

1) Denominazione GdR

Gothic Illuminated Manuscripts in the Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III', Naples /
Manoscritti gotici miniati nella Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli

2) Descrizione

Al gruppo di ricerca partecipano studiosi di storia della miniatura e della letteratura medievale con l'obiettivo di individuare, analizzare e catalogare in maniera sistematica i codici miniati di età gotica della Biblioteca Nazionale di Napoli 'Vittorio Emanuele III', finora oggetto solo di singoli studi e di indagini parziali. Il gruppo collabora fin dalla sua costituzione con i Conservatori della Sezione manoscritti della Biblioteca stessa per la parte testuale e paleografica, oltre che con l'Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU) e i suoi laboratori. L'attività di ricerca ha previsto l'elaborazione di schede descrittive della decorazione e dell'illustrazione dei codici individuati e una scheda di approfondimento del loro linguaggio figurativo, a completamento dell'analisi codicologica e paleografica degli stessi avviata dalla Biblioteca. I prodotti finali di tale ricerca saranno prima pubblicati in un volume cartaceo nella collana 'Indici e Cataloghi', nuova serie, dall'Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato; in seguito, le schede relative ai codici in scrittura gotica saranno rese disponibili alla comunità scientifica e a un pubblico più ampio tramite la piattaforma Manus online (MOL).

Prospettive di ricerca

Dopo aver portato avanti la catalogazione dei manoscritti di età gotica di origine francese e di due terzi di quelli di origine italiana, il gruppo di ricerca catalogherà e analizzerà l'ultima *tranche* dei manoscritti di origine italiana presenti nei fondi della Biblioteca Nazionale di Napoli. È inoltre in programma la presentazione del progetto di ricerca nell'ambito di un seminario di studi organizzato presso il Dipartimento di Scienze Umane dell'Università degli Studi dell'Aquila.

3) Interazione con altri gruppi di ricerca

La partecipazione allo studio e alla catalogazione dei manoscritti gotici della BNN della cattedra di Storia dell'arte medievale dell'Università dell'Aquila, dei colleghi conservatori della Sezione Manoscritti della Biblioteca e del personale ad esso facente capo hanno consentito di sviluppare nel tempo un confronto interdisciplinare e una reale sinergia operativa tra tutti gli aderenti al progetto. Si prevede di ampliare la rete di collaborazioni interagendo su temi di ricerca di interesse comune con la sezione di *Paleografia e studio della trasmissione culturale tra età antica e medioevo* del Laboratorio di Storia, religione e antropologia, con il GDR *Transmission, Reception and Memory of the Classical Texts from Antiquity to the Modern Age* e con i partecipanti al progetto intra-Ateneo su programma V:ALERE *Illuminated Dante Project 2.0* (in corso di valutazione).

4) Partecipazione a progetti di ricerca

- PRIN 2009, *Il libro miniato e il suo committente: per la ricostruzione delle biblioteche ecclesiastiche del medioevo italiano (secoli XI-XIV)* (finanziato: prot. 2009AYSHAB): sede

principale Università della Campania ‘Luigi Vanvitelli’ (coord. A. Perriccioli Saggese); unità locali: Università di Cassino e del Lazio meridionale, Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, Università di Firenze, Università di Padova, Università di Torino, Università della Toscana.

- PRIN 2015, *Il codice miniato a Montecassino. Recupero e valorizzazione di un'eredità culturale* (approvato ma non finanziato): sede principale: Università di Cassino; unità locali: Università della Campania “Luigi Vanvitelli” (coord. A. Perriccioli Saggese); Università di Salerno.
- PRIN 2017, non finanziato: Deep Purple. Cataloguing, Scientific Analysis and Study Of Western “Codices Purpurei”, P.I. F. Crivello (Università degli Studi di Torino); responsabile di unità di ricerca Teresa D’Urso; personale dell’unità di ricerca Alessandra Perriccioli; altre unità locali, Università di Padova e Università del Piemonte Orientale.
- FIRB (finanziato) *La trasmissione testuale dei Padri latini tra mondo classico e medievale*, Università degli Studi di Udine, prot. n. RBFR087UEH, aa. 2008-2013; Responsabile U.O. E. Colombi, contributor M. Rinaldi.
- Progetto SNECS-Social Network delle Entità dei Centri Storici promosso da DATABENC, Università di Napoli Federico II (settembre 2015-maggio 2016), resp. A. Mazzucchi.
- Bando STAR 2018 (approvato; progetti di ricerca di Ateneo, Università di Napoli ‘Federico II’), *IDP- Illuminated Dante Project* (con assegno di ricerca per C. Perna).
- I componenti del gruppo hanno partecipato al bando competitivo Intrateneo V:ALERE con il progetto *Illuminated Dante Project 2.0*. (P. I.: C. Perna), in corso di valutazione.

5) Prodotti scientifici dei componenti 2017-2018

T. D’Urso: 3 pubblicazioni

- *San Ludovico di Tolosa nei libri miniati, dal tempo di Roberto (1309-1343) a quello di Giovanna (1343-1381)*, in T. D’Urso A. Perriccioli Saggese, D. Solvi (a cura di), *Da Ludovico d’Angiò a san Ludovico di Tolosa. I testi e le immagini* (Medioevo francescano 34; Figure e temi francescani 7), Spoleto, Fondazione CISAM, 2017, p. 121-135, ISBN: 978-88-6809-153-8, ISSN: 2239-3161
- *Da Ludovico d’Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini*, atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016, a cura di, insieme con A. Perriccioli Saggese, D. Solvi (Medioevo francescano 34; Figure e temi francescani 7), Spoleto, CISAM, 2017, ISBN: 978-88-6809-153-8
- *Cava e il Mediterraneo. A proposito di alcuni codici di età normanno-sveva*, in «Rivista di Storia della Miniatura», vol. 22 (2018), p. 22-28, ISSN: 1126-4772

M. Giordano: 6 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *Il Martirologio VIII C 5 della Biblioteca Nazionale di Napoli e il problema della localizzazione del monastero di Santa Maria del Plesco*, in «Rivista di Terra di Lavoro», a. XIII, n. 1 (aprile 2018), ISSN 2384-9290, p. 70-83.
- Recensione a *Da Ludovico d’Angiò a san Ludovico di Tolosa: i testi e le immagini*, atti del Convegno internazionale di studio per il VII centenario della canonizzazione (1317-2017), Napoli-S. Maria Capua Vetere, 3-5 novembre 2016, Spoleto, CISAM, 2017, in «Rassegna storica salernitana», n.s. XXXIV, 68, 2017, p. 191-197.
- *Bibliotheca Laurehamensis - digital: Biblioteca Virtuale del Monastero di Lorsch*, in *Rivista di Storia della Miniatura*, vol. 21 (2017), p. 189-190, ISSN: 1126-4772.

A. Improta: 5 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *I libri miniati della biblioteca domenicana di Santa Maria a Vico* (Terra Laboris. Itinerari di ricerca, 38), Marina di Minturno, Caramanica Editore, 2017 (ISBN 978-88-7425-225-1).

- *Un nuovo antifonario per Santa Maria della Sanità e una proposta per il soggiorno napoletano di Paolo Bramè*, in «Paragone. Arte», anno LXVIII, Terza serie, nr. 133 (807), Maggio 2017, p. 35-46.

- *Ancora su Jacobello da Salerno*, in «Rassegna Storica Salernitana», XXXIV/2, 68, 2017, p. 115-122.

C. Perna: 2 pubblicazioni

- C. Perna - G. Ferrante, *L'illustrazione della 'Commedia'*, in *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, atti del Convegno internazionale di Roma 7-9 novembre 2016, a cura di E. Malato e A. Mazzucchi, Roma, Salerno Editrice, 2018, ISBN: 978-88-6973-266-9, p. 307-51.

- AMICO DELL'OTTIMO, *Chiose sopra la Comedia*, a cura di C. Perna, Roma, Salerno Editrice, 2018 ("Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi", VI/4), ISBN: 978-88-6973-229-4, p. cxiii + 820.

A. Perriccioli Saggese: 6 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *Linee di sviluppo delle arti figurative: la pittura*, in F. Aceto, P. Vitolo (a cura di), *Architettura e Arti figurative di età gotica in Campania*, Battipaglia, Laveglia - Carlone, 2017, ISBN: 978-88-86854-62-7, p. 41-63

- *Le spese per la cultura alla corte angioina di Napoli*, in *Periferie finanziarie angioine. Istituzioni e pratiche di governo su territori compositi (sec. XIII – XV)*, Études réunies par S. Morelli, École Française de Rome, 2017, ISSN: 0223-5099, ISBN: 978-2-7283-1318-1, p. 375-386.

- *Le miniature del Seneca dei Girolamini*, in *Seneca, il teatro*, Commentario a cura di M. Corsi, C.M. Monti, A. Perriccioli Saggese, Istituto della Enciclopedia Italiana Treccani, Roma 2018, ISBN: 978-88-12-00702-8, p. 59-79.

M. Rinaldi: 10 pubblicazioni, di cui 3 selezionate

- *Note sulla 'Questio de aqua et terra' a partire da una recente edizione (e con un contributo iconografico)*, in «Rivista di Studi Danteschi», vol. XVII 2017, ISSN: 1594-1000, p. 111-133.

- *Pietro Alighieri, Haly Abenrudianus e le 'misure' della terra abitabile (nota sul Comentum di Pietro Alighieri a Inf., XXXIV 122-26)*, in «Rivista di Studi Danteschi», vol. XVI 2016, ISSN: 1594-1000, p. 413-419.

- *L'astrologia nella Napoli aragonese*, in «Humanistica», vol. XI 2016, ISSN: 1970-2205, p. 77-85.

P. Zito: n. 7 pubblicazioni di cui 3 selezionate:

- *'Ogni pregiudizio è un errore'. Testo e paratesto in costante divenire nel leopardiano Saggio sopra gli errori popolari degli antichi*, in "Paratesto", XIV, 2017, pp. 93-122 (con M. Andria).

- *La tipografia napoletana agli albori del Seicento. Brevi riflessioni su testo e paratesto (1601-1620)*, in "Paratesto", XV, 2018, pp. 77-84.

- *Guerrieri di carta. Don Chisciotte e i suoi antenati*, in *Si vis pacem, para bellum. La memoria delle armi*, (a cura di M. Rotili e Giuseppe Pignatelli Spinazzola, Napoli, Giannini, 2017, pp. 177-183.

6) Rapporti internazionali e nazionali con aziende, enti, centri di ricerca, università

Rapporti di collaborazione scientifica con i seguenti istituti di ricerca e/o conservazione:

- Biblioteca Nazionale 'Vittorio Emanuele III' di Napoli (Convenzione triennale in via di approvazione);

- Società Internazionale di Storia della Miniatura (Cortona);

- Istituto Centrale per il Catalogo Unico (ICCU);

- Dipartimento di Scienze Umane, cattedra di Storia dell'arte medievale, dell'Università degli

studi dell'Aquila;

- *Ptolemaeus arabus et Latinus Project* (Pal), Akademie der Wissenschaften di Monaco:
- Instituto de Estudos Medievais (IEM) - Universidade Nova de Lisboa (Oficina de investigação sobre os manuscritos jurídicos iluminados - IUS ILLUMINATUM).

7) WEB of Science

Art, Humanities (multidisciplinary), Medieval & Renaissance Studies

SSD

L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Key words

Illuminated Manuscripts, Medieval Manuscripts, Cultural Heritage Documentation, textual philology

Settori ERC:

SH 5 Cultures and cultural production: Literature, philology, cultural studies, anthropology, study of the arts, philosophy

_2 History of literature

_4 Philology and palaeography, historical linguistics

_6 History of art and architecture, arts-based research

_8 Cultural studies, cultural identities and memories, cultural heritage

8) Componenti

Personale DILBEC strutturato

Nome: Teresa D'Urso

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Ciro Perna

Ruolo: Ricercatore a tempo determinato di tipo b

Settore disciplinare: L-FIL-LET/10 (Letteratura italiana)

Nome: Michele Rinaldi

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: L-FIL-LET/13 (Filologia italiana)

Nome: Paola Zito

Ruolo: Professore associato

Settore disciplinare: M-STO/08 (Archivistica, Bibliografia, Biblioteconomia)

Personale esterno non strutturato

Nome: Andrea Improta

Ruolo: Dottore di ricerca, cultore della materia

Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Mara Giordano
Ruolo: Dottore di ricerca
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

Nome: Alessandra Perriccioli Saggese
Ruolo: Docente presso la Scuola di Specializzazione in Beni storico-artistici Interateneo Suor Orsola Benincasa-Università della Campania 'L. Vanvitelli'; Presidente della Società Internazionale di Storia della Miniatura
Settore disciplinare: L-ART/01 (Storia dell'arte medievale)

9) Responsabile scientifico

Teresa D'Urso – Professore associato L-ART/01