



Università  
degli Studi  
della Campania  
*Luigi Vanvitelli*

## **DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI**

### **Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali**

**Principali informazioni sull'insegnamento:** Storia del Restauro

**Corso di studio:** Corso di Laurea in Conservazione dei Beni Culturali

**Ordinamento 2014/2015 , a.a. 2017/2018**

**Crediti formativi:** 6

**Denominazione inglese:** History of Restoration

**Obbligo di frequenza:** vivamente consigliata; per i non frequentanti è assolutamente obbligatorio studiare il testo integrativo indicato.

**Lingua di erogazione:** italiano

**Sede:** Sala Atti, Aulario di via Perla (Santa Maria Capua Vetere)

**Docente/docenti:** Rosanna Cioffi

**Mutuante:** no

#### **Dettaglio crediti formativi:**

**Tipologia:** a scelta III anno

**Ambito disciplinare:** Area 10

**Settore scientifico disciplinare:** L-ART/04

#### **Modalità di erogazione**

**Periodo di erogazione:** IV trimestre

**Anno di corso:** III

**Modalità di erogazione:** frontale

#### **Organizzazione della didattica**

**Ore di corso:** 30

**Ore studio individuale:** 120

#### **Calendario**

**Inizio attività didattiche:** 23 Aprile 2018

**Fine attività didattiche:** 30 Maggio 2018

**Orario della didattica:** lunedì ore 11, martedì ore 11, mercoledì ore 13

## **Commissioni d'esame**

**Membri:** R. Cioffi, G. Brevetti

## **Programma**

**Prerequisiti:** buone conoscenze degli aspetti più significativi della Storia dell'arte e dei suoi snodi storiografici

### **Conoscenze e abilità da acquisire (descrittori di Dublino):**

- 1) **conoscenza e capacità di comprensione:** conoscenze di base della disciplina e acquisizione degli strumenti storico-critici necessari.
- 2) **conoscenza e capacità di comprensione applicate:** capacità di lettura critica di un testo letterario di Storia dell'arte, dei suoi processi di ideazione e realizzazione.
- 3) **autonomia di giudizio:** le capacità e le conoscenze acquisite conferiranno agli studenti un reticolo critico idoneo alla formazione di un proprio profilo scientifico.
- 4) **abilità comunicative:** formazione di un lessico tecnico-disciplinare, di capacità espositive e di utilizzo di un'appropriata metodologia analitica.
- 5) **capacità di apprendere:** formazione di una conoscenza storiografica tematica e di una metodologia di studio e di comprensione dei fenomeni artistici.

**Modalità di esame:** prova orale

**Criteri di valutazione:** La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche dello studente, e sulla base della correttezza linguistica.

**Contenuti:** Il corso è incentrato sulle principali tecniche del Restauro, analizzate attraverso alcuni casi esemplari di studio. Verranno offerti agli studenti strumenti metodologici per una rigorosa e corretta lettura delle opere, soprattutto di carattere pittorico, senza mai perdere di vista tanto il contesto storico, sociale e politico nel quale nacquero, quanto quello nel quale vennero restaurate. Ci si soffermerà in particolare sulla figura dell'artista-restauratore dal Settecento al Novecento.

### **Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento:**

Lezioni frontali, esercitazioni/seminari, sopralluoghi, partecipazione a convegni e conferenze.

**Eventuali indicazioni sui materiali di studio:** I testi verranno forniti in pdf all'inizio del corso

### **Testi di riferimento:**

A. CONTI, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte italiana*, parte III, vol. III, Torino, Einaudi, 1981, pp. 37-112.

Gli studenti non frequentanti dovranno aggiungere al programma anche il seguente saggio:

M. CORDARO, *Restauro*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998, consultabile all'indirizzo: [http://www.treccani.it/enciclopedia/restauro\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/restauro_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

## DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

### Bachelor's Degree (First Cycle) in Cultural Heritage

#### General Course Information

#### Bachelor's Degree in Cultural

Academic year 2017-2018

**Title:** History of Restoration

**Credits:** 6

**Attendance requirements:** highly recommended. The non-attending students are required to integrate the course textbooks with other essays.

**Language:** italian

**Venue:** Aulario building

**Equivalent course(s):** no

**Professor(s):** Rosanna Cioffi

#### **Credit specifications:**

**Credit type definition:** optional

**Discipline field code:** Area 10

**Scientific-disciplinary sector code:** L-ART/04

#### **Academic Terms**

**Trimester:** IV

**Year:** III

#### **Credit hours**

**Lecture/contact hours:** 30

**Independent study:** 120

#### **Calendar**

**Commencement date:** April 23, 2018

**Completion date:** May 30, 2018

**Timetable:** Monday at 11, Tuesday at 11, Wednesday at 13

#### **Board of examiners**

**Chair:** R. Cioffi

**Member:** G. Brevetti

#### **Program**

**Prerequisites:** good knowledges of the most meaningful aspects of the History of art

#### **Knowledge and abilities (Dublin descriptors):**

- 1. Knowledge and understanding:** basic knowledges of the discipline and acquisition of the necessary historical-critical tools.
- 2. Applying knowledge and understanding:** ability of critical reading of a literary text about History of art, as well as the processes of ideation and realization.

3. **Making judgments:** the abilities and the acquired knowledges will confer to the students a fit critical network to the formation of a proper scientific profile.
4. **Communication:** formation of a technical-disciplinary lexicon, the espositive ability and the use of an appropriate analytical methodology.
5. **Lifelong learning skills:** formation of a thematic knowledge and a methodology of study and understanding of the artistic phenomena.

## **Examinations**

### **Evaluation criteria**

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy and appropriacy of language use.

### **Content**

The course is focused on the principal techniques of the Restoration, analyzed through some exemplary cases of study. The students will be offered methodological tools in order to a rigorous and correct stylistic and iconographic reading of some pictorial works, without ever losing sight the historical, social and political context in which they were born, as well as they were restored. The course will analyze in particular the figure of the artist-restorer, especially since 18<sup>th</sup> to 20<sup>th</sup> century.

### **Activities and teaching methods**

Lectures, lab sessions, inspections, seminars, conferences.

### **Study materials and course textbooks**

A. CONTI, *Vicende e cultura del restauro*, in *Storia dell'arte italiana*, part III, vol. III, Torino, Einaudi, 1981, pp. 37-112.

The non-attending students must also add to the program the following text:

M. CORDARO, *Restauro*, in *Enciclopedia dell'Arte Medievale*, Roma, Istituto dell'Enciclopedia Italiana, 1998, available at the following link: [http://www.treccani.it/enciclopedia/restauro\\_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/](http://www.treccani.it/enciclopedia/restauro_%28Enciclopedia-dell%27-Arte-Medievale%29/)

# **Storia del Restauro architettonico**

Giuseppe Pignatelli, 6 CFU

## **Il concetto di restauro**

- Architettura e restauro architettonico

## **Recupero e restauro dell'Antico in età classica e medievale**

- Reimpiego e riuso dell'Antico nel medioevo: dal riutilizzo di materiale di spoglio al riutilizzo degli edifici antichi

- gli anfiteatri; il tempio e la basilica

## **Verso una nuova coscienza dell'Antico**

- la lettera di Petrarca a Cola di Rienzo

- Il 'prerinascimento' fiorentino

## **Il Rinascimento e l'Antico**

- Leon Battista Alberti e il concetto di 'restauro'

- La lettera di Raffaello a Leone X

- Peruzzi, Bramante, Serlio e Filarete; Michelangelo e l'Antico

- Nuove e vecchie città: le preesistenze urbane a Pienza, Urbino, Mantova e Ferrara

## **Le rifattioni barocche tra Roma e Napoli:**

- Roma: Borromini, Bernini e l'Antico

- Napoli: Francesco Grimaldi, Arcangelo Guglielmelli, Domenico Antonio Vaccaro e Luigi Vanvitelli

- Le cattedrali di Santa Maria Capua Vetere e di Capua

## **Tra Sette e Ottocento. Verso una accezione moderna del restauro architettonico**

- La 'riscoperta' di Ercolano e Pompei. L'Antico e l'influenza sulla cultura del restauro

- Restauro a Roma agli inizi dell'800: Stern e Valadier, il Colosseo e l'Arco di Tito

## **Le Teorie del Restauro nell'Ottocento**

- La Francia: de Quincy e Viollet-le-Duc

- L'Inghilterra: Pugin, Ruskin e Morris

- L'Austria e la Germania: Riegl

- L'Italia: Palagi, Selvatico. Napoli: Travaglini e Alvino

- Tutela e restauro architettonico in Italia fra '800 e '900: Boito, Beltrami, D'Andrade, Rubbiani

## **I piani urbani in Europa tra conservazione e innovazione**

- Il restauro nella/della città storica: Parigi, Vienna e Barcellona
- L'Italia: Firenze e Roma. Il Risanamento di Napoli

### **Il restauro urbano agli inizi del Novecento**

- Camillo Sitte e Gustavo Giovannoni
- Il restauro a Napoli: Gino Chierici e Riccardo Filangieri

### **Le Carte del restauro prima della Seconda Guerra Mondiale**

- La Carta di Atene (1931) e la Carta Italiana del Restauro (1932)
- Le leggi italiane del 1939

### **Le distruzioni belliche. Verso una nuova concezione di restauro dei monumenti**

- Il restauro critico: Roberto Pane
- Il restauro in Carlo Scarpa e Franco Albini
- Dalla Carta di Venezia (1964) alla Carta italiana del 1972
- La normativa recente: i DL del 1998, il TU del 1999 e il Codice dei beni culturali e del paesaggio (2004)