



SECONDA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI NAPOLI

DIPARTIMENTO DI LETTERE E BENI CULTURALI

Corso di Laurea triennale in Beni Culturali

1. Anno Accademico 2014-2015

docente: Nicola Busino

e-mail: nicola.busino@unina2.it

titolo dell'esame: Archeologia cristiana

numero crediti formativi: 12 CFU

argomento del corso:

1. Introduzione alla disciplina, conoscenza del fenomeno di formazione e sviluppo della basilica cristiana e dei suoi annessi; la sua destinazione liturgica e martiriale.
2. L'organizzazione dei cimiteri paleocristiani nelle sue varie componenti e il fenomeno della devozione martiriale alla luce degli studi condotti nei contesti di Roma e Napoli.

Testi consigliati:

Parte 1

- P. Testini, *Archeologia cristiana. Nozioni generali dalle origini alla fine del IV sec.*, Roma 1958; Bari, Edipuglia, 1980, pp. 3-32, 547-638.
- R. Krautheimer, *Tre capitali cristiane. Topografia e politica*, Torino, Einaudi, 1987, pp. 3-59.
- R. Farioli, in *Aggiornamento a É. Bertaux, L'Art dans l'Italie Méridionale*, IV, Roma 1978, pp. 153-160.
- M. Cecchelli, *Laterano*, in *San Giovanni in Laterano*, a cura di C. Pietrangeli, Firenze, Nardini, 1990, pp. 39-60.
- H. Brandenburg, *Le prime chiese di Roma, IV-VII secolo. L'inizio dell'architettura ecclesiastica occidentale*, Milano, Jaca Book, 2004, capp. I-V.
- C. Ebanista 2006, *La tomba di S. Felice nel santuario di Cimitile. A cinquant'anni dalla scoperta*, Cimitile, pp. 17-109.
- S. Episcopo, *La cristianizzazione di Capua: nuove prospettive per una ricerca archeologica*, in *La cristianizzazione in Italia fra tardoantico e altomedioevo: aspetti e problemi*. Atti del IX Congresso Nazionale di Archeologia cristiana (Agrigento, 20-25 novembre 2004), a cura di R. M. Bonacasa Carra, E. Vitale, I, Palermo, Carlo Saladino Editore, 2007, pp. 1017-1040

Parte 2

- V. Fiocchi Nicolai, F. Bisconti, D. Mazzoleni, *Le catacombe cristiane di Roma. Origini, sviluppo, apparati decorativi, documentazione epigrafica*, Regensburg 2002².

- F. Bisconti, *Linguaggio figurativo e spazio funerario*, in Christiana loca. *Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, a cura di L. Ermini Pani, Roma 2000, pp. 59-70.
- M. Marinone, *I riti funerari*, in Christiana loca. *Lo spazio cristiano nella Roma del primo millennio*, a cura di L. Ermini Pani, Roma 2000, pp. 71-80.
- F. Bisconti, *Testimonianze archeologiche delle origini cristiane nel napoletano. Le catacombe di San Gennaro*, in *Roma, la Campania e l'Oriente cristiano antico*. Atti del convegno di studi (Napoli, 9-11 ottobre 2000), a cura di L. Cirillo, G. Rinaldi, Napoli 2004, pp. 211-228.
- C. Ebanista, *Napoli tardoantica: vecchi scavi e nuovi approcci per lo studio delle catacombe*, in *La trasformazione del mondo romano e le grandi migrazioni*. Atti del Convegno internazionale di studi (Cimitile-Santa Maria Capua Vetere, 16-17 giugno 2011), a cura di C. Ebanista-M. Rotili, Cimitile 2012, pp. 303-338.

Lecture per i non frequentanti:

- V. Focchi Nicolai, *Strutture funerarie ed edifici di culto paleocristiani di Roma dal IV al VI secolo*, Città del Vaticano 2001.

obiettivi formativi: Il corso si propone di avvicinare gli studenti allo studio dei grandi complessi monumentali della prima cristianità (*Parte 1*).

Verranno altresì studiate le aree cimiteriali paleocristiane, con particolare riferimento alle catacombe di Roma e di Napoli (*Parte 2*). I cimiteri saranno esaminati nelle loro molteplici componenti (organizzazione dello spazio, apparati decorativi, epigrafia) e nelle loro dinamiche evolutive, dalla formazione dei nuclei originari alle successive espansioni, con approfondimenti su alcuni caratteri peculiari collegati alle deposizioni dei martiri.

ubicazione delle lezioni: aulario/convento di San Francesco.

organizzazione della didattica: modulo integrato di lezioni frontali, sopralluoghi.

modalità di frequenza: frequenza consigliata.

metodi di valutazione: prova orale.

calendario inizio e fine corsi: marzo-giugno 2013.

orario di ricevimento: sito internet del Dipartimento.

calendario degli esami: sito internet del Dipartimento.