



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

FACOLTÀ DI LETTERE E FILOSOFIA

Corso di Laurea Magistrale in Filologia moderna

Anno Accademico 2013/2014

Docente: Giancarlo Alfano

email: giancarlo.alfano@unina2.it

Titolo dell'esame: Letteratura italiana

Numero crediti formativi: 12 CFU

Argomento del corso.

Il corso è distinto in due parti:

- 1) *Tra la voce e la pagina: il racconto breve in Italia da Boccaccio a Basile*
- 2) Classici della letteratura italiana di altre epoche letterarie

NB

a) si precisa che gli studenti non frequentanti devono aggiungere una terza parte, dedicata al Teatro del Settecento (vedi *infra*)

b) si precisa che gli studenti che intendono optare per "Letteratura italiana" anche come esame a scelta devono preparare la parte 1 del programma per intero; essi sono esentati dallo studio della parte 2. I non frequentanti devono, tutti, studiare la parte 3 del programma.

Programma d'esame per la parte 1

Tra la voce e la pagina: il racconto breve in Italia da Boccaccio a Basile

Il programma della parte I comporta la lettura integrale delle seguenti Opere:

- A) Giovanni Boccaccio, *Decameron* (edizione consigliata: Milano, Bur, 2013);
- B) Giovanbattista Basile, *Il cunto de li cunti* (qualunque edizione integrale);

Si dovranno, allo stesso tempo, studiare i seguenti saggi:

- A) Giancarlo Alfano, *Il "Decameron" di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2013
- B) Giancarlo Mazzacurati, *Lo spazio e il tempo: codici fissi e forme mobili del personaggio boccacciano*, in Id., *All'ombra di Dioneo*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 1-36.
- C) Edith G. Kern, *The Gardens in the "Decameron" Cornice*, in «PMLA» 66 (1951), pp. 505-523

Programma d'esame per la parte 2.

Classici della letteratura italiana.

Gli studenti dovranno leggere e commentare i testi delle sezioni "a", "b", "c":

a) Dante Alighieri, *La Divina Commedia* in un'antologia di cinquanta canti

Inferno: lettura integrale

Purgatorio. Canti I, VI, X, XI, XII, XXI, XXIII, XXIV, XXVI

Paradiso. Canti I, VI, X, XV, XVI, XVII, XXXIII;

saggi da discutere all'esame:

Eric Auerbach, *Figura*, in Id., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1998, pp. 176-226

Gianfranco Contini, *Dante come personaggio-poeta della "Commedia"*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-361.

b) Il *Principe* di Niccolò Machiavelli (qualunque edizione)

Programma d'esame per la parte 3 (riservata ai non frequentanti)

Lettura, analisi e commento di:

a) Carlo Goldoni, *La locandiera* e *Le baruffe chiozzotte*

b) Vittorio Alfieri, *Saul* e *Mirra*

Testi consigliati:

Per la parte 1:

Poiché è richiesta un'appropriata conoscenza della letteratura italiana dei secoli XIV-XVI, gli studenti possono perfezionare le proprie conoscenze attraverso una qualunque storia della letteratura italiana di livello superiore (si suggerisce, in maniera non vincolante, la *Storia della letteratura italiana*, diretta da E. Malato – Roma, Salerno editrice, oppure lo studio delle voci specificamente dedicate nei volumi delle *Opere* della Letteratura italiana curata da Alberto Asor Rosa, Torino, Einaudi)

Per la parte 2:

gli studenti possono avvalersi di qualunque edizione dei testi da loro scelti, purché **in versione integrale**. Anche per l'approfondimento dei classici italiani si consiglia lo studio delle voci specificamente dedicate nei volumi delle *Opere* della Letteratura italiana curata da Alberto Asor Rosa (ed. Einaudi), o nei volumi corrispondenti della *Storia della letteratura italiana* curata da Enrico Malato (ed. Salerno).

Per la parte 3 (riservata ai non frequentanti)

gli studenti possono avvalersi di qualunque edizione dei testi da loro scelti, purché in versione integrale. Anche in questo caso si consiglia lo studio delle voci specificamente dedicate nei volumi delle *Opere* della Letteratura italiana curata da Alberto Asor Rosa (ed. Einaudi), o nei volumi corrispondenti della *Storia della letteratura italiana* curata da Enrico Malato (ed. Salerno).

Obiettivi formativi:

Il corso di letteratura italiana si propone i seguenti obiettivi:

- a) la conoscenza approfondita di una o più epoche della letteratura italiana, che si muova tra panorami di sintesi, percorsi analitici specifici e letture di testo;
- b) la consapevolezza delle principali linee interpretative della storia letteraria italiana;
- c) la conoscenza approfondita di alcuni classici della letteratura italiana (quelli individuati nella parte 1 del programma), compresi anche attraverso il confronto con la bibliografia scientifica di base;
- d) la capacità di orientarsi in maniera autonoma nella lettura di opere importanti della letteratura italiana (quelle indicate nella parte 2 del programma), mostrando una buona conoscenza della lingua letteraria, delle tecniche retoriche, delle scelte stilistiche, della collocazione in un determinato genere letterario, o della eventuale effrazione rispetto a esso.

Modalità di svolgimento del corso: Lezioni frontali, con illustrazione di autori, opere e movimenti della letteratura italiana; occasioni di laboratorio testuale, con analisi di singoli testi. Incontri di carattere seminariale con esposizione da parte degli studenti.

Ubicazione delle Lezioni: Sede storica – Complesso di s. Francesco

Organizzazione della didattica: I semestre secondo le indicazioni dell'orario

Modalità di Frequenza: obbligatoria. Per i non frequentanti è prevista un'addizionale parte 3 del Programma d'esame (vedi *supra*)

Metodi di Valutazione: Prova orale alla fine del corso. In occasione degli incontri seminariali gli studenti potranno produrre dei brevi testi scritti, che concorreranno alla valutazione complessiva del lavoro svolto.

ENGLISH VERSION

Italian Literature

Lecturer: prof. Giancarlo Alfano
a.a. 2013-2014. First semester, First Year

(Hours per week: 6; Credits : 12)

Course Contents

Part 1) *Between the Voice and the Page: A History of the Short Story in Italy (Boccaccio to Basile):*

- a) a complete study of Giovanni Boccaccio's *Decameron* (reference-edition: Milano, Bur, 2013)
- b) a complete study of Giovanbattista Basile's *Cunto de li cunti* (any edition, though complete and in Neapolitan: a translation can be used as well)

Essays to be discussed at the final examination: 1) Giancarlo Alfano, *Il "Decameron" di Boccaccio*, Roma-Bari, Laterza, 2013; 2) Giancarlo Mazzacurati, *Lo spazio e il tempo: codici fissi e forme mobili del personaggio boccacciano*, in Id., *All'ombra di Dioneo*, Firenze, La Nuova Italia, 1996, pp. 1-36; 3) Edith G. Kern, *The Gardens in the "Decameron" Cornice*, in «PMLA» 66 (1951), pp. 505-523

Part 2) *Masterpieces of Italian Literature:*

- a) Dante Alighieri's *Divina Commedia* an anthological study (in Italian)
 - 1) *Inferno*: complete study, Cantos I-XXXIV
 - 2) *Purgatorio*. Cantos I, VI, X, XI, XII, XXI, XXIII, XXIV, XXVI
 - 3) *Paradiso*. Cantos I, VI, X, XV, XVI, XVII, XXXIII;

Essays to be discussed at the final examination: 1) Eric Auerbach, *Figura*, in Id., *Studi su Dante*, Milano, Feltrinelli, 1998, pp. 176-226; 2) Gianfranco Contini, *Dante come personaggio-poeta della "Commedia"*, Torino, Einaudi, 1970, pp. 335-361.

- b) *Il Principe* di Niccolò Machiavelli (any edition, in Italian)

Teaching method

Conferences; seminars

Examination method

Written (text and reading comprehension) and Oral

No Registration for course is necessary

For Part 1, an appropriate knowledge of XIVth to XVIIth centuries Italian literary History is required. Students can study this period in any History of Italian Literature (*Storia della letteratura italiana*, directed by E. Malato – Roma, Salerno editrice – is suggested)

For part 2 any edition, though a complete and annotated one, is appropriate. Students will show their understanding of the text, by exposing the main characters of the literary texts and analyzing short passages.