settore scintifico disciplinare: M-STO/08**

**Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione: II semestre**

**Anno di corso: III**

**Modalità di erogazione: Insegnamento frontale**

**Organizzazione della didattica**

**Ore di corso: Trenta**

**Ore studio individuale Centocinquanta**

**Calendario**

**Inizio attività didattiche II semestre**

**Fine attività didattiche**

**Orario della didattica**

**Commissioni d'esame**

**Membri**

**Paola Zito – Alessandra Perriccioli – Andrea Zezza**

**Programma**

**Elementi generali di biblioteconomia, di storia del libro, di bibliografia**

**Prerequisiti: Capacità di comprensione e di esposizione (livello medio); Capacità logico-interpretative; Conoscenza di fondo dell'orizzonte storico dal basso Medio Evo ai giorni nostri.**

**Conoscenze e abilità da acquisire:**

- 1) obiettivo del corso consiste in prima istanza nel potenziare le conoscenze e le capacità di comprensione delle discipline in oggetto;
- 2) nel potenziare e approfondire le conoscenze nell'ambito della 'galassia Gutenberg', maturando le capacità di esplorare le dimensioni attraverso percorsi cartacei e on line;
- 3) ne promuovere e stimolare la formulazione di giudizi autonomi sui fenomeni di volta in volta analizzati;
- 4) nell'acquisire capacità espositive e comunicative approfondite ed efficaci;
- 5) nel mettere a punto un metodo di studio che faciliti e corrobora l'apprendimento.

**Modalità di esame: Prova orale; test intercorso riservato ai frequentanti**

**Criteri di valutazione**

La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenuto conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti:** Il corso mira a illustrare genesi e natura dell'istituzione *biblioteca*, in relazione al processo storico che spiega la complessità tipologica dell'attuale orizzonte. Verranno esaminati i sistemi procedurali e gestionali, nonché i criteri che presiedono all'allestimento dei cataloghi, cartacei e informatizzati, e gli standard di descrizione bibliografica ora in uso, per il libro antico e per quello moderno. Si affronteranno altresì le tematiche inerenti tutela, conservazione, restauro e valorizzazione delle raccolte, con cenni a metodologia e significato delle esposizioni bibliografiche. Ulteriore scopo è costituito dall'analisi della parabola evolutiva – sul piano storico e su quello fisico – della produzione libraria dal manoscritto all'incunabolistica, al graduale consolidamento dei caratteri tipografici, seguendo il profilo della differenza fra *testo* e *libro*. In questo contesto saranno delineati percorsi espositivi virtuali, i cui criteri di selezione focalizzeranno le tipologie più significative, individuate per aree cronologiche e geografiche. Della bibliografia si intende esaminare i criteri ispiratori e le finalità originarie; contestualizzandone storicamente la nascita e lo sviluppo, in stretto rapporto con le dinamiche editoriali coeve. Se ne ripercorreranno inoltre gli esiti, fino ai più recenti strumenti di ricerca repertoriale, cartacei e *on line*, ambito nel quale lo studente dovrà essere in grado di orientarsi con piena consapevolezza metodologica.

**Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento**

Lezioni frontali, esercitazioni e/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

**Testi di riferimento a) GIORGIO MONTECCHI-FABIO VENUDA, *Manuale di Biblioteconomia*, Milano, Bibliografica, 2012, V ed. pp. 21-181;**

**b) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008<sup>2</sup>, pp. 31-313;**

**c) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012 (capitoli da concordare con la docente);**

**d) ROGER CHARTIER, *Avant – propos*, in *Les usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987, pp. 7-18.**

**I non frequentanti studieranno per intero il volume indicato alla lettera c).**

**Eventuali indicazioni su ulteriori materiali di studio saranno forniti dalla docente nel corso delle lezioni.**



**SECOND UNIVERSITY OF NAPLES  
DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES**

**Bachelor's Degree in Cultural Heritage**

**General Course Information**

Bachelor's Degree in Cultural Heritage

**Academic year 2016-2017**

**Title:** Bibliography and Librarianship

**Credits:** 6

**Attendance requirements:** Attendance highly recommended

**Language:** Italian

**Venue:** Aulario - via Doria

**Professor(s):** Paola Zito

**Credit specifications:**

**Credit type definition:** basic

**Discipline field code:** Book and Documentation Science

**Scientific-disciplinary sector code:** M-STO/08

**Academic Terms**

**Semester:** II

**Year:** III

**Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 30

**Independent study:** 150

**Calendar**

**Commencement date:** II semester

**Completion date:**

**Timetable:** days and hours will be posted

**2 weeks prior to the start of the course.**

**Board of examiners**

**Members:** Paola Zito, Alessandra Perriccioli, Andrea Zezza

**Program**

Generalities in Librarianship, History of the Book, Bibliography

**Prerequisites:** Communication skills (understanding and speaking – medium level); critical thinking skills (interpretive and analytical abilities): basic knowledge of history from the late Middle Ages to today.

### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

1. Knowledge and understanding of the subject
2. Increasing and deepening the knowledge of the Book Heritage through the knowledge and use of printed and on-line material
3. Promoting and stimulating individual critical thinking on the phenomena under scrutiny
4. Acquiring effective communication skills in the field
5. Acquiring a studying method that helps the learning process

**Examinations** Oral exam, inter-course test for attending students only

### **Evaluation criteria**

Exam evaluation is based on the overall coherence of the student performance which takes into account the specific knowledge of the course content and accuracy of the language use.

### **Content**

The course aims at showing the origins and development of the library as institution, with reference to the historical process that explains the complex typology of such institution today. Procedure and management systems will be examined, together with the criteria to set up catalogs, both card and on line, and the bibliographic description standards now in use, both for hand-printed and modern books.

Conservation, restoration and promotion of book collections will be examined, with particular attention to the methodological and content criteria of book exhibitions. The analysis of the book evolution from manuscript to incunabula, of the evolution of types and fonts and printing technique will be an important topic while underlining the difference between text and book. In this context virtual exhibitions will be presented whose selection criteria will focus on the main typologies, on the basis of chronology and geography.

As for bibliography, the inspiration criteria and aims will be examined while giving the historical background of its genesis and development in close relation to the contemporary development of printing and publishing. The development of bibliography will reach the most recent tools for bibliographic research, both printed and on line, that the students must learn and be able to use properly.

### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions and seminars, guided tours to libraries, participation to conferences.

### **Study materials and course textbooks**

- a) GIORGIO MONTECCHI-FABIO VENUDA, *Manuale di Biblioteconomia*, Milano, Bibliografica, 2012, V ed. pp. 21-181;
- b) MARCO SANTORO, *Storia del libro italiano*, Milano, Bibliografica, 2008<sup>2</sup>, pp. 31-313;
- c) MARCO SANTORO-GIANFRANCO CRUPI, *Lezioni di bibliografia*, Milano, Bibliografica, 2012 (choice of chapters to be discussed with the professor);

d) ROGER CHARTIER, *Avant – propos*, in *Les usages de l'imprimé*, Paris, Fayard, 1987, pp. 7-18.

**Non attending students will study the whole book indicated at c) .  
Indications of further material will be given during the course**