



## CONVEGNO DOTTORALE

a cura del 38° Ciclo di Dottorato in Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali.

## PROPAGANDA E PERSUASIONE: ARTE E STRUMENTI. LUOGHI, RITI, NARRAZIONI

Il tentativo, più o meno sistematico, di manipolare le credenze, gli atteggiamenti o le azioni di altre persone, è stato da sempre pervasivo nelle società umane. Se in passato un tale atto persuasivo veniva associato all'arte comunicativa della retorica, oggi viene invece comunemente collegato al concetto di propaganda, termine che dal Novecento ad oggi ha cominciato ad acquisire sempre più connotazioni negative, soprattutto se connesso ai campi della politica e della pubblicità.

Identificare quali processi culturali possano essere considerati propagandistici è un problema complesso, ma soprattutto necessario in un momento storico in cui la digitalizzazione e i nuovi media portano ad un cambiamento continuo del linguaggio comunicativo, e in cui si trasformano anche i metodi persuasivi e le realtà sociali che se ne servono. È proprio in tale contesto di costante evoluzione che un'analisi diacronica interdisciplinare del fenomeno «propaganda» e la sua determinazione a livello scientifico si rendono sempre più necessarie.

Da tale necessità nasce “Propaganda e Persuasione: arte e strumenti”, un convegno organizzato dai dottorandi e le dottorande del 38° Ciclo in Storia e Trasmissione delle Eredità Culturali. Esso si propone di analizzare scientificamente il fenomeno della propaganda e le sue coniugazioni nel tempo e nello spazio, interrogandosi sulle caratteristiche che portano: alla visione della propaganda come arte della persuasione; allo sguardo che la considera un puro mezzo per arrivare a uno scopo; e infine, anche alla compatibilità fra tali punti di vista.

## Programma

---

Martedì 27 Febbraio | DiLBeC | Aula Appia

**I SESSIONE** | Modera **MARILISA MORRONE**

### LUOGHI

14.30 – 14.45 Saluti istituzionali e apertura dei lavori a cura di  
Giulio Sodano e Paola Zito

14.45 – 18.00

**Francesco Trasacco** – *La battaglia del Volturno. Memoria e oblio  
nei luoghi del Risorgimento in Terra di Lavoro*

**Roberta Manfrecola** – *Visitatori illustri all'Officina dei Papiri  
(1752-1859)*

**Rita Ginel Cobo** – *L'Esposizione Nazionale di Napoli 1877,  
un'occasione per rivendicare i fasti di un passato mitizzato*

*Pausa caffè*

**Donato Marazzi** – *Egitto, papiri e propaganda. Uso e diffusione  
delle scoperte papirologiche*

**Michela Perrotta** – *Essere artefici del proprio prestigio:  
i segni dell'identità sociale nella committenza libraria di Antonello  
Petrucci (†1487)*



II SESSIONE | Modera CARMELO D'AMELIO

RITI

09.30 – 13.00

**Marilisa Morrone** – *Marmi antichi e potere. Reimpiego e propaganda*

**Gloria Rusconi** – *A merchant's sign: Extrinsic dynastic propaganda and intrinsic gender roles in Bianca Maria Sforza's portraits*

**Martina Perfetto** – *Napoli dolente: riti e apparati funebri per la morte del re assente*

*Pausa caffè*

**Pasqualina Uccello** – *Architettura e potere: i Siti Reali e il linguaggio architettonico della corte borbonica del XVIII secolo*

**Gaia Santini** – *«Noi siamo stufe di fare bambini!» Donne e canto nei movimenti femministi italiani degli anni 70*



III SESSIONE | Modera PASQUALINA UCCELLO

NARRAZIONI

15.00 – 18.00

**Davide Papparcone**  – *La propaganda coloniale fascista durante la guerra di Etiopia. Analisi e critica della rivista “L’Azione Coloniale”*

**Julian Schütz**  – *Da Une langue – une nation allo schwa: lingue e linguistic policies in Europa tra propaganda e attivismo*

**Shalaleh Bahojbghodsi**  – *Étude sémiotique de la propagande visuelle dans les médias sociaux et de son rôle dans les actions socio-globales*

*Pausa caffè*

**Francesco Saccà**  – *Iconicità linguistica al servizio della propaganda. Analisi comparativa dei discorsi politici dell'ultimo secolo*

**Carmelo D’Amelio**  – *Tra letteratura e propaganda: Elsa Morante e Il Beato propagandista del Paradiso*



## Dettagli organizzativi

---

Tempo per le relazioni: 20 minuti

Lingue: Italiano, Inglese, Francese

Modalità: in presenza

Luogo: Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Aulario, Santa Maria Capua Vetere, Via Raffaele Perla, 21, Aula Appia

Alle studentesse e agli studenti dei CdS in Lettere (solo terzo anno e fuori corso) e in Filologia classica e moderna che assisteranno a tutte e tre le sessioni e presenteranno una relazione scritta riassuntiva di tutti gli interventi (da inviare per mail) sarà riconosciuto 1 CFU.

La partecipazione al convegno è libera, ma la frequenza finalizzata al conseguimento dei CFU è limitata a 35 posti totali.

Info e prenotazione: [davide.paparcone@unicampania.it](mailto:davide.paparcone@unicampania.it)

COMITATO SCIENTIFICO: Elisabetta Caldelli, Gianluca Del Mastro, Teresa D'Urso, Riccardo Lattuada, Giuseppe Pardini, Maria Gabriella Pezone, Elena Porciani, Domenico Proietti, Margherita Rasulo, Giulio Sodano, Andrea Zezza, Paola Zito

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA: Rita Ginel Cobo, Roberta Manfrecola, Donato Marazzi, Marilisa Morrone, Davide Paparcone, Francesco Saccà, Gaia Santini, Julian Schütz

---