



Università
degli Studi
della Campania
Luigi Vanvitelli

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Principali informazioni sull'insegnamento Drammaturgia dell'età moderna

Corso di studio : Corso di Laurea Magistrale in Archeologia e Storia dell'Arte

Ordinamento 2017/2018 , a.a. 2017-2018

Crediti formativi: 6 CFU

Denominazione inglese: Dramaturgy in the modern times

Obbligo di frequenza: altamente consigliata

Lingua di erogazione: italiano

Sede: Aulario – via Perla

Docente/docenti: Francesco Cotticelli

Mutuante: Corso di Laurea Triennale in Lettere (III anno)

Dettaglio crediti formativi:

Tipologia : (caratterizzante, di base, a scelta, ecc) A scelta

Ambito disciplinare: 10-C1 Teatro Musica, Cinema e Audiovisivi

Settore scientifico disciplinare: L-ART/05 Discipline dello Spettacolo

Modalità di erogazione

Periodo di erogazione: I semestre

Anno di corso: I

Modalità di erogazione: frontale - eventuali sopralluoghi presso teatri e istituti di ricerca – seminari e convegni – in collaborazione con gli insegnamenti di Storia del Mezzogiorno e Storia dell'Europa moderna

Organizzazione della didattica

Ore di corso 30

Ore studio individuale 120

Calendario

Inizio attività didattiche Ottobre 2017

Fine attività didattiche Novembre 2017

Orario della didattica sarà comunicato in seguito

Commissioni d'esame

Membri

COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO

Programma

Prerequisiti:

Conoscenza della storia della letteratura e delle arti dell'età moderna e contemporanea

Conoscenza dei lineamenti di storia del teatro e dello spettacolo

Conoscenze e abilità da acquisire:

conoscenza e capacità di comprensione ACQUISIZIONE DEL CONCETTO DI DRAMMATURGIA VS. STORIA DEL TEATRO E DELLO SPETTACOLO

conoscenza e capacità di comprensione applicate CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLA COMPLESSA REALTÀ DELLO SPETTACOLO DI UN'EPOCA

autonomia di giudizio CAPACITÀ DI ORIENTAMENTO NELLE TEMATICHE DELLA DISCIPLINA E DI ANALISI DI NESSI TRA FENOMENI

abilità comunicative CAPACITÀ DI SOSTENERE UN DIALOGO SUGLI ARGOMENTI DEL CORSO E DI INQUADRARLI IN PROSPETTIVA INTERDISCIPLINARE

capacità di apprendere ACQUISIRE E DETENERE CONOSCENZE DI DRAMMATURGIA NEL PANORAMA DELLA CULTURA EUROPEA

Modalità di esame ORALE

Criteri di valutazione La valutazione dell'esame avverrà sulla base della coerenza delle risposte, tenendo conto della completezza delle conoscenze specifiche del candidato, e sulla base della correttezza linguistica

Contenuti *Carlo Goldoni. Le prime opere*

Attività di apprendimento previste e metodologie di insegnamento

Lezioni frontali

Eventuali indicazioni sui materiali di studio

Testi di riferimento

S. FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venezia, Marsilio, 2010, pp. 1-133

C. GOLDONI, *La donna di garbo*, Milano, Mondadori, 1935 (ed. Ortolani)

Altri materiali verranno comunicati durante il corso.

DEPARTMENT OF ARTS AND HUMANITIES

General Course Information **Archaeology and Art History**

Academic year 2017-2018

Title: DRAMATURGY (XVI-XVIII centuries)

Credits: 6

Attendance requirements: free, but highly recommended

Language: Italian

Venue: Aulario of Via Perla

Equivalent course(s): no

Professor(s): Francesco Cotticelli

Credit specifications:

Credit type definition: optional

Discipline field code: 10-C1 Performing Arts

Scientific-disciplinary sector code: L-ART/05

Academic Terms

Semester: I

Year: I

Credit hours

Lecture/contact hours: 30

Independent study: 120

Calendar

Commencement date: September 2017

Completion date: November 2017

Timetable: days and hours will be announced later

Board of examiners

Chair: Cotticelli

Member: COTTICELLI FRANCESCO, CHIRICO MARIA LUISA, PROIETTI DOMENICO, SODANO GIULIO

Program

Prerequisites: good knowledge of the history of the literature and of the arts in the Early Modern Period.

Good knowledge of Theatre History

Knowledge and abilities (Dublin descriptors):

1. Knowledge and understanding: Mastering the difference between the concept of Theatre History and Dramaturgy

2. Applying knowledge and understanding: Students will be able to orient themselves in the complex world of performing arts, with special reference to the Early Modern Time
3. Making judgments: Mastering the main issues related to the discipline, with the ability to analyze and establish relationships between data.
4. Communication: Ability to discuss the topics examined in all classes, also in a multidisciplinary perspective
5. Lifelong learning skills: ability of learning the basic elements of Dramaturgy with reference to the European world

Examinations

Evaluation criteria

Exam assessment is based on the overall level of student performance which takes into account knowledge of course content and clarity, accuracy of language use.

Content

Carlo Goldoni. His early plays

Activities and teaching methods

Lectures, conferences.

Study materials and course textbooks

S. FERRONE, *La vita e il teatro di Carlo Goldoni*, Venice, Marsilio, 2010, pp. 1-133

C. GOLDONI, *La donna di garbo*, Milan, Mondadori, 1935 (ed. Ortolani)

Further materials will be given during the course